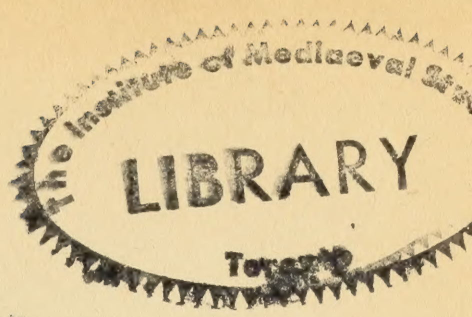
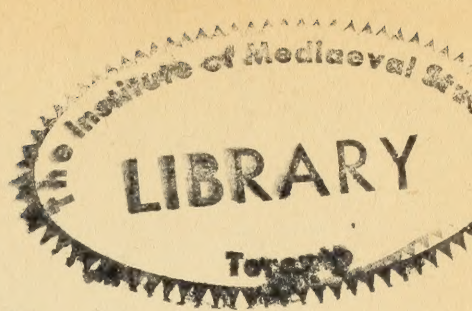

The Institute of Mediaeval Studies
LIBRARY
Toronto


Library
of
INSTITUTE OF MEDIAEVAL STUDIES
CANADA COUNCIL
1968



CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

MANUSCRITS

DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DES DÉPARTEMENTS

TOME IV

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

MANUSCRITS

DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DES DÉPARTEMENTS

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES DU MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

TOME IV

ARRAS — AVRANCHES — BOULOGNE



PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXII

Slightly reduced from the original

S. B. N. – GB: 576.72021.6
Republished in 1968 by
Gregg International Publishers Limited
1 Westmead, Farnborough, Hants., England
Printed in Germany

AVERTISSEMENT.

Le tome IV du Catalogue général, dont la publication a été trop longtemps retardée, contient la notice des manuscrits conservés dans les bibliothèques d'Arras, d'Avranches et de Boulogne-sur-Mer.

Le Catalogue des manuscrits d'Arras a été dressé en 1841 par M. Jules Quicherat. La Commission[1], malgré le zèle et le dévouement de son secrétaire, n'a pu mettre cet important travail en rapport ni avec les changements survenus dans le classement de la bibliothèque d'Arras, ni avec les progrès accomplis dans l'histoire littéraire depuis plus de trente ans; mais pour connaître exactement la cote sous laquelle chaque volume est aujourd'hui conservé à Arras, il suffira de consulter le Tableau de concordance qui suit cet Avertissement, ou bien encore le *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville d'Arras,* imprimé à Arras en 1860 (in-8° de 703 pages), catalogue dont le rédacteur a pris pour base le travail de M. Quicherat.

Le Catalogue des manuscrits d'Avranches, œuvre de notre ancien et regretté secrétaire, M. Taranne, remonte aussi à l'année 1841; il a été revu en 1869 par le président de la Commission.

Enfin, M. Michelant a été chargé, en 1867, de préparer le Catalogue des manuscrits de Boulogne-sur-Mer. Pour accomplir cette

[1] Voici la composition actuelle de la Commission chargée de diriger la publication du Catalogue général des manuscrits : MM. Delisle, *président,* Baudrillart, Bellaguet, Defrémery, Jourdain, Michelant, de Watteville, et Cocheris, *secrétaire.*

tâche, il s'est aidé d'un travail du bibliothécaire, M. Gérard, qui est imprimé depuis plus de vingt-cinq ans, mais que l'auteur, par un excès de modestie, n'a point laissé paraître.

Les Tables qui terminent le volume ont été rédigées par M. Cocheris.

BIBLIOTHÈQUE D'ARRAS.

CONCORDANCE

DES NUMÉROS DE CE CATALOGUE AVEC CEUX DU NOUVEAU CLASSEMENT.

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
1	561	19	5	37	43	54	41
2	252	20	822	38	55	55	32
3	1	21	796	39	44	56	71
4	560	22	24	40	288	57	857
5	262	23	14	41	18	58	38
6	11	24	813	42	17	59	51
7	8	25	23	43	818	60	50
8	795	26	16	44	265	61	631
9	802	27	15	45	835	62	66
10	9	28	20	46	843	63	68
11	13	29	19	47	10	64	63
12	254	30	34	48	12	65	64
13	2	31	823	49	812	66	660
14	260	32	27	50	36	67	87
15	267	33	42	51	281	68	890
16	7	34	844	52^1	29	69	655
17	3	35	45	52^2	30	70	662
18	563	36	825	53	863	71	74

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
72	90	101	59	130	135	158	668
73	107	102	83	131	131	159	119
74	76	103	136	132	1052	160	112
75	635	104	56	133	128	161	348
76	636	105	908	134	129	162	936
77	89	106	674	135	82	163	373
78	634	107	935	136	134	164	922
79	72	108	671	137	876	165	148
80	639	109	670	138	1042	166^{1}	355
81	642	110	110	139	657	166^{2}	//
82	641	111	120	140	1051	167	140
83	630	112	679	141	1049	168	442
84^{1-2}	848	113	99	142	274	169	924
85	80	114	667	143	311	170	91
86	851	115	675	144	58	171	1048
87	54	116	887	145^{1}	69	172	122
88	285	117	888	145^{2}	921	173	117
89	33	118	879	146	6	174	1054
90	28	119	865	147	304	175	1063
91	31	120	664	148	322	176	1055
92	853	121	663	149	95	177	906
93	46	122	659	150	102	178	1047
94	49	123	73	151	361	179	133
95	53	124	658	152	340	180	158
96	70	125	155	153	666	181	1053
97	65	126	106	154	108	182	1060
98	48	127	79	155	866	183	1057
99	84	128	93	156	100	184	163
100	78	129	60	157	101	185	159

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
186	1061	213	81	242	676	271	1064
187^{1}	1082	214	85	243	121	272	209
187^{2}	682	215	127	244	153	273	1078
187^{3}	1056	216	126	245	111	274	1071
188	1084	217	125	246	150	275	1070
189	199	218	351	247	374	276	1068
190	284	219	118	248	157	277	1065
191	283	220	156	249	139	278	205
192	39	221	160	250	335	279	1069
193	640	222	1062	251	152	280	1067
194	291	223	869	252	116	281	989
195	313	224	162	253	372	282	207
196	104	225	1058	254	184	283	206
197	331	226	183	255	141	284	1101
198	677	227	1072	256	406	285	1087
199	321	228	198	257	404	286	909
200	328	229	1083	258	143	287	170
201	332	230	1074	259	350	288	368
202	665	231	1073	260	144	289	363
203	320	232	1081	261	142	290	145
204	316	233	1045	262	182	291	928
205	319	234	1080	263	181	292	401
206	885	235	1079	264	168	293	385
207	345	236	411	265	390	294	169
208	333	237	94	266	164	295	919
209	362	238	109	267	1075	296	366
210	386	239	301	268	1076	297	177
211	377	240	130	269	1077	298	383
212	35	241	154	270	195	299	911

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
300	187	329	203	358	988	387	556
301	172	330	991	359	996	388	238
302	186	331	430	360	995	389	557
303	910	332	211	361	443	390	241
304	392	333	739	362	451	391	242
305	171	334	222	363	452	392	553
306	402	335	204	364	453	393	550
307	918	336	221	365	752	394	755
308	180	337	740	366	212	395	220
309	178	338	951	367	449	396	471
310	173	339	949	368	448	397	998
311	393	340	938	369	215	398	980
312	912	341	941	370	1096	399	981
313	175	342	940	371	1094	400	1099
314	913	343	939	372	460	401	454
315	915	344	942	373	1031	402	457
316	174	345	943	374	1090	403	447
317	190	346	947	375	225	404	472
318	192	347	946	376	1030	405	504
319	426	348	438	377	783	406	458
320	208	349	990	378	1028	407	979
321	200	350	945	379	236	408	502
322	427	351	1003	380	1027	409	470
323	201	352	944	381	779	410[1]	1004
324	733	353	765	382	1092	410[2]	1004
325	202	354	746	383	227	411	1016
326	435	355	749	384	232	412	467
327	436	356	992	385	558	413	978
328	466	357	997	386	555	414	1005

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
415	503	444	791	473	580	502	591
416	462	445	798	474	582	503	589
417	1015	446	792	475	804	504	588
418	1018	447	794	476	581	505	597
419	477	448	799	477	579	506	832
420	500	449	797	478	803	507	599
421	1014	450	569	479	810	508	590
422	468	451	811	480	805	509	604
423	476	452	819	481	807	510	598
424	499	453	821	482	808	511	603
425	1019	454	800	483	596	512	600
426	478	455	568	484	584	513	605
427	1009	456	820	485	816	514	864
428	1013	457	570	486	836	515	824
429	1012	458	834	487	817	516	827
430	480	459	815	488	806	517	601
431	1010	460	572	489	837	518	862
432	479	461	571	490	838	519	826
433	1011	462	573	491	841	520	602
434	482	463	814	492	833	521	828
435	559	464	801	493	585	522	830
436	562	465	575	494	840	523	606
437	556	466	574	495	595	524	831
438	567	467	842	496	839	525	829
439	788	468	583	497	586	526	855
440	789	469	576	498	587	527	854
441	514	470	577	499	593	528	861
442	565	471	578	500	592	529	858
443	793	472	809	501	594	530	860

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
531	852	560	615	589	903	618	686
532	845	561	622	590	899	619	692
533	847	562	626	591	905	620	693
534	846	563	623	592	898	621	696
535	607	564	//	593	680	622	703
536	850	565	877	594	900	623	695
537	609	566	652	595	902	624	694
538	611	567	649	596	684	625	697
539	849	568	875	597	901	626	701
540	859	569	650	598	683	627	699
541	610	570	645	599	685	628	700
542	617	571	643	600	376	629	719
543	612	572	644	601	337	630	705
544	613	573	648	602	673	631	706
545	891	574	651	603	669	632	716
546	608	575	647	604	338	633	708
547	618	576	878	605	923	634	710
548	616	577	873	606	672	635	714
549	614	578	867	607	893	636	709
550	619	579	881	608	895	637	711
551	632	580	872	609	371	638	712
552	629	581	907	610	894	639	729
553	628	582	868	611	892	640	124
554	627	583	871	612	926	641	678
555	621	584	690	613	933	642	97
556	653	585	691	614	930	643	317
557	624	586	688	615	932	644	114
558	654	587	897	616	956	645	113
559	625	588	870	617	681	646	364

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
647	308	676	725	705	179	733	772
648	896	677	724	706	955	734	762
649	375	678	744	707	967	735	763
650	115	679	726	708	191	736	977
651	138	680	743	709	957	737	786
652	358	681	742	710[1]	966	738	769
653	365	682	735	710[2]	961	739	764
654	934	683	731	711	194	740	787
655	388	684	732	712	407	741	770
656	359	685	741	713	964	742	766
657	367	686	734	714	965	743	785
658	920	687	736	715	959	744	775
659	356	688	748	716	958	745	784
660	352	689	737	717	412	746	774
661	353	690	760	718	963	747	776
662	927	691	759	719	953	748	777
663	369	692	758	720	962	749	782
664	929	693	1032	721	952	750	781
665	925	694	971	722	414	751	780
666	398	695	931	723[1-2]	413	752	993
667	370	696	604	724	415	753	994
668	304	697	399	725	950	754	750
669	713	698	968	726	761	755	428
670	727	699	176	727	975	756	738
671	720	700	954	728	974	757	754
672	728	701	914	729	972	758	987
673	960	702	969	730	773	759	429
674	722	703	917	731	970	760	757
675	723	704	916	732	771	761	986

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
762	984	793	540	822	513	851	307
763	756	794	244	823	537	852	300
764	450	795	545	824	525	853	341
765	985	796	497	825	524	854	61
766	983	797	481	826	523	855	325
767	982	798	483	827	526	856	330
768	999	799	495	828	508	858	318
769	976	800	492	829	529	859	326
770	1006	801	491	830	527	860	323
771	1001	802	490	831	528	861	315
772	1000	803	494	832	534	862	343
773	445	804	493	833	532	863	1043
774	1017	805	484	834	539	864	347
775	1100	806	489	835	541	865	1050
776	1007	807	488	836	542	866	360
777	1008	808	464	837	543	867	346
778	501	809	485	838	547	868	354
779	778	810	486	839	548	869	380
780	1021	811	487	840	549	870	349
781	1022	812	1029	841	251	871	165
782	1023	813	506	842	296	872	1044
783	1026	814	510	843	67	873	382
784	1025	815	518	844	47	874	161
785	520	816	519	845	57	875	405
787	521	817	517	846	292	876	400
788	1024	818	516	847	293	877	397
789	515	819	522	848	297	878	403
791	536	820	511	849	294	879	698
792	533	821	512	850	62	880	410

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
881	421	910^{1-2}	530	938	277	967	620
882	197	911	554	939	287	968	305
883	196	912	247	940	286	969	889
884	417	913	246	941	272	970	633
885	420	914	248	942	280	971	646
886	409	915	249	943	282	972^{1}	880
887	422	916	250	944	299	972^{2}	104
888	444	917	259	945	290	973	86
889	469	918	253	946	312	974	336
890	446	919	790	947	88	975	339
891	456	920	261	948	273	976	329
892	767	921	263	949	52	977	96
893	465	922	258	950	856	978	689
894	461	923	4	951	298	979	137
895	218	924	21	952	295	980	378
896	505	925^{1-2}	25	953	324	981	687
897	224	926	268	954	289	982	314
898	226	927^{1}	257	955	92	983	637
899	1020	927^{2}	255	956	75	984	98
900	235	928^{1-2-3}	256	957	661	985	886
901	228	929	271	958	302	986	882
902	507	930	327	959	309	987	147
903	509	931	276	960	303	988	146
904	231	932	279	961	344	989	389
905	229	933	278	962	306	990	883
906	240	934	275	963	334	991	387
907	230	935	264	964	151	992	702
908	243	936	270	965	394	993	379
909	531	937	269	966	638	994	904

PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.	PRÉSENT CATALOGUE.	NOUVEAU CLASSEMENT.
995	1059	1024	463	1112	396	1140	546
996	391	1025	715	1113	193	1141	544
997	381	1026	424	1114	1095	1142	552
998	395	1027	721	1115	937	1143	551
999	185	1028	441	1116	948	1144	217
1000	419	1029	730	1117	1086	1145	1098
1001	210	1030	440	1118	1097	1146	149
1002	418	1031	745	1120^{1}	1037	1147	538
1003	167	1032	751	1120^{2}	1034	1148	//
1004	188	1033	973	1120^{3}	1036		
1005	718	1034	768	1120^{4}	1035	1130	234
1006	707	1035	498	1120^{5}	1038	1131	535
1007	717	1036	514	1120^{6}	1039	1132	223
1008	408	1037–1040	//	1120^{7}	1088	1133	245
1009	425	1041	//	1121	40	1134	234 ?
1010	416	1042–1088	//	1122	//	1135	884
1011	437	1089	//	1123	1040	1136	237
1012	474	1094	1089	1124	105	1137	166
1013	433	1095	1091	1125	1041	1138	//
1014	434	1096	1066	1127	1033	1139	496
1015	747	1103	1093	1128	37		
1016	432	1104	132	1129^{1}	233		
1017	431	1105	26	1129^{2}	77		
1018	213	1106	22				
1019	753	1107	1085	1135	219		
1020	473	1108	439	1136	266		
1021	455	1109	1002	1137	310		
1022	214	1110	189	1138	342		
1023	459	1111	874	1139	239		

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

D'ARRAS.

AVERTISSEMENT.

La bibliothèque publique d'Arras est établie dans le magnifique local qui fut disposé, il y a cent ans environ, pour servir de bibliothèque aux ci-devant religieux de Saint-Vaast. Elle consiste dans une longue galerie, à double étage, dont les extrémités s'appuient sur deux salons carrés, garnis d'armoires dans toute leur hauteur. Les manuscrits sont rangés dans le premier de ces salons; ils y occupent trois travées pleines, plus un dessus de porte.

Le fonds des manuscrits se compose de 1,084 volumes, numérotés par série continue de 1 à 1,036. A ces 1,036 numéros, il faut ajouter quarante-trois ouvrages manuscrits, formant soixante et dix-sept volumes, qui sont classés parmi les livres imprimés entre les numéros 3,784 et 10,620, ce qui porte réellement à 1,079 le total des manuscrits que possède la ville d'Arras[1].

Aucune méthode n'a présidé au classement des 1,084 volumes de l'ancien fonds. Après qu'on les a eu disposés dans les rayons, suivant la grandeur des formats, on les a numérotés non d'après leurs dimensions, mais par travées; de telle sorte que les formats qui vont en

[1] Sur l'inventaire qu'a dressé M. Fauchison, prédécesseur du bibliothécaire actuel, on déclare l'existence de 1,138 manuscrits. Cette différence provient de ce que M. Fauchison a fait entrer dans son supplément tous les livres imprimés qui présentaient, soit des annotations marginales, soit des restitutions à la main des pages enlevées. De plus il a inventorié, comme ouvrages manuscrits, les catalogues, registres, papiers d'administration affectés au service actuel de la bibliothèque. Ces articles ont été éliminés du présent catalogue, et sans aucun inconvénient, puisque le déclassement n'a pas été opéré, et que les nouveaux numéros imposés par M. Fauchison sont purement fictifs.

décroissant, depuis les premiers numéros jusqu'a 434, redeviennent atlantiques à partir du numéro 435 (deuxième travée), et diminuent encore jusqu'à 917, où ils se relèvent pour constituer les rayons inférieurs de la troisième travée. Encore cette disposition n'a-t-elle été que fort mal opérée, toute matérielle qu'elle était. Très-souvent on a séparé et rejeté, bien loin les uns des autres, les différents volumes d'un même ouvrage; par exemple, les numéros 533, 529, 520, 489 et 486 ne sont rien autre chose que cinq parties d'un même exemplaire de la Bible. D'autres fois, au contraire, on a réuni sous le même numéro des volumes qui n'avaient pas de rapport entre eux.

Toutefois cette classification si défectueuse ne pourrait être changée sans de grands inconvénients, depuis que Sir Thomas Phillips a publié, en se conformant à l'ordre des numéros, un catalogue des manuscrits d'Arras, qui est depuis plusieurs années déjà entre les mains des érudits et des bibliographes.

Les principales collections qui ont servi à former le dépôt des manuscrits d'Arras sont celles,

1° Des bénédictins de Saint-Vaast d'Arras;

2° Du chapitre de la cathédrale d'Arras;

3° De la Société littéraire ou Académie d'Arras;

4° Des augustins du Mont-Saint-Éloi.

Lorsque les manuscrits de ces communautés devinrent propriété de la ville d'Arras, ils furent inventoriés par le citoyen Isnardy, ex-oratorien, alors bibliothécaire de la commune. A l'aide de ces inventaires [1], on peut constater un déficit énorme entre l'état actuel des manuscrits d'Arras et le chiffre qu'ils atteignaient lors de la formation de la bibliothèque; car les relevés de M. Isnardy présentent un total de 1,545, articles au lieu de 1,079 qui subsistent encore.

La tradition impute à M. Isnardy lui-même la disparition de tous les volumes absents. Ces bruits, peut-être calomnieux, ont leur ori-

[1] Ils sont consignés au présent catalogue, n°s 1037, 1040.

gine dans les faits suivants, qui se trouvent consignés aux archives départementales du Pas-de-Calais.

Appelé aux fonctions de bibliothécaire de l'École centrale, récemment instituée à Boulogne, M. Isnardy fut chargé, par arrêté du 16 messidor an VI, de former la bibliothèque de cet établissement, en choisissant dans les dépôts littéraires de Bapaume, Béthune, Calais, Montreuil, Saint-Omer et Arras les livres et les manuscrits qu'il jugerait avoir rapport avec l'enseignement de la nouvelle école. A peine avait-il commencé cette opération que des plaintes s'élevèrent de tous côtés sur la manière dont il y procédait. On l'accusa de dépouiller les communes de tout ce qu'elles avaient de précieux, de prendre dans une bibliothèque plusieurs exemplaires ou éditions d'un même ouvrage, de n'épargner aucune édition rare, aucun livre de prix, etc. etc. L'administration centrale du département, avertie par ces doléances, soumit au contrôle d'une commission le triage qui devait se faire dans la bibliothèque d'Arras. M. Isnardy se fâcha de la surveillance qu'on voulait exercer sur lui; il la dénonça comme vexatoire au ministre François de Neufchâteau, et, sur sa demande, la commission fut dissoute. Les altercations devinrent plus vives entre les administrateurs du département et M. Isnardy; ce dernier s'obstina dans son opposition jusqu'au point de ne ne vouloir pas dresser l'inventaire des articles qu'il emportait, quoique les arrêtés ministériels prescrivissent formellement la confection de pareils inventaires; et s'il finit par céder sur ce point, ce fut au dernier moment, dans le mois de brumaire an VII, lorsque les caisses allaient partir pour Boulogne. L'état des objets enlevés existe aux archives du département du Pas-de-Calais, écrit de la main de M. Isnardy. On y trouve consignés quatre-vingts manuscrits formant quatre-vingt-cinq volumes, dont soixante-six sur parchemin et dix-neuf sur papier. Ces quatre-vingts manuscrits ne comblent pas le déficit de quatre cent soixante-six qui a été indiqué ci-dessus; mais on n'a pas de preuve que M. Isnardy ait détourné la différence.

M. Haenel signale, en tête de son catalogue, un successeur de

M. Isnardy, nommé Liard, qui, voyageant sans cesse de France en Angleterre, sous le prétexte de sa santé, aurait été le véritable auteur des déprédations dont les manuscrits d'Arras ont été l'objet. M. Haenel est le seul qui parle de cette circonstance.

Du temps de l'Empire, la conservation de la bibliothèque était confiée à un M. Caron, qu'on accuse généralement d'avoir réduit les manuscrits d'Arras à l'état déplorable où ils sont, en détachant de chacun des volumes sur vélin un nombre considérable de feuillets qui furent secrètement vendus à la livre. Sir Thomas Phillips n'a pas craint de flétrir publiquement le nom de M. Caron, en tête de son catalogue imprimé; et peut-être lui était-il permis plus qu'à tout autre d'affirmer du moins le fait de la vente, car il parvint, dans ses voyages, à découvrir la trace des parchemins vendus. Il en trouva une partie, trente kilogrammes environ, chez un relieur d'Amiens, de qui il s'empressa de les racheter. M. Fauchison rapporte, dans son inventaire manuscrit, que M. Phillips s'offrit à céder son acquisition à la ville d'Arras, mais que le prix qu'il y mettait ne parut pas raisonnable. Les informations que j'ai prises sur le sort de ces parchemins m'ont appris qu'ils n'ont pas quitté la France, qu'ils sont actuellement entre les mains de M. Dufaitel, membre de la Société d'agriculture, sciences et arts de Calais, et que, depuis plusieurs années, ce savant s'est offert à les céder à la ville d'Arras pour la modique somme de 80 francs, sans que sa proposition désintéressée ait reçu l'accueil qu'elle méritait.

Les titres imposés anciennement aux manuscrits de la bibliothèque d'Arras étant la plupart du temps très-fautifs, on les a changés plus d'une fois dans le présent catalogue. Il n'a pas toujours été possible d'y déterminer la provenance des volumes, soit parce que les marques anciennes ont été enlevées, soit parce que les volumes n'ont jamais porté de marque.

Les manuscrits de Saint-Vaast se reconnaissent généralement à l'indication, *Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis,* écrite sur la première page de chaque volume avec le millésime 1628. De

plus, ils portent sur le dos une lettre et un chiffre, indication d'un classement effectué en 1720 par le bibliothécaire de Saint-Vaast, classement dont le catalogue est conservé à la bibliothèque d'Arras[1]. Tous ces signes ont été fidèlement reproduits pour chacun des volumes qui les ont conservés.

Le fonds de Saint-Vaast se compose lui-même de plusieurs collections dont on trouvera çà et là l'indication éparse. Tels volumes sont revêtus de la signature de Jean Lefèvre, *Johannes Fabri,* d'abord abbé de Saint-Vaast, puis évêque de Chartres en 1389. Ayant fait don de ses livres à la communauté, pendant qu'il la gouvernait, il obtint d'elle la permission d'en jouir pendant son épiscopat. Après sa mort ils furent replacés à Saint-Vaast. La bibliothèque des célestins d'Amiens, transportée à Arras vers le milieu du XVIe siècle, enrichit l'abbaye de Saint-Vaast d'un grand nombre de manuscrits. Enfin toute la lettre P du catalogue de 1720 désigne les manuscrits de Dom Le Pez, religieux de Saint-Vaast, qui furent joints à ceux de l'abbaye au commencement du XVIIIe siècle.

Les manuscrits de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi ne sont pas marqués d'une manière uniforme. Quelques-uns portent l'indication, *Bibliotheca monasterii Montis Sancti Eligii;* d'autres n'ont qu'un millésime, comme 1300, 1350, 1400, etc. lequel n'a aucun rapport avec l'âge apparent du volume. Ce millésime est ordinairement accompagné d'un numéro d'ordre ainsi conçu, *n° art. x,* signe qui se retrouve sur les manuscrits de la cathédrale et sur ceux de la Société littéraire d'Arras; et comme souvent ces derniers ne portent pas d'autre marque, l'indication précitée, loin de servir à la distinction des provenances, n'est qu'une source perpétuelle de confusion.

Deux ou trois manuscrits, portant l'indication, *Bibliotheca monasterii Hinniacensis,* avec le millésime 1787, sont probablement arrivés à Arras avec la révolution, quoique nul inventaire ni procès-verbal ne constate l'existence d'un fonds provenant de l'abbaye d'Hennin-Liétard.

[1] Voyez le n° 1041 du présent catalogue.

Les reliures des manuscrits d'Arras sont généralement en très-mauvais état. Celles des volumes de Saint-Éloi, grossièrement confectionnées en carton et en basane, ne tiennent plus; celles de la cathédrale, en bois et en veau blanc, plus solides, mais aussi plus anciennes, demanderaient également de nombreuses réparations. Vers 1510, une partie du fonds de Saint-Vaast fut magnifiquement recouverte aux frais de Martin Asset, alors abbé du monastère; mais ces reliures, en veau fauve orné de plaques gaufrées, n'ont pas résisté aux injures du temps. Les manuscrits des célestins d'Amiens, simplement recouverts en parchemin, offrent un état de conservation plus satisfaisant. Environ deux cent cinquante volumes, reliés au XVIIe siècle, en carton fort et en parchemin, avec les armes de Saint-Vaast sur le dos, pourront durer plusieurs siècles encore. Enfin, depuis quelques années, la ville s'est mise à faire relier les grands formats; mais la modicité du bugdet alloué à la bibliothèque (1,000 fr. pour tout le matériel) rend imperceptibles les résultats de cette sage mesure.

Le bibliothécaire actuel d'Arras est M. Bacouël, ex-régent au collége de la ville. Il a contribué, avec tout le zèle imaginable, à la confection du présent catalogue.

J. Quicherat.

Décembre 1841

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

D'ARRAS.

N° 1. In-folio maximo sur vélin. – Biblia sacra. — XIIIe SIÈCLE.

Au bas du 1er feuillet, d'une écriture du XVIIe siècle : « Bibl. mon. Montis Sancti Eligii. » Coté sur le dedans de la couverture : « N° art. 21. » – Reliure délabrée en veau jaspé. Dorures et fleurs de lys sur le dos. Très-beau vélin, blanc et fort, tracé au crayon. Deux colonnes. Grande écriture du XIIIe siècle. Riches miniatures en verrières. Grandes lettres historiées en miniature. Vignettes. Initiales. Rosaces au vermillon et à l'outremer. Titres courants en onciales gothiques, alternées rouges et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit epistola sancti Jeronimi presbiteri ad Paulinum de omnibus divine « hystorie libris. » Manque la fin. S'arrête au milieu des psaumes par les mots : « . . . si justicias meas. » Ce manuscrit, mutilé ainsi que tous les autres vélins de la bibliothèque d'Arras, présente de nombreuses lacunes. – 137 feuillets subsistants.

2. In-folio maximo sur vélin. – Postillæ Nicolai de Lira super Pentateucho, Josue et Judicibus. — XIVe SIÈCLE.

Supposé provenir de Saint-Vaast. – Reliure délabrée en veau jaspé sans ornements. Tranche marbrée. Magnifique vélin, blanc et poli, tracé au crayon. Deux colonnes, le commentaire encadrant le texte. Écriture italienne du XIVe siècle.

Grandes lettres historiées. Innombrables miniatures préparées au bistre; quelques fonds seulement ont été coloriés. Initiales d'or festonnées à l'outremer. Titres courants en onciales, alternées rouges et bleues. Rubriques. Le manuscrit commence par la rubrique : « Incipit epistola sancti Jeronimi, etc. » Au recto, folio 4, on lit : « Postilla fratris Nicholai de Lyra, ordinis fratrum « Minorum. Incipit prologus, etc. » La fin manque; s'arrêtent dans le livre des Juges, le texte, « . . . cum essent in Maspha, inter... » le commentaire, « . . . obtulerunt ibi holocausta per. . . » — 244 feuillets subsistants.

N° 3. In-folio maximo sur vélin. (4 volumes.) – Biblia sacra. – XIIIe SIÈCLE.

Sur le recto, folio 1, écriture moderne : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1779. » — Reliure en veau blanc. Filets. Nervures, vélin gris et sale, tracé au crayon. Deux colonnes. Grosse écriture, de la fin du XIIIe siècle. Grandes lettres historiées en miniature. Vignettes. Initiales festonnées au vermillon ou à l'outremer. Titres courants en onciales, alternées bleues et rouges. Rubriques. — Le Ier volume commence, sur le verso du folio 1, par la rubrique : « Incipit prologus beati Jeronimi. » Finit, sur le recto du dernier feuillet, par la rubrique : « Explicit liber Ruth. » Sur le dedans de la couverture, on lit « Cette bible vient de M. le marquis de Visterloot, de « Bruxelles; elle lui avait coûté 3,000 florins argent bas. Elle fut ensuite « vendue à un libraire de Tournay, par le prince de Rubempré, exécuteur tes- « tamentaire du susdit marquis, et enfin achetée pour cette bibliothèque, en « juin 1778, à un prix raisonnable. » — 165 feuillets subsistants. — Le IIe volume commence, dans le prologue du Ier livre des Rois, par les mots : « Quem nos « Genesim dicimus. » La fin manque; le texte s'arrête, dans le livre de Job, aux mots, « Depone magnitudinem tuam absque. » — 180 feuillets subsistants. — Le IIIe volume commence dans le prologue des Paraboles : « In grecis « et in latinis codicibus invenitur, etc. » La fin manque; se termine dans le prophète Malachie : « Irritum fecistis pactum. » — 190 feuillets subsistants. — Le IVe volume commence, sur le verso du folio 1, par la rubrique, « Explicit Ma- « lachias propheta. Incipit prologus in primum librum Machabeorum. » La fin manque; s'arrête dans l'Apocalypse : « Ego sum alpha et. . . » — 175 feuillets subsistants.

4. In-folio maximo sur vélin. – Biblia hebraica. — XIIIe SIÈCLE.

Sur le recto du 1er feuillet on lit : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti

« Atrebatensis. » – Reliure en veau; plaques dorées sur les plats. Vélin, tracé à la pointe. Écrit tantôt en longues lignes, tantôt sur deux et trois colonnes. Deux frontispices enluminés et dorés dans le style oriental. Grandes lettres ornées à la plume. Exécution du XIIIe siècle. Commence : מַיר אֵרֶד וָחוֹר . Finit : שַׁךְ וְאִם אָמֵן . – 298 feuillets subsistants.

Nº 5. In-folio maximo sur vélin. – Bonifacii papæ VIII Sextus Decretalium, cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Manuscrit provenant du chapitre de la cathédrale d'Arras. – Reliure en veau fauve en mauvais état. Vélin tracé au crayon. Deux colonnes, la glose encadrant le texte. Écriture italienne. Lettre ornée sur le recto du feuillet 2, représentant Boniface VIII et un moine noir à ses pieds, lequel lui fait hommage de son commentaire. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Commence sur le verso du 1er feuillet : « In Dei nomine. Amen. Secundum philoso-« fum, scire est rem per causam cognoscere, etc. » Finit : « Judicium sibi man-« ducat et bibit. » – Le dernier feuillet, séparé de ce qui précède par une page de blanc, semble être une addition au commentaire que renferme le volume. Ce feuillet commence ainsi : « Nos obscuritatem ac insufficientiam hujus per-« fecte interpretacionis declaracione admovere volentes, etc. » Il finit par ces mots, « Articulum istum propter detrahencium morsus. » Le reste a été arraché. – En tout 52 feuillets subsistants.

6. In-folio maximo sur vélin. – Decretales Gregorii papæ IX, cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Marqué sur le recto du 1er feuillet : « Nº art. 47, » qui est la marque des manuscrits de la cathédrale d'Arras. – Reliure en veau jaspé, sans ornements. Vélin magnifique. Écrit sur deux colonnes, la glose encadrant le texte. Exécution italienne de la fin du XIVe siècle. Très-belles miniatures en tête de chaque livre. Lettres ornées de figures peintes ou de fleurons à l'encre rouge et bleue. Rubriques. – Commence au verso du folio 2, la glose, « Gregorius. In « hujus libri principio quinque precipue sunt prenotanda; » le texte, « Grego-« rius episcopus servus servorum, etc. » A la fin du livre Ier, on lit, « Bernardus, » écrit de la même main que le texte. Bernard de Brescia est, en effet, l'auteur du commentaire qui accompagne ce volume. A la fin du livre II : « . . . Explicit apparatus secundi libri Decretalium. Dominus Ber. » A la fin du livre V : « ...Bernardus. » A la fin du volume : « ...Explicit textus Decretalium. Deo « gracias. Amen. » La glose finit ; « Vel de jure inducit de pactis pacciones. B. »

— Sur le recto du folio 1 est une table des titres des Décrétales, en écriture courante du XIVe siècle. Sur le verso, d'une écriture un peu postérieure : « X escuz. Iste sunt Decretales domni Petri de Ranchicourt, sancte sedis apo- « stolice prothonotarii, prepositi Eykensis in ecclesia Leodiensi, cancellarii et « canonici Ambianensis et archidiaconi Valenchiennensis in ecclesia Camera- « censi, et canonici utriusque ecclesie, Leodiensis scilicet et Cameracensis, ne- « potisque reverendissimi domini domni cardinalis Morinensis. Ita est P. de « Ranchicourt, manu propria. » — Sur le recto du folio 1, on lit cette suite de notes autographes : « Je Robert Dubost, libraire, confesse avoir vendu ceste « Decretalles et m'en tiens pour bien paié et les promet garentir, c'est assavoir « pour la somme de XL escuz d'or, lesquelz j'ay receu de Maistre Jehan Burle, « licencié en loys, acheteur. Et fut fait l'an M CCC et IV le XXVIe de décembre, « tesmoing mon saing manuel. Dubost. » — « Iste liber est magistri Johannis « Burle, licenciati in legibus canonici Ambianensis, Lingonensis, Masticonensis, « Sancti Justi Lugdunensis, qui emit a predicto Roberto Dubost librario pari- « siensi precio XL scutorum auri, anno et die quibus supra. J. Burle. » — « Isti « Decretales sunt Aynardo Burle, canonico Ambianensi Sanctique Justi et Sancti « Pauli Lugdunensium, qui habuit a prenominato domino fratre suo, nunc « episcopo Niciensi et administratori abbacie Sancti Poncii Niciensis, qui sibi « eas dedit scilicet Aynardo predicto; et fuerunt mihi apportate in anno Do- « mini M. CCCC. IX et die tercia mensis januarii, in Monte Pessulano, in domo « de la Vy, in qua maneo. Ita est : Aynardus Burle. » — « Isti Decretales fuerunt « michi date, Petro de Ranchicourt, Attrebatensi diocesis canchellario et cano- « nico Ambianensi et scolastico S. Petri Casletensis et canonico, ecclesiarum- « que Cameracensis et Trajectensis canonico, etc. a reverendissimo in Christo « patre et domino, domno Johanne, tituli Sancti Laurencii in Lucina sacrosancte « Romane ecclesie presbitero cardinali, episcopo Morinensi, civitatis Ambia- « nensis dicte oriundo, sub anno Domini millesimo CCCC quadragesimo octavo « die IV mensis januarii. P. de Ranchicourt. » — 292 feuillets subsistants. — Voyez ci-après le n° 14.

N° 7. In-folio maximo sur vélin. — Homiliæ Patrum pro tempore. — Incipit : « Suæ fructum Paulus inveniat. Sermo Origenis de « Circumcisione Domini. LV. Quod mortuus est Christus, etc. » — Desinit : « Item sermo beati Leonis papæ. Sermonem de- « lectissimi de gloriosa Domini Jhesu . . . » — XIIe SIÈCLE.

En haut du recto du folio 1 on lit d'une écriture ancienne : « Bibliothecæ

« monasterii Montis Sancti Eligii. » Sur la feuille de garde : « N° art. 113. » — Reliure en veau jaspé, grossière et en mauvais état. Vélin écrit sur deux colonnes, tracé au crayon brun. Exécution du commencement du XIIe siècle. Lettres ornées et zoomorphes. Rubrique en tête de chaque homélie. Les noms des Pères désignés par les rubriques comme auteurs des sermons contenus dans le volume sont : « Origenes, Ambrosius, Beda, Beatus Leo papa, Beatus « Fulgentius episcopus, Beatus Maximus episcopus, Beatus Augustinus, Beatus « Johannes episcopus, Beatus Gregorius papa. » — 67 feuillets subsistants. Voyez ci-après le n° 10.

N° 8. In-folio maximo sur vélin. — Vincentii Bellovacensis ex Speculo naturali libri XII superstites. — XIVe SIÈCLE.

Provenance de l'abbaye de Saint-Éloi. — Marqué sur la feuille de garde : « 1350, Historia naturalis, N° art. 11. » — Reliure en veau fauve. Fers froids sur les plats. Marqué d'un M sur le dos. Vélin. Deux colonnes. Tracé au crayon. Lettres ornées en azur et au cinabre. Rubriques. Commence au livre XX : « De bestiis. » Premiers mots, « Ratione fit ut sagina sit medicinalis « et morsus exitialis. » Se poursuit jusqu'à la fin de l'ouvrage. — 234 feuillets subsistants.

9. In-folio maximo sur vélin. — Gregorii papæ XI Decretalium libri IV, cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Manuscrit provenant du chapitre de la cathédrale d'Arras. — Relié tout récemment en parchemin blanc. Vélin. Deux colonnes. Tracé au crayon. La glose encadrant le texte. Écriture italienne. Initiales festonnées rouges et bleues. Une miniature en tête du livre IV. Le premier livre manque, ainsi qu'une partie du second. Commence : « Juris ordine predicta ecclesia spo« liata. » — A la fin sont les Constitutions de Grégoire X, annoncées par cette rubrique : « Incipiunt Constitutiones nove domni Gregorii X edite in concilio « Lugdunensi. » Cette dernière pièce est complète, mais sans commentaire. — En tout 200 feuillets subsistants.

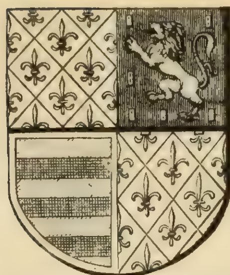
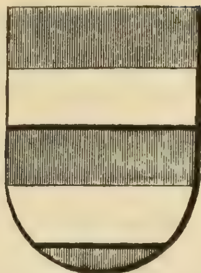
10. In-folio maximo sur vélin (2 volumes). — Homiliæ Patrum pro festivis diebus. — XIIe, XIIIe et XIVe SIÈCLE.

Le premier volume porte cette indication sur le dedans de la couverture : « N° art. 57, » qui est la marque des manuscrits de la cathédrale d'Arras. —

Reliure ancienne de bois recouvert de veau blanc. Écrit sur vélin. Deux colonnes. Tracé au crayon. Fin du XIIe siècle. Rubriques. Grandes lettres peintes en azur et vermillon. – Tome Ier. Le commencement manque. Il ne reste que la souche du premier feuillet subsistant. On y lit ces mots, « Viderent « eum se vicisse crediderunt, » appartenant à une homélie sur la Passion; ce qui semblerait faire croire que ce manuscrit faisait suite à celui qui a été décrit sous le n° 7, lequel renferme une collection d'homélies relatives aux fêtes de l'année, depuis la Circoncision jusqu'à la Passion. Les auteurs indiqués par les rubriques sont les mêmes que ceux dont on a donné la liste au n° 7. Sur le dernier feuillet, qui est taché de poussière et de boue, se termine une homélie de Bède pour un des dimanches après la Pentecôte. Les derniers mots sont : « Sed negare et blasphemare querebat » – 116 feuillets subsistants. – Tome II. Commence par une homélie de Bède sur la Saint-André. Ce volume semble postérieur de beaucoup au premier. Les derniers feuillets surtout ne sont pas antérieurs à 1280 ou 1300. Plusieurs de ces feuillets ont été formés avec du parchemin gratté. La page 123 présente des traces évidentes d'une ancienne écriture. Enfin un dernier cahier, ajouté postérieurement à tout le reste, et contenant le prône de la Visitation, ne peut être attribué qu'au XVe siècle. Sur le recto du dernier feuillet on lit, d'une écriture de la fin du XVIe siècle : « De moy, Claude de Waurans, demourant en la ville d'Anverse, cest mot a escript de Mahieu.... » Et au-dessus : « Johannes Wibault. » Sur le verso : « Omnes feriales sub magistri Joannis Castelain, Guillaume Du« hamel, Franchoiz Bertout, Valerien Gonet, Jsaac Allaygnant, Isaac Legrant, « Jehan de Somieu, Claude Bourgois, Ignace Paris. » – 147 feuillets, plus une garde de parchemin portant copie du procès-verbal d'une exécution faite par un sergent du roi au profit de l'évêque d'Arras contre le duc de Bourgogne, le maire et les échevins d'Arras. Original du XVe siècle, à peine lisible dans quelques endroits.

N° 11. In-folio maximo sur papier. – Antonii de Butrio in secundum Decretalium commentarius. — XVe SIÈCLE.

Inscrit, sous le n° 45, au Catalogue des manuscrits provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois et veau blanc. Écrit à deux colonnes. Initiales ornées. Frontispice enluminé et accompagné de deux miniatures, dont l'une a été à moitié détruite par l'humidité. On distingue dans l'encadrement deux écussons que voici :

On lit, tout en haut du premier feuillet : « Hic incipit secunda pars super « proposito. De probaccionibus rubrica. » Au deuxième feuillet, d'une écriture du XVIe siècle : « Ex dono M. Francisci de Ranchicourt, archidiaconi Ostreva« nensis. » A la fin, de la même écriture que le reste du livre : « Explicit lec« tura egregii doctoris utriusque juris domini Antonii de Butrio super secundo « libro Decretalium per me scriptum Ambrosium Bertaldi de Rocheliez, Mys« nensis dyocesis. Et finitum est opus istud anno Domini M. CCCC. XXVIII. die « XXV. mensis septembris. » Ce commentaire a été imprimé. (Voy. sur Antoine de Butrio, Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat.* édit. de Mansi, t. I, p. 122, col. 2.) – 332 feuillets subsistants.

N° 12. In-folio maximo sur vélin. – Innocentii papæ IV Apparatus super Decretalibus. — XIVe SIÈCLE.

Provient de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois recouvert de vélin, toute délabrée. Écrit sur vélin. Tracé au crayon. Deux colonnes. Lettres ornées. Rubriques. Notes marginales. Exécution italienne du commencement du XIVe siècle. Deux miniatures, l'une sur le premier feuillet, l'autre en tête du livre III. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence : « Incipit liber primus Innocentii quarti. Rubrica. Legitur in Eze« chiele : Venter tuus comedet et viscera tua implebuntur. » Finit au titre, « De religiosis domibus rubrica. » Les derniers mots sont : « cum enim hec « verba baptizare crismare consecrare ejusdem. . . . . » – 135 feuillets subsistants.

13. In-folio maximo sur vélin. – Gregorii Moralia in Job. – XIe siècle.

Cathédrale d'Arras. Sur la feuille de garde, en écriture scholastique : « Beatus Gregorius. » D'une main moderne, « N° art. 96, » marque des manuscrits de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois et veau blanc. Manuscrit mutilé et incomplet. Vélin magnifique, écrit sur deux colonnes, réglé au crayon.

Écriture saxonne de la fin du XIe siècle. Les *explicit* de chaque livre en onciales tracées au vermillon. De grandes lettres zoomorphes au commencement de chaque livre. Commence, au milieu du livre II, par ces mots, « Hostem re« quirere est, etc. » Finit, dans le livre X, par ces mots, « Interni tamen judicis « oculis mundum subsequentis . . . » — 91 feuillets subsistants. (Voyez la suite au n° 17.)

N° 14. In-folio maximo sur vélin. — Johannis Andreæ Apparatus super librum VI Decretalium Bonifacii papæ. — Incipit : « Quia preposterus ordo est prius humana subsidia petere. » — Desinit : « De concessione prebende et ecclesie non va« cantis. » — XIVe SIÈCLE.

Cathédrale d'Arras. — Reliure en parchemin blanc. Manuscrit incomplet. Vélin magnifique. Écrit sur deux colonnes, la glose encadrant le texte. Annoté d'une écriture postérieure. Exécution italienne du XIVe siècle. Vignettes. Lettres ornées. Rubriques. Une belle miniature servant de frontispice, et dans l'encadrement de laquelle on voit un chevalier qui porte un écu d'or à un lion rampant de sable tourné vers senestre. Au bas d'un grand nombre de feuillets, on lit, « Johannes Andree doctor. Johannis Andree doctoris decretorum. Do« minus Johannes Andree cunctus cunctorum et dominus. Dominus Jo. An« dree doctor doctorum et illuminator eorum. » Ce volume semble avoir fait suite à celui qui a été décrit sous le n° 6. A la fin, sur l'intérieur de la couverture, on lit, d'une écriture du XVe siècle, « Petrus de Luxemburgo ; » et plus bas, cette note autographe : « Reverendissimus in Christo pater et dominus do« minus Johannes, tituli Sancti Laurencii in Lucina sacrosancte Romane Ecclesie « presbiter cardinalis, episcopus Morinensis, hunc librum dedit nepoti suo « Petro de Ranchicourt Attrebatensis diocesis, anno Domini M. CCCC. XLVIII. die « quarta januarii. P. de Ranchicourt. » Sur la première feuille de garde, d'une écriture du XVIe siècle : « Ex dono venerabilis domini magistri Franchisi de « Ranchicourt, archidiaconi Ostrevanensis. » — En tout, 48 feuillets.

15. In-folio maximo sur vélin. — Glossarium linguæ latinæ. — Incipit : « Mulio a mulus. Dicitur hic mulio, lionis, mulo« rum custos vel sessor vel ductor ; et, hic mulius, ii, pro « eodem ; et a mulio, mulionicus, a, um. Mulleus, llei, mas« culini generis, genus calciamentorum ; et dicti sunt mullei

« a mullo pisce, sive a colore rubro qualis est color muli « piscis. Item adjective dicitur mulleus, ea, um, quod per- « tinet ad mullum piscem, etc. » – Desinit : « Vulpes, volvo « componitur cum pes, et dicitur hæc vulpes, pis, quia vol- « pes vel volupes; est enim volubilis pedibus, et nunquam « rectis itineribus, sed tortis anfractibus currit, utpote animal « fraudulentus insidiisque decipiens . . . . . » – XIVe SIÈCLE.

Provenant de l'Académie d'Arras. – Relié en peau blanche. Vélin de belle qualité. Écrit sur deux colonnes. Réglé au crayon bistre. Endommagé par l'humidité. Initiales en azur et en vermillon. Sur la feuille de garde, au commencement, est écrit d'une main moderne : « Collection de divers. N° art. 5. » Coté d'un M sur le dos. – 166 feuillets subsistants.

N° 16. In-folio maximo sur vélin. – Decretum Gratiani, cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en parchemin et en bois. Losanges gaufrés sur les plats. Écrit sur vélin, à deux colonnes. La glose encadrant le texte. Rubriques Initiales azur et vermillon. Exécution du XIVe siècle, la glose du XVe. Commence au proème, d. 28 : « Rebus audeat usurpare Ec- « clesie et universa', etc. » A la fin, écrit en noir comme le reste : « Explicit « Apparatus decretorum. » Plus bas, en grandes capitales gothiques : « Istud « decretum est Johannis de Mota. » Et enfin :

Lepra superveniens, furor, ordo, sanguis et absens,
Lesaque virginitas, minor etàs dampnaque membri,
Atque labes heresis fideique remissio sponsas
Absolvunt penitus et vota priora recidunt.

Les deux avant-derniers feuillets sont occupés par une table des titres écrite au vermillon, et des distinctions indiquées à l'encre noire. Cette table est ainsi intitulée : « Hec sunt capitula decretorum supra rubricas Decretalium de « constitutionibus. » – 78 feuillets subsistants.

17. In-folio maximo sur vélin. – Gregorii Moralia in Job. — XIe SIÈCLE.

Cathédrale d'Arras. – Reliure en bois et parchemin blanc. Vélin magnifique, écrit sur deux colonnes, réglé au crayon. Écriture saxonne de la fin du

XIe siècle. Lettres peintes et zoomorphes au commencement de chaque livre. Commence, sur le verso du folio 1, par ce titre en capitales onciales alternées rouges et noires : « Incipit liber nonus decimus in IIdo volumine Moralium. » Finit, sur le verso du 119e feuillet, par cet *explicit*, écrit également en lignes alternées rouges et noires : « Expliciunt Moralia Job pars sexta liber tricesimus « quintus. » Ce volume fait suite au n° 13. Ainsi marqué sur l'intérieur de la couverture : « N° art. 32. » — 119 feuillets subsistants.

N° 18. In-folio maximo sur vélin. – Antiphonarium. — XVe SIÈCLE.

Sur le recto du folio 1 : « Ecclesiæ monasterii Montis Sancti Eligii, » et sur l'intérieur de la couverture le numéro d'ordre : « 1500, n° art. 111. » — Relié en bois et en veau blanc; nervures sur le dos. Beau vélin, tracé au crayon. Écrit sur deux colonnes. Vignettes; lettres peintes; caractères d'église avec chant noté sur portées au vermillon. Exécution du XVe siècle. Commence par la rubrique : « Dominica prima in adventum Domini ad vesperas. » Se termine par une addition d'une main postérieure, dont les derniers mots sont : « ...et reperit judicare seculum per ignem. » — 178 feuillets subsistants.

19. In-folio maximo sur vélin. – Prophetæ. – Epistolæ Pauli. – Actus apostolorum. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras; coté sur le dedans : « N° art. 31. » — Relié en veau blanc; ais en bois. Vélin taché. Écrit sur deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture du XIIe siècle. Têtes et fins de chapitres en onciales, alternées rouges, bleues et vertes. Toutes les grandes lettres ornées et les miniatures ont été enlevées. Ces dégradations, qui remontent à une époque éloignée, ont été réparées au moyen de pièces de parchemin qu'on a assujetties en les cousant avec de la soie verte. Dans plusieurs endroits on lit les noms des individus qui se sont inscrits sur le manuscrit coté 10 : « Omnes feriales sub « magistri Joannis Castelain, Valerien Gonet, Isaac Allaygnant, etc. » Sur la marge du folio marqué *aa 5* est noté un canon à six voix écrit de la même main; enfin on trouve, sur le verso de l'avant-dernier feuillet, la date 1587. — 125 feuillets subsistants, dont le dernier présente cette inscription, tracée aux trois couleurs verte, rouge et bleue : « Expliciunt capitula. Incipit epistola « sancti Jacobi. »

20. In-folio maximo sur vélin. – Homiliæ Patrum pro tempore. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » Coté sur le dedans de la couverture : « N° art. 102. » – Relié en veau jaspé; dorures sur le dos. Vélin de belle qualité. Écrit sur deux colonnes. Tracé au crayon. Exécution de la fin du xiie siècle. Rubriques. Lettres ornées, la plupart d'un style bien postérieur à celui de l'écriture du manuscrit. Commence sur le verso du folio 1, par cette rubrique : « In vigilia epiphanie, lectio evangelii secundum Ma-« theum. » Et quelques lignes après : « Omelia lectionis ejusdem. » Se termine par un sermon de saint Jean, l'évêque, sur les Octaves des Innocents. Pour feuillets de garde, deux fragments de la légende de S. Maur, en grands caractères gothiques. Sur le recto du 1er feuillet, qui est resté en blanc, a été tracée cette inscription, en caractères du xve siècle : « Omelie et sermones ab « adventu Domini usque ad circoncisionem. » Plus haut, ces deux vers écrits à la même époque :

Tempore felici multi vocantur amici;
Cum fortuna perit, nullus amicus (adest).

– 71 feuillets subsistants. (Voyez le n° 21.)

N° 21. In-folio maximo sur vélin. – Sermones Patrum de communi sanctorum. — XIIe SIÈCLE.

Sur le recto du 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii; » et dans l'intérieur de la couverture : « 1,500, n° art. 121. Saint-Éloy. » Au bas du dernier feuillet, d'une écriture contemporaine à l'exécution du manuscrit : « Liber Sancti Vindiciani de Monte Sancti Eligii. » – Relié en veau granit; dorures sur le dos. Vélin épais. Écrit sur deux colonnes. Fin du xiie siècle, écriture semblable à celle du n° 20. Rubriques. Lettres ornées, mais toutes du même temps que l'écriture. Les feuillets numérotés au cinabre. Ce volume, qui appartenait au Sermonaire dont le manuscrit coté 20 formait une autre partie, renferme une collection d'homélies tirées des Pères et destinées aux diverses fêtes des saints. Il commence sur le verso du folio 1, au bas d'une colonne laissée en blanc pour recevoir des peintures qui n'ont jamais été exécutées, non plus que la rubrique qui devait précéder le texte : « [I]n illo tem-« pore fuit Johannes in deserto baptizans. » Finit par un sermon de S. Léon, sur la fête de S. Laurent. Les derniers mots sont : « Constantis fidei perse-« verantia muniamur. » – 257 feuillets indiqués par l'ancienne pagination. 169 subsistants.

22. In-folio maximo sur vélin. – Bedæ Expositio in Epistolas Pauli. — XIIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Éloi. Marqué ainsi sur le dos : « $\frac{14}{M}$ ». Pour feuilles de garde, des morceaux d'une bible du XIVe siècle. – Relié en veau jaspé; dorures sur le dos. Vélin magnifique, taché de rose en un grand nombre d'endroits. Écrit sur deux colonnes. Commencement du XIIIe siècle; caractère fin déjà anguleux. Grandes lettres au cinabre et à l'azur; deux grandes initiales zoomorphes sans enluminures. Le texte de saint Paul est écrit en rouge dans toute l'étendue du volume; l'encre noire est réservée au Commentaire de Bède. Commence par cette rubrique : « In nomine Domini et Salvatoris nostri Jhesu « Christi. In hoc volumine continetur Expositio Epistolarum beati Pauli apo- « stoli collecta, etc. » C'est la préface du commentateur à l'exposition de l'Épître aux Romains. Se termine par cette rubrique : « Explicit Expositio epistole prime « ad Corinthios collecta ex dictis beati Augustini magni doctoris a Beda. » – 70 feuillets subsistants.

N° 23. In-folio maximo sur vélin. – Vitæ Sanctorum. — XIIIe SIÈCLE.

En haut du 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii, » et la cote : « N° art. 3. » – Relié en veau jaspé; dorures sur le dos. Vélin. Deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture du commencement du XIIIe siècle; les trois derniers feuillets du commencement du XIVe siècle. Rubriques. Lettres ornées. Commence au milieu de la légende de Parmenius, par ces mots : « Episcopum nomine Polocronium cum presbiteris Parmenio, Clima, Criso- « telo, et diaconos hos, Lucam et Muéium..... » et plus loin, « Sepelierunt in « predio suo juxta civitatem Cordulam decimo kal. maias. » Voici les rubriques du volume : « 1° Incipit passio S. Abdon et Sennes. – 2° Incipit vita beati Ger- « mani Autisioderensis : (Igitur Germanus Autisiodorensis oppidi indigena « fuit, etc.) – 3° Passio S. Sophie cum filiabus suis tribus. – 4° Item Translatio a « Constantinopolitana urbe apud Romam. – 5° Incipit vita Cassiani episcopi. – « 6° Incipit prologus in passione beati Donati. – 7° Incipit passio beati Sixti. – « 8° Incipit passio S. Cyriaci. – 9° Incipit passio S. Laurentii. Sermo beati Au- « gustini de passione S. Laurentii. – 10° Incipit vita beati Gaugerici. – 11° In- « cipit vita beati Eusebii. – 12° Incipit vita beati Arnulfi. – 13° Item relatio « de eodem sancto. – 14° Commemoratio genealogie S. Arnulfi, unde Franco- « rum reges orti sunt : (Ansbertus qui fuit ex genere senatorum, etc.) – 15° In- « cipit passio beati Symphoriani. – 16° Incipit passio S. Bartholomei. – 17° Vita « S. Audoeni episcopi : (Temporibus Lotharii gloriosi principis.) – 18° Incipit « vita beati Augustini. – 19° Incipit passio SS. Felicis et Adaucti. – 20° In- « cipit prologus in vita beati Egidii. Vita L. Egidii. – 21° Vita S. Bertini : (Agius « igitur abbas Bertinus, post beati Audomari obitum, etc.) – 22° Historia de

« nativitate Beate Marie. — 23° Passio S. Adriani martyris. — 24° Vita S. Au-« domari episcopi. — 25° Incipit passio S. Cornelii pape. — 26° Incipit vita « S. Aycadri abbatis : (Inter nobilissimas Aquitanie urbes Pictavis civitas caput « tollit, etc.) — 27° Incipit passio S. Mathei. — 28° Incipit passio S. Tecle. — « 29° Incipit passio S. Firmini episcopi. — 30° Incipit passio SS. Cypriani et « Justine. — 31° Incipit passio SS. Cosme et Damiani. — 32° Incipit liber se-« cundus de vita et miraculis beati Jheronimi. — 33° Incipit translatio beati « Jacobi apostoli. — 34° Passio S. Tyburtii. — 35° Incipit prefatio sermonis beati « Augustini de assumptione Beate Marie semper Virginis. — 36° Explicit pre-« fatio. Incipit sermo. — 37° Incipit vita beati Ludovici regis : (Beatus Ludovicus « quondam rex Francorum illustris patrem habuit regem christianissimum « nomine Ludovicum.) — Explicit vita. Incipiunt miracula : (In die sepulture « beati Ludovici quedam mulier, etc.) — Fin du volume : « Cui est honor et « gloria per infinita seculorum secula. Amen. » — 86 feuillets subsistants. (Voyez le numéro suivant.)

N° 24. In-folio maximo sur vélin. — Passiones et gesta sanctorum. — XIIIe SIÈCLE.

Sur la feuille de garde : « 1400. Vitæ SS. duo vol. » et d'une autre main : « N° art. 20. » Marque de Saint-Éloi. — Reliure en veau jaspé, dorures sur le dos, en mauvais état. Vélin, tracé au crayon, sur deux colonnes, écriture du commencement du XIIIe siècle, antiquée sur les premiers feuillets. Rubriques. Lettres ornées. Ce volume appartient évidemment au même recueil que le n° 23. Il commence sur le verso du 1er feuillet. Le recto est occupé par une table des matières, écrite de la même main que le volume, mais en caractères plus courants. Voici de quoi cette table se compose : « Incipit capitulatio hujus « voluminis de passionibus et gestis sanctorum martirum et confessorum atque « virginum. Incipit liber primus. — 1° Vita S. Silvestri, cum privilegio Romane « Ecclesie. — 2° S. Basilii. — 3° S. Hilarii. — 4° Beati Felicis. — 5° S. Fursei. — « 6° Beati Sulpitii. — 7° S. Sebastiani, in qua invenitur passio SS. Marci et Mar-« celliani. — 8° SS. Marie et Marthe. — 9° Passio S. Agnetis. — 10° Sermo beati « Maximi episcopi, de eodem die. — 11° Item sermo beati Ambrosii, de eodem. « — 12° Passio S. Vincentii. — 13° Vita S. Aldegundis. — 14° Passio beati Ignatii. « — 15° S. Blasii. — 16° Beate Agathe. — 17° Vita S. Vedasti. — 18° Passio beate « Eulalie. — 19° S. Valentini. — 20° S Juliane. — 21° Vita beati Albini. — 22° Vita « S. Vindiciani episcopi, cum privilegio ecclesie beati Vedasti. — 23° Vita beati « Gregorii pape. — 24° S. Marie egyptiace. — 25° S. Ambrosii episc. — 26° Passio « beatorum Tiburtii, Valeriani et Maximi. — 27° S. Georgii militis. Marci evan-

« geliste. – 28° S. Vitalis. – 29° Beati Jacobi apostoli. – 30° Inventio S. Crucis. « – 31° Passio beatorum Alexandri, Eventii, Theodoli. – 32° S. Pancratii. – « 33° Beati Victoris militis. – 34° SS. Marcellini et Petri. – 35° Beatorum Primi « et Feliciani. – 36° SS. Viti et Modesti. – 37° Beati Cirici et Julie, matris ejus. – « 38° S. Marci et Marcelliani. – 39° Beatorum Gervasii et Prothasii. – 40° S. Al- « bani. – 41° Beatorum Johannis et Pauli, fratrum. – 42° SS. apostol. Petri et « Pauli. – 43° Beati Petri apostoli. – 44° S. Pauli apostoli. – 45° Vita S. Mar- « tialis apostoli. – 46° Passio beatorum Processi et Martiniani. – 47° Trans- « latio S. Thome apostoli. – 48° Translatio et ordinatio S. Martini episcopi. – « 49° Vita S. Johannis Alexandrini episcopi. – 50° Passio S. Felicitatis cum « filiis suis. – 51° Translatio S. Benedicti abbatis. – 52° Passio S. Foce. » – Sur le verso on lit cette préface : « Hystoriographus noster Eusebius, Cesariensis « Palestine episcopus, cum historiam ecclesiasticam scriberet, pretermisit ea « que sunt in aliis opusculis, etc. » A la colonne suivante, ce titre en onciales alternées rouges et vertes : « Explicit prologus. Incipit vita S. Silvestri pape « Rome. » Le volume, incomplet, s'arrête dans le récit du martyre de S. Paul. – 122 feuillets subsistants.

N° 25. In-folio magno sur vélin. – Sancti Cypriani Epistolæ et tractatus. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Eligii. 1460 n° art. 94. » – Reliure délabrée en bois et veau brun. Dorures au dos avec l'étiquette : « Epistolæ diversæ. » Vélin blanc et léger; tracé au crayon. Deux colonnes. XIVe siècle. Écriture anguleuse. Une grande lettre en miniature. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit epistola prima ad Donatum. » Plus loin : « Epistola Cypriani de lapsis. » Puis : « De Sacramento calicis in « Christo Jesu. » Puis : « Cecili Cypriani de Ecclesie unitate incipit ad Fortuna- « tum. » Vers la fin : « Oratio quam sub die passionis sue dixit. » La dernière rubrique, « Incipit vita S. Cypriani, » finit sur le recto du dernier feuillet, « Explicit vita S. Cypriani. » Au bas de la page, en cursive contemporaine, « Scriptura lxiiij f. pergamenum xxv s. et viij d. » – 51 feuillets subsistants.

26. In-folio maximo sur papier. (2 vol.) – Pompes funebres des enterremens des roys et reines de France, etc. — XVIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atreb. 2677. » – Reliure en veau jaspé, aux armes de Saint-Vaast sur les plats. Papier. Écriture

du XVIIe siècle. Ce sont des extraits des registres du parlement de Paris et de ceux de la chambre des comptes. – 397 feuillets au premier volume, 446 au second.

N° 27. Petit in-folio sur vélin. – Glossa in Isaiam et Jeremiam. Incipit : « Nemo cum prophetis versibus viderit esse descrip « tas, etc. » Desinit : « . . . Sensus enim sapientis in capite « sublato. » — XIVe SIÈCLE.

Au bas de la 1re page . « Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » Coté : « . . . n° art. 98. » – Reliure en veau jaspé, fleurdelisé sur le dos. Vélin, réglé au crayon. Trois colonnes, le texte au milieu, la glose sur les côtés. Grandes lettres rouges et bleues. Titres courants : « Isa-yas, Iere-mias. » – 108 feuillets subsistants.

28. Petit in-folio sur vélin. – Libri Josue, Judicum, Ruth, Esdræ, Neemiæ, Judith, Esther, Machabæorum, cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Éloi. Coté sur l'intérieur de la couverture : « N° . . . . . art. 103. » – Reliure en veau jaspé, dorures sur le dos. Vélin blanc, réglé à la plume. Écrit tantôt à longues lignes, la glose interlinéaire, tantôt en deux et trois colonnes, la glose sur les flancs. Titres courants en onciales gothiques alternées rouges et bleues. – Manquent le commencement et la fin.

29. In-folio magno sur vélin. – Postilla Hugonis de Sancto-Charo super Lucam. Incipit : « Vidi et ecce quatuor qua- « drige egredientes. » Desinit : « Unde clamat apostolus. « (Rom. VII.) Infelix ego, oh quis me. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » Coté : « N° art. 2. » – Reliure en veau jaspé, fleurdelisé sur le dos. Vélin de qualité inférieure. Deux colonnes pour les gloses; le texte intercalé au milieu, en plus gros caractères. Écriture de la fin du XIIIe siècle. Les chapitres de l'Apôtre indiqués au cinabre en titres courants. Sur le 1er feuillet, on lit, d'une écriture du XVIe siècle : « Postilla fratris Hugonis de Sancto-Charo ordinis Prædicatorum, cardinalis, « super Lucam. » – 110 feuillets subsistants.

N° 30. In-folio magno sur vélin. – Raymundi Summa de casibus Decretalium, cum glossa. — XIIIe siècle.

Sur l'intérieur de la couverture, en écriture cursive du XIVe siècle : « Iste « liber est de Monte Sancti Eligii. » Sur le recto du 1er feuillet, d'une écriture beaucoup plus moderne : « Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » Coté : « 1400, n° art. 114. » On lit en haut, d'une autre main : « Fratris Ray- « mundi ordinis Prædicatorum Summa de casibus cum apparatu. » Reliure en veau marbré, dorure sur le dos. Vélin, réglé à l'encre et au crayon. Deux colonnes. Écriture gothique italienne de la fin du XIIIe siècle. Lettres peintes en miniature au commencement de chaque livre. Celles du livre II et du livre IV ont été enlevées. Rubriques. Grandes lettres rouges et bleues. Commence : « Sic Ieronimus de penitentia div. I, capitulo primo, etc. » Et à l'autre colonne : « Incipit Summa de casibus. » Chacun des livres se termine par une table des chapitres dont il se compose, et il y a de plus, à la fin, une table générale pour tout l'ouvrage. Avant cette dernière table, est écrit, en grandes capitales gothiques, « Explicit Summa de casibus. » C'est la Somme de Raymond de Pennafort. Elle a été publiée à Louvain en 1480, à Cologne en 1495, et à Paris en 1500. 129 feuillets subsistants.

31. In-folio sur vélin. – Vitæ sanctorum. — XIe et XIIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Éloi, coté : « N° art. 9. » – Reliure en veau granit, dorures sur le dos. Vélin de basse qualité, gratté. On voit page 69 les traces d'une autre écriture. Deux colonnes. Les premiers cahiers peuvent être de la fin du XIe siècle. La plus grande partie du volume, écrite postérieurement, a été antiquée; cependant les formes anguleuses qui se trahissent dans les dernières pages semblent indiquer une contrefaçon du XIVe siècle ou au moins du XIIIe. Rubriques. Grandes lettres ornées dans le style roman. Commence sur le verso du folio 1 par la préface qu'on a déjà signalée à l'occasion du n° 24; seulement ce morceau est précédé de la rubrique, « Silvestri papæ urbis Romæ. » Après vient la vie de saint Silvestre, terminée par cette indication en onciales alternées par lignes rouges et vertes : « Expliciunt actus Sancti Silvestri urbis « Rome episcopi atque confessoris, qui vere catholicus et confessor quievit et « sepultus in cimeterio Priscille via Salaria ab urbe Roma miliario tertio, prid. « kal. januar. Amen. Incipit vita sancti Hylarii Pictavensis epyscopi, composita « a servo suo Fortunato presbytero postea epyscopo. » Plus loin : « Incipit vita « S. Remigii Remorum gloriosissimi archiepiscopi et confessoris. – Incipit vita « S. Ambrosii Mediolanensis episcopi. – Incipit prefatio domini Walteri in vita

« beati Vindiciani pontificis. – Infertur ipsius oratio, » – Suivent ces vers :

Kyrie cunctipotens, tu vera bonis bona præbens,
Sis mihi sufficiens, Kyrie cunctipotens.
Tyro novellus ego, pede forsan immoderato
Hæc nimis alta peto, tyro novellus ego, etc.

Puis la rubrique : « Incipit vita vel transitus beatissimi Vindiciani. » Plus loin : « Incipit beati pontificis Vindiciani gloriosa elevatio. – Incipit passio S. Leode« garii. – SS. Crispini et Crispiniani. – SS. Marcellini et Petri. » – « Vita beati « Augustini. » – « Vita S. Martini. » – 86 feuillets au lieu de 100 qu'indique l'ancienne pagination.

N° 32. In-folio sur vélin. – Decretum Gratiani. — XIVe SIÈCLE.

De l'abbaye de Saint-Éloi, coté : « N° art. 40. » – Reliure en veau fauve. Fleurons sur les plats. Vélin blanc. Tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne du XIVe siècle. Grandes lettres en or, et miniature en tête de chaque livre. Rubrique. Gloses et paratitles en marge d'une main différente, mais contemporaine. Commence par la rubrique : « Concordia discordantium ca« nonum ac primum de jure nature et constitutionis; » finit par la disposition dernière : « Illud autem statuendum esse censemus, etc. » Suivent trente-sept vers didactiques écrits de la main du glossateur, et qui enseignent le contenu du Décret :

Prima necat Symonem ac heresim indignosque magistros;
Accusare docet ac appellare secunda;
Tercia restituit, quando, quis agens, ubi testes, etc. etc.

Sur le même feuillet verso : « . . . Foliorum summa CCLXXX. » – 136 subsistants.

33. In-folio sur papier (3 volumes). – Traité de la nature, où l'on traite des principes de la physique et où l'on essaye d'expliquer par un seul système tous les principaux phénomènes de la nature. — XVIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Vaast. – Relié en veau granit. Nervures aux armes du cardinal de Vendôme sur les plats. Écriture et style du XVIIe siècle. Sans nom d'auteur. L'ouvrage, divisé en cinq parties, forme un traité de physiologie appliquée à la philosophie.

34. In-folio sur papier. – Recueil sur l'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

En haut du 2e feuillet on lit : « Bibl. monast. S. Vedast. Atreb. 1767. » – Cartonné et couvert en parchemin. Tranche jaspée. Écriture bâtarde du XVIIe siècle, avec rubriques et frontispices enluminés. En tête du volume est une table des matières qu'il renferme, écrite au vermillon. La voici : « Petit « traitté de cronicques des comtes de Flandres faict par sire Jean de Fœucy, « abbé des monastères du Mont-S. Éloy et de Henin-Liétard. – Les forestiers « de Flandres. – Erection de la comté d'Arthois. – Election de l'empereur « Charles Ve. – Esmotion de la guerre par François roy de France contre l'empe- « reur Charles V. – Prinse du roy François devant Pavye. – Cartel envoyé par « le roy Françoys estant delivré des prisons à S. M. Imperialle. – Ordonnance « de l'entrée de Boulongne, la grace que l'empereur Charles cinquiesme feist. « – La triumphante entrée de l'empereur Charles à Rome. – Memoires d'aucunes « choses remarquables (1550-1544). – Autres memoires. – Batailles mortelles. « – Livret contenant plusieurs choses dignes de memoire advenues au pays de « Flandres depuis environ l'an 1050 jusques en l'an 1557 et plus oultre. – « Siege et bataille de Saint-Quentin. – Autres memoires de choses memorables « advenues de par de cha depuis environ trois cents ans (1314-1645). – Les « ordonnances et institutions des chevaliers de l'ordre de la tres-noble Toison « d'or, anno 1429. – La pieuse et premiere entrée de l'empereur Charles cin- « quiesme en la ville de Tournay, le 29e jour de novembre 1531. – Complaincte « de Tournay l'an 1477. – Privileges des chevaliers de la Toison d'or, etc. S'en- « suivent les vœux que le bon duc Philippes feist avecq plusieurs grands seigneurs « barons et chevaliers avant que de partir contre les infideles (1453). – S'ensuy- « vent plusieurs dattes (1465-1575). – Discours pacificque sur l'estat present des « provinces du bas. – Traitté de paix faict en la ville d'Arras le 17 may 1579. » – 242 feuillets.

N° 35. In-folio sur vélin. – Augustinus de Evangelio secundum Johannem. — XVe SIÈCLE.

Au bas du 1er feuillet, d'une écriture du XVe siècle : « Celestinorum S An- « thonii de Ambianis. » En haut : « Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atreba- « tensis, 1628 A. » – Reliure en parchemin. La tranche peinte en vert. Vélin. Sur deux colonnes. Réglé à l'encre blanche. Rubriques. Titre courant en haut des pages : « Au-gus-ti-nus-super-Jo-han-nem. » Commence par la rubrique : « Incipit expositio S. Augustini episcopi super Evangelium Johannis distincta « per sermones. » Finit : « Explicit commentarium S. Augustini super Johannis « Evangelium. » – 147 feuillets subsistants.

N° 36. In-folio sur vélin. – Augustinus de Trinitate. — XIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Vaast. – D'une écriture du xve siècle : « Iste liber est « ecclesie S. Anthonii Celestinorum Ambianensium, in quo continetur Augusti- « nus de Trinitate. » Couvert en parchemin. Peint en vert sur la tranche. Vélin blanc. Écrit sur deux colonnes. Réglé au crayon brun. Grandes lettres historiées. Dans la première est représenté saint Augustin. Commence : « Lecturus « quæ de Trinitate disserimus, » En tête de chaque livre est une table des chapitres que ce livre contient. Finit : « Domine Deus, une Deus, Trinitas, quæ- « cumque dixi in his libris de tuo agnoscant et tui ; si qua de meo, et tu ignosce « et tui. Amen. »

Scire volens summam deitatem cuncta creantem,
Ter quinos hinc, lector, habes ex ordine libros,
Quos Augustinus claro sermone retexens
Edidit insignis rethor studio vehementi.
Ergo Maria favens scriptoris suscipe munus
Et Simonis, regnum poscens miserando polorum.

96 feuillets subsistants.

37. In-folio sur vélin. – Postillæ Nicolai de Lyra in Pentateuchum. — XVe SIÈCLE.

Le dernier feuillet, coupé dans la moitié de sa longueur, laisse voir cette note en écriture du xve siècle :

Iste liber est monaster... (S.-Antonii).
De Ambiano ordinis... (Celestinorum).

Plus bas : « Biblioth. S. Vedasti Atrebat. » La même indication est répétée sur le premier feuillet avec le millésime 1628. – Couvert en parchemin. Deux colonnes. Titres courants pour chacun des livres du Pentateuque. Miniatures représentant les objets du tabernacle. Commence par le mot « Prologus, » en onciales gothiques alternées rouges et bleues; puis la préface de Nicolas de Lire : « Hec omnia liber vite, etc. » Le commentaire sur le Deutéronome est incomplet. Il est suivi des apostilles sur Josué, terminées ainsi : « Explicit « postilla super librum Josue edita a fratre Nicholao de Lira de ordine fratrum « Minorum. Deo gratias. » Suivent les commentaires sur les Juges et le livre de Ruth, terminé ainsi : « Explicit Ruth. » – 133 feuillets subsistants.

N° 38. In-folio sur vélin. – Postillæ Nicolai de Lyra in Epistolas Pauli. — XVe SIÈCLE.

Sur le recto du 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atrebatensis, 1628 A. » – Couvert en parchemin. Même format, mêmes caractères que le n° 37, avec lequel il formait vraisemblablement un seul ouvrage. Commence : « Incipit prohemium fratris Nicholai de Lyra super epistolam Pauli ad Roma- « nos. » A la fin : « Explicit postilla super epistolam ad Hebreos edita a fratre « Nycholao de Lyra de ordine fratrum Minorum. » Et d'une autre main : « Et per- « tinet Celestinis de Ambiano. » – 102 feuillets subsistants.

39. In-folio sur vélin. – Casus Decretalium per M. Bernardum. — XIVe SIÈCLE.

Au bas de la première page, d'une écriture du XVe siècle : « Raymundus Le- « beci. » En haut : « Bibl. monast. S. Vedasti Atrebatens. 1628 E. » Couvert en parchemin. Vélin de bas aloi. Écrit sur deux colonnes. Tracé au crayon. Endommagé par l'humidité. Écriture italienne du XIVe siècle. Gloses tracées en marge, d'une main contemporaine. Rubriques. Une miniature au commencement, laquelle représente l'auteur en habit monastique faisant hommage de son livre à un pape. Commence par cette rubrique : « In nomine Domini. « Amen. Incipiunt casus Decretalium compositi per magistrum Bernardum. « R. » Finit : « Si duobus duo litigabant coram judice suo puta. . . »

40. In-folio sur papier. – Inventaire chronologique des archives des anciens comtes d'Artois, déposées à Arras par M. Godefroy, garde des archives des anciens comtes de Flandres à Lille, de l'académie de Besançon. — XVIIIe SIÈCLE.

Cartonné et portant le millésime 1788. – Cet Inventaire s'étend depuis l'an 1102 jusques et y compris l'année 1287. Il est accompagné d'une table alphabétique des noms propres, destinée à y faciliter les recherches. Un second exemplaire du même ouvrage est déposé aux archives départementales du Pas-de-Calais.

41. In-folio sur papier. – Répertoire des registres aux Mémoriaux, commençant en 1538 et finissant en 1668, reposans au conseil provincial d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Waast. – Cartonné et recouvert de parchemin. Papier fort Outre l'inventaire annoncé dans le titre, ce volume renferme : 1° une table alphabétique des matières les plus importantes que présentaient les placards, édits, déclarations, contenus aux registres du conseil provincial d'Artois; 2° l'inventaire d'un registre tenu au conseil d'Artois séant à Saint-Omer (1640-1672).

N° 42. In-folio maximo sur vélin. (Recueil.) – 1° Institutiones J. C. – 2° Novellæ. – 3° Liber feudorum cum glossis. — XIVe SIÈCLE.

Sur le recto du 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atreb. « 1628 E. » – Couvert en parchemin. La tranche peinte en vert. Vélin un peu mince. Deux colonnes. Les gloses encadrent le texte. Écriture italienne du XIVe siècle. Rubriques. Miniatures. Lettres historiées. Commence par une table des rubriques écrite sur deux colonnes, mais dont manquent plusieurs feuillets. Sur le verso du folio 1 et sur le recto du folio 2 est un tableau synoptique des actions selon les législations diverses. Sur le verso du folio 2 est figuré le « Stemma parentelæ. » Les Institutes commencent au recto du folio 3. La glose : « In nomine Domini Nostri J. C. Ex hoc nota quod christianus « fuit; » le texte : « In nomine Dom. J. C. imperator, etc. » Finissent, le texte : « Explicit liber legis romane Institutionum ; » la glose : « Hic est finis apparatus « Institutionum. » Après une page laissée en blanc commencent les Novelles. Glose : « In nomine Domini.. Justinianus opus suum laudabile Deo attribuit, etc. » Texte : « Incipiunt constitutiones Novellarum legum autentici codicis, etc. » Finissent : « Explicit liber autenticorum. » Sur l'autre page : « Incipiunt consti- « tutiones feudorum, et primo de hiis qui feudum dare possunt, etc. » A la fin de ce code on lit : « Expliciunt constituciones Frederici. » Sur le recto du feuillet suivant recommence un texte de Justinien (le Xe livre du Code, suivi du XIe et du XIIe). L'explicit fait voir que ces trois livres sont les seuls qui aient été transcrits pour le volume : « Explicit textus trium librorum Codicis. » Les deux derniers feuillets sont occupés par une table des titres du Code. On y lit, en écriture du XIVe siècle : « Iste liber est Johannis Jouglet. » De la même main, mais dans un autre endroit : « Archidiaconus Vastinensis ac « canonicus Parisiensis. »

Nolo nolam portet meretrix collo, nec oportet;
Noscitur absque nola meretrix, ymagine sola.

(Opinio Virgilii, Rome Senatoris.)

201 feuillets subsistants.

N° 43. In-folio sur vélin. – Glossa in libros Josuæ, Judicum, Regum. — XIVe SIÈCLE.

Provenance incertaine, coté d'un M sur le dos. – Relié en bois couvert de parchemin. Vélin très-blanc, piqué des vers. Écrit en longues lignes lorsque le texte est seul, sur deux et trois colonnes quand la glose excède. Lettres ornées en rouge et en azur. Titres courants au haut des pages en onciales gothiques alternées rouges et bleues. Commence par la glose : « Tandem finito Penta-« theuco Moysi velut grandi, etc. » Finit : « Explicit liber Regum. » – 131 feuillets subsistants.

44. In-folio maximo sur vélin. – Codicis Justiniani libri IX, cum glossis. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en bois couvert de parchemin. Vélin léger, piqué des vers. Tracé au crayon. Deux colonnes. La glose encadrant le texte. Écriture italienne. Grandes lettres fleuronnées en azur. Rubriques. Les marges surchargées de notes d'une écriture contemporaine. Commence, la glose : « Repetite. Jussit enim primo fieri Codicem, etc. » le texte : « Imperator Justinian. pius, felix, inclitus, victor ac triumphator et semper « Augustus. Repetite, etc. » Les explicit de la fin ont été grattés. Sur les deux derniers feuillets, une table des rubriques écrite d'une main postérieure. Sur le dedans de la couverture, au commencement, on lit : « Iste liber est de libraria « superiori ecclesie Atrebatensis michi per domnos de capitulo mutuo traditus. « Cornet. » Autographe du XVe siècle. – 118 feuillets.

45. In-folio maximo sur vélin. (Recueil.) – 1° Bedæ Historia ecclesiastica. – 2° Expositio super Cantica canticorum. — XIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibl. S. Vedasti Atrebat. » – Couvert en parchemin. La tranche peinte en vert. Très-beau vélin. Tracé au crayon brun. Deux colonnes. Écriture saxonne du XIIe siècle. – Grandes lettres ornées. Rubriques par lignes alternées rouges et vertes. Commence : « Hymnus venerabilis Bede « presbiteri de Compoto. »

Annus . . . continetur quatuor temporibus,
Ac deinde . . . pletur duodecim mensibus, etc.

A la fin de ce poëme on lit, « Symon, » en onciales rouges et vertes; puis l'argument de l'Histoire ecclésiastique commence sans titre ni rubrique : « Ab orbe

« condito usque ad urbem conditam, anni quatuor millia quadringinti octo-« ginta quatuor, etc. » Puis cette rubrique : « De tempore belli Anglie, » suivie de quatre hexamètres :

Sexagenus sextus erat millesimus annus
Cum pereunt Angli, stella monstrante cometa ;
Anno milleno septeno septuageno
Clavos brumales nostri videre priores.

Puis la rubrique : « Incipit liber Ecclesiastice historie scriptus apud Hinniacum « (Hénin-Lietard, en Artois) anno ab incarnatione Domini millesimo centesimo « quinquagesimo primo. » A la fin de l'ouvrage : « Expliciunt undecim libri « Ecclesiastice historie scripti apud Hinniacum anno ab Inc. Dom MCLI. » Suivent sans titre ces vers qui sont tirés de la Cité de Dieu de saint Augustin :

Judicii signum, tellus sudore madescet,
E celo rex adveniet per secla futuro, etc.

Après, on lit quinze hexamètres, qui sont intitulés « Precepta salutis : »

O mortalis homo, mortis reminiscere casus ;
Nil pecude distas, si tantum prospera captas.
Omnia que cernis vanarum gaudia rerum,
Umbra velud tenuis, veloci fine recedunt, etc. etc.

« Precepta Pitagore. – Fugienda sunt omnibus modis et igni ac ferro absci-« denda totoque artificio separanda, langor a corpore, imperitia ab animo, « luxuria a ventre, a civitate sedicio, a domo discordia, et in commune a cunc-« tis rebus intemperantia. Amicorum cuncta esse communia, et amicis se ipsum « esse alterum ; duorumque temporum maxime habendam curam mane et « vesperi, et eorum que acturi sumus, et eorum que gessimus. Post Deum veri-« tatem colendam, que sola homines Deo proximos facit. » – « Verba Augustini : « Duodecim abusiva sunt, etc. » – « Sententie Cleoboli. – Pitaculi mutilunensis. « – Asprenii. – Periandri, etc. etc. » Tous ces extraits remplissent une colonne. « Incipit expositio super Cantica canticorum. – Explicit liber in Cantica can-« ticorum » – Sur le verso du dernier feuillet, dix-sept distiques :

In Christo quicumque pie vult vivere, sese
  Bellorum species preparet ad varias.
Jesus discipulis inter sua dogmata dixit :
  Non veni pacem mittere, sed gladium, etc.

– 89 feuillets subsistants.

N° 46. In-folio maximo sur vélin. – Decretum Gratiani cum apparatu. — XIIIe SIÈCLE.

De la bibliothèque de Saint-Vaast, coté sur le dos « E. 12 ». – Couvert en parchemin. La tranche peinte en vert. Deux colonnes. La glose encadre le texte. Écriture italienne du XIIIe siècle. Rubriques. Lettres ornées. Miniatures. Manque le premier feuillet. Commencent, la glose : « Juniores ecce hic approbantur dicta « Gregorii junioris; » le texte : « Romanorum Silvestri, Syricii, Innocentii, etc. » A la fin : « Explicit liber Decretorum; » et au-dessous, d'une écriture du XVe siècle : « E dono Nicolay de Rocourt, » avec cet écusson soigneusement enluminé :



Les onze derniers feuillets, écrits au XVe siècle, contiennent un glossaire historique destiné à faciliter l'étude du Décret de Gratien. Voici ce qu'on lit dans la préface de cette dernière partie : « Licet merita sciencie non respondeant, « nec opus aliquod sufficiat adimplere, ego tamen Bartholomeus Brixiensis, « divina gracia ministrante, secundum mee sciencie parvitatem, cupio utilitati « scolarium providere; idcirco istorum decretorum historia frequentes, etc. » (Voy. sur Barthelemi de Brescia, *Fabr. Bibl. med. et inf. ætat.* t. I, p. 176.)

N° 47. In-folio maximo sur vélin (2 volumes.) – Moralium D. Gregorii in Job pars prima. — XIIe SIÈCLE.

D'une main moderne : « Biblioth. monast. S. Vedasti Atrebat. 1628 A. » – Couvert en parchemin. La tranche peinte en vert. Beau vélin. Écrit sur deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture anglo-saxonne. Rubriques en onciales alternées, rouges et vertes. Grandes lettres dans le style roman, chargées de miniatures sur fond d'or. Manquent les premiers feuillets, sur lesquels était écrite l'histoire du livre de saint Grégoire. Voici les derniers mots de cette introduction : « Mane facto, idem Tai episcopus (Cæsaraugustensis), a domno « papa adjuratus et obediente virtute coactus, cuncta que viderat ei retulit, sic- « que acceptos et transcriptos libros Moralium in Hispaniam retulit. » Suit la rubrique : « Gregorius papa ad Leandrum. » Finit au milieu du livre X : « Qui « igitur unam. . . . » – 115 feuillets subsistants. – Sur le IIe volume on lit, d'une écriture du XVe siècle : « Magister Enguerranus de S. Fusciano prepositus ec- « clesie Ambianensis dedit hunc librum monasterio S. Anthonii Celestinorum de

Ambianis. Orate pro eo. » Relié comme le précédent, mais écrit sur vélin plus large, et d'une exécution postérieure. Les ornements des lettres ne sont que du XIIIe siècle. Des parties mutilées ont été réparées au XVe siècle. — 97 feuillets subsistants.

N°. 48. In-folio maximo carré sur vélin. — Job. — Psalterium. — Judith. — Machabæi. — Prophetæ. — Actus apostolorum. — Apocalypsis. — Xe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Magister Enguerranus, etc. » comme sur le volume précédent : « Bibl. mon. S. Vedasti Atreb. 1628 A. » — Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin rayé à la pointe. Deux colonnes. Xe siècle, réparations du XIIe. Rubriques. Grandes lettres peintes en vert et en jaune. Titres courants pour chaque livre. Rubrique du commencement : « Incipit præfatio S. Hie« ronimi in libro Job. » Finit : « Sextus sardius, septimus chrysolitus. » — 88 feuillets subsistants.

49. In-folio maximo sur vélin. — Guidonis de Baysio explanatio Decretorum. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « E dono M. F. de Ranchicourt, archidiaconi Ostrevanensis. » Coté « n° art. 230, » marque de la cathédrale d'Arras. — Couvert en bois et en parchemin. Vélin. Deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture italienne, grasse et serrée. Vignettes. Lettres ornées. Miniatures d'un grand style. Commence : « Reverendo in Christo patri suo domno Gerardo, Dei gratia episcopo Sabinensi, « Guido de Baysio, Bononiensis archidiaconus, etc. » Finit : « Valeat paternitas « vestra quantum placet.

Suscipe completi laudes, o Christe, laboris,
Quas cordis leti vox subdita reddit amoris.
Sit merces operis oratio sancta legentis,
Que jungas superis nos toto robore mentis

« S. Petre, me tibi recomendo, sicut is qui tuus est servus specialis. » (Voy. sur Gui *de Baysio* ou *de Baypho* le tome III du Catalogue des manuscrits des Bibliothèques départementales, p. 200.) — 168 feuillets subsistants.

50. In-folio sur papier. — Remarques de M. le conseiller Hébert sur plusieurs articles de la coutume d'Artois. — XVIIIe SIÈCLE.

On lit sur le 1er feuillet : « Bibliotheca S. Vedasti 1750. » – Relié en veau fauve. Tranche rouge. Nervures et dorures sur le dos. Écriture du siècle dernier. – 412 feuillets.

N° 51. In-folio sur vélin. – Flores excerpti ex operibus S. Augustini per Eugippium abbatem. — XIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibl. S. Vedasti Atreb. 1628 B. » – Très-belle reliure du commencement du XVIe siècle. Veau fauve. Fers froids. Nervures sur le dos. Sur le plat inférieur, une étiquette encadrée sous une lame de corne. On y lit en gothique : « Flores Augustini. » Ce titre est accompagné d'un écusson, forme allemande, écartelé 1 et 4 d'argent à un lambel à trois pendants de gueules; 2 et 3 d'un échiqueté d'azur et d'argent. (Ces armes sont celles de Martin Asset, abbé de Saint-Vaast en 1507.) Vélin épais et choisi. Deux colonnes. Tracé à la pointe. Écriture fine et élégante du commencement du XIe siècle. Rubriques. Grandes lettres au vermillon. Commence sur le verso du folio 1 par cette rubrique en onciales : « Prologus libri Eugippii. Domine merito venerabili et « fructu sacre virginitatis in Christi gratia semper illustri ac per omnia « probe, Eugippius omnium servorum Dei famulus in Domino salutem dicit. » A la fin, en lettres onciales rouges et vertes : « Explicit. Hic Ingelramni finit « opus monachi. » Suivent douze épîtres de saint Ignace, une de saint Polycarpe, « ad Philippenses, » la légende du martyre de saint Polycarpe. Tout à la fin : « Explicit passio Polycarpi Smyrneorum episcopi. » Le Recueil d'Eugippius a été publié en deux volumes par J. Herold, à Bâle, en 1542, sous le titre de *Thesaurorum ex operibus Augustini vol. II*. – 104 feuillets subsistants.

52[1]. In-folio sur papier. – Coutumes d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Vaast, anciennement coté « E. 57. » – Reliure en veau brun. Frontispice écrit en encres rouge et verte, ainsi conçu : « Interpretation des coustumes generalles du pays et comté d'Arthois, faictes par « Maistres Nicolas Gosson, Claude Pisson, Charles de Cardevacq, sieur de « Beaumont, Jean Dubois, Wignacourt et autres les plus fameux advocatz « de leur temps, ensemble les adviz à chascun desditz articles avecq les additions à chacun d'yceulx; escriptes par Franchois Tacquet, notaire royal dudict « Arthois, pour l'usaige de Wallerand de Courouble, escuier de la principauté « d'Espignoy, anno Domini 1643. » – 324 feuillets.

52[2]. In-folio sur papier. – Coutumes d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Vaast. – Même ouvrage que le précédent. Même format. Demi-reliure. D'une écriture plus moderne. La copie est inachevée. – 263 feuillets subsistants.

N° 53. In-folio carré sur vélin. – Quatuor evangelistæ, cum glossis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibl. S. Vedasti Atreb. 1628 A. » – Reliure en veau fauve. Nervures sur le dos. Vélin très-blanc. Le texte en longues lignes. Les gloses sur deux et trois colonnes lorsqu'elles excèdent. Une miniature. Grandes lettres en or. Titres courants en onciales gothiques, vermillon et azur. Commence : « Mattheus « ex Judea in ordine primus ponitur, etc. » Un feuillet blanc après chaque évangéliste. Les *explicit* sont d'une écriture postérieure. Le dernier est : « Explicit « Johannes evangelista. Deo gratias. » Sur l'intérieur de la couverture, d'une écriture du XVe siècle : « Petrus Thibault. Johannes Saveuse. Johannes Ousson. « Gentianus Raulin. Johannes Boucard. Johannes Courcol. Hii vanos hujus evi « spernentes eventus, turbulentique maris studentes evitare procellas, clementia « regis previa firmi, cenobium almi pontificis Vedasti intrarunt, anno Do- « mini MCCCC et III°, 3° kal. martii. » – 172 feuillets au lieu de 180.

54. In-folio sur vélin. – Homiliæ Adamantii Origenis de Veteri Testamento (latine). — XIIe SIÈCLE.

Coté sur le dos « $\frac{33}{M}$, » provenance de Saint-Éloi. On lit sur le dernier feuillet : « Iste liber est de Monte S. Eligii. » Écriture du XIVe siècle. – Reliure moderne. Veau jaspé. Deux colonnes. Tracé au crayon brun. Écriture du XIIe siècle. Rubriques. Lettres ornées dans le style roman. Les deux premiers feuillets, écrits dans le même temps que le reste du volume, contiennent des sermons sur l'évangile des vierges folles. Une main contemporaine a écrit : « Prima « duo folia superflua sunt. » Un feuillet du volume a été coupé; sur celui qui est aujourd'hui le troisième on lit cette rubrique : « Explicit prefatio. Incipit « expositio Origenis doctoris in libro Numerorum. » Au bas du 1er feuillet on lit, d'une écriture du XVIe siècle : « Continentur hoc volumine : Præfatio inter- « pretativa ad fratrem Donatum. Origenis expositio in lib. Numerorum, in « homelias divisa, interprete incerto. Origenis epitaphium (manque dans le « volume). Prologus Rufini presbyteri ad Geromalium in homelias XXVI. Ada- « mantii Origenis in librum Jesu Nave a se e greco in latinum translatum. « Adamantii Origenis homeliæ XXVI in librum Jesu Nave. Origenis homeliæ « decem in librum Judicum, auctore incerto. » Tous les titres dont cette note

fait mention ont été arrachés du volume. Les prologues de Rufin et l'épitaphe d'Origène ont également disparu. – Restent 110 feuillets.

N° 55. In-folio magno sur vélin. – Summa casuum et confessorum J. Teutonici. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ S. Vedasti Atrebatensis 1628 D. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids sur les plats. Vélin de bas aloi. Deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture négligée du XIVe siècle. Rubriques. Grandes lettres rouges et bleues. Commence : « Incipit tractatus fratris Johannis Lectoris libel-« lus questionum criminalium. Nota quod Lector iste Johannes ante compila-« tionem hujus Summe confessorum fecerat tabulam super Summam Raymundi « et apparatum ejus, verificationem quoque seu declarationem plurium que in « ipsa Summa [aut] in glossa ipsius habentur, nec non et quemdam libellum « specialem de questionibus casualibus, cui libello hunc prologum preposuit. « Et quia de prioribus hiis opusculis mencio fit in sequenti prologo, ideo ad in-« tellectum illius prologi hunc illi judicavi preponendum. » La fin du traité manque. Les derniers feuillets du manuscrit sont occupés par une table alphabétique des matières, exécutée en même temps que le reste du manuscrit. La Somme de Jean le Lecteur, de Fribourg, a été imprimée pour la première fois en 1476. – 187 feuillets subsistants.

56. Petit in-folio carré sur vélin. – Evangelium Matthæi, cum glossis. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibl. S Vedasti Atrebat. 1628 A. » – Reliure en veau fauve. Fers froids sur les plats. Devise encadrée sous lame de corne, en caractères gothiques : « Evangelium Matthei. » Nervures au dos. Vélin blanc. Deux, trois et quatre colonnes selon l'exigence de la glose. Titres courants. Commence : « Mattheus ex Judea sicut in ordine primus. » – 64 feuillets subsistants. – (Voyez le n° 63.)

57. Petit in-folio carré sur vélin. – Petri Comestoris Historia scholastica. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atrebat. 1628 A. » – Reliure en veau fauve. Fers froids sur les plats. Nervures au dos. Vélin ; tracé au crayon. Vignettes. Lettres ornées. Rubriques. Titres courants. Annoté d'une écriture courante du XIVe siècle. Commence : « Incipit prologus. Reverendo patri et domino suo

« Guillelmo, etc. » Finit : « . . . Explicit iste liber, » écrit en lettres vertes. D'une autre main : « In liberis fratribus Millet et Courcellette. Jhesu. Ve mihi nascenti, « ve vivo, ve morienti. » – 157 feuillets subsistants.

N° 58. In-folio carré sur vélin. – Missale San-Eligianum. — XIIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Éloi, marqué « 1470, n° art. 105. » – Reliure moderne en veau granit. Vélin. Deux colonnes. Endommagé par l'humidité. Grand caractère d'église. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Les cinq premiers feuillets occupés par un calendrier perpétuel qui commence ainsi : « Jani prima dies et septima fine tenetur. Januarius dies habet XXXI, luna XXX. » Les feuillés de garde, couvertes d'écritures de diverses époques, sont occupées par des prières à la Vierge et des exorcismes. – 224 feuillets subsistants.

59. In-folio parvo carré sur vélin. – Matthæus et Marcus glossati. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er : « Bibliothecæ monast. S. Vedast. Atrebat. 1628 A. » – Reliure en veau fauve. Fers froids sur les plats. Dos à nerfs. Deux ou trois colonnes. Tracé au crayon. Grandes lettres ornées en miniature. Initiales festonnées et réclames rouges et bleues. Commence : « Mattheus ex Judea sicut in ordine « primus. » Pas d'*explicit*. – 112 feuillets subsistants.

60. In-folio sur papier. – Chronique de l'an 1551 à l'an 1554. — XVIe SIÈCLE.

L'auteur de cette chronique n'est pas nommé; à moins que ce ne soit à lui que se rapporte cette indication écrite d'une main moderne en tête du premier feuillet : « Jean du Mont-Saint-Éloi, etc. » Plus bas : « Bibliothecæ mo- « nasterii S. Vedasti Atrebatensis. » – Relié en veau granit. Tranche jaspée. Papier. Belle écriture du XVIe siècle. Commence ainsi : « Pour l'an mil cinq cens « cinquante et ung, comment le pape Jules tiers et l'empereur commencerent la « guerre au duc Octave Farneze, qui s'estoyt mis soubz la protection du roy Henry « de France En la belle saison du printemps, que l'alouette commence à jargon- « ner, l'aubespine à fleurir, et les bois et champs à raverdir, sourdit grand trouble « et emotion de guerre entre le pape Jules tiers et le duc Octave Farneze. » Le dernier chapitre est intitulé : « Comment le marquis Albert fut du tout dejecté « et debouté de son estat et païs, et la proposition et determination de la

« diete d'Augsbourg. » L'ouvrage n'est pas complet, car on lit, en tête des chapitres relatifs à l'année 1552, « Livre sixième. » De même, « Livre septième, » pour l'année 1553, « Livre huitième, » pour l'an 1554. – 321 feuillets.

N° 61. In-folio sur vélin. – Petri Cantoris Liber distinctionum. – Incipit : « Abel dicitur principium Ecclesie propter inno« centiam, etc. propter martyrium, etc. propter virginita« tem, etc. » Desinit : « Via dicitur usus prave consuetudi« nis, etc. » — XVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monast. S. Vedasti Atrebatensis 1628 1 C. » Et de la même main : « Tabulæ distinctionum. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Devise gothique encadrée sous une lame de corne : « Liber « distinctionum. » Sur l'intérieur de la couverture est écrit au crayon : « Ces « tables sont faites pour aider à composer des sermons. » – 93 feuillets subsistants.

62. In-folio parvo sur vélin. – Theologia moralis. – Incipit : « Tota celestis philosophia in bonis moribus atque fide con« sistit. » – Desinit : « Sed Deus non voluit, quia scivit ad « quid venit. » — XIIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Montis S. Eligii. » – Reliure en veau granit. Vélin de basse qualité; écrit sur deux colonnes; tracé au crayon. Une grande lettre dorée au commencement. Les deux premiers feuillets occupés par une table des chapitres. Au-dessous du texte, en cursive du XIVe siècle : « Iste liber est de ecclesia Montis S. Eligii. » – 88 feuillets subsistants.

63. Petit in-folio carré. – Evangelium Lucæ cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

Sur la première page : « Biblioth. mon. S. Vedasti Atrebat. 1.6.2.8. A. » – Relié comme le n° 56, auquel il faisait suite. Même écriture, même disposition. Les premiers feuillets manquent. Ceux qui subsistent sont extrêmement endommagés par les vers et l'humidité. – En tout 70 feuillets.

64. In-folio parvo sur vélin. – Frater Richardus de Mediavilla. – Incipit : « Vestitus erat veste aspersa sanguine, etc.

« Hec verba scripta sunt Apocal. XIX. — Desinit : « Explicit « tertius fratris R. de Mediavilla de ordine fratrum Minorum. « Deo gratias. » — XIVe SIÈCLE.

« Biblioth. mon. Montis S. Eligii, » coté, « 1450, n° art. 117. » — Relié en veau jaspé. Dos orné, avec le titre « Theologia moralis. » Vélin; deux colonnes. Tracé au crayon. Grandes lettres rouges et bleues. Suit une table des chapitres du même temps que le reste du volume. — 101 feuillets subsistants.

N° 65. In-folio sur vélin. — Flores philosophorum. — XVe SIÈCLE.

Marqué sous le n° 24 au catalogue des manuscrits du chapitre d'Arras. — Reliure en veau marbré. Jaspé sur la tranche. Vélin jaune et mince; deux colonnes; tracé au crayon. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Titres courants au vermillon. Commence : « Prudentius in prohemio libri de pugna virtutum « et viciorum, etc. » Noms des auteurs dont les extraits forment le volume : « Prudentius, Claudianus, Virgilius, Statius, Lucanus, Tibullus, Ovidius, Ho- « ratius, Juvenalis, Martialis, Petronius, Auctor Catalecton, Calpurnius, Teren- « tius, Sallustius (ex Catil. et Bell. Jug.), Boethius, Plato, Macrobius, M. Tul- « lius, Seneca, A. Gellius, C. J. Cæsar, Sidonius, Suetonius. » « Expliciunt « flores philosophorum. » Sur la feuille de garde, au commencement, d'une écriture gothique : « Hunc librum de Floribus philosophorum erogavit ecclesie « Atrebatensi domnus Jacobus Arondelli, ipsius ecclesie canonicus, supplicans « ut omnes in eo legentes Deum devote exorent pro anima ejus et benefacto- ribus suis. » — 143 feuillets.

66. In-folio parvo sur vélin. — B. Gregorii Moralium in Job pars ultima. — XIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Biblioth. monast. S. Vedasti. Atreb. 1628 A. » — Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin jaune; deux colonnes; tracé au crayon. Écriture anglo-saxonne du XIIe siècle. Rubriques et grandes lettres au minium à la tête de chacun des chapitres. Commence : « Moralium in Job « beati Gregorii pape liber XXX incipit. » Finit : « . . . per secula seculorum. « Amen. Explicit liber XXXV Moralium B. Gregorii pape. » Et au-dessous, d'une écriture du XVe siècle : « Iste liber est Celestinorum de Ambianis. » — 46 feuillets.

67. Petit in-folio sur papier. — Traitez concernant l'Artois. — XVIe SIÈCLE.

Provenance de la bibliothèque de Saint-Vaast. – Couvert en parchemin. Cahiers de papier de plusieurs formats. Écriture courante du XVIe siècle. Dans ce recueil on trouve : « 1° Une copie du traité de Péronne (14 octobre 1468). « 2° Memoires de la ville d'Arras et de la cité depuis le temps de Jules Cesar, avec « l'estat de l'eglise (s'arrête en 1467) – 3° Sommaire chronique d'Artois, par « François Bauduin, jurisconsulte. (Faut noter que quand il fit ce narré, il es- « toit huguenot.) 4° Inventaire des titres trouvés au coffre des chartes reposant en « la chambre des Eschevins d'Arras; ledit inventaire fait le 4 mai 1588. – « 5° Autre inventaire des titres trouvés en un coffre de bois à deux serrures, « qui est en laditte chambre desdittes chartres. – 6° De origine comitatus Arthesii « et de comitum genealogia enarratio ad generosissimum principem Adrianum « de Croy, Flandriæ et Arthesii gubernatorem. – 7° Les antiquitez d'Hennin « Lietard, ville du pays et du comté d'Arthois. – 8° Description des troubles ar- « rivez en la ville d'Arras, et les executions faites l'an 1578. » – 196 feuillets.

N° 68. In-folio carré sur vélin. – Stephanus Cantuariensis super VII libris prioribus Veteris Testamenti. — XIIIe SIÈCLE.

« Biblioth. monast. S. Vedasti Atreb. 1628 A. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Reliure des Célestins d'Amiens. Vélin blanc; reglé à l'encre; deux colonnes. Les lettres des premières lignes de chaque page à longues hastes. Rubriques. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Titres courants au vermillon. Commence : « Item expositio super Genesim secundum magis- « trum Stephanum Cantuariensem archiepiscopum. » En note, d'une écriture moderne : « Auctor Stephanus Langton, cardinalis et archiep. Cant. quintus post « B. Thomam; qui est etiam autor Quadrilogi de vita et passione ejusdem S. mar- « tyris. » A la fin : « . . . Explicit liber Judicum. » Cet ouvrage est connu aussi sous le titre de *Tropologia de Veteri Testamento*. – 246 feuillets subsistants.

69. In-folio, parvo carré sur vélin. – Libri sapientiales cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

« Bibl. monast. S. Vedasti Atrebat. 1.6.2.8. A. Exemplar quartum. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin; tracé au crayon. Longues lignes ou deux et trois colonnes pour la confrontation du texte et de la glose. Grandes lettres en miniature au commencement de chaque livre. Initiales en rouge et en azur. Commence, la glose : « Iterum jungat epistola quos jungere sacerdo- « tium, etc. » le texte : « Parabole Salomonis filii David regis Israel, etc. » Au lieu d'explicit : « Amen. » Et au-dessous, d'une écriture du XVe siècle : « Iste

« liber est monast. S. Anthonii Celestinorum de Ambianis. » — 167 feuillets subsistants.

N° 70. In-folio sur vélin. — Epistolæ S. Bernardi. — XIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. « 1628 B. » En bas, « B. 23. » — Couvert en parchemin. Vélin magnifique. Réglé au crayon. Deux colonnes. Fin du XIIe siècle. Rubriques. Initiales ornées en rouge, azur et vert. Commence par une table des lettres contenues dans le volume, portant chacune leur numéro d'ordre. En tout CCXCVII pièces. Au bas de cet index est écrite, en onciales, la rubrique : « Liber S. Marie Ursicampi. » Sur le recto, folio 3, le texte commence : « Ad Robertum nepotem suum, qui de « ordine Cisterciensi transierat ad Cluniacensem. » La dernière : « Ad Hyber« nienses, in transitu B. Malachie episcopi. » Pas d'*explicit*. — 112 feuillets subsistants.

71. In-folio parvo carré sur vélin. — Tobias. — Judith. — Ruth. — Esther. — Esdras, cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. « 1628 A; » et en bas, « A. 86. » Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin blanc. Deux colonnes ou trois, selon l'exigence de la glose. Notes marginales contemporaines. Initiales ornées rouges et bleues. Titres courants en onciales gothiques alternativement rouges et bleues. Commence la glose : « Pocius et verius dixisset inter agiographos, etc. » Le texte : « Chromatio et « Heliodoro episcopis, etc. » Finit sur le recto du folio 65 : « Explicit Esdras. » Sur le verso, d'une écriture du XVe siècle : « Iste liber est monast. S. Anthonii « Celestinorum de Ambianis. » — 65 feuillets subsistants.

72. In-folio parvo sur vélin. — Collationes Cassiani. — Incipit : « Incipit Prologus Johannis Cassiani in collationibus Pa« trum. » — Desinit : « Expliciunt collationes Patrum. » — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet, d'une écriture du XVe siècle : « Iste decem collationes « sunt de monasterio Celestinorum Sancti Anthonii de Ambianis. » D'une écriture plus moderne : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1648. « B. B. 29. » — Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin. Deux co-

lonnes. Réglé à l'encre. Gothique lombarde du xive siècle. Rubriques. Initiales rouges et au cinabre. Vignette peinte au commencement. A la fin du manuscrit, de la même main : « Jhesus. Maria. Johannes. » – 44 feuillets subsistants.

N° 73. In-folio parvo sur papier. – Conciones habitæ in Capitulo Vedastensi. — XVIe SIÈCLE.

« Biblioth. mon. S. Vedast. Atreb. C. » – Couvert en parchemin. Papier. Écriture courante du xve siècle, de diverses mains. Ce volume contient plusieurs sermons en français prononcés à Saint-Vaast d'Arras pendant les années 1593-1598, par le R. P. François Boucaut, prieur du monastère, et par d'autres religieux de la communauté. – 205 feuillets.

74. In-folio carré sur vélin. – Bartholomæus Anglicus de Proprietatibus rerum. — XVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibl. monast. Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. « H. H. 2. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Reliure des Célestins d'Amiens. Vélin. Deux colonnes. Tracé au crayon. Commencement du xve siècle. Rubriques. Vignettes. Miniatures au commencement, avec encadrement orné d'animaux. Les deux premiers feuillets, qui sont écrits sur parchemin gratté, sont occupés par une table des chapitres. Le texte commence au recto folio 3 : « Incipit prologus in opere Proprietatum. » Finit : « Explicit liber de Proprietatibus rerum. Deo gratias. » Cet ouvrage de Barthélemi de Glanville a été imprimé à Strasbourg, en 1488 et 1505; à Nuremberg, en 1492; à Francfort, en 1601. – 54 feuillets subsistants.

75. In-folio sur vélin. – Ambrosius in Lucam. — XIIIe SIÈCLE.

« Biblioth. monast. Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. A. 84. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Reliure des Célestins d'Amiens. Beau vélin. Deux colonnes. Réglé au crayon. Vignette au commencement. Initiales peintes en rouge et en azur. La première colonne et une partie de la seconde du premier feuillet sont occupées par une table des chapitres de l'Évangile. Suit immédiatement la rubrique : « Ambrosius super Lucam. » Finit : « Explicit liber decimus B. Ambrosii episcopi in Expositionem Evangelii « secundum Lucam. » – 86 feuillets au lieu de 151 indiqués par l'ancienne pagination. Le Commentaire de S. Ambroise est imprimé dans l'édition de ses Œuvres de 1686, t. I, col. 1261.

N° 76. In-folio parvo sur vélin. – Glossæ in XII minores Prophetas. — XIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibl. mon. Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. A. 29. « Exemplar primum. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Beau vélin. Tracé au crayon. Trois colonnes, le texte au milieu. Fin du XIIe siècle. Initiales rouges. Grandes lettres fleuronnées en rouge, en bleu et en vert. Rubriques. Commence la glose : « Ordo prophetarum secundum LXX talis est, etc. » Le texte : « Prologus Hieronimi (rubrique). Non idem ordo est duodecim Prophetarum. » Finit par la rubrique : « Expliciunt duodecim Prophete. » Au-dessous, en capitales gothiques du XIVe siècle : « Liber S. Marie.... » le reste a été gratté, il y avait probablement : « Ursicampi. » – 110 feuillets subsistants.

77. In-folio parvo sur vélin. – Nonnullarum Sanctarum Vitæ. — XIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Biblioth. monast. Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. « F. F. 9. » Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin inférieur. Deux colonnes. Réglé au crayon. Rubriques. Initiales des chapitres au minium. Les premiers feuillets manquent; une main du XIVe siècle a écrit ces mots en tête de la première colonne, pour compléter le sens de la première phrase : « Agnes, semper Deo gratias refere debemus, qui non vult perire pec- « catores in mortem, sed magis omnes per penitenciam converti cupit, etc. » Sur le dernier feuillet, « Explicit liber S. Eufrosine virginis, » en écriture du XVe siècle; et de la même main : « Iste liber est ecclesie S. Anthonii Celes- « tinorum de Ambianis, in quo continetur vita et consecratio sanctarum Pe- « lagie peccatricis, Marie Egyptiace, Marie neptis Abrahe, et S. Eufrosine « virginis. » – 19 feuillets subsistants.

78. In-folio carré sur vélin. – Glossæ super Epistolas Pauli.— XVe SIÈCLE.

Au bas du 1er feuillet, en écriture du XVe siècle : « Magister Enguerannus « de S. Fusciano prepositus ecclesie Ambianensis dedit hunc librum huic mo- « nasterio Celestinorum de Ambianis. Orate pro eo. » Et d'une main moderne : « Biblioth. Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. A. 81. Exemplar quintum. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin mince. Réglé au crayon. Deux colonnes, dans chacune desquelles la glose encadre le texte. Vignettes. Initiales en rouge et en azur. Titres courants en onciales gothiques

alternées rouges et bleues. Commence par le prologue du glossateur : « Princi-« pia rerum requirenda sunt prius, etc. » Finit sans *explicit.* (Voyez, à propos de ce manuscrit, l'ouvrage de Pierre Lombard, intitulé *Collectanea in omnes Epistolas Pauli ex SS. patribus.* etc. Souvent imprimé au XVIe siècle.) – 194 feuillets.

N° 79. In-folio parvo sur vélin. – Liber Lectionarius. — XVIe SIÈCLE.

Provenance de la cathédrale d'Arras. – Relié en bois couvert de parchemin. Vélin. Tracé au crayon. Longues lignes. Grand caractère d'église. Contrefaçon gothique du XVIe siècle. Rubriques. Commence :

Duc pennam, rege cor, Virgo Maria, precor;
Ne scribam vanum, duc, pia Virgo, manum.

« In nativitate Domini, in cantu galli. Lectio Epistolæ beati, etc. » Finit sans *explicit.* – 29 feuillets subsistants.

80. In-folio mediocri sur vélin. (Recueil.) – 1° Expositio beati Gregorii super Cantica canticorum. Incipit : « Incipit Expo-« sitio beati Gregorii pape super Cantica canticorum. » Desinit : « Explicit Expositio S. Gregorii pape super Cantica « canticorum Salomonis regis Israel. » – 2° S. Chrysostomus de Laudibus S. Pauli. Incipit : « Incipit liber S. Johannis « Chrisostomi de Laudibus beati Pauli apostoli. Nihil prorsus « erraverit, qui pratum quoddam insigne virtutum, etc. » – 3° S. Ambrosius de Paradiso. – 4° Gesta passionis dominicæ. – 5° S. Augustini de Genesi libri II. – 6° Vita S. Caroli comitis Flandriæ. — XIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Biblioth. mon. Sancti Vedasti Atrebatensis. A. A. 41. » – Relié en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin. Deux colonnes. Réglé au crayon. Rubriques. Initiales ornées en rouge et en bleu. – Le n° 1 est imprimé dans les œuvres de S. Grégoire, édition des Bénédictins, t. III, 2e partie, p. 398 et suiv. A la suite du n° 1 on lit : « Incipit epistola Aniani ad Evan-« gelum presbiterum. Domino sancto Evangelo presbitero Anianus salutem. « Recenti experimento didici, etc. » Cette lettre, intitulée souvent *Paraphrasis in homilias Joannis Chrysostomi de S. Paulo,* a été imprimée dans les éditions

de S. Jean Chrysostome, et dans le tome VI des œuvres de Bède. Le n° 2 se trouve dans les œuvres de S. Jean Chrysostome, t. II, p. 476, n° 3. Le Traité de S. Ambroise est imprimé dans le tome I de ses Œuvres, col. 145.— Le n° 4 commence ainsi : « Incipiunt Gesta dominice passionis, que invenit Theodo-« sius Magnus imperator in pretorio Pontii Pilati in codicibus publicis. Fac-« tum est in anno nono decimo imperii Tiberii Cesaris imperatorisque Ro-« mani, etc. » Cette relation apocryphe est incomplète, elle occupe cinq feuillets. – Le n° 5 : « Retractatio S. Augustini super duos libros de Genesi contra Ma-« nicheos. » – Le n° 6 est précédé de cette préface à la vie de saint Charles : « Domino suo et patri merito sanctitatis tocius reverentia devotionis excolendo, « Johanni sancte Teruanensis ecclesie episcopo, frater Gauterus dignationis « ejus inutilis servus, debitum omnimode subjectionis obsequium, etc. » Et la rubrique : « Incipit libellus de Genere et vita, morte et vindicta Karoli comitis « Flandrie gloriosi. » Se termine par une litanie en l'honneur du comte Charles. Cette vie de S. Charles, comte de Flandres, a été imprimée dans les *Acta sanctorum*, 2 mars, p. 163. Elle a été composée par l'archidiacre Gautier. A la fin, d'une écriture du XIIIe siècle : « Liber S. Marie Ursicampi. » – 108 feuillets subsistants.

N° 81. In-folio mediocri sur vélin. – Augustinus de Civitate Dei. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. « 1628. B. 22. » – Couvert en parchemin ; tranche peinte en vert. Vélin mince. Deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture italienne du XIVe siècle. Grandes lettres ornées de miniatures. Initiales fleuronnées en minium et azur. Vignettes. L'indication des livres en titres courants. Commence, à la fin du chapitre II du livre Ier : « . . . rere ut effugiant penas ignis eterni. » Finit : « . . . Explicit liber de Civitate Dei Augustini, doctoris eximii. Finito libro « portentur dona magistro. » Et plus bas, d'une belle écriture du XVe siècle : « Dominus Inguerranus de Sancto Fusciano prepositus ecclesie Ambianensis « dedit huic monasterio Sancti Anthonii de Ambianis, ordinis Celestinorum, « hunc librum, isto tamen modo. Nam dum viveret in humanis, nobis dederat « librum *magnarum et cordiarum* (sic) ; quem quidem anno Domini MCCCCXXX « mense marcii tradidimus dominis canonicis ecclesie Ambianensis, loco cujus « et pro condigna commutatione nobis tradiderunt hunc librum de Civitate « Dei. Orate pro eo. » – 142 feuillets subsistants.

82. In-folio mediocri sur vélin. – Hilarius de Psalmo : Beati

immaculati in via. – Incipit : « Incipit tractatus S. Hylarii « episcopi super Beati immaculati. Qui ad doctrinam rationa- « bilis et perfecte, etc. » – Desinit : « Si justus fueris, nihil in- « tererit utrum simpliciter affirmes an jures. » — XIIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. « 1628. A. 42. » – Couvert en parchemin ; tranche peinte en vert. Vélin gratté. Réglé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Majuscules ornées au minium et à l'outremer. De la même main : « In hoc volumine sunt Verbum « abbreviatum magistri Petri Cantoris Parisiensis, et Grammatica theologorum. » Et au-dessous, d'une autre écriture : « Verum est P. Cantorem, teste Trithe- « mio, Grammaticam theologorum conscripsisse; sed hic non habetur. » Le traité de S. Hilaire sur le psaume CXVIII est imprimé dans ses Œuvres, édition des Bénédictins, col. 241. – 122 feuillets subsistants.

N° 83. In-folio mediocri, format carré, sur vélin. – La Légende dorée. — XIVe SIÈCLE.

De la bibliothèque de Saint-Vaast, marqué d'un F sur le dos. – Couvert en parchemin; la tranche peinte en vert. Vélin jaune. Deux colonnes. Tracé au crayon. Lettre courante du XIVe siècle. Frontispice en miniature avec encadrement tricolore (signalé comme la marque des manuscrits du chancelier d'Orgemont). Images en grisaille, grossièrement exécutées. Rubriques. Titres courants. Commence : « Partie soubz le temps de reconciliacion et en partie « soubz le temps de pelerinage, etc. » Finit, au milieu de la légende de S. Balaam : « Le roi fu esbahis et reprist... » – 334 feuillets, au lieu de 446 indiqués par l'ancienne pagination.

84. In-folio sur vélin (2 vol.). – D. Thomæ Secunda secundæ. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet du tome Ier : « Bibliothecæ Sancti Vedasti Atrebatensis. « D. 4. Exemplar primum. » – Relié en parchemin. Tranche peinte en bleu. Vélin. Deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture fine. Rubriques. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Commence par la rubrique : « Continuatio primi « libri ad sequentem. Secunda secundæ fratris Thomæ de Acquino de ordine « fratrum Predicatorum. » Finit au milieu de la question 185. – 121 feuillets subsistants. – Le tome II est d'un format plus petit que le tome Ier. – Même pro-

venance; même marque. Vélin plus grossier. Écriture un peu plus moderne et très-négligée. Commence : « Post communem considerationem de virtutibus et « viciis, etc. » A la fin, une table générale des questions. – 174 feuillets subsistants.

N° 85. In-folio mediocri sur vélin. – Rupertus de Divinis officiis. — Fin du XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 21. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Beau vélin. Réglé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Grandes capitales au minium, à l'outremer et à la cendre verte. Commence par la rubrique, « Incipiunt capitula subsequentis primi libri, » et sur la seconde colonne : « Expliciunt capitula. Incipit prologus Roberti abbatis Thuiciensis in divinis officiis. » Finit sans *explicit*. Au bas du dernier feuillet : « Liber Sancte-Marie. . . . . [Ursicampi] » Le reste gratté. Le traité de Rupert, abbé de Tuy (*Hist. litt. de la France*, t. IX, p. 422-587), a été souvent imprimé. – 127 feuillets subsistants.

86. In-folio mediocri sur vélin. – Homiliæ sancti Johannis Chrysostomi de Matthæo. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 67. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin. Deux colonnes. Vignettes en tête des homélies. Commence : « Incipit omelia sancti patris nostri Johannis Cri« sostomi, archiepiscopi Constantinopolitani, super Mattheum. Oportebat qui« dem nos non indigere eo quod alterius, etc. » Finit : « Explicit Crisosthomus « super Mattheum, » et d'une autre écriture : « Pertinens monasterio Sancti « Anthonii ordinis Celestinorum de Ambianis. » – 144 feuillets.

87. In-folio mediocri carré sur vélin. – Vita sanctæ Christinæ. – Incipit : « In nomine Domini. Amen. In translatione sanctæ « Christinæ. » – Desinit : « . . . . . Hæc excerpta sunt ex an« tiquissimis monasterii Sancti Vedasti manuscriptis. » — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. F. 6. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIIe siècle. (Voyez, sur la vie et la translation de sainte Christine, les *Acta sanctorum*. Juillet, t. V, p. 524 et suiv.) – 6 feuillets.

N° 88. In-folio sur vélin. – Lectionarium. — XIIIe SIÈCLE.

Provient de la cathédrale d'Arras. – Relié en bois; couverture en veau fauve; fers froids sur les plats; nervures au dos. Vélin de bas aloi. Réglé à l'encre. Deux colonnes. Grandes lettres d'église. Miniatures. Rubriques. Commence : « Dominica prima adventus, ad Romanos, etc. » – 143 feuillets subsistants.

89. In-folio mediocri sur vélin. – Commentarius S. Augustini de Psalmis. — XIe SIÈCLE.

Sur le premier feuillet, d'une écriture du XVe siècle, « Iste liber est de ec- « clesia Sançti Vindiciany Atrebatensis diocesys; » et d'une autre écriture contemporaine : « Iste liber est de Monte Sancti Eligii. » Coté : « 1,500, n° art. 33. » – Relié en bois couvert de veau jaspé; dorures sur le dos. Vélin de belle qualité. Deux colonnes. Tracé à la pointe. Rubriques. Sur le 1er feuillet, une grande lettre ornée, sans peinture. Commence, sans titre ni rubrique : « Brevis « est psalmus et utilis valde. . . . . » Finit sans *explicit*. – Restent 123 feuillets.

90. In-folio mediocri sur vélin. – Epistolæ B. Pauli cum glossa. – Incipit : « Principia rerum requirenda sunt prius, etc... » – Desinit : « Expliciunt Epistole beati Pauli. » — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 21. Exemplar « tertium. » – Relié en veau fauve; nervures au dos; fers froids sur les plats. Sur la couverture inférieure, la devise gothique « Epistole Pauli cum glossa, » encadrée sous une lame de corne. Vélin. Deux colonnes; la glose encadrant le texte dans chacune. Annotations marginales. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Titres courants en onciales gothiques, alternées rouges et bleues. Sur le dedans de la couverture : « Paulus Menart de Haspres, l'an 1524. » – 231 feuillets.

91. In-folio mediocri sur vélin. – Jeremias cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » Coté : « N° art. 100. » – Relié en veau jaspé; dorures sur le dos. Vélin. Deux et trois colonnes. La glose au milieu ou à gauche. Annotations marginales. Trois miniatures. Grandes lettres au minium et à l'outremer. Titres courants en onciales gothiques, alternées rouges et bleues. Commence, le texte : « . . . . . Jeremias propheta, cui hic

« prologus scribitur. . . . . » la glose : « . . . . . Origenes : Deus ad bene facien-« dum promptus est. » A la fin : « Explicit. » Le reste du feuillet blanc; et sur l'autre page commence la glose du prophète Ézéchiel, qui n'est pas indiquée sur le titre, et finit sans *explicit.* – 178 feuillets subsistants.

N° 92. In-folio médiocri carré sur vélin. – Summa de vitiis. – Incipit : « Incipit tractatus Moralium in VII vitiis capitali-« bus, etc. » – Desinit : « Explicit Summa de vitiis. » — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii, » coté « 1400, n° art. 70. » – Reliure en basane, délabrée. Vélin. Réglé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Rubriques. Initiales bleues et rouges. Sur la feuille de garde du commencement, une table des matières en cursive du XIVe siècle, avec renvois aux pages du volume. A la fin de cette table, de la même main : « Quatuor his versibus sine dubio cadit adulter :

> Aut hic pauper erit, aut hic subito morietur,
> Aut cadet in causam, qua debet judice vinci,
> Aut aliquot membrum casu vel crimine perdet. »

– 168 feuillets subsistants.

93. In-folio carré sur vélin. – Liber Job cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Relié en veau jaspé. Vélin très-mince. Rongé par l'humidité. Réglé au crayon. Deux ou trois colonnes, selon l'exigence de la glose. Vignettes. Initiales. Titres courants en onciales gothiques, alternées rouges et bleues. Commence : « Cogor per singulos Scripture libros divine adversariorum, etc. » La fin manque. – 102 feuillets subsistants.

94. In-folio mediocri sur vélin. – Missale Vedastinum. — XIIIe SIÈCLE.

Sur le 5e feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, » coté « Q. 7. » – Reliure en veau fauve. Fers froids sur les plats. Nervures au dos. Vélin détérioré par l'humidité. Réglé à la pointe. Deux colonnes. Miniatures. Initiales ornées. Commence par un calendrier perpétuel. Au folio 5 : « Ad te « levavi animam meam. » Sur le dernier feuillet est ajouté, d'une écriture posté-

rieure, un office en l'honneur de Job. Puis deux feuillets de papier, écrits au xviie siècle, contiennent la messe pour la fête du Saint nom de Jésus. Un semblable feuillet, ajouté au commencement, contient l'office de la Visitation. Sur la feuille de garde, dont il ne reste qu'une bande très-étroite, on lit une nomenclature géographique, écrite au xe siècle : « Mace..... Alexandria..... « Achaia ab... Archadia... Lacedemon... Panonia... Hystria..... etc. » – 142 feuillets.

N° 95. In-folio sur vélin. – Hugonis de S. Victore Commentarius super Apocalypsi. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Reliure grossière en bois recouvert de veau jaspé. Dorures sur le dos. Vélin blanc et léger. Tracé au crayon. Deux colonnes. Le texte écrit en gros caractères au milieu du commentaire. Écriture italienne du xive siècle, sans initiales ni ornements. Indication courante des chapitres au vermillon. Commence sans titre ni rubrique : « Vidit Jacob in sompniis scalam stantem, etc. » Finit sans *explicit* sur le recto du dernier feuillet. Sur la première feuille de garde, en écriture cursive du xve siècle : « Commentaria insignia in Apocalipsim B. Johannis per fratrem « Hugonem. » Le Commentaire sur l'Apocalypse ne se trouve pas dans les œuvres de Hugues de Saint-Victor. – 87 feuillets subsistants.

96. In-folio mediocri format carré sur vélin. (Recueil.) – 1° Expositiones Veteris et Novi Testamenti. – 2° S. Johannis Damasceni Mansio in latinum translata. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628 A. 72. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Sur le plat inférieur, l'étiquette en gothique, « Expositiones Biblie, » encadrée sous lame de corne. Vélin commun très-mince. Tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne du xive siècle, fine et régulière. Grandes lettres festonnées. Vignettes. Rubriques marginales. Titres courants au vermillon. Commence sans titre ni rubriques : « In prin- « cipio creavit Deus celum et terram; celum, spiritus; terra, corpus; etc. » Les rubriques indiquent de quels docteurs sont tirées les interprétations dont se compose le traité. On y lit les noms de Bernardus, Hugo de S. Victore, Stephanus Cantuariensis, Bruno, Galfridus, Gilbertus, etc. etc. A la fin de ce premier ouvrage : « Explicit liber Apocalipsis Johannis apostoli. » – Suit, après un feuillet blanc, un autre traité sans titre avec cette rubrique : « Capitula « partis prioris in libro S. Bernardi Clarevallis (*sic*). » Puis le texte : « Quomodo

« sapientia vincit malitiam attingens a fine usque ad finem fortiter, etc. etc. » Vingt feuillets plus loin commence une table des textes sacrés, disposée à l'usage des prédicateurs : « Tytulus primus de vitando pravo consortio, collo-« quio et exemplo. Psal. I. Beatus vir qui non abiit in consilio. VI. in fine : « Discedite, etc. etc. » n° 2. A la suite de ce traité la rubrique : « Johannis pres-« biteri Damasceni qui Mansio liber incipit, in quo est traditio certa ortodoxe « fidei, capitulis divisa C. a Burgundione judice, cive Pisano, de greco in la-« tinum, domino III. Eugenio bone memorie pape, translatus. » Et le texte : « Quoniam incomprehensibilis est Deus, Christum non oportet querere et « scrutari ea que non sunt tradita nobis a sanctis apostolis et ewangelistis, etc. » Se termine sans *explicit*. — 177 feuillets subsistants.

N° 97. In-folio mediocri sur vélin. — Dionysii Areopagitæ Cœlestis hierarchia. (Latine, cum interpretationibus variorum, videlicet Johannis Scoti, Maximi, Johannis Sarraceni.) — XIIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, « 1628. B. 18. » — Reliure en veau fauve ; fers froids sur les plats ; nervures au dos. L'étiquette en gothique, « Dionisius de Celesti yerarchia, » encadrée sous une lame de corne, et accompagnée du blason colorié qui a été décrit au n° 51. (Martin Asset, abbé en 1507.) Vélin. Réglé au crayon. Écrit sur deux colonnes. La glose encadrant le texte. Vignettes. Initiales au minium et à l'outremer. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Commence : « Magnus ariopagita Dionisius antiquus presbiter et doctor venerabilis, post-« quam a beato Paulo apostolo ab errore, etc. » Puis : « Hec insunt in hoc « de Iherarchia celesti totum capitula XV. » Puis : « Expliciunt capitula prime « id est Celestis seu Angelice iherarchie magni ariopagite Dionisii. Prefatio « Anastasii apostolice sedis bibliothecarii ad excellentissimum et christianissi-« mum regem Karolum. » Puis : « Versus Johannis Scoti ad Karolum imperatorem :

Hanc libam sacro Grecorum nectare fartam
Advena Johannes spondo meo Karolo.
Maxime francigenum, cui regia stemmata fulgent,
Munera votiferi sint tibi grata tui, etc. »

Puis : « Gloriosissimo catholicorum regum Karolo Johannes, extremus sophie « studentium, salutem. » Puis : « Prologus. Primus itaque liber qui inscribitur

« de Celesti ierarchia, etc. » Puis : « Versus de laude magni ariopagite Dyo-
« nisii.

Lumine sydereo Dyonisius auxit Athenas,
Ariopagitas magnificosque sophos,
Primo commotus, Phebo subeunte selena,
Tempore quo stauro fixus erat Dominus, etc. »

Puis : « Incipit explanatio magistri Johannis Sarraceni super primam Ierarchiam magni ariopagite Dionisii. » Puis : « Finitis commentariorum capitulis introductivis in Ierarchiam magni areopagite Dyonisii, nunc tandem ad expositionem littere textus pervenitur, etc. » Cette première traduction se termine sans *explicit*. Elle est suivie d'une autre version du même ouvrage par Jean Sarrazin, « Johannes Sarracenus, » lequel se nomme dans la préface, ainsi intitulée : « Ratio quare translationi Ierarchie Johannis Scoti nova ista subjungitur. » Suit une seconde préface intitulée : « Prologus Johannis Sarraceni ad magistrum J. de Cartheriis de Angelica ierarchia. » Le volume se termine par cette rubrique, écrite en grandes lettres gothiques : « Explicit liber beati Dyonisii episcopi Athenarum ariopagiti de Celesti ierarchia. » — 132 feuillets subsistants.

N° 98. In-folio sur papier. — Évaluation des offices du royaume. XVIIIe SIÈCLE.

Provenant de la bibliothèque de Saint-Vaast, coté autrefois « E. 63. » — Relié en veau granit; tranche jaspée; nervures et dorures au dos. Papier. Écriture de chancellerie du XVIIIe siècle. Titre du folio 1 : « Estat de la valleur et estimation faite au conseil du roy des offices de judicature, aydes et finances et autres establis ez villes et lieux de la generalité de Paris, pour jouir par les pourveus desditz offices et leurs successeurs en iceux de la dispense de la reigle de quarante jours de tout temps observée pour les resignations, etc. » Finit : « Arresté au conseil du roy tenu pour ses finances, le dix octobre 1658. » — 411 feuillets.

99. In-folio mediocri sur vélin. — Bartholomæi Anglici liber de Proprietatibus rerum. — FIN DU XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. H. 1. » — Reliure en veau fauve; nervures; fers froids sur les plats. La devise gothique, « Liber de Proprietat. rerum, » encadrée sous lame de corne. Vélin mince. Deux colonnes. Rubriques. Vignettes. Initiales au minium et à l'outremer. L'indication

du numéro de chaque livre en titre courant. Commence : « Incipit prohemium « de Proprietatibus rerum fratris Bartholomei Anglici ordinis fratrum Minorum. » Finit par une nomenclature ainsi intitulée : « Auctores de quorum scriptis hæc « tracta sunt. » (Voyez le n° 74 de ce catalogue.) – 200 feuillets subsistants.

N° 100. In-folio mediocri sur vélin. – Lullii Ars inventiva. — XIIIe SIÈCLE.

En haut du 1er feuillet on lit, d'une écriture du XIVe siècle, « Fuit prior « Sancti Vedasti. » Et, d'une main plus moderne, « Bibliothecæ monasterii « Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628, H. 1. » – Relié en veau fauve; nervures; fers froids. Devise gothique encadrée sous lame de corne : « Ars inventiva. » Vélin blanc. Réglé à l'encre. Deux colonnes. Vignettes. Rubriques. Initiales au minium et à l'outremer. Sur le verso du premier feuillet, dont le recto est en blanc, on trouve plusieurs tableaux symboliques des propriétés des choses. Trois de ces tableaux sont circulaires, un autre a la forme du triangle arithmétique. Le texte commence sur le recto du folio 2 par cette invocation : « Deus potentissime et benignissime, cujus sapiencie et amoris non est numerus « neque finis, ut te cognoscere sciamus et amare. Incipit Ars inventiva de pro- « logo et cetera. – Ars presens ab arte demonstrativa descendit, etc. » Finit : « Explicit Ars inventiva et discretiva. Deo gratias. » L'ouvrage de Raimond Lulle a été publié pour la première fois sans titre, avec cette note finale : « Artis in- « ventive, tabule generalis et earum lecture Raymundi Lulli explicit prima « impressio per Didacum de Gunnel in inclyta civitate Valentia, die XII mensis « februarii, anno verochristiane salutis decimo quinto supra millesimum. » – 111 feuillets.

101. In-folio mediocri carré sur vélin. – Postillæ variorum de Psalmis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. 1450. N° art. 39. » – Reliure en veau jaspé; fleurdelisée sur le dos. Vélin blanc et mince. Réglé au crayon. Deux colonnes, le texte encadré dans chacune. Initiales au minium et à l'outremer. Rubriques en titres courants pour indiquer l'auteur du commentaire qui se trouve dans chaque colonne. Les marges remplies de notes au crayon, en cursive du XIVe siècle. Commence : « . . . Cum omnes prophetas Spiritus Sancti « revelatione constat esse locutos, etc. » Finit sans *explicit.* Sur la dernière feuille de garde, on lit, d'une écriture du XVe siècle : « Pignus pro postillis super « Ecclesiasticum quas habet Thomas Atrebatensis. » – 151 feuillets subsistants.

N° 102. In-folio mediocri sur vélin. – Libri sapientiales cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 85. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique, « Parabole Salomonis, » encadrée sous une lame de corne. Vélin de belle qualité; tracé au crayon brun. Longues lignes, deux ou trois colonnes, pour l'accord du texte et de la glose. Grandes lettres en miniature. Vignettes. Initiales de couleur. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Commence : « Parabole Salomonis secundum hebraicam veritatem translate. » Finit : « Explicitur. » Sur le dedans de la couverture, écriture du XIVe siècle : « Domp Pierre de Betun, « prevost de Berelau. » – 102 feuillets subsistants.

103. In-folio mediocri carré sur vélin. – Prophetæ minores cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 74. Exemplar « primum. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique encadrée sous lame de corne : « Liber duodecim prophetarum cum aliis. » Vélin jaune; rayé au crayon. Trois colonnes, le texte au milieu. Titres courants en onciales rouges et bleues. Vignettes. Initiales au minium et à l'outremer. Annotations dans les marges, d'une écriture du XIVe siècle. Commence par le titre suivant écrit en onciales alternées rouges et bleues : « Liber duodecim « prophetarum. » Glose : « . . . Ordo prophetarum secundum LXX talis est, etc. » Texte : « . . . Non idem ordo est duodecim prophetarum. » Finit : « Expliciunt « duodecim prophetæ. » – 103 feuillets subsistants.

104. In-folio sur vélin. – Liber Evangeliorum. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Demi-reliure grossière en basane et papier fauve. Vélin de choix, mais léger. Écrit sur deux colonnes. Réglé à l'encre. Gothique fleurie du XIVe siècle. Encadrements. Initiales en miniature. Vignettes. Rubriques. Commence : « Dominica prima in adventu Domini. » Aux quatre coins de l'encadrement, les quatre blasons de France, d'Evreux, de Bourgogne et d'Artois. Sur le verso du septième feuillet, dans un P initial, un écu écartelé de France et de la Tour. Finit : « Explicit. » Et dans l'autre colonne : « Hunc textum Evangelii frater Johannes de Ambianis canonicus « istius ecclesie scripsit ipsumque . . . . . coloribus decoravit anno dominic . . . . « CCC° quadragesimo, die XVIII mensis marcii. Orate. » 118 feuillets subsistants.

N° 105. In-folio parvo sur vélin. - Prophetæ XII minores cum glossis. — XIVe SIÈCLE.

D'une main moderne : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebaten-« sis. 1628. A. 101. Exemplar secundum. » Couvert en parchemin. La tranche peinte en vert. Vélin blanc. Deux et trois colonnes. Réglé au crayon. Vignettes. Initiales au minium et à l'outremer. Titres courants en onciales rouges et bleues. Commence, la glose : « Ordo duodecim prophetarum secundum LXX « talis, etc. » le texte : « Non idem ordo est XII prophetarum. . . » Finit : « Expli-« ciunt prophete. » Sur le 1er feuillet, d'une écriture du XVe siècle : « Magister « Enguerranus de Sancto Fusciano, prepositus ecclesie Ambianensis, dedit hunc « librum huic monasterio Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. Orate « pro eo. » 100 feuillets subsistants.

106. In-folio mediocri sur vélin. – Postillæ Nicolai de Lyra in Epistolas canonicas et Actus apostolorum. Incipit : « Prologus. Actus apostolorum et argumentum hoc in Actus aposto-« lorum, etc. » – Desinit : « Explicit Postilla super Litteras « canonicas. » — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 97. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin de choix. Taché de boue. Rayé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne du XIVe siècle. Titres courants en onciales rouges et bleues. – 55 feuillets subsistants.

107. In-folio parvo sur vélin. – Johannes Chrysostomus in Matthæum (latine). — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 99. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin mince. Deux colonnes. Piqué des vers. Ecriture négligée, du XIVe siècle. Initiales au minium et à l'outremer. Annotations marginales en cursive du même temps. Commence : « Johannis Crisostomi super Mattheum. Oportebat quidem nos non indigere « eo quod a litteris, etc. » Finit : « Explicit, » et, d'une écriture du XVe siècle : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii de Ambianis ordinis Celestinorum. » – 157 feuillets subsistants.

N° 108. In-folio parvo carré sur vélin. – B. Gregorii Moralium in Job pars ultima. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 80. » – Couvert en parchemin. La tranche peinte en bleu. Vélin fort. Rayé au crayon. Longues lignes. Rubriques. Lettres ornées dans le style roman. Réparations faites au XIVe siècle. Le 1er feuillet est de cette dernière époque. Commence au livre XXIX : « . . . Numquid post ortum tuum precepisti diliculo. » Finit sans *explicit.* Sur le recto du folio 2, d'une main du XVe siècle : « Magister Enguerra-« nus de Sancto Fusciano prepositus ecclesie Ambianensis dedit hunc librum « huic monasterio Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. Orate pro eo. » 104 feuillets subsistants.

109. In-folio parvo sur vélin. – Mariale, sive de Laudibus Beate Marie Virginis. Incipit : « In nomine sancte et individue « Trinitatis. Incipit prefatio scriptoris in libellum qui intitu-« latur de Laudibus Beate Virginis. Universis Christi fideli-« bus inspecturis oculo simplici presens opusculum scriptor « ejus, illius eterne gustum dulcedinis, etc. » — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 16. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin commun. Réglé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée, du XVe siècle. Lettre ornée au commencement. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Le manuscrit finit sans *explicit.* Sur la dernière garde, d'une main du XVe siècle : « Iste liber qui Mariale dici-« tur, vel de laudibus Beate Marie, emptus fuit in octobri anno Domini mille-« simo quadringentesimo quinquagesimo nono de bonis Petri Lecordier, cujus « animam Deus absolvat, et pertinet Celestinis beati Anthonii civitatis Ambia-« nensis. Et constitit decem scutis. » C'est le même ouvrage que le *Liber marialis* de la bibliothèque de Troyes. (Voy. *Catalogue des manuscrits des Biblioth. publ. des départem.* t. II, p. 344, n° 828.) – 207 feuillets subsistants.

110. In-folio parvo carré sur vélin. – Quatuor Evangelia cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 113. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin de choix. Réglé au crayon. Deux et trois colonnes. Initiales rouges et bleues. Titres courants en onciales

rouges et bleues. Commence : « Historia. Judas habuit tres filios, Her, Onam, « Sela, etc. » Finit : « Explicit. » Au-dessous, d'une écriture du xve siècle ; « Iste « liber est monasterii Sancti Anthonii, etc. » – 145 feuillets subsistants.

N° 111. In-folio parvo carré sur vélin. – Matthæus et Marcus glossati. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 117. Exem- « plar secundum. » – Couvert en parchemin. La tranche rognée. Vélin de choix ; rayé au crayon. Deux et trois colonnes. Deux grandes lettres en miniature. Initiales au minium et à l'outremer. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Commence, le texte : « Mattheus ex Judea sicut in ordine « primus, etc. » la glose : « Modus tractandi talis est. Primus genealogiam, etc. » Finit : « Explicit Marcus evangelista. » Le verso du dernier feuillet, occupé par une table, écrite au xive siècle, sous l'intitulé : « Materia Mathei. » Sur la dernière garde, en écriture cursive du xve siècle : « Ce livre contient despuis le « premier feuillet escript, commencant *Matheus ex Juda,* jusquez au dernier « feuillet escript qui fenist *Ex gradibus ordinatur anima ad Deum,* cent quarante et neuf feullez. » – Restent 106 feuillets.

112. In-folio mediocri carré sur vélin. – Passio sanctorum Apostolorum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 13. » – Couvert en parchemin. Vélin jaune ; rayé à la pointe. Longues lignes. Rubriques en capitales mélangées. Commence : « Incipit Passio sanctorum apostolorum « Petri et Pauli que est III° kal. Julii. Cum venisset Paulus in urbem Romam, « convenerunt ad eum omnes Judei dicentes, etc. » Puis : « Expliciunt passio- « nes apostolorum Petri et Pauli. Incipit passio sancti Jacobi apostoli fratris « beati Johannis quæ est VIII. kal. augusti. » Puis : « Explicit passio S. Mathei « apostoli et evangeliste. Incipit passio apostolorum sanctorum Symonis Cananei « et Judæ Zelotis. » Puis : « Explicit passio sanctorum apostolorum Symonis et « Jude. Incipit prologus miraculorum S. Andree apostoli. » Puis : « Explicit « passio S. Thome apostoli. Incipit assumptio S. Johannis apostoli. » Puis : « Ex- « plicit assumptio S. Johannis. Incipit sermo legendus in festivitate S. Mathie « apostoli. » Là se termine le volume. – 40 feuillets subsistants.

113. In-folio parvo carré sur vélin. – Glossa in Psalmos. Incipit : « Omnes prophetas Spiritus Sancti revelatione esse

« locutos, etc. » Desinit : « Fit enim sonus voce ut per cho-« rum flatu ut per tybias. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 96. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin commun. Deux colonnes. Réglé au crayon. Écriture négligée du XIIIe siècle. Initiales rouges et vertes. Sur le 1er feuillet, d'une écriture du XVe siècle : « Magister Enguerranus de Sancto « Fusciano, etc. » – 166 feuillets subsistants.

N° 114. In-folio mediocri sur vélin. – Homiliæ magistri Johannis de Abbatisvilla. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 31. Florebat. 1227. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin de choix. Réglé au crayon. Deux colonnes. Hastes montantes dans la première ligne de chaque colonne. Rubriques. Initiales bleues et rouges. En haut du 1er feuillet, la rubrique : « Omelie magistri Johannis de Abbatisvilla. Sermo primus super epistolam « Dominica prima adventus Domini. » Commence, le texte : « Cum sacrosancta « mater Ecclesia Sancto premonstrante Spiritu non sine certarum causis. . . » Finit par la rubrique : « Liber Sancte Marie Ursicampi. » Et sur la première garde, en écriture du XIIIe siècle : « In hoc volumine continentur omelie ma-« gistri Johannis de Abbatisvilla. » Et d'une autre main : « In Evangelia et « Epistolas. » (Voy. sur les homélies de Jean d'Abbeville, *Histoire littéraire de la France,* t. XVIII, p. 162). – 144 feuillets subsistants.

115. In-folio parvo sur vélin. – Alberti Magni Opus naturalium. Incipit : « XII. Incipit liber Animalium duodecimus qui « est de causa membrorum consimilium et dissimilium, et « complexione ipsorum; cujus tractatus primus est de mem-« bris et consimilibus vel principalibus. Capitulum I. De « Distinctione et diversitate membrorum consimilium et « dissimilium. Rubrica. » Desinit : « Explicit Opus natura-« rum (sic). » — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 3. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin commun. Deux colonnes. Rayé au crayon. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Indication courante du numéro

de chaque livre. On lit à la fin du livre XXVI, et d'une écriture du xve siècle : « Ab Alberto Magno compositum. Celestinorum Sancti Anthonii de Ambianis. » – 229 feuillets subsistants.

N° 116. In-folio parvo carré sur vélin. – Commentarius de Apocalypsi. Incipit : « Vidit Jacob in sompniis scalam stantem « super terram, etc. » Desinit : « Explicit Apocalipsis. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 94. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin choisi, mais léger; rayé au crayon. Deux colonnes. Écriture fine du XIIIe siècle. Vignettes sur la première page. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Hastes montantes et écrasées aux premières lignes des premiers feuillets. A la fin du manuscrit, en capitales gothiques : « Liber Sancte Marie Ursicampi. Quicumque eum aliena« verit, anathema sit. » Ce commentaire est d'Hugues de Saint-Victor. (Voyez le n° 95 de ce catalogue.) – 74 feuillets subsistants.

117. In-folio mediocri sur vélin. – Jeremias cum glossa. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 628. A. 193. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin de choix; rayé au crayon. Une, deux et trois colonnes. Écriture de la fin du XIIe siècle. Deux grandes lettres historiées et peintes dans le style roman. Commence, la glose : « Jheronimus : « ceteri prophete ut Ysaias, Osee, Joel, etc. » le texte : « Verba Jeremie filii « Helchie de sacerdotibus, etc. » Finit sans *explicit.* Un feuillet blanc; puis les Lamentations avec le commentaire, et à la fin : « Explicit. » Sur le dernier feuillet, d'une écriture du XIIIe siècle : « Jeremias glossatus, quem dedit Lam« binus de Brugis ecclesie Sancte Marie Ursicampi. Si quis abstulerit vel alie« naverit quoquo modo, anathema sit. Amen. » – 84 feuillets.

118. In-folio parvo carré. – Panagii Salii Audomarensis Vedastiados libri V. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 3. » – Couvert en parchemin aux armes de Jean Sarazin, abbé de Saint-Vaast d'Arras. Vélin encadré à l'encre rouge. Longues lignes. Incomplet. Écriture bâtarde de la fin

du XVIe siècle. On lit sur le 2e feuillet le titre suivant : « Panagii Salii Audo-« marensis Vedastiados seu Galliæ christianæ libri quinque, ad Joannem Sar-« racenum, senatorem regium, abbatem Sancti Vedasti Atrebatensis. Scribebat « Panagius Salius propria manu, anno Domini 1590. » Commence ainsi :

Sacra cano regemque (Clodovæum) pium, qui Francica primus
Sceptra Deo addixit, Christoque in regna vocato
Impia purgatis exclusit numina terris, etc.

A la fin sont plusieurs hymnes du même auteur et un poëme en vers hexamètres intitulé : « Panagii Salii votum ad D. Vedastum pro salute Joannis « Saraceni abbatis, patroni sui observandissimi. » – 85 feuillets subsistants.

N° 119. In-folio parvo sur vélin. (2 vol.) – Petri Comestoris Scholastica historia. — XIVe SIÈCLE.

Sur le dernier feuillet des deux volumes, la marque des célestins d'Amiens, d'une écriture du XVe siècle. Sur le premier, celle de Saint-Vaast, coté anciennement : « A. 105. » – Couvert en parchemin. La tranche peinte en vert. Vélin de choix. Tracé au crayon. Deux colonnes. Grande gothique du XIVe siècle. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Titres courants en onciales au vermillon. Rubriques. – Ier vol. Commence : « Prologus. Epistola mag. Petri Comestoris ad « W. Senonensem archiepiscopum, postea Remensem, etc. » Finit avec le livre de Neemias : « Assuerus. Sub hoc hystoria Hester scripta est. » – 213 feuillets subsistants. – IIe vol. Commence au milieu du livre d'Esther : « Die habue-« rant. Ea igitur die suscepit quos coram. » Finit : « Explicit. In hystoria sco-« lastica hystoria Hester : liber Machabeorum : Evangelia : Actus apostolorum. » – 115 feuillets subsistants.

120. In-folio parvo carré sur vélin. – Glossa in Psalterium. Incipit : « Christus integer, caput cum membris, est materia « hujus libri. » Desinit : « Omnis spiritus laudet Dominum. » — XIIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet, la marque de Saint-Vaast et l'ancienne cote : « 1628. A. 83. » – Couvert en parchemin. La tranche peinte en vert. Vélin mince. Deux colonnes. Tracé au crayon. Vignettes. Initiales au minium et à l'outremer. Sur le dernier feuillet, d'une écriture du XIVe siècle : « Istud psalterium pertinet monas-« terio Ursicampi. Qui ipsum alienaverit, anathema sit, nec Deum facie ad fa-« ciem videat. » – 178 feuillets subsistants.

N° 121. In-folio parvo sur vélin. – Glossa in Actus apostolorum, Epistolas canonicas et Apocalypsim. — XIIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet, la marque ordinaire de Saint-Vaast et l'ancienne cote « 1628. A. 82, » avec ces mots : « Exemplar secundum. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin mince. Endommagé par l'humidité. Deux colonnes. Tracé au crayon. Initiales ornées de miniatures. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. – Le 1er feuillet, qui est une réparation du xve siècle, commence : « Lucas medicus Antiocensis, greci sermonis non ignarus, etc. » Finit sans *explicit*, avec l'Apocalypse. Sur l'avant-dernier feuillet, d'une écriture du xve siècle : « Pour Saint-Fursy de Péronne. » – 121 feuillets subsistants.

22. In-folio mediocri sur vélin. – Raymundi Summa casuum cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 6. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin mince ; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée de la fin du xiiie siècle. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Incipit Summa casuum. Quoniam, « ut ait Jeronimus, secunda post naufragium tabula, etc. » La glose : « Ait Jero- « nimus de Penitentia div. I, cap. ii, secunda tabula, etc. » Finit, de la même écriture que le reste du volume : « Explicit Summa de matrimonio, pertinens « Celestinis de Ambianis. » (Voy. le manuscrit n° 30 de ce catalogue.) – 152 feuillets subsistants.

123. In-folio mediocri sur vélin. – D. Augustinus in Psalmos. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 87. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin magnifique ; réglé au crayon. Deux colonnes. Grande lettre ornée au commencement. Initiales rouges, vertes, bleues et jaunes. Rubriques. Commence : « Beatus qui non abiit in « consilio impiorum, etc. » Se termine au milieu du traité, sur le psaume 39 : « Sevire vult in medicum et si per » – 118 feuillets subsistants.

124. In-folio mediocri sur vélin. – Gregorius in Ezechielem. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 88. » – Couvert

en parchemin. Incomplet. Mutilé. Tranche peinte en vert. Vélin de choix; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres zoomorphes en miniature. Têtes de chapitres en onciales alternées vert, rouge et azur. Réparations du xve siècle. Le commencement, mutilé depuis longtemps, a été remplacé par cette indication, écrite en grande gothique : « Incipiunt Omelie beati Gregorii pape in « Ezechiele propheta numero duodecimo dicte in patriarcho Lateranensi in « basilica que appellatur aurea. » Finit sans *explicit:* « Per omnia secula secu- « lorum. Amen. » Sur le recto du 2e feuillet : « Magister Enguerannus de « Sancto Fusciano prepositus ecclesie Ambianensis, etc. » – 91 feuillets subsistants.

N° 125. In-folio mediocri carré sur vélin. – Evangelium Luce cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet, la marque de Saint-Vaast. « 1628. A. 91. Exemplar « secundum. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique, « Evangelium Luce, » encadrée sous lame de corne. Vélin faible. Trois colonnes, le texte au milieu. Gothique carrée du xive siècle. Initiales rouges et bleues. Commence, la glose : « Lucas de omnibus que fecit Jhesus et docuit, etc. » le texte : « Multi conati sunt ordinare narrationem, etc. » Finit à l'évangile de la première apparition : « Et cum manducasset coram eis sumens reli. . . » – 69 feuillets subsistants.

126. In-folio parvo carré sur vélin. – Liber Confessionum S. Augustini. — XIIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Sancti Eligii. » – Reliure en veau jaspé. Vélin mince. Endommagé par l'humidité. Deux colonnes. Tracé au crayon. Vignettes. Rubriques. Commence : « Confessionum mearum libri tredecim et de malis « et de bonis meis, etc. » Finit sans *explicit.* – 112 feuillets subsistants.

127. In-folio mediocri sur vélin. – S. Hieronymus contra Jovinianum et Rufinum [et alia]. — XIIe SIÈCLE.

« Marque de Saint-Vaast. 1628. B. 25. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervure. La devise gothique, « Hieronymus contra Jovinianum here- « ticum, » encadrée sous lame de corne, et accompagnée des armes peintes de Jacques Asset, abbé de Saint-Vaast. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres romanes en miniature. Têtes de livres en onciales

alternées rouge et azur. Rubriques. Commence, sur le verso du folio 1 : « Hieronimus ad Desiderium de scriptoribus. Vis nunc acriter, mi frater Desideri, etc. » Sur le verso, folio 2 : « Incipit liber sancti Jheromini presbiteri « contra Jovinianum hereticum. » Ce traité finit sans *explicit*. Le reste de la feuille en blanc, et au recto du folio suivant : « Incipit epistola Pammachii et « Oceani ad Ieronimum presbiterum. » Puis : « Prefacio Rufini presbiteri librorum Peri arcon, quos de greco transtulit in latinum. » Puis : « Apologia quam « pro se misit Rufinus presbiter ad Anastasium, urbis Rome episcopum. » Puis : « Explicit apologia Rufini. Incipit epistolaris responsio beati Iheronimi ad « Pammachium et Oceanum contra Rufinum. . . . . » Suivent les livres contre Rufin, qui se terminent par la rubrique : « Explicit liber tertius Jeronimi contra Rufinum. Incipit altercatio Luciferi et ortodoxi a sancto Jheromino conscripta. » Le volume finit par le traité suivant : « Incipit liber primus explanationis beati Iheronimi presbiteri super Danielem prophetam. » Se termine sans *explicit*. — 147 feuillets subsistants.

N° 128. In-folio parvo carré sur vélin. — Glossa in librum Numerorum. — Incipit : « . . . . . Divinis numeris non omnes digni « sunt; sed certis, etc. . . » — Desinit : « Omnes enim fratres « sumus. » — XIIIe SIÈCLE.

Présumé provenir de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi. — Reliure en basane jaspée. Vélin mince; rayé au crayon. Deux ou trois colonnes. Une grande initiale en miniature. Lettres capitales au minium et à l'outremer. Le verso du dernier feuillet en blanc. — 117 feuillets subsistants.

129. In-folio mediocri oblong sur vélin. — S. Augustini Sermones de verbis Domini et de verbis apostoli. — XIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet, la marque de Saint-Vaast. 1628. B. 24 — Reliure en veau fauve; nervures; encadrements sur les plats. Vélin fort et de choix; tracé à la pointe. Rubriques. Grande lettre romane au commencement. Initiales au rouge de plomb. Tête de livre en capitales à l'encre noire, chargées intérieurement de jaune et de rouge. Commence par la rubrique en onciale : « Incipit sermo « S. Augustini de verbis Evangelii secundum Matheum : Agite penitentiam; « appropinquavit enim regnum celorum. » Se termine sans *explicit*. — 165 feuillets subsistants.

N° 130. In-folio mediocri sur vélin. – Theologia moralis. — XVe SIÈCLE.

Présumé provenir de Saint-Éloi. – Reliure en veau jaspé; dorures sur le dos. Vélin de basse qualité. Deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture négligée du xve siècle. Indication courante du numéro des livres, en chiffres romains alternés rouges et bleus. Commence, au livre III : « . . . . . Primum habeat esse « semper, sed quod esse semper dicitur, etc. » Finit par une table, dont voici la dernière ligne : « . . . . . Expliciunt tituli secundi libri B. » – 131 feuillets subsistants.

131. In-folio mediocri sur papier. – Généalogie de la maison de Bade, composée, en 1680, par François de Bryançon. — XVIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Relié en veau jaspé. Mauvais papier. Écriture très-fine, cursive du xviie siècle. Cet ouvrage est accompagné de dessins de sceaux et de tombeaux des marquis de Bade, grossièrement exécutés à la plume.

132. In-folio mediocri carré sur vélin. – Deuteronomium cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Sur la 1re garde, d'une écriture du xive siècle : « Deuteronomius Beate-Marie Atrebatensis. » – Reliure en veau jaspé; tranche granit; dorures sur le dos. Vélin mince. Deux et trois colonnes. Tracé au crayon. Initiales au minium et à l'outremer. Commence, la glose : « . . . . . Hec fuit causa hujus libri, ut scilicet que facta fuerant . . . . . » le texte : « . . . . . Hec sunt verba que locutus est Moyses . . . . . » Finit par le mot « Expli- « cit. » Au-dessous, un alphabet en gothique fleurie du xive siècle : « A, B, C, « D, etc. » – 55 feuillets subsistants.

133. In-folio mediocri carré sur vélin. – Joannis Chrysostomi Homiliæ (latine). — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. » – Reliure en veau fauve; nervures. Vélin gratté, tellement aminci que dans plus d'un endroit l'on n'a pu écrire que sur un côté de la feuille. On pourrait faire renaître quelque chose de l'ancienne écriture. Les sept premiers feuillets sur

deux colonnes; le reste en longues lignes. Tracé à la pointe. Rubriques. Initiales au rouge de plomb. Voici le relevé des Homélies contenues dans ce volume : « . . . . . Ad populum Antiochenum. – De Scriptione (*sic*) psalmi L. – « De ipso psalmo L. – De Psalmo CXXII. – De Elia. – De Natali Machabæorum. – « De Tribus pueris. – De Cruce et latrone. – De Cruce Domini. – De Ascensione. « – De Pentecoste. – De Nativitate. – De Solstitio et æquinoctio nativitatis Do- « mini. – De Lazaro. – De Luca evangel. – De Matthæo. – De Recipiendo Se- « veriano episcopo. – De Jejuniis et Geneseos lectione. – De Eruditione disci- « plinæ. – Ad Eutropium. – Ad Theodorum monachum. – De Militia christiana. « – De Militia spirituali. – De Patre et duobus filiis. – De Reversione ejus ex « Asia. – De Fide in Christo. – De eo quod non læditur homo nisi a semetipso. « – De Cordis compunctione. – Liber de Reparatione lapsi. » Le volume se termine par cette inscription, en capitales noires : « Explicit liber de repara- « tione labsi (*sic*). »

N° 134. In-folio mediocri sur vélin. – Deuteronomium cum glossa. – Incipit, la glose : « . . . . . Hec sunt verba que loc. Mo. « etc. hoc de se tanquam . . . . . » Le texte : « . . . . . Hec « sunt verba que locutus est Moyses, etc. » – Desinit : « Ma- « gnaque mirabilia que fecit Moyses coram universo Is- « rael. Explicit. » — XIIIe SIÈCLE.

Provient de l'abbaye de Saint-Éloi. – Reliure en basane jaspée; dorures sur le dos. Vélin blanc. Deux et trois colonnes. Tracé au crayon. Initiales rouges et bleues. Grand caractère d'église. Grande lettre en miniature au commencement du texte. La dernière garde est occupée par des notes sur le Deutéronome, écrites en cursive du XIVe siècle. – 90 feuillets.

135. In-folio mediocri sur vélin. – S. Gregorii Moralium in Job libri V priores (et quædam alia). — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 76. » – Reliure en veau fauve; fers froids; nervures. Devise gothique, encadrée sous lame de corne : « Moralia Gregorii in Job. » Vélin de choix; deux colonnes; tracé au crayon. Rubriques en onciales. Grandes lettres zoomorphes. Commence sur le verso, folio 1 : « . . . Incipit prologus beati Gregorii in Job. » Se termine avec le livre V, sur le verso du sixième avant-dernier feuillet. Suit la rubrique : « Incipit liber pastoralis sancti Ambrosii episcopi. » Puis, après ce traité,

sur le recto de l'antépénultième feuillet, quelques lignes de la vie de S. Martin, commençant : « Igitur Martinus Sabariæ Pannoniarum oppido oriundus fuit. » Au verso, le commencement de la légende de S. Hugues : « Beatus Hugo in-« fantiam, adholescentiam, insuper ætatem suam reliquam ita sanctificavit, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Cantica in adventu Domini : Ecce Dominus « in fortitudine veniet, etc... » Sur le verso, les lignes suivantes en très-belle minuscule du XIIe siècle : « Reditus et consuetudines Beati Aicadri de Halmal. « Ad Brostenium, VII sol. Ad Aidonicurtem, VII sol. Borlon, XII den. Atotour, « II den. Rutmal, III sol. Terra Aleranni, IV sol et den. Terra Ulrici, XX den. « Terra Radulfi, XVIII den. Terra Rochardi, XVIII den. Terra Trugeri, XVIII den. « Terra Rothardi, XXXIIII den. et minuta. Curtil Glorie, VIII den. Terra Johannis, « II sol. Curtil Ulrici, V den. Curtil Arnulfi, III den. Curtil Gualdree, III den. « Curtil Arnulfi, III den. Curtil Godezonis, III den. Terra Cononis, IX sol. et « IIII den. Terra Guederici Maneris, V sol. Terra Glorie, V sol. Camba Rodulfi, « III sol. Pratum Rodulfi, V sol. In Natale Domini, XXXII capones et XIII den. « Sartus silvæ, XIII den. Et curia, II den. Villa de Glenna, XVIII sol. II den. « minut. Ipsa autem villa reddit XX capones et X mensuras avenæ et IIII pondus « lini. Quos capones et avenam et linum tenet Guedericus pro duobus solidis. « Quos solidos si prepositus Guedericus voluerit dare, recipiet hec omnia sine « dubitatione. Homines autem Sancti Aicadri de capitali censu tres solidos « dant. De ecclesia, IIII sol. De glenna, XIIII denarios. » Et au-dessous, en cursive du XIVe siècle : « A Robiert Le Meicher. » – 84 feuillets subsistants.

N° 136. In-folio carré sur vélin. – S. Thomæ de Aquino prima Secundæ. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de l'abbaye de Saint-Éloi. – Reliure en basane granit. Vélin mince, endommagé par l'humidité; tracé au crayon. Deux colonnes. Les feuillets numérotés en chiffres arabes anciens. La place des initiales laissée en blanc. Les deux premiers feuillets occupés par une table des questions. Le texte commence au recto du folio 3, marqué 1, par ces mots : « Questio est de malo, « et porro queritur an malum, etc. » Finit : « ... Expliciunt questiones de « potentia Dei. » – 234 feuillets, au lieu de 309 indiqués par l'ancien chiffrage.

137. In-folio mediocri sur vélin. – Odonis episcopi Tusculani Sermones. — XIVe SIÈCLE.

De l'abbaye de Saint-Éloi. Coté anciennement « $\frac{44}{M}$. » – Reliure en veau fauve; fers froids et encadrements sur les plats; nervures; tranche peinte en vert.

Fermoirs brisés. Vélin de choix; tracé au crayon. Deux colonnes. Exécution italienne du XIVe siècle. Vignettes. Rubriques. Initiales à l'outremer. Les feuillets numérotés au vermillon. Commence par une table des sermons, dont il ne reste qu'un feuillet. Sur le recto, f° 2, le titre au vermillon : « Sermo-« nes venerabilis patris Odonis episcopi Tusculani, et sunt de diversis casi-« bus. Sermo in unctione domini Karoli in regem Sicilie; etc. » On remarque, dans la suite de l'ouvrage, d'autres sermons historiques : « Sermo in anniver-« sario summorum pontificum et cardinalium, instituto a domino papa « Alexandro. — Sermo in anniversario domini Innocentii papæ tertii. — Sermo « in anniversario Roberti comitis Atrebatensis et aliorum nobilium qui inter-« fecti fuerunt a Sarracenis apud Mansoram in Egipto. — Sermo in obitu Bea-« tricis illustris regine Sicilie. — Sermo in exsequiis magistri Hugonis phisici. « — Sermo in obitu domini Clementis papæ quarti. » Eudes de Châteauroux, cardinal-évêque de Tusculum, est mieux connu depuis sa notice (voy. *Histoire littéraire de la France*, t. XIX, p. 228-232). C'est une partie de ses sermons que renferme le manuscrit d'Arras. — 171 feuillets au lieu de 368 pages qu'indique l'ancienne pagination.

N° 138. In-folio mediocri sur papier. (4 volumes.) — Novus fasciculus rerum expetendarum et fugiendarum, sive Rarissimi tractatus, opuscula, libelli, epistolæ, excerpta summorum aliquot virorum, de discussione conjugii clericorum, de corruptis sæculi moribus, et de emendanda Ecclesia. Collectore Orthuino Gratio. Coloniæ MD.XXXV. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet de chacun des 4 tomes : « Bibliothecæ monasterii Sancti « Vedasti Atrebatensis. 1767. » — Reliure en veau granit; nervures et dorures sur le dos. Cette collection se compose de cahiers ou imprimés ou écrits à la main. L'édition de Cologne, 1535, in-folio, a été fort augmentée dans la réimpression d'Édouard Brown, Londres, 1690, 2 vol. in-fol. Dans le recueil d'Arras, la date de 1535 ne peut s'appliquer qu'au premier volume, car on trouve dans les autres des pièces bien postérieures; le troisième volume se termine par un arrêt du parlement de Paris, rendu le 17 juin 1601. Le quatrième, continué par Pierre Favier, de Lille, et daté de l'année 1700, ne renferme que des traités sur la pénitence et sur la puissance temporelle des papes.

N° 139. In-folio mediocri sur vélin. – Morales chrétiennes et philosophiques. – Chansons notées. — XIIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. « 1628. K. 2. » – Mutilé. Incomplet. Reliure en veau fauve; plaques gaufrées; nervures au dos. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Nombreuses miniatures. Vignettes. Initiales festonnées, azur et vermillon. Ce volume renferme : 1° Un poëme moral, intitulé : « Ici endroit conmance li « livres qui estrais est de philosophie et ensenient de moralité: »

Cil ki en soi a tant de sens
Qu'il set les poins et les asseus
De dire et de biaus mos trouver.....
Jou Alars, ki sui de Cambrai,
Qui de maint bel mot le nombre ai,
Vous voeil ramentevoir par rime, etc.

(Sur ce poëme souvent cité, voy. *Histoire littéraire de la France*, t. XXIII, p. 243-245.) – 2° « Ici endroit definent li filosofe et li aucteur. Si commence « après le naissence Jhesu Crist et se mort : »

Dix qui cest siècle conmencha
Et chiel et tere et nous forma, etc.

– 3° Légende de sainte Suzanne, en prose, dont il manque le commencement. Voici les premières lignes qui en restent : « Li pules d'entour aouroient. Li rois « apela Daniel et li demanda pour coi il ne l'aouroit. Et Daniel li respondi « qu'il n'avoit force ne pooir. » – 4° « Ici endroit define le vie sainte Susane « et li bautisemens de Pelage qui estoit Sarrasine. Si conmence après la vie « Monsignieur Saint Julien (en prose). » De fréquentes lacunes empêchent de suivre la succession des légendes en prose qui viennent après celle de S. Julien. Il reste quelques fragments de celle de S. Jérôme, de celles de S. Éloi, S. Wistaces, S. Patris, S. Alexis. – 5° Plusieurs similitudes tirées du Bestiaire de Richard de Fournival : « C'est del cok qui cante par nuit. C'est de l'asne « qui recane haut. Cest du leu et de l'oume. C'est du crisnon qui muert en can« tant. Du cisne qui cante contre le harpe, etc. » – 6° Des *Ave*, dont il ne reste que l'*explicit* : « Ci falent li ave Nostre Dame en romans. Ichi endroit conmence « li senefiance conment on se doit contenir à la messe. » – 7° « Del povre clerc « qui disoit Ave Maria adès, et pour coi fu il saus :

Encore ne me puis je taire
Des courtoisies à retraire
Que fist la Vierge, et raconter, etc.

– 8° Des chansons notées de : « Maistre Willaumes Li Viniers. Maistre Ricars « de Fournival. Adans li bocus d'Arras. Li Kastelains de Chouci (représenté « avec un écu d'or, fascé d'azur, lion passant de gueules en chef). Monseigneur « Gautier de Dargies. Monseigneur Ugon de Bregi. Li Vidames mesires Pieres « de Molaines. Le duc de Brabant. » – 9° Un long récit en prose, dont manque le commencement, et qui finit par ces mots : « E.x.p.l.i.c.i.t. de Marke le fil « Caton qui eut tant de paine tant qu'il vesqui. » On le trouve souvent ailleurs. – Là se termine le volume. On lit, d'une écriture déjà ancienne : « En 1720, « ce manuscrit était déchiré de temps immémorial par gens qui ont injurié à « l'antiquité. » Et sur la feuille de garde du commencement : « Le manuscrit « est obvenu à l'abbaye vers l'an 1625. Il étoit dès lors gaté du ciseau et in- « jurié par des enffans, selon les apparense. » D'une autre main : « Écrit en 1278 « par Jean d'Amiens le petit. Voyez la fin. » Le feuillet où se trouvait cette indication n'existe plus. – 212 feuillets subsistants.

N° 140. In-folio parvo sur vélin. – Codex Lamberti episcopi Atrebatensis. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, G. 16. » – Reliure en veau jaspé. Dorures sur le dos. Vélin de choix ; écrit en longues lignes. Encadré à l'encre rouge. Écrit en caractères romains. Rubriques. Frontispice enluminé. Ce livre, qui est la copie d'un manuscrit du XIIe siècle, est ainsi intitulé : « Incipiunt Gesta quibus Atrebatensium civitas sub Urbano, romanæ « et apostolicæ sedis episcopo, Cameracensium excusso jugo servitutis, in an- « tiquam reformatur dignitatem. Extractum ex otographo (*sic*) quod habetur in « bibliotheca capituli B. Mariæ Atrebatensis. MDCXC. » Les actes relatifs au rétablissement de l'évêché d'Arras, en 1093, n'occupent que les 45 premiers feuillets du volume. Sur le verso du folio 45 commence un nouvel ordre de documents : « Concilia et conventus quibus interfuit Lambertus. » Folio 89 : « Pri- « vilegia concessa per Lambertum episcopum in synodis diœcesanis. » Folio 115 : « De quærimonia inter canonicos Tornacenses et monachos Sancti-Martini. » Folio 133 : « Epistolæ Lamberti et ad Lambertum post annum J. C. 1093. » Une partie des pièces contenues dans ce manuscrit ont été imprimées dans le tome II des *Miscellanea* de Baluze. – 113 feuillets. 210 pages écrites.

141. In-folio parvo sur vélin. – Liber Epistolarum et Evangeliorum. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en veau jaspé. Tranche peinte

en rouge. Vélin gratté; rayé à la pointe. Longues lignes. Rubriques. Grandes lettres peintes. Commence : « . . . . . gentias vestras in Christo Domino nos- « tro. Secundum Johannem, etc. » Sur les derniers feuillets, le chant noté de plusieurs épîtres. Sur le verso de l'antépénultième feuillet, le dénombrement des ornements que possédait l'église d'Arras au commencement du XIIe siècle. Même écriture que le reste du volume. « In presenti ecclesia pre- « ter cotidianas, festive casule sunt octo, ab antiquo : una nigra; due albe, « quarum una fuit episcopi Godescalci (évêque d'Arras en 1151); altera domini Luce, archidiaconi; una rubea que fuit domini Alvisi (évêque d'Arras « en 1140) episcopi, de purpura; una de indo colore, que fuit similiter domini Alvisi. Due de samitio, quarum una Gualteri de Bapaumes, altera domini Fru- « moldi, episcopi (évêque d'Arras en 1180); insuper casula robicani. Sunt « etiam cappe festive, quorum nomina qui eas dederunt sunt hec : Alvisius epis- « copus; Godescalcus episcopus; Andreas (évêque d'Arras, successeur de Go- « descalk) episcopus; Frumoldus, episcopus. Elenbertus; Gillenus, cantor « Atrebatensis, duas; archidiaconus Radulfus; Adam de Corbeia; Hugo Pe- « tulfus; Gerbodo; Rogerus, prepositus; Symon Gonselins; Gualterus Mara- « duz, Henrichus Lochars; Clarenbaldus, archidiaconus; Matheus; Henricus « Novadias. Sunt dalmatice festive novem; quorum nomina qui eas dederunt « sunt hec : Alvisius episcopus; Godescalcus episcopus; Andreas episcopus; « Cantor; Cantor Duacensis; Hugo Petulfus; Adam Corbeiensis; Sagvalo; « Matheus. Insuper tunichelli x, quos canonici et presbyteri istius ville dede- « runt. » Le dernier feuillet, d'une écriture du XIIIe siècle, contient une addition aux épîtres du volume. – 62 feuillets.

N° 142. In-folio sur papier. – Synopsis temporum universalis. — XVIIe SIÈCLE.

Provient de la bibliothèque de Saint-Vaast, où il était coté « G. 25. » – Cahier de papier sans couverture, en mauvais état. Écriture grimoire du XVIIe siècle. C'est un essai de chronologie universelle, écrit en latin par François Boucaut, religieux de Saint-Vaast d'Arras.

143. In-folio sur papier. – Troubles d'Artois. — XVIe SIÈCLE.

Provenant de la bibliothèque de Saint-Vaast, anciennement coté « G. 43. » – 7 cahiers de mémoires, instructions et pièces originales sur le projet d'accession de l'Artois à la ligue des états de Flandre, en 1579. Couverture en parchemin.

N° 144. In-folio sur papier. — Panagii Salii Audomarensis Vedastiados libri V. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 4. » — Ecriture bâtarde du XVIe siècle. Couvert en parchemin. C'est l'ouvrage déjà décrit sous le n° 118.

145[1]. In-folio sur papier. — Insignia nobilium [en français]. — XVIIe SIÈCLE.

Bibliothèque de Saint-Vaast d'Arras, autrefois coté « P. 38. » — Figuration d'armoiries coloriées. Couvert en parchemin, aux armes de Jean Sarazin, abbé de Saint-Vaast. Cet Armorial est consacré presque tout entier aux alliances des comtes d'Artois de la maison royale de France. Les blasons des familles d'Artois, de Picardie et de Flandre ne sont point coloriés et sont rejetés à la fin du volume. — 594 feuillets.

145[2]. In-folio parvo carré sur papier. — Insignia militum Velleris-Aurei. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. » — Papier fort. Couvert en parchemin, aux armes de Jean Sarrazin, abbé de Saint-Vaast. La tranche jaspée en vert. Représentation des écus de tous les chevaliers de la Toison d'Or, dans l'ordre des promotions successives, jusqu'au chapitre de l'année 1555. Peintures à la gouache, exécutées avec talent, entourées de devises en caractères gothiques de la renaissance. Sur les premiers feuillets sont écrits les statuts de l'ordre de la Toison. A la fin du volume, la date 1555 répétée dans un cartouche peint. — 424 feuillets.

146. In-folio atlantique sur vélin. — La généalogie de la Bible. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, G. 57. » — Cahier en vélin; tracé à l'encre rouge. Deux colonnes. Vignettes. Lettres ornées. Arbres généalogiques. Commence : « Cy s'ensuit la genealogie de la Bible, qui monstre « et dit combien chascun aage a duré depuis le commencement du monde « jusques ad l'advenement de J. C. et comprend en brief comment les trois « filz de Noe peuplerent tout le monde après le deluge, etc. Et après trouverez « des papes et des empereurs de Romme, et aussi des roys de France et d'An-

« gleterre, et jusques en l'an mil quatre cens soixante et ung. » Finit : « Com-
« ment Loys, XIe de ce nom, fut roy de France. » – 23 feuillets.

N° 147. In-folio mediocri sur vélin. – Epistolæ et Evangelia. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Couvert en papier gris. Dos jaune. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Une miniature. Vignettes. Rubriques. Commence : « Dominica prima adventus Domini; ad Romanos, etc. » Finit sans *explicit.* Sur un feuillet resté blanc, anciennement numéroté 128, on lit, d'une écriture du XVe siècle : « Iste liber est de capella domni Jacobi « Ghiveman, in ecclesia Atrebatensi, pro anno M. CCCC. Secuntur redditus dicte « capellanie. Primo percipit terciam partem in quinquaginta quatuor mensuris « terre vel circiter, contra capellam domni Johannis Petit, etc. etc. Et est le fondeur de cheste cappelle. Pierres Parmentier et maistre Martin le senescal. » Signé : « J. Ghiveman. » Pour dernière garde, une charte du XIVe siècle émanée du prévôt du chapitre d'Arras. – 133 feuillets.

148. In-folio. – Genealogiæ Flandriæ. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de la bibliothèque de Saint-Vaast. « P. » – Paperasses renfermées sous une seule couverture. Ce sont des notes recueillies sur les familles du pays par Étienne Le Pez, dans le XVIIe siècle.

149. In-folio sur papier. – Carmina pro felici Philippi II adventu in urbes Belgii. — XVIe SIÈCLE.

De la bibliothèque de Saint-Vaast. « K. 6. » – Broché en parchemin. Papier. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Sur le premier feuillet : « Extraict des inscrip- « tions et attaches faictes et mises en diverses villes et aultres lieux au voiage « de dom Philippe, roy des Espaignes, fils de Charle le Quint, escript en langue « espaignolle et en latin par Jehan Christoval de Estrella. » A la fin est un poëme en vers français composé en 1604, par Jean Wallart, pour Philippe de Caverel, abbé de Saint-Vaast d'Arras.

150. In-folio mediocri sur vélin. – Petri Lombardi Sententiæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628, A. 9. » – Couvert

en parchemin. Tranche rognée. Vélin de choix; rayé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales au minium et à l'outremer. Une grande lettre en miniature au commencement. Annotations marginales du XIVe siècle. Commence : « Incipit prologus. Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate nostra cum paupercula, etc. » Finit par la rubrique : « Explicit. » Au-dessous : « Istum librum « emi decem libris Turonens. » Et, de la même main : « Iste liber correctus est, « quem emi Parisiis anno Domini millesimo 394to. G. » Et plus bas, d'une écriture du XVe : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii de Ambianis ord. « Celest. et datus est dicto monasterio per domnum Enguerranum, quondam « prepositum Ambianensem. » — 126 feuillets.

N° 151. In-folio sur vélin. — Liber consuetudinum et redituum capituli ecclesiæ Coloniensis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ ecclesiæ cathedralis Atrebatensis. » Coté : « N° art. 220. » — Cahier couvert avec deux feuillets du Digeste, écrits sur parchemin. Vélin de basse qualité, endommagé par l'humidité et la poussière. Deux colonnes. Rubriques. Grandes lettres au vermillon et à l'outremer. Commence : « Qualiter waringa « detur. Cuilibet canonico vivo sive mortuo datur equaliter waringa. Si quis « eciam canonicus eligatur in episcopum vel in priorem Coloniensem, quem « oporteat vicarium habere, ipsi datur waringa, etc...... Qualiter convivales « denarii dividantur. In vigilia Assumpt. etc. » Les derniers titres sont : « De « divisione vini dominorum. De missalibus denariis. » Sur la dernière garde, en écriture cursive : « Anno Domini M. CCC. XXXVI domnis Gerardo de Vivario, « decano S. Severiani Coloniensis, Gerardo de Erenlig, Gerardo de Büslsten « et Frederico de Nussia, canonicis Coloniensibus, presentibus, ac testibus plu- « ribus fide dignis, fuerunt supradicta et infrascripta inquisita coram advocato « Hermanno et scabinis ibidem, etc. » C'est le brouillon d'un accord entre la justice civile et celle du chapitre pour la délimitation respective de leurs droits. — 22 feuillets.

152. Petite chronologie du prieuré d'Aubigny en Artois, faicte par sire François Doresmieux, religieux du Mont-Saint-Éloi. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de la Société littéraire d'Arras. — Cahier en papier, recouvert de parchemin. Écriture bâtarde du XVIIe siècle. Cette chronologie s'étend de l'an 1131 à l'an 1614.

N° 153. In-folio sur papier. – Généalogies italiennes. — XIIIe SIÈCLE.

De la bibliothèque de Saint-Vaast, autrefois coté « P. » – Relié en parchemin. Écriture cursive du XVIIe siècle. Blasons coloriés. Ce travail est l'ouvrage de D. Étienne Le Pez, religieux de Saint-Waast.

154. In-folio carré. – Armorial de Flandres. — XVIe SIÈCLE.

Bibliothèque de Saint-Vaast d'Arras, coté « P. » – Couvert en parchemin. 42 écus coloriés par feuillets. Exécution du XVIe siècle. – 22 feuillets.

155. In-folio mediocri sur papier. – Chronicon Andrensis monasterii. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, G. 37. » - Copie moderne de la chronique d'André de Marchiennes, considérablement augmentée par Guillaume, abbé d'Andres, au diocèse de Thérouanne. Cette chronique va de l'an 1094 à l'an 1197. On lit à la fin, d'une écriture moderne : « Reliqua « habentur t. IX Spicileg. Dacherii. » Commence : « Guillelmus, Dei miseratione « Andrensis monasterii servus, dilectis in Christo filiis ac fratribus cum eo et « sub eo regularem vitam professis, tam futuris quam præsentibus, ad quod « anhelant, pervenire feliciter. Vir vitæ venerabilis Andreas, merito et officio « prior ecclesiæ Marcianensis, ad honorem bonæ memoriæ domini Petri, epi- « scopi Atrebatensis, de origine gentis Francorum, de fama, virtute et gestis eo- « rum duos libros præcedentes eleganter composuit, etc. » La chronique d'André de Marchiennes a été publiée à Douai en 1633, 2 vol. in 4°, par Raphaël de Beauchamp, sous le titre de : *Synopseos historiæ franco-merovingicæ*, etc. Quant à la Chronique de Guillaume, abbé d'Andres, elle se trouve dans le *Spicilegium* de Dachery, tome II, page 781 de la nouvelle édition.

156. In-folio mediocri sur vélin. – Prima pars Summæ sancti Thomæ de Aquino. – Incipit : « Quia catholice veritatis « doctor non solum provectos, etc. » – Desinit : « Expliciunt « questiones prime partis Summe S. Thome de Aquino. » — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 23. » – Cou-

vert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin blanc; deux colonnes; tracé au crayon. Écriture italienne du XIVe siècle. Vignettes. Rubriques. Initiales à l'outremer. Indication courante des questions en chiffres romains alternés rouges et bleus. Finit par une table des questions, exécutée d'une main plus courante. — 164 feuillets subsistants.

N° 157. In-folio mediocri sur papier. – Commentarius in secundam partem sancti Thomæ. — XVIe SIÈCLE.

Bibliothèque de Saint-Vaast, coté « D. 79. » – Relié en parchemin. Tranche verte. Papier. Écriture cursive de la fin du XVIe siècle. Ce traité est l'ouvrage de Jean Nysart, religieux de Saint-Vaast. Il a été composé en 1603.

158. In-folio mediocri sur papier. – Chronicorum Manipulus. — 1680.

« Bibliothecæ Sancti Vedasti Atrebatensis, G. 28. » – Relié en parchemin. Écriture du XVIIe siècle (daté de 1680). Voici la table des matières que contient ce volume : 1° « Chronica sive historia monasterii Sancti-Bertini ab Yperio con- « cinnata. » La Chronique de Jean V, abbé de Saint-Bertin, né à Ypres, a été imprimée dans le *Thesaurus novus anecdotorum* de DD. Martene et Durand, t. III, col. 446 et suiv. – 2° « Catalogus abbatum ejusdem monasterii, a sancto « Bertino usque ad ann. 1493. » – 3° « Chronicon abbatiæ Sancti Martini Tor- « nacensis, auctore Hermanno abbate ejusdem loci, ab anno 1070 ad ann. « 1160. » Cette chronique, plus connue sous le titre de *Narratio restaurationis abbatiæ Sancti Martini Tornacensis*, a été publiée dans le *Spicilegium* de Dachery, t. II, p. 888 de l'édition de 1723. – 4° « Chronicon F. Andreæ Mar- « chiannensis, ab excidio Trojæ usque ad ann. 1226. » (Sur cette chronique voyez la notice du manuscrit) n° 155. – 5° « Historia abbatum monasterii Hen- « niacensis, per rev. dom. Balduinum de Glen, ejusdem monasterii abbatem, « descripta anno 1594. » Sur la première garde : « Hæc omnia pro D. Stephano « le Pez exscripsit D. Bertinus Lanvin, ex libris manuscriptis qui in bibliotheca « Sancti-Vedasti asservantur. »

159. In-folio mediocri carré sur vélin. – Petri Lombardi Sententiæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 9. » – Couvert en parchemin. Tranche peinte en vert. Vélin jaune et léger; tracé au crayon.

Fin du XIIIe siècle. Une miniature. Vignettes. Initiales au minium et à l'outremer. Indication du numéro des livres en titres courants. Commence par ce titre en onciales alternées rouges et bleues et ornées de fleurons : « Incipit « liber I. Quere utrum thema sit sciencia, et vide quod non omnis sciencia « procedit ex principiis, etc. » Finit sans *explicit* avec le livre IV, et sous la dernière ligne : « Celestinorum de Ambianis, » Au bas du 1er feuillet : « Ma- « gister Enguerranus de Sancto Fusciano, etc. » — 111 feuillets.

N° 160. In-folio sur papier. – Coutumier d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1775. G. 12. Ex dono « domini de Maziere advocati. » – Couvert en parchemin. Écriture courante du XVIIe siècle. L'ouvrage est précédé d'une préface en latin, et chaque article de la Coutume est accompagné d'un commentaire également en latin.

161. In-folio sur papier. – Extraits des registres aux contrats, reposans à la gouvernance du souverain bailliage de Lille. — XVIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Vaast d'Arras. – 10 cahiers de papier, non reliés, écriture dù XVIIe siècle. Sur les derniers feuillets est une pièce ainsi intitulée : « Copie de certain recueil contenant que les roys de l'espinette auroient esté « mis sus et assis en la ville de Lille par le roy de France S. Loys en 1226, et « qu'aucuns auroient esté faits chevaliers, etc. » (8 pages d'écriture.)

162. In-folio parvo sur papier. – Tragico-comœdia de sancto Vedasto, data a studiosa juventute collegii societatis Jesu, Atrebati, 13° septembris 1611. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 7. » – Relié en parchemin; dorures sur le dos; aux armes de Philippe de Caverel, abbé de Saint-Vaast, sur les plats. Tranche dorée. Papier. Écriture bâtarde du temps. Sur le 4e feuillet : « Amplissimo et admodum rev. dom. D. Philippo de « Caverel, abbati D. Vedasti, tantillam hanc actiunculam, paucorum dierum « opus, gratitudinis erga collegium soc. Jesu Atreb. d. c. q. » Le poëme est en vers trochaïques et iambiques, avec chœurs, dans les règles de la tragédie antique.

N° 163. In-folio sur papier. – Joannis Saraceni benedictini Orationes aliquot. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. C. 15. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde de la fin du XVIe siècle. C'est un recueil de sermons composés en latin par Jean Sarrasin, qui fut abbé de Saint-Vaast de 1578 à 1598. (*Gall. christiana*, t. III, col. 390, 391.)

164. In-folio parvo sur papier. – Casparis Scioppii Macchiavellica. — XVIIIe SIÈCLE.

« Ex bibliotheca ecclesiæ Atrebatensis. N° art. 70. » – Relié en parchemin. Papier. Écriture moderne. Voici le titre plus développé de l'ouvrage : « Casparis « Scioppii Macchiavellica, seu Apologia duplex, quarum priore, sacræ romanæ « Ecclesiæ de Nicolai Macchiavelli libris decreta defenduntur; posteriore ejus- « dem Macchiavelli innocentia adversus Calvinistas, præcipue Italici nominis « hostes, propugnatur; in utraque vero pseudopoliticorum Macchiavelli doctrina « ad propriam utilitatem nullo honesti turpisque discrimine conficiendam abu- « tentium improbitas ipsius Macchiavelli præceptis confutatur. Anno M.DC.XIX. » Cet ouvrage de Schioppius n'est pas cité par Niceron (*Mém. pour servir à l'hist.* t. XXXV), qui indique cependant cent quatre ouvrages de cet auteur.

165. In-folio parvo carré sur vélin. – Breviloquium de floribus Josephi Antiquitatum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 20. » – Couvert en parchemin; la tranche peinte en bleu. Vélin blanc et choisi; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture cursive du XVe siècle. Rubriques. Commence par cette rubrique : « In isto opere ponuntur illa que Josephus addit ultra ea que « in Biblia ponuntur, ita quod ex isto cum Biblia habebit quis copiam ipsius « et clarum intellectum Biblie in historiis; ubi autem notatur de rubeo *originale*, « sunt sua verba formaliter; ubi vero notatur *abreviacio*, abreviatur hystoria, « licet per verba sua. Incipit Breviloquium de floribus Josephi Antiquitatum. « Originale. Historiam conscribere disponentibus, etc. » Finit, sans *explicit* : « . . . . . Qui cum principatum sacerdocii tribus annis habuisset, defunctus est. » – 39 feuillets.

166 [1]. In-folio sur papier. – Annales de Saint-Waast faites par D. Gerard Robert. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 32. » — Cahier couvert en parchemin. Écriture coulée du xvie siècle. Ce volume contient : « 1° Le tableau « des abbés de Saint-Waast, depuis S. Waast jusqu'à Jacques de Kerles (1497). « 2° S'enssuivent les maisons, rentes viaigieres et provendes que l'eglise de « Saint-Vaast d'Arras a vendu en temps passé pour les affaires d'icelle, et que « debvoit la dicte eglise le 20e jour du mois de febvrier, l'an de grace 1428; « lequel jour Monsieur l'abbé Jehan Duclercq feist son entrée en Saint-Waast, « comme abbé. 3° Journal de Dom Gerard Robert, religieux de Saint-Waast, « commençant en 1475, finissant en 1502; » avec ces vers au bas du 1er feuillet :

Arras avoit esté seize ans franchoise
Regie soubz Philippe de Crevecœur.
Grisart, paintre, saieleur, orlogeur,
L'en ont mis hors sans y faire grant noise.

Sur le 1er feuillet : « D. Gerard Robert, chantre, 1470; chapelain de l'abbé, « 1461; obiit cellerarius anno 1512. Auctor est hujus diarii. » La chronique de Gerard Robert a été imprimée dans le recueil des Mémoires de l'académie d'Arras. — En tout, 69 feuillets.

N° 166². In-folio sur papier. — Journal de D. Gerard Robert. — XVIIIe SIÈCLE.

Même provenance. — Un cahier couvert en parchemin. Sur le 1er feuillet : « Copié en 1723 par N. Hébert. » C'est le même ouvrage que celui qui a été indiqué comme 3e article du volume précédent.

167. In-folio sur papier. — Chronicon Marchianense de origine gentis Francorum. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Vedastinæ Atrebatensis. 1.6.3.4. G. 38. » — Cahier recouvert de parchemin. Écriture courante du xvie siècle. C'est encore une copie de la Chronique de frère André de Marchiennes, dont les volumes nos 155 et 158 renferment deux autres exemplaires.

168. In-quarto sur papier. — Antiquitez et coustumes de la ville de Lille. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Vedast. E. 88. » — Cahier couvert en parchemin. Écriture bâtarde du xvie siècle. Commence : « Du droict des cas, et comment icellui se doibt « prendre et paier, etc. » Finit : « . . . De la feste de l'Espinette. » — 118 pages.

N° 169. In-folio mediocri sur vélin. – Collectanea ex B. Gregorii operibus. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 35. » – Couvert en parchemin. Vélin épais, quoiqu'il ait été gratté; tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques. Grandes lettres au minium. Commence, sur le verso du folio 1, par un avertissement du compilateur : « Dum beatissimi atque « apostolici Gregorii pontificis nostri, vestri quoque ad Deum nutritoris, dicta « sepius lectione percurrerem, avidiusque mihi eis assiduum esse ipsa luculen- « tissima verborum ejus satisfactio suaderet, etc. . . . . » Suit la table des extraits contenus dans le volume; et à la fin, la rubrique « Expliciunt capitula. « Incipit de creato caelo (*sic*) quod postmodum vocavit firmamentum. » Finit dans un paragraphe intitulé : « In expositione in Job lib. XVI » – Sur le recto du 1er feuillet, d'une écriture du XIIe siècle : « Hec dicit penna : tene me for- « titer, et dispone suaviter; si non bene scripseris, malum diem habebis. » – 69 feuillets subsistants.

170. In-folio mediocri sur vélin. – Summa Monaldi [Justinopolitani] de Jure canonico. — XIIIe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Vaast. – Relié en veau fauve; nervures au dos; fers froids sur les plats. Vélin blanc et léger; tracé au crayon ; deux colonnes. Fin du XIIIe siècle. Initiales peintes. Vignettes. Rubriques. Indication courante du numéro des titres au minium. Les 4 premiers feuillets occupés par une table des titres, dont le commencement a été enlevé. Le texte commence au recto du folio 5 : « Incipit Summa Monaldi in jure canonico tractans et expediens multas « diversas materias secundum ordinem alphabeticum. Rubrica. » Se termine par l'article : « Xp̄ianorum duo sunt genera. . . . . Explicit. » Cette Somme, appelée quelquefois *Summa casuum conscientiæ*, mais beaucoup plus connue sous le titre de *Summa monaldina* ou de *Summa aurea*, a été imprimée à Lyon en 1516, in-8°. – 211 feuillets.

171. In-folio mediocri sur vélin. – Tractatus Origenis super Cantica canticorum a B. Hieronymo translatus.—XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. N° art. 27. » – Reliure en veau jaspé. Vélin de basse qualité. Tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres en miniature, ornées dans le style roman. Rubriques. Initiales au minium, à l'outremer et à la cendre verte. Commence : « Epistola Iheronimi ad Tranquil-

« lum, quomodo Originem legere debeat, etc. » Puis : « . . . . . Incipit prefatio « Iheronimi presbiteri ad Damasum papam in tractatibus Origenis super Can- « tica canticorum. » Aux deux tiers du volume : « . . . . . Incipit prefatio B. Ihero- « nimi presbiteri in Omeliis Adamantii Origenis in Ezechielem. » Finit sans *explicit* sur le recto du dernier feuillet. – 95 feuillets.

N° 172. In-folio mediocri carré sur vélin. – Johannis de Deo Casus Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 70. » – Relié en veau fauve; nervures; fers froids sur les plats. Vélin léger et de basse qualité; deux colonnes; tracé au crayon. Écriture très-fine du XIVe siècle. Titres courants du numéro de chaque livre au minium et à l'outremer. Rubrique. Les trois premiers feuillets sont occupés par un traité sur les exceptions et les replications, dont le commencement a été arraché. Il finit : « Explicit libellus qui « dicitur actor et reus. » Sur le recto du folio 4 : « Liber I. De Summa Trinitate et « fide catholica, ad honorem summe Trinitatis et individue unitatis, etc... — « Incipit liber casuum Decretalium a domno nostro papa Gregorio IX compila- « tarum de aliis voluminibus, a domno Johanne de Deo, hyspano sacerdote, « compilatus, etc. . . . . » A la fin : « . . . . . Explicit V^{tus} liber. Expliciunt casus « Decretalium. » Et au-dessous, d'une écriture cursive du XIVe siècle : « Isti ca- « sus Decretalium dedit receptori Sancti Vedasti. . . . . » Cet ouvrage de Jean de Dieu paraît être inédit. – 60 feuillets.

173. In-folio mediocri sur vélin. – M. Hugonis de S. Victore Opuscula varia. — XIIe SIÈCLE.

Bibliothèque du monastère de Saint-Éloi. – Reliure en veau jaspé; dorures sur le dos. Vélin fort; tracé au crayon; deux colonnes. Rubriques. Une grande lettre miniature, style roman. Initiales au minium et à la cendre verte. Commence, sur le verso du folio 1 : « Prefatio magistri Hugonis in librum secun- « dum de Sacramentis christiane fidei. » Au milieu du volume : « Explicit liber « de Sacramentis domini Hugonis; » et à la page suivante : « Incipit tractatus « domini Hugonis de Archa Noe. » Le volume finit par le traité du même auteur : « De Tribus diebus; » mais le commencement de cet ouvrage a été arraché. Finit sans *explicit* sur le recto du dernier feuillet. Sur le verso, écriture du XVe siècle : « Iste liber est de ecclesia seu monasterio Sancti Vindiciani de « Monte Sancti Eligii. » Signé : « Frater le Tardiere, curatus de Scomes (*sic*), » avec parafe. – 102 feuillets restants.

N° 174. In-folio minimo sur vélin. – Bedæ Expositio in Apocalypsin. – Incipit : « Prefatio Betae (*sic*) in expositione Apocalypsis Iohannis apostoli; versus Bete presbiteri. Exul ab humano dum pellitur orbe Iohannes, Et vetitus Chou (Κώου) « cernere regna soli, Intrat ovans coeli Domino dilectus in « aulam, Regis et altithroni, etc. » – Desinit : « . . . . . Explicit Domino juvante Expositionis in Apocalypsi Johannis « libri III. » — Xe SIÈCLE.

« Monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 116. » – Reliure en veau fauve; nervures au dos. Vélin gratté; tracé à la pointe. Longues lignes. Feuillets inégaux. Têtes de chapitres en capitales, à l'encre noire. – 55 feuillets.

175. In-folio parvo sur papier. – Chroniques de J. Froissart (livre I). — XVe SIÈCLE.

Bibliothèque du Mont-Saint-Éloi. « 120, n° art. 18. » – Reliure en basane marbrée; doré sur tranche; au dos : « Histoire des troubles de France. » Longues lignes. Écriture courante du XVe siècle. Initiales au minium et à la cendre verte. Manquent les premières pages. Commence au folio coté XXI : « . . . . . En cappitaine ung moult gentil prince et moult vaillant en armes, c'est assavoir le conte « de Moret en Escoce, non mie en Gastinois, qui portoit ung escut d'argent à trois « orilliers de gueulles; et mons. Guillaume de Douglas, que on tenoit pour le « plus hardi et. . . . . » Finit au chapitre intitulé : « Comment la garnison de « Chierbourc desconfit la garnison de Montbourt. » Les deux derniers feuillets à moitié arrachés. Au verso du feuillet coté VI^XX XIIII, d'une écriture du XVIe siècle : « Ce livre apartient à Mademoiselle Anne Potte, vefve du seign^r de Hecq, demourant à St Pierre à Lille. » Sur la dernière page, en écriture gothique : « Cronicque d'Engleterre et de France. » Au commencement, quatre feuillets d'une écriture du XVIe siècle, sur lesquels est écrite une table des matières qui n'a aucun rapport avec le volume. Elle commence : « En celuy livre est con- « tenu ce qui s'ensuyt. Primes le romant du duc Jehan de Bourgongne contenant pluseurs chappitres, etc. etc. » – Numéro du dernier feuillet : 514.

176. In-folio mediocri sur papier. – Historia marchionum Badensium. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Reliure

en veau granit et tranche de même couleur. Écriture courante du XVIIe siècle. Dessins à la plume, représentant des sceaux et des tombeaux. Au commencement, on lit ce titre : « Serenissimorum principum marchionum Badensium et « Hochbergensium progenitores ab annis mille, recensiti ex fide historicorum « et chronologorum et actis publicis aliisque authenticis documentis. Idem ac « ms. quod in bibliotheca eorumdem marchionum Badenis reponitur, a R. P. « Philippo Fehnle jesuita compositum et scriptum; opus inceptum et morte auc« toris non finitum, fideliter descriptum per me L.L.F.D.D.R. anno 1677. « Badenis. » — 209 feuillets.

N° 177. In-folio parvo sur papier. — Arnoldi Rotterodamensis Gnotosolitos (*γνῶθι σεαυτόν*). — Incipit : « Prologus. Hones« tis, fidelibus et discretis viris Waltero de Bulet, Wilhelmo « de Druempt ac Johannï Daneels, secretariis, scabinis ac cle« ricis Bruxellensibus, vester Arnoldus de Hollandia de Rot« terdam, decretorum doctor, etc. . . Anno Dom. M.CCCC.23 « circa festum sancti Johannis Baptiste, etc. . . » — Desinit : « Explicit tabula prolixa prime partis Gnotosolitos. » — XVe SIÈCLE.

Provient de la cathédrale d'Arras. — Reliure en bois recouvert de veau fauve, dont il ne reste plus que des fragments; au dos, l'inscription « Rubricæ « Arnoldi canonici reg. » Nervures. Deux colonnes. C'est le seul ouvrage d'Arnould Geilhoven qui ait été imprimé; il a été publié à Bruxelles en 1476, in-fol. — 354 feuillets.

178. In-folio mediocri sur vélin. — Flores ex Patribus. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Eligii. 1390, n° art. 50. » — Reliure en basane jaspée; au dos : « Epistolæ diversæ. » Dorures; nervures. Vélin de choix. Deux colonnes. Piqûres de vers. Grandes lettres ornées, style roman. Initiales au minium et à la cendre bleue et verte. Rubriques. Commence : « Incipit secunda « ad eosdem. P. apostolus Ihesu Christi per voluntatem Dei. Amat Paulus dici « a nobis, etc. . . . . » Sur le dernier feuillet, les rubriques : « Ex sermone, quod « tribus modis Christus intelligatur (Augustini), ex tractatu, libro CXXXVIII. » La fin manque. — 69 feuillets subsistants.

N° 179. In-folio mediocri sur vélin. – Leviticus cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 90. » – Reliure en veau fauve; fers froids; nervures. Devise gothique, « Leviticus glosatus, » encadrée sous lame de corne. Vélin léger; tracé au crayon. Deux et trois colonnes. Grande lettre peinte au commencement du texte. Initiales au minium et à l'outremer. Rubrique. Sur le recto, folio 1 : « Leviticus. Si quis querat quare « legis libri divisi sunt, cum historia tempore indivisa sit et. . . . . » Le texte, sur le recto du folio 2 : « . . . . . Vocavit autem Moysen et locutus est ei, etc. » Se termine sans *explicit* au recto du dernier feuillet. Sur le verso, écriture du XVe siècle : « Leviticus glozatus precii 4 francorum. Watier, cantor hujus eccle- « sie. » – 50 feuillets.

180. In-folio carré sur vélin. – Petri Comestoris Historia scolastica. — XIVe SIÈCLE.

Provenance de Saint-Éloi, autrefois coté : « 1440, n° art. 14. » – Reliure en basane jaspée. Au dos de l'étiquette : « Historia divers. » Tranche peinte en rouge. Vélin de basse qualité, dévoré par l'humidité. Rubriques. Initiales au minium et à la cendre bleue. Les deux premiers feuillets occupés par une table synchronique des papes, des empereurs et des rois de France, qui finit à l'année 1191 : « Hoc anno Philippus rex et Fredericus imperator Ierosolimam « profecti sunt. » Commence au recto du folio 3. « Incipit prologus epistolaris. « Reverendo patri et domino suo Willelmo, Dei gracia Senonensi archiepi- « scopo, Petrus servus Christi, presbyter Trecensis, etc. » Finit sans *explicit* au recto du dernier feuillet. Au-dessous, d'une écriture du XVe siècle : « Liber iste « est de ecclesia Montis Sancti Eligii. » – 113 feuillets.

181. In-folio médiocri sur vélin. – Evangelia cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti 1.6.2.8. A. 114. » – Reliure en veau fauve, fers froids, nervures. Vélin de basse qualité; tracé au crayon. Deux et trois colonnes. Initiales au minium et à la cendre bleue. Titres courants en minuscules au vermillon. Commence... « Beatissimo pape Damaso, Jeronimus. Novum opus me facere, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet qu'on a collé contre la couverture : « Cape eos qui scribendi sunt libros. Explicit. » – 151 feuillets subsistants.

N° 182. In-folio parvo sur vélin. – Le Trésor de Brunetto Latini. — XIIIe SIÈCLE.

Sur le premier feuillet : « E libris bibliothecæ Hinniacensis, anno 1787. » Sur le dedans de la couverture: « E libris bibliothecæ Hinniacensis abbate Bernardo reparatis. 1731. » – Reliure en basane granit, nervures et dorures au dos avec l'étiquette : « Manuscript gaulois. » Tranche jaspée. Vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Vignettes. Initiales en or et en argent. Rubriques. Commence : « ... Ci commence la premiere partie dou livre dou « Tresor, ki parole de la naissance de toutes choses, etc... » Finit au chapitre : « ... Comment il [li sires] doit demorer en la vile à rendre son conte. Quand « tu ies à ce venus qu'il te convient estre cuite et rendre conte de ton office « à toi et as tiens, se il i a... » Sur la garde, écriture du XIVe siècle :

Babilone rike obéis,
Fay bien en doellant quainq kéis,
Et Dius par se douche pité
Te pardonra t'iniquité.

– 131 feuillets subsistants.

183. In-folio parvo sur papier. – Le Miroir du monde. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. C. 18. » – Relié en veau fauve, fers froids; nervures; tranche rognée; Longues lignes. Grosse écriture cursive du XIVe siècle. Commence ainsi : ... « Chy commenchent les chappitres « du livre qui est intitulé le Miroir du monde; que aucuns appellent Vices et « virtus, les autres l'appellent la Somme le roy. » Au recto folio 7 : ... « Cest « livre compila et fist ung frere de l'ordre des Prescheurs, selon l'ewangille et « selon la sainte escripture et les auctorités des saints, à la requeste du roy de « France Phelippe, en l'an de l'incarnation nostre Seigneur mil deux cent « quatre vingts et noef. » Finit: « Explicit le livre intitulé la Somme le roy, le « Livre des vices et vertus, et le Livre des merveilles du monde. Phelippe de « Lesauchier. M. CCC. L. » – 356 feuillets.

184. In-folio parvo sur vélin. (Recueil.) – Chronica et fabulæ. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté, « n° art. 7 » – Contient: 1° « Initium « libri Methodii episcopi. Sciendum namque vobis est, fratres karissimi, quomodo

« in principio creavit Deus celum et terram, etc. » (La chronologie qui suit est incomplète.) – 2° « Epistola Methodii pro antichristo. Antichristus in omnibus « Christo contrarius et populo Judeorum etc. » – 3° « Epistolaris prefatio sequentis « operis » Et plus loin « Incipiunt capitula libri primi succincte hystorie de ges- « tis et successione regum Francorum, qui Merowingi dicuntur. » C'est l'original de la chronique d'André de Marchiennes, sur lequel a été faite la copie du n° 158. Beaucoup de feuillets ont été enlevés dans cette chronique, qui s'arrête à l'année 1196 par ces mots : « Explicit liber IIIus. » – 4° Suit sans interruption et sans rubriques une Histoire de la Messe : « Ordo Misse orationumve, quibus « oblata Deo sacrifitia consecrantur, primum a sancto Petro institutus est, etc. » – 5° « La chronique des papes depuis S. Pierre, écrite par Damase, à la demande de S. Jérôme. (Incomplet.) – 6° « Prophetie Merlini. Sedente itaque Wor- « thegirno rege Britonum supra ripam exhausti fluminis, egressi sunt duo dra- « cones. » – 7° « Commemoratio stationum Rome et peregrinationes. Dominica « prima septuagesime ad sanctum Laurentium extra muros, unum annum – XL « D. Dominica LX ad sanctum Paulum, etc. » – 8° « De Mirabilibus urbis Rome. « – De muris. – Murus civitatis Rome habet turres CCC LXI, castella XLIX, pro- « pugnacula DCCCCC. etc... De terminis. – De portis... De S. Maria Majore... « De caballo Constantini... De S. Maria rotunda... De terre motu... De Cor- « vino (M. Valerius). – De morte Alexandri. – De morte Cesaris. – De Sophocle. « – Quomodo Virgilius fecit ignem exire de vulva filie Neronis – Item de edifi- « ciis et palatiis urbis Rome. – Versus cujusdam ad Urbem;

Nobilibus fueras quondam repleta patronis,
Cui totus mundus servivit munere donis, etc.

« Responsio urbis :

Dum simulacra mihi, dum numina vana placerent,
Militia, populo, menibus alta fui.

– 9° « Morinorum episcopi (usque ad Petrum, a. 1230) » – 10° « Flandrie comites « (usque ad Thomam, a. 1236) » – 11° « Isti sunt episcopi sub Romano ponti- « fice qui non sunt in alterius provincia constituti. » (26 colonnes). – 12° « Hic « incipit constitutio de statu monachorum et canonicorum regularium, ex con- « cilio Lateranensi. » – 13° « Incipiunt gesta Karoli Magni (auctore Turpino). » – 14° « Vita vel actus Apollonii, regis Tyri. Rex Antyochus, a quo Antyochia « civitas nomen accepit, ex amissa conjuge habuit filiam, virginem speciosis- « simam. » – 15° « Incipit epistola Johannis presbiteri. Johannes presbiter, po- « tentia et virtute Domini nostri Jesu Christi dominus dominantium, etc. » (C'est une lettre du prêtre Jean). – 16° « Incipit genealogia Flandrensium « comitum et gesta eorum anno ab incarnatione Domini DCCXCII, etc.. . . »

— 17° « Genealogia comitum Boloniensium, » (sans rubrique). — 132 feuillets subsistants.

N° 185. In-folio parvo sur vélin. — Sanctus Hieronymus de Epistolis Pauli. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Eligii, 1500, n° art. 125. » — Reliure en veau fauve; fers froids, nervures. Vélin gratté; blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Gloses marginales et interlinéaires. Rubriques. Initiales au minium, à l'outremer, à la cendre verte et à la pourpre. Commence... « Incipit pre- « fatio S. Jeronimi in Epistolas Pauli. » Finit: « Explicit epistola ad Hebreos. » Au-dessous, en écriture du XVIe siècle: « Sum Nicolai Abithell et amicorum. » — 50 feuillets.

186. In-folio parvo sur papier. — Généalogies de la noblesse de Liége. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1720. P. » — Reliure en veau granit; filets, nervures; tranche jaspée. Papier. Écriture coulée de la fin du XVIe siècle. Blasons coloriés. Dessins de tombeaux à la plume. Frontispice enluminé. On lit dans un cartouche du frontispice : « Sum Nicolai de Loen a « Remephia, filii Johannis et Catharinæ ab Hodegia. » Sur la première page : « ... Coppie des traitez des maisons nobles et illustres, tirez hors des originales « du sieur de Hemricourt et Delrer, touchant ce pays de Liége. » En haut du premier feuillet, on lit: « Ad usum Stephani Le Pez. »

187[1]. In-folio parvo sur papier. — Chronique de Nicaise Ladam. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti, 1720. P. » — Reliure en veau fauve; fers froids; filets; nervures; tranche granit. Papier. Écriture du XVIe siècle. C'est une chronique métrique qui va de l'an 1488 à 1541. Le titre é rit sur la 5e garde, est celui-ci : « Cronicque abregiet avecques aulcunes œupvres et « recœuil, mises et redigées en escript par Nicaise Ladam, roy d'armes à « l'empereur nostre sire, intitulé Grenade, commenchant l'an mil quatre cens « quatre vingt et huict, et finant l'an mil cincq cens quarante et ung; par les- « quelles dactes appert que ledit Grenade a besongné ausdistes œupvres chinc- « quante trois ans ou environ. » Au feuillet suivant le prologue de l'auteur, en prose : « A l'homme ne doibt souffir de frequenter en divers réaulmes et

« seignouries pour tant seullement parler des fortunes et infortunes par lui « veues, sans aultrement en faire par escripture ample declaracion, etc. » . . . Puis au feuillet suivant la chronique :

M. CCCC. IIII^{xx} VIII.

En l'an mil quatre cens — Et quatre vingtz et huict,
De pecune et de seus — Ne trop plain, ne trop wid,
Avant vingt et deux ans — De bien petite extime
A Romme fuz du temps — Pape Innocent huitisme.
Charles de Franche roy — Huictiesme de ce nom
Estant en grand arroy — En bruit et en regnon
Tenoit des Rhodiens — Du Turcq le propre frere,
Lequel en ses liens — Feit mener au Saint Pere, etc.

Ces stances sont entremêlées de ballades et de traités. La chronique finit d'abord à l'an 1539, sur le folio 252. Puis un supplément de l'auteur la continue jusqu'à l'an 1541, où elle s'arrête, par ce quatrain :

Orenger suit le fruict — Tesmoing ledit Sallangue
Soubz rethoricque instruict — Au congru de sa langue.
Or pour mieulx mectre en train — Je dis pour ma sonnade :
Plucque bien grain à grain — La pomme de grenade. (Folio 360 verso.)

Au folio suivant :

En attendant la mort, priant à Dieu mercy,
J'ai mis (quy fort me mort) mon epytaphe icy, etc.

Puis une paraphrase en vers français du *Veni creator;* – Une chanson contre la garnison allemande qui occupait Arras (folio 265 verso); – Les armoiries de Nicaise Ladam enluminées et accompagnées de plusieurs épitaphes qui ont été gravées pour lui dans l'église Saint-Jean d'Arras (p. 268 r°); – La généalogie de Nicaise Ladam (folio 271). – Sur la 5e garde du commencement, d'une écriture du XVIe siècle : « Je suis à Noël Ladam casurier de l'Église de Notre-Dame de « Tournay, demeurant en la rue Nostre-Dame. Qui le treuve sy le rende au « susdit. » – Au dessous... « Ce present livre a esté mis es mains de Nicolas « Franchois, prevost de la ville de Pas en Arthois, fils de Jehan et de Mar- « guerite Ladam, sœur germaine de Noël Ladam, qui estoient nepveulx et « niepce avec Nicaise Ladam aucteur du present livre. Icelluy livre rendu Loys « Ladam, son cousin germain, le 2 de septembre XVIe et noef. FRANCHOIS. » Sur le verso : « Ce present livre aiant esté es mains du heraut d'arme des archiducz « un an ou environ, et estant moy, Louis Ladam, à Bruxselle, je l'ay ancois « requis de l'avoir. Il déclara que premier il vouolloit tirer aucune copie, et lors « survenant un monsieur Vandebecq aiant veu ce present livre, il declara d'a- « voir escript et renouvellez l'inventoire de tous les livres estant en la librairie

« desdits archiducz, et que le double de ce present livre estoit en la dit librairie « couvert de vert velour, estant coté le 144°. Escrit ce 9e jour par moy soubsigné « pour memoire; tesmoing cest, Louis Ladam, 1620. » Puis : « ... Je soubsigné « confesse que en recognoissance des bons traictemens et amitiez que mon « cousin Nicollas Franchois, prevost de Pas en Artois, m'a faict, je luy ai « donné et par cest je luy donne ce present livre. En tesmoing de verité j'ai « soubsigné le present ce 27e de décembre 1630. Louis Ladam. » Marqué aux armes de Léonor François, escuyer, sieur de Rigauville, 1673.

N° 187². In-folio parvo sur papier. – Chronique de Nicaise Ladam. — XVIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet: « Tome deuxiesme de Nicaise Ladam, natif de Bethunes. « 1628. Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. G. 19. » – Relié en parchemin; filets; nervures. Papier. Ecriture courante du XVIe siècle. Commence, prologue du second volume : « Pour ce et à cause que les choses commenchées « à bonne intention doibvent estre continuées, etc. » Ce volume reproduit une partie de ce qui est contenu dans le numéro 187¹, car il commence à l'année 1524; mais la Chronique y est continuée jusqu'à l'année 1545, au lieu de s'arrêter à 1541. Finit au verso du feuillet 420 par ce sixain:

J'ay tissu pour toy bien apprendre;
Plus grandz biens de moy n'as à prendre.
Priant au benoit Jesus Christ
Pour ton pere qui cest escript
A dit et nommé la doctrine
Du pere au fils pour bonne estrine.

C'est la fin d'une pièce en vingt-quatre strophes adressée par Nicaise Ladam à son fils.

187³. In-folio parvo sur papier. – Chronique de Nicaise Ladam. — XVIIe SIÈCLE.

Sur le folio numéroté 1 : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 21. » – Veau brun; tranche granit. Cette copie était destinée à compléter le numéro 187¹. La Chronique y commence à l'an 1541. On lit, sur le feuillet où commence le texte: « Suitte des œuvres ou cronicque abregiet de Nicaise « Ladam, dict Grenade, roy d'armes de l'empereur Charles V (cecy est tiré du ma- « nuscript de ses œuvres qui est à Saint Vaast à Arras). » Au folio 175 verso: « Fin des cronicques de Nicaise Ladam, dit Grenade, roy d'armes etc. » Au feuillet

suivant: « Chronicque de Jean Lefrançois, escuier, sieur de Gongnies et d'Arleu, « demeurant à Paz en Artois, qui avoit espousé Marguerite Ladam, fille de « Pierre escuier, et petite fille de Nicaise Ladam, lequel a escrit une chronic- « que finissant en 1546, que son petit fils cydessus a poursuivie, mais dont le « manuscrit s'étant trouvé pourry et deffectueux, l'on n'en a peu extraire que « ce qui s'enssuit, qui finit en 1566. » Au folio 200: « Du livre journal de feu « Pierre Lefrancois, escuier, sieur de Festel, Gongnies, des Emplieres, etc. « commençant en juin 1632, finissant en 1659. Au folio 217 : « ... Journal « veritable du siege de Philipsbourg avec le detail de la place auparavant et « pendant le siege en 1676, par Leonor Lefrancois, escuier, capitaine au re- « giment de Monseigneur le Dauphin. » Original autographe d'un journal imprimé à Fribourg en 1679. Au frontispice les armes de Léonor Lefrancois, sieur de Rigauville, 1686. A côté on lit ces mots, d'une écriture postérieure: « A dom Estienne Le Pez par achat. »

N° 188. In-folio minimo sur vélin. – Sancti Gregorii Homiliæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. N° art. 60. » – Reliure en veau jaspé, nervures; dorures au dos. Vélin de la plus basse qualité, rongé par l'humidité. Deux colonnes. Tracé au crayon. Rubriques. Initiales au minium et à la cendre bleue. Commence: « ... Incipiunt capitula super omelias sancti « Gregorii pape urbis Rome. » Finit dans le quatrième livre : « ... Non persone « cujusque vel meritis, sed Dei occulto... » – 13 feuillets.

189. In-folio parvo sur vélin. – Vitæ sanctorum Remigii, Nicasii, Lamberti et Mauri. — Xe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet: « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. « F. 17. » – Mutilé. Reliure en veau fauve; fers froids; nervures. Avec la devise en gothique : « Vite sanctorum Remigii, Nichasii, Lamberti et Mauri, » encadrée sous lame de corne. Vélin gratté, mais fort. Tracé à la pointe. Longues lignes. Fin du xe siècle. Titres en capitales romaines. Rubriques en onciales. Sur le 3e feuillet, une lettre enluminée d'une exécution postérieure. Commençait par un prologue de l'éditeur, qui a été enlevé. Sur le verso du folio 1 : « ... duisse « legamus. Explicit prologus. Incipiunt capitula sequentis operis. » Et après la table : « ... Incipit Vita sancti Remigii Remorum gloriosissimi archiepiscopi « et confessoris. Post vindictam scelerum quae facta est a Domino, caede Gal- « liarum prosequente Wandalorum crudelitate misericordiam, etc. » De la Vie

de S. Nicaise et de S. Lambert il ne reste que quelques feuillets. Celle de S. Maur commence par ce titre en lignes alternées noires et rouges, mais la couleur rouge a presque entièrement disparu : « Incipit epistola Fausti mona- « chi editoris vitæ beati Mauri abbatis quam... suo præposuit operi ad... « mæ asserens laboravisse ædificationem monachorum... orientis et occi- « dentis, meridiei ac septentrionis commorantur axe, communem divinitus « dumtaxat in Deo datam omnibus retinentibus fidem » Finit : « ... Con- « spexitque viam palliis stratam ac innumeris coruscam lampadibus. » Au bas de l'une des pages du volume, d'une écriture en capitales du XIe siècle : « Hic « liber alme tibi sine fine, Vedaste, manebit. » — 54 feuillets subsistants.

N° 190. In-folio sur papier. — Armorial de l'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de la bibliothèque de Saint-Vaast. — Couvert en parchemin. Dessins de blasons grossièrement exécutés à la plume; quelques-uns coloriés. Exécution du XVIIe siècle. Sur le dedans de la couverture: « Ad usum « D. Stephani Le Pez. »

191. Généalogie et alliances de la maison de Launay en Flandre. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. P. 28. » — Cahier en papier. Blasons coloriés. Sur le premier feuillet est collée une gravure qui représente les armoiries de la famille de Launay, avec cette inscription : « Messire Jean « baron de Launay et du Saint Empire, chevalier de l'ordre de Christo, « seigneur de Montigny et d'Asfelt. 1662 » — Sur la couverture: « Ad usum « Stephani Le Pez. »

192. In-folio sur papier. — Épitaphes et tombeaux.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » — Couvert en parchemin. Dessins de tombeaux et transcriptions d'épitaphes grossièrement exécutés à la plume. Les pièces contenues dans ce volume sont tirées des églises de Fribourg en Brisgau, de Cambrai, Paris, Origny, Creil, Amiens.

193. In-folio sur papier. — Inventaire de plusieurs layettes des archives du conseil d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » — Toutes les

pièces inventoriées dans ce volume sont comprises entre les années 1200 et 1400. A la fin est une table alphabétique des noms de personnes et de lieux. Sur le dos du volume: « Pezzij. »

N° 194. In-folio sur papier. (3 volumes.) – Mémoires généalogiques sur la Flandre et l'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

Trois volumes marqués C. D. et L. – Sur le premier feuillet du premier volume: « Livre des mémoires généalogiques de dom Estienne Le Pez, religieux « de Saint-Vaast d'Arras. Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1220. P. » –Couverts en parchemin. A chaque volume est jointe une table alphabétique des noms propres.

195. In-folio – Mélanges généalogiques. — XVIe ET XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » Relié en parchemin. Collection de mémoires généalogiques concernant divers pays et notamment les Flandres, écrits au XVIe et au XVIIe siècle. On y trouve: 1° « Abrégé de l'institution de l'ordre et religion de Christo, par P. Willems, « professeur d'éloquence. » Blasons coloriés. – 2° Mémoire du XVIe siècle contenant les armes et épitaphes représentées sur les tombeaux des églises de Hasnon, Beaumont à Valenciennes, Saint-Wandin à Mons, des Cordeliers, des comtes de Blois à Valenciennes. Blasons coloriés. – 3° Une lettre de d'Assignies à Butkens avec la généalogie de la maison d'Anneu. – 4° Histoire et généalogie de la maison de la Viefville. – 5° Histoire et généalogie des maisons de Landeloes, Lahaye, etc. – 6° Liste des Capucins qui ont esté de qualité et de naissance dans la province de Flandres. 1661. – 7° Extraits d'un livre composé par Jacques le Bocq en 1565, qui contient une collection des épitaphes de la famille de Mastaing. – 8° Généalogie de la maison Dubois, de la chastellenie de Lille; de celle de Hallewin, de Mamines, etc. – Sur l'intérieur de la couverture : « Ad usum Stephani Le « Pez. »

196. In-folio sur papier. — Mélanges généalogiques. — XVIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. « 1720. » – Couvert en parchemin. Ce manuscrit contient : 1° Généalogies des maisons de la Tramerie, de Villers-au-Tertre, Hondt, Landas, Hangouard,

Monchy, etc. – 2° Extraits du registre des sentences et des lettres d'anoblissement enregistrées en l'élection d'Artois. – 3° « Copie du premier volume de la « descente et genealogie des comtes de Boulogne, recoeilli par le sieur de « Boncourt l'an 1534, etc. » – Manuscrit provenant de D. Le Pez. Sur le dos : « Pezzii. »

N° 197. In-folio sur papier. – Copies d'Épitaphes. — XVIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : – « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. « 1720. » Broché en parchemin. Dessins de blasons à la plume. Les épitaphes contenues dans ce volume sont tirées des églises de Valenciennes, Cambrai, Lille, des abbayes de la Flandre, de Saint-Omer, Paris, Bavay, Avesnes, Haynin, Hamade, Bailleul, etc. etc. Sur le dos: « Le Pez. »

198. In-folio sur papier. – Chronique des abbayes de Phalempin et du Mont Saint-Eloi. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1721. P. » – Relié en parchemin. Écriture de D. Estienne Le Pez, bénédictin de Saint-Vaast d'Arras. Le titre du 1er feuillet est ainsi conçu : « Chronicon Fanopiense et Sancti Eli- « gii, fratris Francisci Pietin. Authoris censura de hac historia isto trimetro « et dimetro declaratur:

In tertium transfusa vas coacuit,
In spongiam post incidet. (Editio tertia 1545.)

A la fin est un index onomastique.

199. In-folio sur papier. – Généalogies. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. » – Broché en parchemin. Écrit de la main de D. Le Pez. Ce manuscrit renferme : 1° « Ge- « néalogie de la branche royalle d'Arthois, extraite du manuscrit de la biblio- « thèque de Saint-Vaast d'Arras, dans lequel est contenue toute la descente de « ladite maison depuis Hues Capet jusqu'en 1592 que ce manuscript a esté « escrit. L'extrait s'en fit l'an 1683 par dom Estienne Le Pez, religieux de « Saint-Vaast. » – 2° « Généalogie de la maison de Melun. » – 3° « Généalogie des « nobles et anciens comtes de Guisnes et de Boulongne. »

200. In-folio sur papier. – Recueil d'Épitaphes des églises d'Arras. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. » – Cahier couvert en parchemin. Écriture de la fin du XVIe siècle. Blasons coloriés. Sur le 1er feuillet : « Ce livre appartient à Guiot Frere, natif d'Arras. »

N° 201. In-folio sur papier. – Extrait de pièces originales concernant la noblesse de Flandre et d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Broché. Couvert en parchemin. Écriture cursive du XVIIe siècle. Dessins de sceaux à la plume, avec un index onomastique. Sur le 1er feuillet, de la main de D. Le Pez : « Registre R qui est le livre C du sieur de Rebecq. »

202. In-folio. – Armorial général de Flandres. — XVIIe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Ad usum Stephani Le Pez. Bibliothecæ monasterii « Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. » – Couvert en parchemin. Collection de blasons coloriés. Copie, exécutée au XVIIe siècle, d'un manuscrit du XVe, comme l'indique le frontispice, où on voit les armes d'Eugène IV, puis celles d'Antoine de Bourgogne, duc de Brabant, avec cette inscription :

Anthonius Brabantiæ et Limburgi dux obiit anno Christi 1415
In prælio Azincurtano. Sub hoc duce hic liber fuit pictus
Et a Johanne Petro Tordreau extractus in hunc ordinem
Alphabeticum.
1666.

203. In-folio sur papier. – Histoire de la maison de Longueval par D. Estienne Le Pez. — XVIIIe SIÈCLE.

« Registre EE. Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. – Couvert en parchemin. Autographe de D. Le Pez. (280 pages.) Ce volumineux travail est accompagné de pièces justificatives, de tableaux généalogiques et d'un index onomastique.

204. In-folio sur papier. – Extraits pour l'histoire ecclésiastique de l'Artois. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Broché en parchemin. Notes écrites de la main de D. Le Pez, avec un index onomastique. Sur le 1er feuillet : « Reg. C. L. »

N° 205. In-folio sur papier. – Extraits concernant les familles de Flandre et d'Artois. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Relié en parchemin. Recueil de notes écrites de la main d'Étienne Le Pez; configurations d'armoiries. On y trouve des extraits tirés des chartriers particuliers de la province, un extrait de l'obituaire de l'abbaye d'Avesnes; un « extrait d'un « livre, où étoient les listes des gouverneurs des villes et chastellenies de Lille, « Douai et Orchies, » avec une table des noms propres. Intitulé: « Le livre P. »

206. In-folio sur papier. – Tableaux généalogiques des familles de Flandre. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Couvert en parchemin. Sur le premier feuillet un écusson dans lequel on lit: « Recerches, « et appertient à Jean Lalou, Valentiennois. » Manuscrit qui a appartenu à D. Le Pez.

207. In-folio sur papier. – Index d'une collection en 41 volumes, dont le titre n'est pas rapporté, et qui se composait de pièces relatives à l'histoire ecclésiastique du XVIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1745. E. 73. » – Couvert en parchemin.

208. In-folio sur papier. – Extraits de pièces originales faits par D. Le Pez. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. P. » – Autographe de D. Le Pez. Couvert en parchemin. On y trouve les extraits : 1° d'un cartulaire du XIVe siècle, conservé autrefois dans les archives de la prévôté de Saint-Vaast d'Arras, et contenant les noms des villages qui appartenaient à l'abbaye dudit Saint-Vaast; – 2° du cartulaire B de Saint-Vaast d'Arras; – 3° d'un compte original du domaine de la ville d'Arras, pour l'année 1589-1590; – 4° d'anciens papiers du bailliage de Lille; – 5° d'une information faite à Arras en 1548 par Philippe Raulin, conseiller de l'empereur au conseil provincial d'Artois; – 6° d'un mémorial des chanoinesses du chapitre de Sainte-Aldegonde à Maubeuge; – 7° des archives particulières de M. Aymard Louis, marquis de Sailly. – Intitulé : « Livre Y. »

N° 209. In-folio parvo sur papier. – Strabonis Blairvillæ et Aureomontis domini de Nobilitate duplici et codicillarii generis, et insignibus gentilibus libri tres. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1630. P. » Couvert en parchemin. – 220 feuillets. Complet.

210. In-quarto sur papier – Récit particulier de ce qui s'est passé en Artois. — XVIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast. Autrefois coté « G. 61. » Écriture cursive de la fin du XVIe siècle. Couvert en parchemin. C'est une chronique très-abrégée de l'histoire de l'Artois depuis l'origine jusqu'en 1535. Écrite en français. On lit à la fin : « Ex Altinolæ libro collectaneorum de rebus Arthesiæ. » Sur la couverture : « Chronicon Francisci Balduini sine prefatione vel prologo. »

211. In-folio sur papier. – Registre des communications et resolutions prinses en la ville de Mons en l'assemblée des gouverneurs et deputez d'Arthois, Haynau, Lille, Douai et Orchies, et associez avecq les deputez de sa majesté sur l'esclaircissement des difficultez et obscuritez que se povoient representer au traicté faict en Arras le XVIIe jour de may 1579. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1636. G. 63. » – Cahier couvert en parchemin. Écriture de chancellerie du XVIe siècle. – 99 feuillets.

212. Atlas oblong sur papier. – Généalogies de Flandres.

« Bibliothecæ monasterii Sancti-Vedasti Atrebatensis. 1727. P. par D. Es-« tienne Le Pez, cotté W. » – Couvert en parchemin. Tableaux généalogiques écrits de la main de D. Le Pez. Un index onomastique au commencement.

213. In-folio parvo sur vélin. – Passiones et Evangelia. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en veau fauve; filets; nervures; tranche rognée. Vélin blanc. Grands caractères d'église. Miniatures. Vignettes.

Encadrements peints. Rubriques. Musique notée. Commence : « In vigilia Na- « tivitatis Domini ad matutinas post primam missam cantant pueri : Lumen cla- « rum rite fulget, etc. » Finit à l'office du samedi saint : « ..... Per omnia secula « seculorum. Amen. » — 111 feuillets.

N° 214. In-folio parvo sur vélin. – Ruth, Tobias, Judith, Esther, cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

De Saint-Vaast d'Arras. Coté autrefois : « 1628. A. 89. » Reliure en veau fauve; fers froids; nervures; tranches rognées. Devise en gothique sur le plat inférieur, encadrée sous lame de corne. Vélin blanc et léger. Une, deux ou trois colonnes. Initiales au minium et à l'outremer. Titres courants en onciales gothiques alternées rouges et bleues. Commence à Ruth, la glose : « ... Abiit homo, etc. Quem quidem decalogum. » Le texte : « In diebus unius « judicis, quando judices, etc. » Finit : « ... Quia juxta consuetudinem nostram obelo, id est veru prenotavimus. » Et au-dessous : « Biblioth. m. S. Vedasti Atreb. » Sur le verso du dernier feuillet, écriture du XVe siècle : « Priés Dieu pour l'ame « dampt Pierre de Mailly et pour toutes les aultres ossy. » — 48 feuillets.

215. In-folio mediocri carré sur vélin. – Hieronymus in Jeremiam. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 106. » — Reliure en veau fauve; fers froids; nervures; tranche rognée. Sur le plat inférieur, devise en gothique, « Hieronimus super Hieremiam, » encadrée sous lame de corne. Vélin gratté, mais fort. Longues lignes; tracé au crayon. Écrit de deux mains différentes. Lettres ornées dans le style roman. Initiales au vermillon. Grand titre en onciales alternées vertes, rouges et jaunes. Titres courants à l'encre, sur les premiers feuillets. Commence : « Incipit prologus Iheronimi presbiteri super « Iheremiam, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Sive, ut apostolus ait, « dedit dona hominibus. » Sur le verso, un hymne noté sans portée. Au bas de l'un des feuillets, en cinabre et d'une écriture du XVIIe siècle : « Liber Sancti « Vedasti episcopi. » Sur la première garde, d'une main du XVe siècle : « Hic non « sunt commentarii super Lamentationes Hieremie. » — 83 feuillets.

216. In-folio mediocri sur vélin. – Postillæ N. de Lyra super Paulinis canonicis et Apocalypsi. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 104. » — Reliure

en veau fauve; fers froids; nervures; tranche rognée. Devise en gothique: « De « Lira super Epistolas Pauli, » encadrée sous lame de corne. Vélin blanc et léger, tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne du XIIIe siècle. Initiales au minium et à l'outremer. Commence : « ... Quatuor facies, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet : « ... Explicit postilla super Apocalypsim edita a « fratre Nicholao de Lira, de ordine fratrum Minorum, sacre theologie vene- « rabili doctore. » – 159 feuillets.

N° 217. In-folio mediocri sur vélin. – Expositio in Psalmos. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 103. » – Reliure en veau fauve; fers froids; nervures; devise en gothique encadrée sous lame de corne : « Expositio in psalmos. » Tranche rognée. Vélin gratté. Trois feuillets blancs au milieu du volume. Tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture du XIIIe siècle de plusieurs mains. Initiales rouges, bleues et vertes. Commence : « . . . Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum « et in via peccatorum non stetit, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet : « . . . Pater, in manus tuas commendo spiritum meum. » A l'autre colonne, d'une main contemporaine : « Casta, tacens, humilis, residens, pau- « per, pia, prudens, Mater, contemplans, terrens, gladiata fide stans. *De* « *prelatis.* Regit prelatus exemplo bone operationis, verbo predicationis, sub- « sidio temporalis consolationis, auxilio orationis, verbo correctionis et incre- « pationis. » Pour garde, des fragments d'un mémoire à consulter du XVe siècle. – 151 feuillets.

218. In-folio parvo carré sur vélin. – Parabolæ Salomonis et Daniel cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 107. » – Reliure en veau fauve; fers froids; nervures, devise en gothique sous lame de corne : « Pa- « rabole Salomonis. » Vélin blanc, léger, tracé au crayon. Deux et trois colonnes. Grande lettre peinte au commencement. Initiales au minium, à l'outremer et à la cendre verte. Commence, la glose : « Jeronimus. Jungit epistola quos jungit « sacerdotium. » Le texte: « Parabole Salomonis filii David. » Finit, sur le recto du centième feuillet : « ... Explicit liber Danielis prophete. » Au verso, d'une écriture du XIIIe siècle, la liste des rois de Perse, celle des Lagides, celle des Séleucides d'après Jules Africain, et la concordance des olympiades avec la chronologie sacrée, tirée du même auteur. – 100 feuillets.

N° 219. In-folio parvo carré sur vélin. – Biblia sacra. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 120. » – Reliure en veau fauve; fers froids; nervures. Sur le plat « Biblia, » encadré sous lame de corne. Vélin léger, blanc, tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture très-fine. Vignettes. Titres courants au-dessus de chaque livre, en onciales rouges et bleues. Commence : « ... Frater Ambrosius mihi tua mu« nuscula perferens detulit, etc. » Et au-dessus : « ... Genesis. » Finit par l'Apocalypse, sans explicit; mais au-dessous est écrit, en cursive du XIVe siècle : « Ista bibliotheca reddatur librarie Sancti Vedasti. » Les neuf derniers feuillets sont occupés par un glossaire sur quatre colonnes des dénominations hébraïques. – 220 feuillets, au lieu de 316 indiqués par une ancienne pagination.

220. In-folio parvo sur vélin. – Actus apostolorum, Epistolæ canonicæ, Apocalypsis, cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 108. Exem« plar primum. »–Reliure en veau fauve; fers froids; nervures; devise encadrée sous lame de corne : « Acta apostolorum. » Tranche rognée. Vélin blanc, léger, tracé au crayon. Une, deux et trois colonnes. Titres courants en onciales rouges et bleues. Commence, la glose : « ...Lucas, medicus Antiocensis, greci ser« monis non ignarus, etc. » le texte : « ...Primum quidem sermonem, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet: « ...Explicit liber iste. » Au-dessous, en cursive du XVe siècle. « Johannes Wallon, Jacobus de Crepi, Jacobus de Kerle, « Wallericus de Wignacourt, Nicholaus de Journi, Johannes Cochon, Johannes « Levrios, David d'Achies, isti fuerunt induti in die sancti Basilii anno Domini « M. CCCC. LXIII. Et induit eos dominus archiepiscopus dominus de Lyons. » - 114 feuillets.

221. In-folio mediocri carré sur vélin. – Vita sancti Gregorii. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628, F. I. »–Reliure en veau fauve; fers froids; nervures; tranche rognée; devise en gothique sous lame de verre : « Vita beati Gregorii. » Vélin gratté. Longues lignes. Tracé à la pointe. Rubriques. Initiales au vermillon. Grande lettre peinte au commencement. Le manuscrit commence sans titre :

Suscipe romuleos pastor venerande triumphos,
Gregorii sancti suscipe gesta tui,
Qui nituit factis, verbis scriptisque beatis
Ut jubar auricomi solis in orbe cluit, etc.

Suit la préface: « ...Beatissimo ac felicissimo domno Johanni, sanctæ catholicæ « et apostolicæ romanæ Ecclesiæ præsule, Johannes, ultimus lævitarum, etc. » Au recto, folio 2:... « Expliciunt capitula libri primi. Incipit textus Vitæ ejus- « dem. Gregorius genere romanus, arte philosophus, etc. » Manque la fin. – Se termine par les mots . « ... Alterum secum retinuit, hortatus ut causam « pro qua... » Au milieu du volume, sur un feuillet laissé en blanc, un clerc du XIIe siècle a écrit la légende de la damnation de Charles Martel. – 94 feuillets subsistants. Sur le premier feuillet d'une écriture du XIVe siècle :

Jungatur Zabulo tulerit quicumque Vedasto.

N° 222. In-folio parvo sur papier. – Codex Lamberti episcopi Atrebatensis. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1767. » – Reliure en veau jaspé; dorures; tranche marbrée. Écriture bâtarde du XVIIe siècle. C'est une autre copie très-belle du manuscrit qu'on a décrit sous le n° 140.

223. In-folio parvo sur vélin. – Lectionarium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. O. 49. » – Reliure en veau noir; dorures et filets sur les plats; dos à nerfs; tranche dorée. Vélin blanc; tracé à l'encre; longues lignes. Grands caractères d'église. Miniatures. Vignettes. Rubriques. Commence: « ...In die natalis Domini officium... » Finit sur le verso du pénultième feuillet: « ...Per omnia secula seculorum. » Sur le dernier feuillet, des oraisons en cursive du même temps. Sur l'intérieur de la couverture : « R. Paris Taffre. 1548. » – 93 feuillets.

224. In-folio parvo sur vélin. – Institutiones logicæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 11. » – Reliure en veau fauve; fers froids; nervures. Devise en gothique encadrée sous lame de corne : « Textus tocius logice. » Vélin blanc, léger; tracé à l'encre; larges marges; deux colonnes. Fin du XIIIe siècle. Vignettes. Titres courants en onciales bleues et rouges. Ce volume contient : 1° « Porphyrii Isagoge in Aristotelem. » – 2° « Præ-

« dicamenta Aristotelis. » — 3° « Peri hermenias. » — 4° « Topicorum Aristotelis « libri VIII. » — 5° « Elenchorum libri II. » — 6° « Liber priorum et posteriorum. » Sur le dernier feuillet : « Explicit liber posteriorum et per consequens tota lo- « gica. » — 135 feuillets subsistants.

N° 225. In-folio parvo carré sur papier. — La règle et la vie de saint Benoît. — XVIII[e] SIÈCLE.

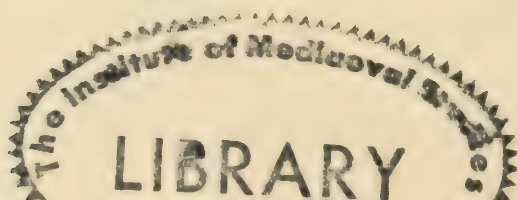
« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1728. B. 42. » — Reliure en veau granit; dorures au dos; tranche jaspée; deux colonnes. Écriture du XVIII[e] siècle; imitation du caractère romain. La règle de saint Benoît est en latin; sa vie est en français.

226. In-folio parvo sur papier. — Journal de Saint-Vaast. — XV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 49. » — Reliure en veau fauve; fers froids sur les plats. Papier; longues lignes. Diverses écritures cursives du XV[e] siècle. C'est une rédaction plus complète de la chronique de D. Gérard Robert déjà signalée sous le n° 166. Elle est poursuivie depuis l'an 1498 jusqu'en 1511, de la main de G. Robert lui-même. Du même auteur, se trouve à la fin du volume une nomenclature des églises qui se trouvent sur le chemin de Jérusalem : « Hic secuntur corpora sancta et dignitates in passagio « de Venecia in Jerusalem existentia, etc. » Et à la fin de ce tableau : « ...*Et « hec pauca de multis* du voiage de l'an 87. G. Ro. » Suit : « Le voiage fait en « l'an 97 par autres personnes que dessus. En montaignez de Judée à VII miles « de Betheleem est le maison Zacharie où la Vierge Marie salua Élizabeth. « Là fut fait le *magnificat*, etc. » Cette relation se termine : « .....Hec scripta « fuere anno D. 1499. Dentur scriptori pro pena gaudia celi. » Signé avec paraphe : « G. Roberti. » Sur la dernière garde : « Lucas Lestocquart. » — Complet. 122 feuillets.

227. In-folio parvo sur papier. — Négociations entre le pape Jules III et l'Empereur (en italien). — 1550.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. S. 2. » — Relié en parchemin; dos basane avec le titre : « Jules III. » Écriture de chancellerie italienne, du XVI[e] siècle. Commence : « Instruttione a Don Pietro di Solerlo con la maestà « dell' Imperadore. Julius papa tertius. Che la causa principale per la quale



« havemo fatto electione di voi, don Pietro, oltre la nobiltà et altre buone qua-« lità, etc..... » — 182 feuillets tous écrits de la même main.

N° 228. In-folio parvo carré sur vélin. — Tractatus de Sacramentis. — Incipit : « Queritur quid est sacramentum; dicendum « quod sacramentum est sacre rei signum, etc. » — Desinit : « ... et obedientia D. XXXVIII, c. ult. contrarium hujus Extra « IV° libro et discretioni. » — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. 1628. D. 20. » — Reliure en veau fauve; fers froids; nervures. Vélin hideux, gratté, sali; feuillets inégaux; deux colonnes; tracé au crayon. Vignettes. Initiales à l'outremer. Au tiers du volume, au bas d'un verso : « Damp Carle Ricard religieulx, jaidis recepveur de Sainct « Vaast d'Arras, et morut grant prevost de ladicte église le XXXe jour d'aoust « an M V^{c} XLIIII, à XI heures au matin. Priés Dieu pour son ame. De profundis. » — 124 feuillets subsistants.

229. In-folio parvo carré sur vélin. — Homiliæ Chrysostomi super Evangelio Johannis, a Burgundione judice Pisano in latinum translatæ. — Incipit : « Incipit prologus Burgundio-« nis judicis in commentatione Johannis Crisostomi super « Ewangelium sancti Johannis ewangeliste. Omnibus in « Christo fidelibus fratribus, Burgundio judex, civis Pisa-« nus, in Domino salutem. Cum Constantinopoli pro negociis « publicis patrie mee a concivibus meis ad imperatorem « Manuelem missus legati munere fungerer, et quemdam « filium meum Ugolinum nomine, quem mecum duxeram, in « itinere morbo arreptum amiserim, pro redemptione anime « ejus explanationem Evangelii sancti Johannis Evangeliste, « a beato Johanne Crisostomo Constantinopoleos patriarcha « mirabiliter editam, de greco in latinum vertere statui, etc. » Desinit : « ... Finis expositionis beati patris nostri sancti « Johannis Chrisostomi in sanctum ewangelistam Johan-« nem, a Burgundione judice Pisano cive de greco in lati-« num translate anno Christi M. C. LXXIV. » — XIV^{c} SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Eligii. N. art. 57. » — Reliure en basane, avec l'étiquette au dos : *Home. divr.* Vélin mince; deux colonnes; tracé au crayon. Cursive du XIVe siècle. Rubriques. Cette traduction est inédite. Voyez sur Jean Burgundio l'article de Fabricius (*Bibl. med. et inf. ætat.* t. I, p. 304), qui ne cite point cet ouvrage. — 72 feuillets.

N° 230. In-folio parvo sur vélin. — Mémoire en faveur de Marie de Bourgogne contre le roi Louis XI. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 53. » — Rongé par l'humidité. Reliure en veau fauve; fers froids. Vélin blanc; tracé à l'encre; longues lignes; rubriques. Commence : « Cy commence la table des rubrices de « ce traittié intitulé, De la rigueur et oultrage dont le roy Loys de France uze « à tort. » Au folio 4 : « Cy commence le traittié que mon très redoubté seigneur « et ma très redoubtée dame remonstrent touchant le tort dont le roy uze par « force en occupant leurs seigneuries. Pour obeyr à ceulx qui ont sur moy auc- « torité et puissance de commander, j'ay en mon rude, inepte et très mal aorné « langage maternel, etc....... » Finit au chapitre rubriqué : « Des traittiez de « Conflans et de Peronne. » Sur le recto du dernier feuillet, on lit « explicit. » Le mémoire de Jean d'Auffay, de Béthune, a été publié par Leibnitz (Voy. *Mantissa cod. juris gentium*, t. II, p. 1-63.) — 86 feuillets, au lieu de CXIX indiqués par l'ancienne pagination.

231. In-folio carré sur vélin. — Statuta canonicorum regularium ordinis Sancti Augustini, etc. — XIVe SIÈCLE.

Sur le dedans de la couverture : « Ex libris Bibl. Henniacensis abbate Ber- « nardo reparatis ann. 1731. » — Reliure en veau granit; tranche rognée; au dos : *Statuta ordinis et domus.* Vélin commun. Longues lignes; tracé à l'encre. Rubriques. Commence : « In nomine Domini. Amen. Sequitur copia seu trans- « sumptum cujusdam libri apostolici super nonnullis ordinationibus seu sta- « tutis per sanctissimum patrem dominum nostrum Benedictum divina pro- « videncia papam XII, edictis et factis, quos voluit et mandavit dictus papa in « ordine seu religione canonicorum regularium ordinis sancti Augustini per- « petuis futuris temporibus observari. » Et à la fin de ces statuts, d'une main moderne : « Anno autem a partu virgineo 1340 hanc domum Henniacensem « regente D. domino Bernardo de Croisilles abbate, hæ sunt constitutiones editæ « et factæ per sanctissimum romanum pontificem Ben. XII. » Suivent des instructions en français à l'usage des desservants des églises : « Quiconques voelt

« scavoir la verité et que la messe comprend par pluiseurs parties diverses et « ordenées en ceste presente exposicion qui chi après s'enssient, etc. » Puis : « ...Capitula libri constitutionum nostrarum (Henniacensis monasterii) CCXLV. » Les derniers feuillets ont été enlevés. Sur la deuxième garde est un calendrier perpétuel. – 53 feuillets subsistants.

N° 232. In-folio parvo sur papier. – Annales de Saint-Vaast composées par Gérard Robert. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 54. » – Reliure en veau fauve; fers froids; nervures; tranche bleue. Écritures diverses du XVIe siècle. C'est encore un exemplaire de l'ouvrage qu'on trouve aux n°s 166 et 226; mais celui-ci renferme quantité de petites additions écrites au XVIe siècle par divers religieux de Saint-Vaast. A la suite de la chronique on a ajouté la copie de plusieurs des grands traités du même siècle : la paix de Madrid; les trêves de 1528; la paix de Cambrai, avec le récit de la publication qui en fut faite; celle de Cateau-Cambrésis, etc. Sur l'intérieur de la couverture : « Copie « du pasquil attaché à la porte des estats d'Arthois à Mons, le 29e jour d'april « 1579. » – 218 feuillets.

233. In-quarto carré sur vélin. – Liber Evangeliorum. — IXe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 14. » – Demi-reliure; dos en basane. Vélin choisi; teint en pourpre, quelquefois en vert, et blanc sur d'autres pages. Longues lignes. Exécution de luxe du IXe siècle; caractères en or et en argent; encadrements gouachés dans le style byzantin; grandes capitales romaines en or; initiales ornées d'arabesques. Commence, sur le folio 1 verso, par une table des évangiles disposée sous des arceaux doublés, et écrite en lignes alternées d'or et de cinabre. Au recto folio, en belles capitales antiques, alternées rouges et vertes : « Cap. I. In die sanctissimo Nativitatis Domini nostri « Jesu Christi. » Les deux pages suivantes sont encadrées, et, aux quatre coins de chacun des tableaux, les figures des évangélistes et celles des animaux qui leur sont attribués. Le style dans lequel ces figures sont exécutées est celui de toutes les belles miniatures du règne de Charles le Chauve. Le manuscrit finit par l'évangile de saint Jean : « Erat homo ex Pharisæis. » Les derniers mots sont : « Exaltavit serpentem in deserto; ita et altari oportet. . . » L'inscription monogramme « In illo tempore, » qui décore un des feuillets du manuscrit, est exécutée en or sur un fond vert. – 54 feuillets, 69 pages en pourpre.

N° 234. In-quarto maximo carré sur vélin. – Hugutionis Vocabularium seu magnæ derivationes. – Incipit : « Sancti Spiritus « adsit nobis gracia. – Cum nostri prothoplausti sugges« tiva prevaricatione humanum genus a sue dignitatis cul« mine quam longe deciderit ac triplicis incommodi, scilicet « indigencie, vicii et ignorancie, non modicam cohortatio« nem sumpserit, etc..... Si quis querat hujus operis quis « est actor, dicendum quod Deus est; si quis querat hu« jus operis quis fuerit instrumentum, respondendum est « quod patria Pysanus nomine Hugucio, quasi Eugecio, id « est bona terra, etc. Augeo, es, xi, ctum, u; id est am« pliare, etc... » – Desinit : « Zoroastrum, minimum sidus. « Explicit istud opus, nunquam se mutat eo plus. » — XIIe SIÈCLE.

Provient de la cathédrale d'Arras, coté : « N° art. 14. » – Reliure en veau marbré; nervures; tranche jaspée. Vélin blanc, léger; deux colonnes. Écriture très-fine du XIIIe siècle; grandes lettres ornées; initiales au minium et à la cendre bleue. Les trois derniers feuillets sont occupés par un tableau des irréguliers, tracé d'une écriture du XIVe siècle. (Sur cet ouvrage inédit, voy. *Hist. litt. de la France,* t. XXII, p. 9-11.) – 143 feuillets subsistants.

235. In-quarto sur vélin. – Hieronymi et Bedæ super libris sanctis Explanationes. – Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 148. » – Reliure en veau fauve; nervures. Vélin gratté; détruit en plusieurs endroits par l'humidité; feuillets irréguliers; tracé à la pointe. Titres en onciales à l'encre, l'intérieur peint au vermillon. 1° Commence par un commentaire sur le Cantique des cantiques, écrit sur deux colonnes :

Nunc cecinit Salomon mira dulcedine librum,
Qui tenet egregias sponsi sponseque camenas
Ecclesiæ et Christi laudes hinc inde canentes, etc.

2° « Prologus beatissimi Hieronimi ad Anatolium de explanatione Apocalyp« sis sancti Johannis evangeliste; » et le commentaire ensuite, écrit sur deux

colonnes. « Explicit expositio Hieronimi in Apocalypsin. » Le reste du volume est écrit en longues lignes : — 3° « Incipit expositio [Bedæ] in Proverbiis Salomonis. » — 4° « Explicit Proverbium, incipit Ecclesiastes. » — 5° « Explicit « Ecclesiastes. Incipit expositio libri qui hebraice Sirasyrim, latine Cantica « canticorum nuncupatur. » — 6° « Expositio in librum Esdræ prophetæ. » — 7° « Incipit gloriosus et a Deo dispositus adventus in cœnobio Floriacensi rite... « Benedicti patris... » (C'est la translation de saint Benoît écrite par Adalbert de Fleuri). Après une lacune vient : — 8° « Explicit sermo delectabilis memoriæ « domni Odonis de sancto ac toto orbe veneranter colendo augusto patri Bene- « dicto. Incipit præfatio super vita sancti Hieronymi presbiteri. Plerosque ni- « mirum illustrium viros non ambigo nosse quo natus quibusque doctrinis sit « vel litteris instructus, etc. Incipit vita beati Hieronimi presbiteri. Beatus « igitur Hieronimus genere nobili ortus, patre vero Eusebio nomine, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet. « In sæcula sæculorum. Amen. » Sur le verso, d'une écriture du XIIe siècle; « Probatio pennæ incausti, Dominus legifer « noster, Dominus rex. » — 105 feuillets subsistants.

N° 236. In-quarto maximo sur papier. — Le Doctrinal des simples gens. — Incipit : « Ce present livre en franchois, qui est de « très grant prouffit et edification, examiné et approuvé à « Paris par pluiseurs maistres en divinité, a fait transcripre « et copier monseigneur Guy de Roye par la permission « divine humble archevesque de Sens, pour le salut de « son ame et les ames de tout son poeple, etc. » — Desinit : « Explicit le livre nommé le Doctrinal des simples gens. » — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » — Reliure en veau brun, fers froids, nervures. Longues lignes. Rubriques. Sur la première garde : « C'est icy « le Doctrinal des simples gens à Ysabeau de Tenremonde. » Au verso : « Le der- « nier jour du mois de jenvier XV^c XLII, Rogier de la Haimade (*sic*) se maria et « fiancha et espousa Yzabeau de Tenremonde, qui estoit par mardy, et de mardy « en VIII jours après estoit le jour des quaresmeulx ; et se firent nos noches en « l'ostel de Beaurepers, à Lille. » Cette note, qui est de la main du sire de la Hamaide, est écrite une seconde fois de la main d'Isabelle de Tenremonde, qui a ajouté cette devise : *Me donne à Dieu Hamaide.* Sur les dernières gardes, le même Roger de la Hamaide a consigné de sa main les jours de la naissance et du baptême de ses enfants. — 93 feuillets.

N° 237. In-folio sur papier. – Historia abbatum monasterii Henniacensis, per D. Balduinum de Glen, abbatem ejusdem monasterii, anno Domini 1584 descripta. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 15. » – Cahier en papier couvert de parchemin. Écriture cursive du XVIe siècle, autographe de l'auteur. Cette chronique inédite est citée par Foppens dans la *Bibliotheca Belgica*, p. 117. (Bruxelles, 1739, in-4°.)

238. In-folio sur papier. – Mémoires, lettres, instructions pour servir à l'histoire des états tenus à Mons, en 1579.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1634. G. 44. » – Couverture en parchemin. Copies de chancellerie. Écriture du XVIe siècle. – Ces papiers concernent principalement les députés envoyés par l'Artois à l'assemblée de Mons. – 114 feuillets.

239. In-folio sur papier. – Journal des événements survenus en Artois pendant les années 1598, 1599 et 1600. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 58 [10]. » – Couvert en parchemin. Écriture cursive du XVIe siècle. Les cahiers sont entremêlés de libelles, pamphlets, chansons imprimées ou manuscrites, tous relatifs aux événements de l'époque. On lit sur le dedans de la couverture : « Les œuvres de « dom Adrien Pronier, religieux et supérieur de Saint-Vaast en 1600, regar- « dant la maison de S.-Vaast. Tome Ier. » – 216 feuillets.

240. In-folio sur papier. – Carpentier in Jeremiam. — XVIe SIÈCLE.

Sur le plat de la reliure, en lettres d'or : « Société littéraire d'Arras. » – Couvert en parchemin; dorures sur les plats et sur la tranche. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Gloses marginales. Sur le 1er feuillet : « In vaticinia Hieremiæ, pro- « phetæ clarissimi, paraphrasis heroico carmine conscripta, septem libros com- « plectens, authore Joanne Carpentier, jurisconsulto atrebatio. » Sur la garde, les armes d'Ambroise Palissat, seigneur d'Incourt, premier président et chef du conseil d'Artois. Sur le dedans de la couverture : « Donné à la société littéraire « par M. l'abbé Galhaut, chanoine d'Arras. Coté n. 2. » – 99 feuillets.

N° 241. In-folio sur papier. – Histoire généalogique de la maison de Bergues-saint-Winoc et d'Ardres, justifiée par les chartes, titres, arretz et autres bonnes et certaines preuves; divisée en cinq livres par le sieur Marius Voet, escuier, seigneur de Kuckenbeurg, 1682. Et copiée sur l'original par Don Estienne Le Pez, religieux de Saint-Vaast d'Arras, l'an 1692.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. » – Couvert en parchemin. Dessins de blasons à la plume. Index onomastique. Marius Voet est l'auteur d'une *Histoire genealogique de la maison Flandres,* conservée au siecle dernier dans la Bibliothèque du comte de Colins, à Bruxelles.

242. In-folio sur papier. – De Religione, Incarnatione, etc. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 33. » – Couvert en parchemin. Tranche granit. Écriture bâtarde du XVIe siècle, très-fine. Sur la garde, écrit de la main du bibliothécaire de Saint-Vaast : « Tractatus de reli-« gione, de incarnatione, de vitiis et peccatis, de legibus, per Rudesilindum « Barlum. » – 351 feuillets.

243. In-folio sur papier. – Éléments de mathématiques appliquées à la fortification. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1738. » – Cahier d'épures. « Ex libris D. Stephani Le Pez. »

244. In-folio sur papier. – Armes des chevaliers de la Toison-d'Or qui figurèrent au chapitre du 25 juillet 1559.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1638. P. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Les insignes sont appliqués à la main sur des écussons imprimés.

245. In-folio sur papier. – Cahiers d'un cours de droit canon (en latin). — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. D. 11. » – Couvert en parchemin.

Écriture cursive du xvie siècle. Sur le 1er feuillet : « Dictata R. P. Mathiæ Bai Soc. Jesu de justitia et jure; nec non ex M. N. Jodoci Heillens, sacræ theolo-« giæ professoris ordinarii Duaci, in Secundam secundæ a q. de voto ad finem « secundæ D. Thomæ. » Sur la première garde : « In usum Johannis Nyzart, « Vedastini. »

N° 246. In-folio sur papier. – Description des troubles arrivez aux Pays-Bas, et principalement à Arras. (1576-1579.) — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 30. » – Couvert en parchemin. Cet ouvrage, dédié au capitaine et aux échevins d'Arras, est de Walerand Obert, conseiller au conseil d'Artois, comme l'apprend une note écrite de D. Estienne Le Pez. Il est probable que c'est le même ouvrage que celui qu'indique le père Lelong (*Bibl. histor. de la France*, t. III, p. 605, n° 38975), sous le titre de : *Sommaire contenant la vérité des troubles advenus en la ville d'Arras*, par Walerand Obert, conseiller de la chambre d'Artois.

247. In-folio sur papier. – Recueil de placards, pour servir à l'histoire de la Flandre et de l'Artois pendant les xvie et xviie siècles.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 72. » – Collection d'ordonnances impériales et royales, imprimées ou manuscrites, et réunies en un volume in-folio couvert en parchemin. – 291 feuillets.

248. In-folio sur papier (4 vol.). – Primæ partis Summæ D. Thomæ explanatio. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 27. » – Couverts en parchemin. Dorés sur tranche. Écriture cursive du xvie siècle. Sur le 1er feuillet du premier volume : « Primæ partis Summæ theologiæ D. Thomæ explanatio « ab eximio D. magistro nostro Judoco Hallens regis prof. Duaci, sept. die 14°, « anno 1603; per Haileum. »

249. In-folio sur papier. – Histoire des troubles du Pays-Bas advenuz soubz le gouvernement de Madame la duchesse de Parme. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1636. G. 60. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Commence : « La guerre « tant renommée de la maison d'Austrice et de Bourgongne contre celle de « France estoit finée par une très heureuse paix, etc. » – 83 feuillets.

N° 250. In-folio sur papier. – Généalogies de Picardie, d'Artois et de Flandre. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast (?). – Cahiers de papier. Sans reliure. Écriture courante du XVIIe siècle. Dessins d'armoiries à la plume.

251. In-folio sur papier. – Antiquorum regum Bataviæ, postea burchgraviorum Leidensium et dominorum de Wassenaer, prosapia. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 59. » – Cahier couvert de parchemin. Écriture bâtarde du XVIIe siècle. Blasons coloriés. Index onomastique. Pièces justificatives. Sur le 1er feuillet : « Ad usum Stephani Le Pez. »

252. In-folio sur papier. – Dictées d'un cours de Théologie (en latin). — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 12. » – Relié en parchemin. Cursive du XVIe siècle. Sur le 1er feuillet : « Dictata in primam « Secundæ D. Angelici partem, ab eximio domino magistro nostro Eduardo « Westhono, Anglo, in collegio Anglorum, Duaci. 1599. » Et à la fin : ... A « fratre Eustachio De la Viennée, Vedastino. »

253. In-folio sur papier. – Mémoires de D. Pronier sur l'abbaye de Saint-Waast. — 1600.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 58². » – Couvert en parchemin. Écriture cursive du XVIe siècle. Autographe de l'auteur. Vies des religieux contemporains de D. Pronier. – 133 feuillets.

254. In-folio parvo. – Johannis Broniard, fratris dominicani, Sermones. — XVe SIÈCLE.

Provenant de l'abbaye de Saint-Éloi, « N° art. 61. » – Mutilé. Cartonné, cou-

vert de parchemin. Vélin et papier entremêlés. Écriture négligée du xve siècle. Commence : « ... Sive sapientia quod modo extincta et reprobata, etc. » Manque la fin. Sur le 1er feuillet, d'une écriture du xvie siècle, le titre rapporté ci-dessus, où il faudrait lire Bromyard. Voy. (Quétif et Echard, t. I, p. 700.) – 67 feuillets vélin, 160 en papier.

N° 255. In-folio sur papier (2 vol.). – Ad primam Secundæ partis disputationum catholicarum appendix. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, D. 14. » – Couverts en parchemin, tranche bleue. Cursive du xviie siècle. Au commencement est une dédicace de l'auteur à Philippe de Caverel, abbé de Saint-Vaast : « Admodum « reverendo in Christo patri domino Philippo de Caverel, monasterii Sancti Ve-« dasti abbati longe dignissimo, præsuli suo colendissimo, Franciscus Boucault, « cal. jan. 1606, salutem, etc. »

256. In-quarto sur papier. – Fragment de chronique de l'an 1430 à 1431. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1631. G. 34. » – Couvert en parchemin, avec le titre au dos : *Mémoires sur la Toison d'or*. Écriture courante du xve siècle. Sans titres ni rubriques. A en juger par le style, ce fragment ne peut être que de Georges Chastellain. Commence : « ... Et songa en « ceste très excellente et très glorieuse ymage et enseingne de la Toison, laquelle « à cause de Jason, etc. » Finit : « ... Nostre saint pere Eugene curieusement « sollicité pressa ... d'avoir ce concille universel ... » Des extraits de ce manuscrit ont été imprimés dans la Bibliothèque de l'École des chartes (t. IV, première série, p. 62.) – 138 feuillets.

257. In-folio sur papier. – Rerum Vedastinarum commentarius. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 66. » – Non relié, contenu sous une enveloppe de parchemin. Écriture cursive du xvie siècle. Sur le 1er feuillet : « Annales Vedastini per D. Philippum de Caverel. 1583. » C'est probablement la chronique de Saint-Vaast, citée par Valère André dans sa *Bibliotheca Belgica* sous le titre de *Chronicon Vedastinum, cum abbatum serie* – Sous la même enveloppe se trouvent : 1° « Advenement de la saincte chan-« delle d'Arras que on chante chacun an au devant de la chappelle au Petit Mar-

« ché, la nuict Nostre Dame de la my aoust. » C'est une légende en vers français qui forme un cahier daté de 1589. — 2° « Oratio funebris in exsequiis rev. P. Rogerii Montmorencii, abb. Vedastini, apud Atreb. habita VII kal. april. 1573, « a domino Johanne Saraceno, ejusdem monasterii magno priore. »

N° 258. In-folio parvo sur vélin. — 1° Magistri Hugonis de Arrha animæ dialogus. — 2° De Vanitate mundi. — 3° Richardus de Patriarchis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 40. » — Relié en parchemin; tranche bleue. Vélin fort. Tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques. Initiales au minium. Commence : « Incipit dialogus magistri Hu« gonis de Arra anime. » — Le second traité : « M. H. de Vanitate mundi. — « O munde immunde, quare dileximus te? etc. » Ces deux traités sont de Hugues de Saint-Victor, le premier : *Soliloquium de arrha animæ* a été publié dans le tome II (p. 132) de ses œuvres, et le second : *De Vanitate mundi et rerum transeuntium usu* dans le même volume (p. 265), édition de Rouen, 1548, in-folio. — Le troisième traité est sans rubrique. Le titre « Richardus de Patriarchis » est d'une écriture du XIVe siècle. Il commence : « Benjamin adolescentulus in men« tis excessu. Audiant adolescentuli sermonem de adolescente, etc. » Ce traité de Richard de Saint-Victor a été publié pour la première fois en 1494, sous le titre : *De XII patriarchis, vel de Contemplatione minori*, et, dans ses œuvres (édition de 1592, p. 118), sous le titre : *De Præparatione animi ad contemplationem, liber dictus Benjamin minor.* — 39 feuillets.

259. In-quarto maximo sur vélin. — Manipulus curatorum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 74. » — Cahier en vélin commun. Écriture cursive du XVe siècle; longues lignes. Ce livre était destiné aux desservants du diocèse d'Arras, comme on le voit par ce titre écrit sur le troisième feuillet au verso : « Sequuntur nomina illorum qui in sancto sinodo « Atrebatensi tam de jure quam consuetudine interesse tenentur. » C'est probablement le *Manipulus* de Gui de Montrocher, imprimé plusieurs fois au XVe siècle. — 31 feuillets subsistants.

260. In-folio mediocri sur vélin. — Legenda aurea. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. 1628. F. 12. » — Couvert en parche-

min. Tranche rognée. Vélin léger; tracé à la pointe; deux colonnes. Écriture italienne du XIVe siècle. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « De adventu. Universum tempus presentis vite in IIII distinguitur, scilicet in « tempus deviationis, renovationis, etc. » Finit par un chapitre « de Machometo » qui n'est pas terminé; il commence : « Cujus Bonefacii scilicet quarti tempore, « mortuo Foca et regnante Heraclio, Magometus pseudopropheta et magus Aga- « renos sive Ysmaelitas, id est Sarracenos hoc modo decepit, etc.... » Ce chapitre suit celui de *Dedicatione ecclesiæ*, qui termine ordinairement la Légende dorée. Le verso de l'avant-dernier feuillet est occupé par une table des chapitres. — 112 feuillets subsistants.

N° 261. In-folio sur papier. — Quæstiones quodlibeticæ. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 43. » — Cahier couvert en parchemin. Écriture cursive du XVIe siècle. Sur la 1re garde : « Quæstiones tres quodlibeticæ, de electione ad gloriam, de gratiæ et liberi arbitrii con- « cursu, contra politicos sui temporis, per Th. Stapletonum, 1590. »

262. In-folio parvo carré sur vélin. — D. Bonaventuræ Speculum disciplinæ propter novitios. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, B. 43. » — Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin commun : deux colonnes. Rubriques. Initiales au minium et à la cendre bleue. Commence : « Liber primus qui intitu- « latur formula novitiorum, etc. » Finit : « ...Si non frequentius pane vite refi- « cerentur. » Le reste manque. Ce traité est imprimé dans le tome VIII des œuvres de S. Bonaventure (Rome, 1590, in-folio). — 58 feuillets subsistants.

263. In-folio parvo sur vélin. — Armorial général. — XVIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast d'Arras. — Couvert en parchemin. Dessins de blasons coloriés, avec des devises en allemand. Le plus grand nombre des armoiries représentées dans ce volume appartiennent à des familles allemandes. Commence, sur le verso folio 1, par des distiques latins sous ce nom : « Car- « mina Theodorici Cygnei Apcondani. » Sur le troisième feuillet : « Cornelii Ju- « nii Mudeni liber ex dono Mr. Theodorici Cygnei Apcondani. » Avant : « Ad « usum Stephani Le Pez Vedastini. » — 108 feuillets.

N° 264. In-folio parvo sur papier. – Chroniques de Flandre. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 23. » – Veau granit. Nervures. Tranche jaspée. Sur le frontispice : « Cronicques de Flandres, conformes au manuscrit de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Vaast d'Arras. » Les armes de Léonor Le François, seigneur de Rigaville, avec la date 1683. Enfin cette note autographe : « Dom Estienne Le Pez par achapt. » Ce volume contient : 1° « Plusieurs choses arrivées en Flandres depuis 1058 jusqu'en « 1345. » – 2° « Les trente roys à Tournay aux joustes de 1306. » – 3° « Lettres « de pardon pour ceux de Dunkerque, par Yolande, comtesse de Flandres. » – 4° « Lettres de priviléges pour ceux de Bourbourg de l'an 1183. » – 5° « Feste « de la Toison d'or tenue à Bruges en 1478. » – 6° « Petite chronique depuis « 1200 jusqu'en 1280. » – 7° « Noms des seigneurs et ambassadeurs qui s'as- « semblèrent à Arras pour le traicté de 1435. » – 8° « Emprise d'armes de la « Gruthuse en 1461. » – 9° « Pas d'armes tenu par messire Philippe de La- « laing en 1463. » – 10° « Guerres de l'Empereur et du roy François Ier, 1519- « 1528. »

265. In-folio parvo sur papier. – Traité de blason. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. » – Veau brun. Nervures. Filets. Dorures. Tranche dorée. Encadrements à l'encre rouge. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Exécution de luxe. Frontispice en miniature. Initiales dorées et encadrées. Dessins de blasons coloriés. Commence : « A la loenge « de Dieu, de la Vierge Marie et à l'exaltation de noblesse, ai proposé dire et « mectre par escript aulcunes armes et blasons pour instruire tous jones et « nobles hommes à savoir congnoistre et apprendre la maniere de blasonner « leurs armes, etc. » Cette préface, datée de 1555, est signée, d'une autre main, « L. Penant, med. de Rebeque, » qui n'est pas le nom de l'auteur, mais celui d'un des propriétaires du livre. – 220 feuillets.

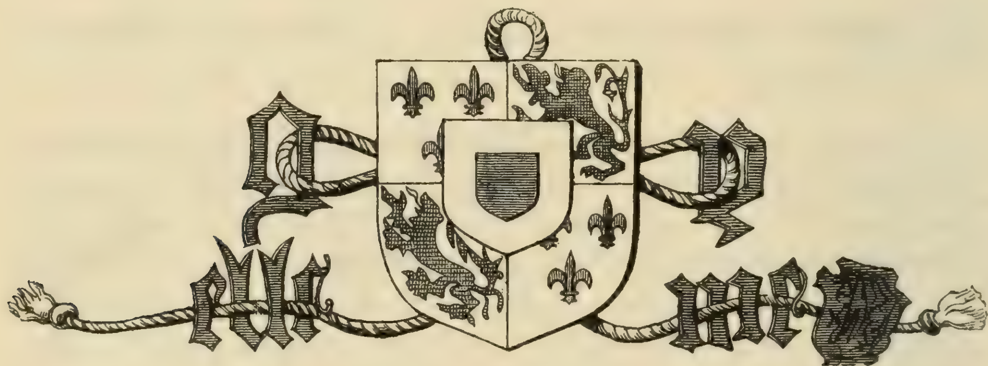
266. In-folio parvo sur vélin. – Epistolæ et Evangelia. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 46. » – Mutilé. Reliure en veau noir. Fers froids. Filets. Nervures. Vélin noirci ; tracé à l'encre ; deux colonnes. Grand caractère d'église. Frontispice. Vignettes. Rubriques.

Initiales au minium et à l'outremer. Commence : « Dominica in adventu Do« mini, ad Romanos, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet par la rubrique : « Require in feriis Penthecosthes. » Sur la dernière garde, l'épître *In die depositionis defuncti* écrite en cursive du XVIe siècle. — 97 feuillets.

N° 267. In-quarto sur papier. — Le recueil des histoires de Troye. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1769. G. 55. » — Couvert en parchemin granit. Tranche rouge. Au dos l'étiquette : « Chronique an« cienne. » Longues lignes. Piqûres de vers. Rubriques. Sur le premier feuillet un dessin à la plume et colorié représentant la dédicace du livre. La première rubrique est : « Cy commence le volume intitulé le Recœuil des hystores de « Troyes, composé par venerable homme Raoul le Fevre, chappelain de mon « très redoubté S^r monseigneur Phelippe de Bourgoinne, l'an de grace mil « quatre cens soixante et quatre. Quant je regarde et congnois les oppinions des « hommes nourris en aucunes singulieres histores, etc. » Sur le recto folio 2, les armes et la devise que voici :



Finit : « ... Dont me tayray à tant, supliant à celluy qui est cause de ceste « œuvre, cest assavoir Phelippe par la grace de Dieu duc de Bourgoinne, etc. « que gré veulle mon rude labeur recepvoir.

« Cy fine le second livre
de ce present volume.

« Cy s'enssieut ung abregié
de la grand cité de Troyes.

« Jason et Hercules
Vers Colcos s'ên aloient,

« A l'un des pors de Troyes
Rafreschir se volloient;
Mais tost les fist partir
Le roy Laomedon,
Dont Troye fust puis arse
Et luy mort sans pardon, etc. »

Sept feuillets sur le même rhythme.

Cy fine l'abregié selon Daire et Dathis.

« Ce livre cy appartient à messire Gauvain Guieret. » – 310 feuillets.

N° 268. In-folio parvo sur papier. – Registre original des renouvellements de loi dans les fiefs de Saint-Vaast. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de l'abbaye de Saint-Vaast. – Veau fauve; plaques dorées sur les plats. Écritures diverses. Ce sont les procès-verbaux des institutions d'échevins effectuées par les commissaires de l'abbaye dans les bourgs et villages de sa seigneurie depuis l'année 1630 jusqu'en 1660. – 179 feuillets.

269. In-quarto sur papier. – Histoire de la controverse de Gerson et de Martin Porée. — XVIIIe SIÈCLE.

Provenant de l'abbaye de Saint-Éloi, coté n° art. 214. – Reliure en veau granit. Nervures. Dorures. Tranche rouge. Sur le 1er feuillet : « Histoire des célèbres contestations agitées au concile de Constance entre Martin Porée, dominicain, évêque d'Arras, et Jean Gerson, chancelier de l'Université de Paris, au sujet de la doctrine de Jean Petit, docteur de Paris, contenue dans sa justification du duc de Bourgogne, pour servir de réfutation à ce que le protestant Jacques l'Enfant a écrit sur ce sujet. Par F. J. J. P. religieux dominicain du couvent d'Arras. A Rome. 1755. » Sur la 1re garde : « J'ai envoié en 1756 à M. de Grandval, conseiller du conseil d'Artois, une copie de cette histoire manuscrite et dont il a fait faire une autre copie pour la bibliothèque de la Société d'Arras. »

270. In-quarto sur vélin (Recueil). – Augustini Sermones – Vitæ Sanctorum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 72. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Vélin gratté, fort; feuillets inégaux. Tracé à la

pointe. Écriture du xie siècle, de diverses mains. Rubriques. Initiales au minium. Quelques lettres ornées dans le style roman. Sur le recto, folio 1, la table suivante écrite aux xie, xiiie et xive siècles : « I. Quæstiones Augustini de « Veteri Testamento cum solutionibus, numero xlvii. – II. Sermo S. Augustini « de conversione S. Pauli. – III. Sermo de S. Petro apostolo. – IV. Sermo « S. Augustini de nativitate S. Joannis Baptistæ. – V. Sermo cujusdam de so- « lemnitate S. Petri quæ est Kal. Augusti. – VI. De S. Mathia sermo. – VII. Vita « S. Galli confessoris, discipuli S. Columbani. – VIII. Sermo de cathedra sancti « Petri. – IX. Passio sancti Sebastiani martiris, in qua continetur passio sancte « Zoe et passio sancti Tranquillini, patris Marci et Marcelliani martirum, nec « non et passio sanctorum Nicostrati, Claudii, Castorii, Victorini, Simphoriani, « Tiburtii, Castoli, Marci et Marcelliani. – X. Sermo in dedicatione ecclesie. « – XI. Item sermo de eadem re. – XII. Vita sancti Augustini doctoris eximii « per Possidonium episcopum Calamensem. – XIII. Vita ejusdem per incertum « auctorem. » Finit sur le verso de l'avant-dernier feuillet : « Explicit vita sancti « Augustini episcopi. » Sur le dernier feuillet, en cursive du xive siècle : « Iste « liber reponatur in claustro. » – 114 feuillets subsistants.

N° 271. In-quarto sur vélin. – Summa in Decretum Gratiani. — xive siècle.

Provenant de la cathédrale d'Arras, anciennement coté « n° art. 155. » – Veau jaspé. Nervures. Dorures au dos. Tranche rouge. Vélin léger ; jaune. Tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture fine. Initiales jaunes et bleues. – Commence : « Super concordantia discordantium canonum sunt actenus edita commenta « prudentium ; nec ipsorum perfecta quiverit enodari perplexitas, etc. » Finit : « Explicit Summa magistri Johannis. Deo Gratias. Amen. » Après cet ouvrage vient un cahier de notes en écriture cursive du xive siècle, disposées également sur deux colonnes, sans titre ni divisions, et disposées selon l'ordre des titres du Décret. – 188 feuillets.

272. In-quarto sur vélin. – Liber duodecim Prophetarum cum glossa. — xiiie siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 147. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Devise en gothique : « Liber xii pro- « phetar. » encadrée sous lame de corne. Vélin blanc. Tracé au crayon. Deux et trois colonnes. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence, le texte : « Non idem ordo duodecim Prophetarum apud Hebreos, etc. » La glose :

« Ordo Prophetarum secundum LXX. talis est, etc. » Finit, sur le verso de l'avant-dernier feuillet, par « Amen » sans explicit. Sur le verso du dernier feuillet, qui est resté en blanc, on lit, d'une écriture du XIVe siècle : « Duodecim « Prophete magistri Bernardi succentoris Belvacensis. » – 103 feuillets.

N° 273. In-quarto sur vélin. – Constitutiones religiosæ. — XIIIe SIÈCLE.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Reliure en basane. Tranche rouge. Vélin sale et jaune. Tracé au crayon. Longues lignes. Initiales au vermillon. Rubriques. Commence : « I. Defuncto abbate, in silentio atque jejunio debent « esse fratres usque ad sepulturam ejus, id est si ante prandium moritur, etc. » Finit au chapitre LXXXIX : « De fugitivis, qualiter recipiendi sint et qualiter « receptis injungenda sit penitencia. » Les derniers mots sont : « Postea vero « quando residente conventu in audiencia abbatum et tocius capituli ejus peti- « cio prolata et..... » – 56 feuillets subsistants.

274. In-quarto sur vélin. – Miracula S. Sebastiani. – Vitæ SS. Hugonis et Benigni. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 24. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Devise gothique : « Miracula S. Sebas- « tiani cum aliis, » encadrée sous lame de corne. Vélin blanc et fort; gratté. Tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques en petites capitales mêlées d'onciales. Commence sur le verso du folio 1 par la rubrique : « Epistola Odilini ad In- « grannum. Merito magnificæ fidei reverendo omnique laudum præconio effe- « rendo Ingramno omnium sub norma cœnobitalis disciplinæ degentium « peripsema, etc. » D'une écriture du XVIIe siècle : « Deest non solum reliqua « pars prologi, sed etiam primum, secundum, tertium, quartum caput, et pri- « ma pars capitis V. » Finit par la rubrique : « Explicit epitomen miraculorum « Sebastiani agonistæ insignissimi, cujus nomen, ex argivo in latinum vir impe- « rialis sive imperatorius sonans, aureo illius immaculati agni volumine carac- « teribus speciosissimis habetur insertum, et ideo laudis ejus plena est terra, et « memoriale ejus non derelinquetur in secula, quoniam regnat cum Christo feli- « citer in æterna gloria. Amen. Incipit prologus in vita sancti Hugonis archiepis- « copi Rotomagensis civitatis. » Puis : Explicit vita sancti Hugonis archiepiscopi. « Incipit passio beati Benigni presbyteri. » Finit : « Amen. Explicit passio. » Sur le recto du folio 1, d'une écriture du XIIe siècle : « Liber Sancti Vedasti. » – 49 feuillets subsistants.

N° 275. In-quarto parvo sur papier. – Le Koran. — Incipit : سورة آلفاتحة الكتاب بسم آلله الرّحمٰن الرّحيم – Desinit : النّاس مِنَ الجِنّة وَالنّاس

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Anno 1727. H. R. 2. » – Reliure en maroquin rouge. Filets. Dorures au dos et l'étiquette « Alcoranus. » Papier oriental. Caractères arabes. Encadrements à l'encre rouge et noire. Rubriques. 362 feuillets.

276. In-quarto parvo sur vélin. – Ambrosius de Sacramentis et alia. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 80. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Encadrements sur les plats. Vélin gratté. Tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques en capitales romaines. Sur le recto du folio 1, en capitales dont les lignes sont alternativement noires et rouges et de la même main que le reste du manuscrit : « Continet sancti Ambrosii de sacra« mentis, lib. I. – Ejusdem de misteriis, lib. VI. – Commonitorium Palladii de « bragmanis, lib. I. – Ysidori de officiis, lib. II. » Les premiers feuillets sont complétement effacés; mais un titre courant qu'on peut y lire est ainsi conçu : « Amb. de Initiandis. » qui répond à l'article 2 de la table du 1er feuillet. Vient après le titre, en belles capitales : « Incipit de sacramentis liber primus. » Les six livres de ce traité y sont. Puis : « Explicit de sacramentis Ambrosii lib. VI. « Commonitorium Palladii. Mens tua quae et discere et multum discere cu« pit, etc. » (Rédaction un peu différente de celle du même traité, introduit dans le Pseudo-Callisthène, et imprimé à la suite des œuvres de saint Ambroise, t. V de l'édition de Paris, 1632.) « Deo gratias semper. Amen. In no« mine Domini incipit liber officiorum domini Esidori. Domino meo et Dei « servo Fulgentio episcopo Esydorus episcopus. Quæris a me originem etc. » A la fin : « Expliciunt libri officiorum domini Hysidori nom. duo. Deo gratias. » – 103 feuillets subsistants.

277. In-quarto sur vélin. – Summa super Evangeliis. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la bibliothèque du Mont-Saint-Éloi, n° art. 32. – Reliure en veau marbré. Tranche rouge. Vélin commun. Deux colonnes. Tracé au crayon. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « Dicite filie Syon : ecce Rex

« tuus, venit tibi mansuetus. M. xxi. In istis verbis habent prædicatores tua « mandata, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Explicit Summa ista « super Ewangelia. » Au verso, écriture du xive siècle : « Iste liber est sancti « Vindiciani de Monte Sancti Eligii, sub custodia fratris Johannis de Pa- « peleu. » – 177 feuillets subsistants.

N° 278. In-quarto sur papier. – Armoiries tirées des églises de Douai. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Reliure en veau noir. Filets. Nervures. Tranche granit. Dessins de blasons coloriés, accompagnés de devises. Cursive du xvie siècle. – 144 feuillets.

279. In-quarto sur papier. – Chronologia sacra et profana. — xviie siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 72 » – Relié en veau granit. Au dos : « Chronologia Vedastina. » Écriture brouillon du xviie siècle. Sur la première page : « Chronologiæ sacra et prophana expansæ « a Christo nato ad sæculum septimum decimum. » Et sur la garde : « Par « D. François Boucault, religieux de Saint-Vaast, grand prieur et prévost « d'Hapre. »

280. In-quarto sur vélin. – Sermones de festis anni. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 47. » – Relié en veau fauve. Encadrements sur les plats. Nervures. Vélin léger, dégradé par l'humidité. Tracé au crayon. Deux colonnes. Écritures du xiiie siècle de diverses mains. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « De « adventu Domini. Rorate celi, etc. » Finit : « ... In adventu Domini. Custos qui « de nocte, etc. » Les derniers mots : « ... et in omnem edoctus veritatem bap- « tizat. » – 118 feuillets subsistants.

281. In-quarto sur papier. – Grammatica Sclavonica. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1680. L. 6. » – Reliure en veau jaspé. Nervures. Filets. Dorures sur les plats. Encadrements. Calligra-

phie russe. Frontispice dessiné à la plume et doré. Sur le frontispice : « Grammatica sclavonica. » Finit : « ..., Atque hæc de rebus grammaticis sufficiant « abunde dicta, idque ad M D G et B U M H. »

N° 282. In-quarto sur vélin. – Petri Lombardi Sententiæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 55. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise en gothique : « Liber senten-« ciarum magistri Petri Longobardi, » sous lame de corne. Vélin jaune et léger. Tracé à l'encre. Longues lignes. Rubriques. Initiales en vermillon. Commence : « Veteris ac nove legis continentia diligenti indagine, etc. » Finit : « ... Hic finiunt Sentencie magistri Petri Longobardi parisiensis episcopi. » – 203 feuillets subsistants.

283. In-quarto sur vélin. – Summa Gauffridi de Trano super Decreto. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 86. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Vélin de choix. Tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Exécution de luxe. Vignettes. Grandes lettres en miniature. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Commence : « Glossarum diversitas intelligentiam textus nonnunquam obtene-« brat ..... Idcirco ego Goffridus de Trano, domini pape subdyaconus et capel-« lanus, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet sans explicit. – 267 feuillets subsistants.

284. Petit in-quarto carré sur papier. – De l'authorité du roy dans l'administration de l'Église gallicane. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 91. » – Reliure en veau granit. Dorures au dos. Écriture bâtarde du XVIIe siècle. – Sans nom d'auteur.

285. Petit in-quarto carré sur vélin. – Decisiones juris canonici. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Monteligianæ. 1360. n° art. 24. » – Veau marbré. Tranche rouge. Vélin de diverses teintes. Longues lignes. Grandes marges. Initiales au

vermillon. Écriture fine. Commence : « Solide. Imperator procedit in tempo-« ralibus illis dumtaxat qui ab eo recipiunt temporalia, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « ... Explicit. » – 80 feuillets.

N° 286. In-folio sur papier. – Chronique de Liége. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Vedastinæ Atrebatensis. 1628. G. 38. » – Couvert en parchemin. Écriture coulée du XVIe siècle. Sur le premier feuillet : « Chronicque de « Liege composé par maistre Jehan d'Oultremeuze. L'an LVI mourut Claudius « cinquiesme empereur qui regna douze ans et fist martirizer sainct Pierre, etc. » Cette chronique se continue avec suite jusqu'au mois de septembre 1428, après quoi il n'y a plus que les noms des évêques de Liège et le récit de quelques événements qui se sont passés en 1554. – 178 feuillets.

287. In-folio sur papier. – De Præstantia theologiæ. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 47. » – Couvert en parchemin. Écriture brouillon du XVIe siècle. C'est le cahier d'un étudiant en théologie. On lit sur le premier feuillet : « De Breilly, religieulx de « Saint-Vaast d'Arras. »

288. In-folio sur papier. – Recueil des antiquitez de Flandre. XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Sur le 1er feuillet : « Recoeüil « historialle contenant diverses choses touchant la Flandre, villes et pays cir-« convoisins. » Et sur la couverture : « Maistre Philippe Willart président au « conseil de Flandre est l'auteur de ce recueil. » Le premier chapitre est intitulé : « Que c'est de Flandres anchiennement. » Le dernier : « Des affaires que « les contes de Flandres ont eu avecq les roys d'Angleterre. » – 420 feuillets.

289. In-folio sur papier. – Explication du symbole des Apôtres. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ sancti Vedasti Atrebatensis. 1683. D. 44. » – Un cahier couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Sur la première page : « Continuation de l'explication du symbole, Sarazin, 1568. » Et au feuillet

suivant : « .. *Passus sub Pontio Pilato.* Ce quatriesme article déclaire la fin « principale, l'usage et faict de l'incarnation, etc. »

N° 290. In-folio sur papier. – L'Arithmeticque par l'arbre et grand gect. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. I. 32. » – Cahier couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Tableaux de jetons coloriés. Sur la première page : « L'arithmeticque par l'arbre et grand gect, par maistre « Jacques de Cœulle, arithmeticien et geometricien de ma cognoissance, de- « meurant à Hesdin, escrite par moy, Maximilien de Citey, le XXVIe de may « mil six cens et ung. »

291. In-folio parvo sur vélin. – Ammonii Alexandrini Concordantiæ Evangeliorum seu evangelici canones. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 49. » – Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin magnifique. Tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques. Initiales au minium, à l'outremer et à la cendre verte. Une grande lettre romane en miniature. Commence : « Quoniam quidem « multi conati sunt ordinare narrationem in nobis rerum que complete sunt « sicut tradiderunt nobis, etc. » Au milieu du volume sont cinq feuillets de liturgie écrits sur deux colonnes, du même âge et vraisemblablement de la même main que le reste du volume. Suivent les quatre évangélistes. Ensuite cette rubrique : « Eusebius Carpiano fratri salutem. Ammonius quidem « Alexandrinus magno studio atque industria unum nobis pro quatuor Evan- « geliis dereliquid, etc. » Sur le recto du dernier feuillet, une table des mois hébreux avec la concordance du calendrier romain. Les mutilations que ce volume a souffertes empêchent de rien comprendre à sa disposition. La lettre d'Eusèbe, qui est à la fin, devrait être au commencement, à ce qu'il semble. Le traité d'Ammonius a été publié par Gallandi, dans la *Bibliotheca veterum patrum* (tome II, p. 531), sous le titre de, *Harmonia SS. IV Evangeliorum.* – 149 feuillets. Sur le 1er, d'une main moderne : « Ammonii Alexandrini Monotessaron. »

292. In-folio sur papier. – Explicatio articulorum fidei. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. D. 48. » – Cahier couvert en parchemin. Écriture brouillon du XVIIe siècle. Rédaction d'un cours de théologie.

N° 293. In-folio sur papier. – Mémoire pour Marie de Bourgogne contre le roi Louis XI. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 41. » – Couvert en parchemin. Écriture courante du XVIe siècle. C'est le même traité que celui dont il a été donné des extraits au n° 230. Sur la feuille de garde, d'une écriture du XVIIe siècle : « Faict par maistre Jehan d'Auffay en l'an 1479. » (Voyez ci-dessus, p. 102.)

294. In-folio parvo sur papier. – Mémoires généalogiques.

Provenant de Saint-Vaast. Coté P.–Couvert en parchemin. Écritures brouillons de diverses mains, et principalement de dom Le Pez. Dessins de blasons à la plume et coloriés. Sur le dedans de la couverture : « Ad usum Stephani Le Pez. »

295. In-folio parvo sur papier. – Généalogie de plusieurs maisons de Picardie. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. 1720. P. Ad usum D. Stephani « Le Pez. » – Couvert en parchemin. Écriture brouillon du XVIe siècle. Ce volume, qui vient d'Étienne Le Pez, renferme les généalogies de Mailly, Moreul, Créquy, Rubempré, Mouy, Werchin.

296. In-folio sur papier. – Journal du traité d'Arras. 1435.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 40. » – Cahier en papier, couvert en parchemin. Écriture du XVe siècle. Sur la première page : « Traictiet de la convention faicte à Arras à Sainct-Vaast pour le bien de paix, « l'an mil CCCC et XXXV, et aussi la maniere des entrées des seigneurs. » Sur la marge : « Le present manuscrit a esté imprimet à Paris l'an 1649 par moy, « frere Jean Collart, de l'ordre de Sainct-Jean de Hierusalem, docteur ès droictz « et en medecine, du temps du très haut et très reverend prince Maximilien de « Bourgongne, abbé de Saint-Vaast d'Arras. » D'une autre main : « Antonius « Taverne, religiosus et magnus prepositus monasterii Sancti Vedasti, vir de « Artesia optime meritus, etc... hoc diarium concinnavit. » – 96 feuillets.

297. In-folio sur papier. – Mélanges historiques. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 24. » – Couvert en

parchemin. Papier encadré à l'encre rouge. Écriture ronde du XVIe siècle. Sur le 1er feuillet : « 1° Liber continens historiam brevem Tornacensem et alia. » — 2° « Catalogus episcoporum Tornacensium. » — 3° « Alia historia Tornacen« sis. » — 4° « Brief recueil des evesques de Tournay, avec la fundacion de « la ville et autres choses memorables. » — 5° « Chronica Episcoporum Atreba« tensium cum indice succincto eorumdem. » — 6° « Recœuil des evesques de « Cambray. » — 7° Declaracion des fiefz et nobles tenemens appartenanz aux « douze pairs de Cambresis. » — 8° « Appoinctement faict entre le Daulphin et « la ville de Cambray. » — 9° « Catalogue des evesques et archevesques de Cou« longne. » — 10° « Episcopi Trajectenses. » — 11° « Episcopi Morinenses. » — 12° « Histoire des Frisons, Hollandois et autres pays circumvoisins. » — 354 feuillets.

N° 298. In-folio sur papier. — Chronique métrique de Nicaise Ladam. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1638. G. 19. » — Couvert en parchemin. Écriture négligée du XVIe siècle. Rubriques. Ce volume renferme une partie de l'ouvrage décrit aux nos 187 1, 2, 3. Il commence au prologue et finit à l'année 1525, avec cette rubrique : « Prologue sur la fin du pre« mier volume. » Et tout à la fin : « Plucque bien grenade. » En le joignant au n° 187 2 on formerait un exemplaire complet de cette chronique. — 127 feuillets.

299. In-quarto carré sur vélin. — Raymundi Summa de Casibus. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 82. » — Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin extrêmement léger. Tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Notes marginales de la même époque. Rubriques. Commence : « Quoniam, ut ait Jeronimus, secunda post « naufragium tabula, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « ... Amen. « Amen. Amen. Explicit Summa de Casibus. » C'est la Somme de Raymond de Peñafort. — 48 feuillets.

300. In-folio sur papier. — De Sacramento Eucharistiæ. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 50. » — Cahier d'un cours de théologie. Daté à la fin du 9 avril 1579.

N° 301. In-quarto maximo sur vélin. – Henrici Bohic Distinctiones. Incipit : « Incipit tabula super distinctiones Henrici « Boych, tractatus super antiquis Decretalium. *Abbas*. Utrum « ad abbatem pertineat tota potestas et sollicitudo monas- « terii, etc. » Desinit : « Opusculum istud completum fuit « in crastino festi B. Vincentii gloriosi martyris, anno a pas- « sione Domini M CCC XLIX, ipso Domino operante. Quem « ego Henricus Bohic servus suus humiliter exoro, ut per « suam ineffabilem misericordiam, post hujus vite decursum, « me secum perducat ad gloriam suam sempiternam, ubi « omnis milicie celestis exercitus ipsum facie ad faciem con- « templatur. Amen. Explicit liber quintus de accusationibus « et inquisitionibus. » — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 83. » – Couvert en parchemin. Vélin commun. Tracé à l'encre. Longues lignes. Rubriques. Initiales au minium et à l'outremer. – 45 feuillets subsistants.

302. Petit in-folio sur papier. – Registre secret de François de Boffles, seigneur de Souchez. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Sur la première page : « Je suis à « François de Boffles et de Souchez. » Et au verso : « Robertus de Boffles. » Au folio 2 : « No seas importuno en demandar lo que te han prometido. Juzga « siempre con rigor de tus cosas que agenas. 1595. » Au folio 3 : « En ce livre « sont insérées coppies, lettres missives, et aultres. » Ce livre renferme toute la correspondance familière de François de Boffles, depuis l'an 1561 jusqu'à 1598. On y trouve entremêlés des vers et des pièces politiques. M. A. d'Héricourt a publié en 1863, dans la Revue nobiliaire, un extrait de ce manuscrit, bon à consulter pour l'histoire de la Flandre et de l'Artois. – 189 feuillets.

303. In-folio parvo sur vélin. – Origenis Homiliæ in Isaiam et Jeremiam. [Latine.] — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 132. » –

Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin choisi, blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Grandes lettres ornées au vermillon, à la cendre bleue et verte. Commence : « Incipiunt capitula libri sequentis. » Et après : « Incipiunt omelie novem Adamantii Origenis in Ysaia. Quamdiu Ozias rex « vixit, videre non potuit visionem. » Et au folio coté 20 : « Incipiunt omelie xiv « in Iheremia propheta. Deus ad benefaciendum promptus est. etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « ... Cujus gloria et imperium in sæcula sæculo-« rum. Amen. » Et au-dessous, en cursive du xve siècle : « Liber Sancti Anthonii « Celestinorum de Ambianis, in quo continentur novem omelie Adamantii Ori-« genis in Ysaia propheta. » Sur la première page : « Magister Enguerranus de « Sancto Fusciano prepositus ecclesie Ambianensis dedit hunc librum huic « monasterio Sancti Anthonii, etc. » — 96 feuillets subsistants.

N° 304. In-folio parvo sur papier. — Relation de l'ambassade de Jean Sarazin, abbé de Saint-Vaast, auprès de Philippe II (1582). — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 36. » — Couvert en parchemin. Encadrements à la plume. Écriture bâtarde du xvie siècle. Sur le frontispice : « Ambassade de R. P. en Dieu dom Jean Sarazin, abbé de Saint-« Vaast, du conseil d'Estat de Sa Majesté, son premier conseiller en Arthois. » Cette relation a été écrite par Philippe de Caverel, et publiée à Arras par M. A. d'Héricourt. — 173 feuillets.

305. In-quarto maximo sur vélin. — Flores sententiarum ex variis auctoribus excerpti. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 24. » — Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin commun. Deux colonnes. Tracé au crayon. Commencement du xive siècle. Écriture négligée. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Titres courants au vermillon. Commence : « Quin-« tilianus in libro de oratoriis institutionibus. Verba Quintiliani in primo libro « de oratoriis institutionibus : Si studiis scolas prodesse, moribus autem nocere « constaret, etc. » Finit par un extrait de Cassiodore : « ... Non est beneficium « quod præstatur invitis, nec cuiquam utile videtur quod adversa voluntate con-« ceditur. » Au-dessous, d'une écriture contemporaine : « Nota quod sal arme-« niacum reddit litteras invisibiles. » Puis cette table des auteurs cités dans le volume : « Quintilianus in l. de oratoriis institutionibus; Tullius in libro

« rethoricorum et de officiis, etc. Seneca in epistolis et de declamationibus; « Varro in Sentenciis; Plato; Macrobius; Boecius de consolatione; Petronius; « Terencius in Andria; Plautus in Aulularia; Salustius in Catilinario; Agellius « noctium Atticarun; Macrobius Saturnalium; Cassiodorus de negociis curia- « libus. » En marge, d'une autre main : « Situatio Cardinalium in conclavi anno « Domini 1352. Die 16 decembris ingressi sunt, et 18 die elegerunt Stepha- « num Claromontensem cardinalem in papam Innocentium sextum. In magno « tinello : P. Panestrinus, B. de Ursinis, J. de Carmaing, G. Albus, P. Albiensis, « X. Tholosanus, H. Tutellensis, J. de Molendinis, absens, Guillermus, N. Le- « movicensis, G. Cesaraugustanus, S. Claromontensis, papa, T. Petragoricen- « sis, G. de Monte Olivo. In parvo tinello : B. Sabinensis, P. Autisiodorensis, « E. Sancti Dionisii, G. Appamiensis, E. Hispanus, B. de Turre, P. de Bello- « forti, Pastor, G. Boloniensis, absens, G. de Mota, A. Urgellensis, P. Attreba- « tensis. » Les 16 derniers feuillets sont occupés par un glossaire de lieux communs de morale, avec renvois aux ouvrages des Pères de l'Église : « Absti- « nentia. Augustinus in quarta dominica de adventu : Qui sic se a crimini- « bus, etc. Jeronimus ad Celanciam : Quid prodest, etc. etc. » – 81 feuillets subsistants.

N° 306. In-folio parvo sur papier. – Iperii Chronicon. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1638. G. 50. » – Couvert en parchemin. Encadrements à l'encre noire. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Commence : « Cronica sive historia monasterii Sancti Bertini. Pro- « logus primus est recommendatio SS. Audomari atque Bertini, etc. » Finit à l'article qui a pour titre : « Eustachius abbas LIV^{us}. Cap. LIV^{um}.

307. In-quarto maximo sur vélin. – S. Thomas in primum Sententiarum. – Incipit : « Ego sapiencia effudi flumina : « Ego quasi trames aque immense de fluvio : Ego quasi « fluvius, etc. etc. » – Desinit : « Et sic finitus est liber iste « primus per manus mei Johannis Pauli de Turnout, clerici « Cameracensis dyocesis, anno a nativitate Domini millesimo « cccc° xxx secundo, indictione decima, mensis decembris « die septima; pontificatus Eugenii pape quarti anno se- « cundo. » — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 40. » – Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin et papier entremêlés. Longues lignes. La place des initiales laissée en blanc. – 58 feuillets de vélin, 178 de papier.

N° 308. In-folio parvo carré sur vélin. – Biblia Sacra. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 129. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin gratté, mince. Deux colonnes. Tracé au crayon. Commencement du XIVe siècle. Écriture fine. Vignettes. Rubriques. Initiales au minium et à l'outremer. Titres courants en onciales gothiques alternées rouges et bleues. Commence : « Incipit prologus sancti « Iheronimi presbiteri ad Paulinum presbiterum de omnibus divinis hystorie « libris. » Finit avec l'Apocalypse. – 223 feuillets subsistants.

309. In-folio parvo sur vélin. – Passiones et vitæ Sanctorum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 21. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin gratté, jaune ou gris. Tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques en capitales romaines et onciales. Commence : « Incipit passio sanctorum apostolorum Petri et Pauli quæ est III « KL. julii. Cum venisset Paulus in urbem Romam. etc. » Viennent ensuite les rubriques : « Incipit passio sancti Jacobi apostoli. – Incipit passio sancti « Bartholomei. – Incipit passio sancti Matthei. – Incipit passio sanctorum apo- « stolorum Symonis Chananei et Judæ Zelotis. – Incipit prologus miraculorum « sancti Andreæ apostoli. – Incipit passio ejusdem Andreæ apostoli. – Incipit « passio sancti Thomæ apostoli. – Incipit assumptio sancti Johannis apostoli. « – Explicit vita sancti Silvestri papæ. – Incipit vita almi confessoris Fur- « sei. – Incipiunt miracula ejusdem sancti Fursei. – Incipit excerptio Bedæ de « vita ejusdem sancti. – Incipit passio sanctæ Agnetis virginis et martyris. – « Incipit passio sanctæ Agathæ virginis et martyris. – Incipit vita sancti Mar- « tini episcopi. – Incipit epistola Severi Sulpitii ad socrum suam Basulam, qua- « liter sanctus Martinus de hoc mundo recessit. – Incipit vita sancti Brictii « episcopi et confessoris. – Incipit passio et vita sancti Eustachii martyris. – « Reversio sanctæ atque gloriosissimæ crucis Domini nostri Jesu Christi. » D'une écriture postérieure : « XI^{m} Virginum. – Incomplet; 142 feuillets subsistants.

N° 310. In-quarto sur papier. – Annales abbatum monasterii Sancti Bertini. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 52. » – Cahier couvert de parchemin. Écriture coulée du XVIe siècle. Commence : « Sanctus Ber« tinus abbas primus in Constantinensi regione, etc. » Finit à l'an 1482 par l'article biographique de Jean de Lannoy, quarante-cinquième abbé de Saint-Bertin. – 66 feuillets.

311. In-quarto sur papier. – Registre des échevins et Chronique d'Arras. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 51. » – Cahier couvert de parchemin. Écriture courante du XVIe siècle. Sur le titre intérieur : « Pappier memorial où sont escript tous les eschevins de la ville d'Arras renou« vellez tous les ans, et aultres chozes advenues en ladicte ville d'Arras et pays, « environ depuis le mois d'aoust mil cinq cens dix-huict, que Lois Anthoine « Scavée, sergent à verghue de l'eschevinaige d'Arras, ay commenchié à escripre « les chozes mentionnées en ce present pappier memorial, comme cy après « sera declairé. » – 90 feuillets.

312. In-quarto maximo sur papier. – Conclave Julii pp. III. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 68. » – Couvert en parchemin. Écriture de chancellerie italienne. Commence : « Conclave quo « Julius papa tertius creatus est. Acta ejus interregni quod fuit inter obitum « Pauli pp. tertii et congregationem Julii tertii pont. max. anno Domini « M. D. XLIX, in quibus infirmitas, obitus, exsequiæ Pauli tertii, conclave et « creatio Julii tertii continentur. » – Incomplet; 268 feuillets.

313. In-quarto sur papier. – Liber D. Hermanni abbatis, de Restauratione ecclesiæ S. Martini Tornacensis.—XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 69. » – Cahier couvert de parchemin. Rongé des rats. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Commence : « Prologus sequentis narrationis. Dilectissimis dominis patribus, etc. » Cette chronique a été publiée par d'Achery dans le tome XII de son Spicilége, p. 358. Valerius Andreas indique dans sa Bibliothèque de Flandre une tra-

duction de cette histoire, faite avec des additions par Thomas le Roy, prieur de Saint Martin de Tournay. Sur le premier, d'une écriture moderne: « Chro-« nicque de l'abbaye de Saint-Martin en la ville de Tournay. » – 67 feuillets.

N° 314. In-folio parvo carré sur vélin. – Hieronymus in Jeremiam. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 141. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin gratté. Tracé à la pointe. Longues lignes. Les six premiers feuillets sont une réparation du XIe siècle. Commence : « Incipit expositio sancti Hieronimi presbiteri in libro Hieremiæ prophetæ. » Finit dans le livre IV : « ... nec ullam ejus speret misericor..... » – 55 feuillets subsistants.

315. In-quarto sur papier. – Chroniques et pièces relatives à la Flandre. – XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 42. » – Couvert en parchemin. Encadré à l'encre rouge. Écriture bâtarde du XVIe siècle. C'est sur ce volume qu'a été exécutée la copie décrite sous le n° 264. – •82 feuillets.

316. In-quarto sur papier. – Sanctus martyr Thomas Morus, tragœdia. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1629. K. 13. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Tragédie latine avec chœurs sur la mort de Thomas Morus.

317. In-quarto sur papier. – Tabulæ chronologicæ ab origine mundi ad annum 1517. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 70. » – Cahier couvert en parchemin. Écriture gothique du XVIe siècle. Rubriques. Sur le premier feuillet : « Gerard de Tieulaine advocat au conseil d'Artois l'an 1555. » Au-dessous, d'une autre main : « Philippe Tieulaine. Lequel nous at fait present de ce livre, enten-« dant que soyons soigneux d'accroistre la grande bibliotheque de notre monas-« tere. Nous a fet present de ce livre le 3e febvrier de ceste année 1631. Phi-« lippe, abbé de Saint-Vaast. »

N° 318. In-quarto sur papier. – Utili et interessi entrate et essiti della camera apostolica di Roma nell' anno 1564. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. H. 2. » – Cahier couvert en carton. Écriture de chancellerie italienne. Registre de comptes de la chambre apostolique. – 70 feuillets.

319. In-quarto sur vélin. – Sermones pro festis anni. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. C. 44. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. L'un des plats détaché. Vélin gratté, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée et fine du XIVe siècle. Commence : « Vidi tribum magnam quam dinumerare nemo poterat, etc. » Et au bas du feuillet : « De omnibus sanctis. » Il manque beaucoup de feuillets. Au verso de l'antépénultième, on lit : « Explicit Summa provincialis. » Les deux derniers feuillets sont d'une écriture cursive à peine lisible. En haut de l'avant-dernier : « Exordia Senece incipiunt conclusionibus sequentibus. » – 65 feuillets subsistants.

320. In-quarto sur vélin. – Johannis Beleth Gemma animæ. — XIIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. C. 33. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Devise gothique : « Gemma anime, » encadrée sous lame de corne. Vélin gratté, taché; tracé au crayon. Longues lignes. Rubriques marginales. Initiales au vermillon. Commence sur le verso du folio 1 : « Agmen in castris eterni regis excubans sub impetu vitiorum. » Finit en haut du verso du dernier feuillet sans *explicit*. C'est le *Gemma animæ* d'Honoré d'Autun, souvent imprimé, et qu'on a quelquefois mis à tort sous le nom de Jean Beleth. – 99 feuillets subsistants.

321. In-quarto sur vélin. – Petri Blesensis Epistolæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 70. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids sur les plats. Vélin blanc; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Rubriques. Initiales au minium et à la cendre

bleue. Commence : « Epistole magistri Petri Blesensis, Bathonensis archiepi-« scopi, Henrico, Dei gratia illustrissimo Anglorum regi. » 95 lettres marquées dans l'*index* qui suit la dédicace. Sur le feuillet anciennement numéroté 169 on lit, d'une écriture du xve siècle : « Iste liber reponatur in camera abbatis « Sancti Vedasti. Hunc librum habeo precarie a Sancto Vedasto Atrebatensi « ego Jo. episcopus Carnotensis, quondam abbas Sancti Vedasti. » Et de la même main sur le dernier feuillet, après l'*explicit* : « Epistole Petri Blesensis, « quarum partem scribi feci ego Jo. episcopus Carnotensis, prius abbas Sancti « Vedasti Atrebatensis. » – 212 feuillets subsistants.

N° 322. In-quarto mediocri sur vélin. – Beda in Cantica canticorum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 144. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Devise gothique : *Beda in Cantica canticorum,* encadrée sous lame de corne. Vélin de choix. Tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques. Lettres romanes enluminées postérieurement. Commence sur le folio 1 : « Expositio Bedæ presbiteri in Canticum cantico-« rum. » Finit sur le recto du dernier feuillet par cette inscription, plus moderne que le manuscrit : « Explicit Expositio venerabilis Bedae presbiteri in « Cantica canticorum. » – 138 feuillets subsistants.

323. In-quarto sur vélin. – Bonifacii VIII Sextus Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 85. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Vélin blanc, léger; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Vignettes. Rubriques. Initiales au minium et à l'outremer. Commence : « Incipit liber sextus Decretalium dom. Bonifacii, « pape VIII. » Finit : « ... Explicit liber sextus Decretalium Bonifacii pape VIII. » Et d'une écriture contemporaine : « Et est de monasterio Sancti Vedasti Atre-« batensis. » – 123 feuillets subsistants.

324. In-quarto parvo sur vélin. – M. Odonis de Castro-Radulfi Distinctiones super Psalterio. – Incipit : « Justicia. Beatus vir « qui non, etc. Sciendum quod intencio psalmorum, etc. » – Desinit : « Expliciunt Distinctiones magistri Odonis de « Castro-Radulphi supra Psalterium. » — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1623. A. 152. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Filets. Vélin léger; tracé au crayon. Longues lignes. Vignettes. Titres courants au vermillon. Les neuf derniers feuillets occupés par une table des matières sur deux colonnes. Sur la première garde, en écriture du XVe siècle : « Che livre est du venerable monastere de Saint-Vaast « en Arras. » Cet ouvrage d'Eudes de Châteauroux n'est mentionné dans aucune histoire littéraire. (Voyez le tome II du Catalogue général des manuscrits, p. 449, n° 1089 et p. 569, n° 1369.) – 198 feuillets subsistants.

N° 325. In-quarto parvo sur vélin. – Sermones Guiberti de Tornaco. – Incipit : « Incipiunt Sermones fratris Guiberti de « Tornacho, ordinis fratrum Minorum. – Exsequtis, inspi« rante Domino, sex partibus secundi tractatus cujus est « titulus de Condicionibus doctoris, restat pars septima quam « habemus in manibus difficilior et diffusior quam alie, de « doctrina videlicet hominis pertinente ad predicatores, sci« licet experimentum practice. Sed quoniam de domini« calibus et sanctorum festivalibus ad pie memorie papam « Alexandrum III scribentes, etc. » – Desinit : « Expliciunt « Sermones fratris Guiberti, etc. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 46. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique : « Sermones Gui« berti de Tornacho, » encadrée sous lame de corne. Commencement du XIVe siècle. Rubriques. Miniature sur le premier feuillet. Une table des sermons sur trois colonnes. Ces sermons sont imprimés. (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XIX, p. 139.) – 163 feuillets subsistants.

326. In-quarto parvo sur vélin. – Scintillæ Scripturarum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 45. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique : « Scintille Scriptura« rum, » encadrée sous lame de corne. Vélin gratté; tracé à la pointe. Longues lignes. Initiales au minium. Rubriques en onciales. Commence : « Incipiunt « capituli libelli Scintillæ Scripturarum. » Et après la table : « Expliciunt capi« tuli in nomine Dei summi. Incipit liber sententiarum de diversis volumi-

« nibus. In primis de caritate. » Au milieu du volume : « Incipit prologus in « libro primo de contemplativa vita. » Finit au chapitre xxxiii du livre II : Qua- « liter virtutes quatuor que dicte sunt principales aut in præsenti nos a pec- « cato deffendant, aut in æternum nobiscum sine ullo peccato permaneant. » Cet ouvrage, connu sous le nom de *Defensor,* a été imprimé dans les œuvres complètes de Bède, et souvent à part. (Voy. *Hist. litt. de la France,* t. XI, p. x, et les notes des nouveaux éditeurs, p. 10, à la fin du volume.) – 122 feuillets subsistants.

N° 327. In-quarto parvo sur vélin. – Collectarium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 64. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Vélin blanc; tracé à l'encre. Longues lignes. Grand caractère d'église. Grandes lettres en miniature. Vignettes. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Paginé au vermillon. Sur les 16 premiers feuillets, un calendrier perpétuel et une table des matières. Le 18e feuillet, numéroté I, commence : « Ad exponendum sanctum Vedastum. Do- « mine, etc. » Sur le verso du folio CVI, d'une écriture moderne antiquée : « Ritus celebrandi jubilæi in monasterio Sancti Vedasti Atrebatensis, 1601. » – 107 feuillets subsistants.

328. In-quarto minimo. – Rituale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 75. » – Mutilé. Enfermé dans une couverture de veau noir à laquelle il ne tient plus. Vélin sali. Rongé par l'humidité. Caractère d'église. Initiales au minium et à la cendre bleue. Commence : « Incipit ordo ad cathecumenum faciendum, etc. » Finit : « ... Jesu Christe Salvator mundi qui..... » – 46 feuillets subsistants.

329. In-quarto sur vélin. – Sermones G. de Castro-Theoderici et aliorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 37. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique : « Ser. G. de Castro « Theodor. » sous lame de corne. Vélin léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Titres courants au vermillon. Rubriques. Commence : « In die Penthecostes « G. de Castro Theodorici. » Plus loin : « V^{us} sermo Penthecostes Guillermi « episcopi Parisiensis. XVI^{us} sermo Guidonis episcopi Cameracensis. » Finit au recto du dernier feuillet à la fin d'un sermon anonyme, intitulé : « V^{us} de

« Magdalena. » Au-dessous, d'une écriture du xve siècle : « Iste liber est de mo-« nasterio Sancti Vedasti Atrebatensis. » – 191 feuillets subsistants.

N° 330. In-quarto sur vélin. – Breviarium. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 67. » – Veau noir. Nervures. Filets. Manque la couverture inférieure. Tranche verte. Vélin gratté, noirci par l'humidité; tracé à la pointe. Longues lignes. Miniatures. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Sur les 6 premiers feuillets un calendrier perpétuel. – 210 feuillets subsistants.

331. In-quarto sur vélin. – Petri Londiniensis Remediarium. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. H. 15. » – Veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique : « Tractatus qui Remediarium nuncu-« patur, » sous lame de corne. Vélin choisi; tracé à l'encre. Deux colonnes. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « Incipit pro-« logus præsentis tractatus qui Remediarium appellatur. Reverendo patri « Riccardo ecclesie Londoniensis episcopo tercio suus Petrus archidiaconus « ejusdem ecclesie, sic currere per temporalia ut bravium apprehendat æter-« num, etc. » Finit sur le recto de l'antépénultième feuillet par ces mots : « ... Per eterna secula seculorum. Amen. » Le reste du volume, écrit en cursive du xive siècle, contient une définition des vices et des vertus. Le *Remediarium conversorum* de Pierre, archidiacre de Londres, n'a pas été publié. – 133 feuillets subsistants.

332. In-quarto sur vélin. – Expositio in Psalmos. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 16. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique : « Prefatio in Psalmos, » sous lame de corne. Vélin léger. Endommagé par l'humidité. Deux colonnes. Écriture fine et négligée du commencement du xiiie siècle. Sans rubriques ni divisions. Commence : « Prefatio super psalterium. Prophetia est inspiratio « divina, quæ eventus rerum aut per facta aut per dicta aut per somnia immo-« bili veritate prenuntiat, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet par ces mots : « Super excelsa cœli in Psalmis canentem. » – 106 feuillets subsistants.

N° 333. In-quarto sur vélin. – Sermones de Tempore. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 51. » – Veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique : « Sermones, » sous lame de corne. Vélin léger et commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture très-fine. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « Cum sacrosancta mater « Ecclesia præmonstrante spiritu non sine certarum causis rationum, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « ... Sicut aqua extinguit ignem, ita « eleemosina extinguit peccatum. » Pour feuilles de garde, des fragments d'un évangéliaire du IXe siècle. – 196 feuillets subsistants.

334. In - quarto sur vélin. – Liber Sermonum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 48. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Devise gothique : « Liber sermo- « num, » sous lame de corne. Vélin gratté; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « In vigilia natalis Domini I. « — Prope est Dominus. Affectuose solet audiri relatio nuntii desiderati, etc. » Finit au sermon « In adventu Domini CXXXVI, » par ces mots : « Jesus Chris- « tus pro nobis factus pontifex in eternum; qui et benedictus in secula secu- « lorum. Amen. » – 190 feuillets subsistants. »

335. In-quarto sur vélin. – Sermones de Virgine et alii. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 52. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Devise gothique : « Sermones de Vir- « gine Maria, » sous lame de corne. Vélin léger, blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture fine. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Elevata est magnificentia tua super celos, etc. » Au milieu du volume un feuillet blanc, où l'on a écrit, en cursive du XIVe siècle, la table des sermons contenus jusque-là dans le volume. Au feuillet suivant : « Dominica prima. De « adventu primus sermo. Dominus judex noster, Dominus legitimus nos- « ter, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « . . . Quod ad sustentatio- « nem suam possidebat. Explicit. » Sur le premier feuillet, d'une écriture « du XVe siècle : Iste liber est de abbatia Sancti Vedasti. » – 240 feuillets subsistants.

N° 336. In-quarto sur vélin. – Summa prædicantium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 50. » – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Le titre en gothique sous lame de corne. Vélin léger, commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Chapitres numérotés en titres courants. Commence : « Presens opusculum in « quinque partes dividitur. Prima de aversione. Secunda de revocatione, etc. » A la fin, « explicit; » et sur les cinq derniers feuillets une table des matières par ordre alphabétique. Sur la dernière garde, en écriture du xve siècle : « Douche, « plaisans et noble de maintieng au corps parfait, à vous me rench prins. » Sur la première : « Iste liber est de venerabili cenobio beati Vedasti in Atre« bato. » – 160 feuillets subsistants.

337. In-quarto sur vélin. – Necrologium Atrebatense. — XIIIe et XIVe SIÈCLE.

Provient de la cathédrale d'Arras. – Couvert en maroquin noir, gaufré sur les plats. Vélin blanc; tracé au crayon; longues lignes. Les articles largement espacés. Rubriques. Initiales au cinabre et à l'outremer. Additions en cursive du xive siècle. Commence : « Kal. januarii. Obitus Walteri militis, pro quo « dantur quinque solidi. » Au verso, folio 1 : « III non. januarii. Obitus Hau« wildis de Cerisi, pro qua datur dimidius mencoldus boni frumenti. » Le dernier article est : « II kal. januarii. Obiit Basilius canonicus et presbiter. Obiit « Clarembaldus archidyaconus, pro quo dantur VIII mencoldi annone. Et Ma« nassez cambarius, pro quo dantur II sol. Et obitus Henrici pro quo, dantur « II mencoldi annone. » Sur l'avant-dernier feuillet qui avait été laissé en blanc, d'une écriture cursive du xiiie siècle : « Anno Domini M° CC° XL° septimo mense « martio, impignorata fuit decima de Bevri a domno Brocardo fratre domni « Johannis ejusdem loci, pro sexcentis lib. par. etc. etc. » Sur la dernière garde, en cursive du xive siècle : « Hi sunt canonici qui habuerunt codices kal. « a clerico capituli : S. Vaireti, J. Simonis. » Sur la première garde, en écriture du xviie siècle : « Ante annum M° CC° LXXX°. Quod autem est vetustiori caractere « exaratum, antecedit annum 1245, uti liquet, 1° ex eo quod obitus Assonis « episcopi, de quo in sequentibus necrologiis, in isto non memoratur; obiit au« tem Asso anno 1245; 2° ex eo quod in ultimo articulo, qui sic intitulatur « *Hec commemorationes vivorum,* agatur de Assone episcopo. » Ce dernier article a disparu en même temps que le dernier feuillet du manuscrit. – 101 feuillets subsistants.

N° 338. In-quarto sur vélin. – Sermones mixti. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 35. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales au cinabre et à l'outremer. Commence : « Sermo « de adventu Domini. Salvatorem expectamus; vere expectatio justorum leticia « expectantium beatam spem, etc. » Finit dans un sermon sur la S.-Jean-Baptiste par ces mots : « . . . Christi facies ostensa est; forma scilicet vite et doc. . . . . » – 75 feuillets subsistants.

339. In-quarto carré sur vélin. – S. Augustini opuscula. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 73. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin jaune et fort; tracé à la pointe; longues lignes. Rubriques. Initiales capitales romaines au vermillon. Commence : « Sententia beati Augustini ex libro Retractationum. Item de Mendatio « scripsi librum, qui etsi cum aliquo labore intelligitur, habet, etc. » Sur la même page : « Incipit liber sancti Augustini cujus titulus est de Mendatio. » Folio numéroté XXXIII : « Aurelii Augustini episcopi de Natura et origine anime ad « Renatum liber primus. » Folio numérote LXXIII verso : « Incipit liber primus « ad Pollentium de Conjugiis adulterinis, B. August. epi. » Folio numéroté LXXXXII : « Aurelii Augustini doctoris de Pastoribus sermo incipit. » Folio numéroté CXL : « Aurelii Augustini doctoris Adversus donatistas de Baptismo liber « primus incipit. » . . . . . « Aurelii Augustini doctoris Yponiensis episcopi de « Peccatorum meritis et remissione et de baptismo parvulorum liber primus in- « cipit. » . . . . . « Incipit liber de Unico baptismo. » . . . . . « Incipit liber sancti « Augustini de Presentia Dei ad Dardanum. » Finit : « Explicit liber sancti « Augustini ad Dardanum. Retractatio. » Puis six lignes, dont les derniers mots : « Porphirum illum siculum cujus. » – 212 feuillets subsistants.

340. In-quarto billot sur papier. – Claudii Heems tractatus de Ebrietate. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 54. » – Couvert en parchemin. 988 pages. Cursive du XVIIe siècle. Brouillon corrigé de la main de l'auteur.

341. In-quarto sur vélin. – Novum Testamentum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 151 » – Couvert en parchemin. Vélin gratté, mince et gris; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture extrêmement fine. Commence : « ...omnia regna mundi et gloriam « eorum, etc. » Finit : « Salutate omnes prepositos nostros et omnes sanctos; salu- « tant vos fratres de Yta... » Sur la première page, en écriture du xve siècle : « Quedam prius Evangelii secundum Mattheum; alia IIII Evangelia, Epistole « beati Pauli Actus apostolorum et principium Epistole beati Jacobi apostoli, « Jhs. » Iste liber est monasterii Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. – 38 feuillets.

N° 342. In-quarto magno sur vélin. – Sermones S. Bernardi in Cantica canticorum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 158. » – Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin gris, gratté, dégradé; tracé au crayon. Les onze premiers feuillets à longues lignes, le reste à deux colonnes. Retouches, initiales et rubriques du xive siècle. Commence : « Prologus Bernardi « Clarevalis super librum Salomonis filii David, qui dicitur Cantica cantico- « rum. » Finit dans le sermon 51e : « Sponso Ecclesiæ Iheronimi X° q. i. Deus « benedictus... » Au-dessous, en cursive du xve siècle : « Celestinorum de Am- « bianis. » – 79 feuillets.

343. In-quarto magno sur vélin. – S. Bernardus. De Libero arbitrio. De Consideratione. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 76. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin choisi; tracé à l'encre. Longues lignes; deux colonnes pour les dix premiers feuillets. Écriture de la fin du xiie siècle. Initiales au vermillon, à l'azur et à la cendre verte. Rubriques. Commence : « Sicut comperi, non est tibi, frater, onerosum diu fuisse disci- « pulum, nec ad hoc laboras, etc. » Puis une table des chapitres : « De pictura « rote; de his que sunt in rota; de axe; de modiolo; de stridore axis; qualiter « axis ungitur, etc. » Ce premier traité, qui n'a point de titre, ne finit pas; il manque plusieurs feuillets dans le manuscrit. Après une lacune considérable, on trouve le traité de la Considération, qui finit : « Bernardi abbatis Clare- « vallensis de Consideratione liber V explicit. Libellus domni Bernardi abbatis « Clarevallis de Libero arbitrio. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit « libellus domni Bernardi abbatis Clarevallis de Libero arbitrio. » – 64 feuillets subsistants.

N° 344. In-quarto sur vélin. – Alexandri de Villa Dei Doctrinale grammaticum cum apparatu. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. L. 5. » Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture lâchée, fin du XIIIe siècle. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Commence :

Antequam ulterius in dictis procedam,
Queso Dei filius lingue mee redam
Dirigat, ut melius ad verum accedam
Ac pueris edam pure puerilia quedam, etc.

Finit sur le recto du dernier feuillet :

Doctrinale Dei virtute juvante peregi;
Grates reddo tibi, genitor Deus, et tibi, Christe
Nate Dei Deus, atque tibi Deus alitus alme,
Quas tres personas in idem credo deitatis.
Explicit iste liber; scriptor sit crimine liber.

Le Doctrinal a été souvent imprimé sur la fin du XVe siècle et au commencement du seizième. (Voy. Cas. Oudin, t. III, col. 154; Sbaraglia, p. 20; *Hist. litt. de la France,* t. XVIII, p. 202-209 et t. XXII, p. 69, 70.) – 133 feuillets subsistants.

345. In-quarto sur vélin. – Papiae Glossarium. – Ejusdem Grammatica. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. L. 4. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin gris; léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture fine et soignée. Initiales en miniature. Commence : « Fili « uterque karissime, debui, si potuissem, potui, si mee voluntati Christus sue « gracie pondus adhibuisset, earumdem quas novi litterarum disciplinis in « presentia vos edocuisse... Insuper autem id solum ab omnibus peto remu- « neracionis, ut, cum ad legendum hunc librum susceperint, nostri quoque « quando caritative meminerint, et pro me, Papia, multiplicibus obsito peccatis, « adhumanatum pro nobis Deum exorent, etc. » Suivent les gloses. Vers la fin du volume, après la lettre Z et un épilogue de l'auteur, commence la grammaire : « Petistis a me, karissimi, ex arte grammatica vobis competentes regulas dari « et componi; sed quia multorum maximeque ipsius Prisciani habemus aucto-

« ritatem, non violentiam michi arrogo, quod ab aliis inventum approbo. Ipsius « igitur Prisciani dispositionem summamque sequens, etc. » S'arrête dans le chapitre *de tercia declinatione :* « Hoc calcar, ris, masculina quoque et commu... » Le glossaire et la grammaire de Papias ont été souvent imprimés. (Voy. *Hist. litt. de la France,* t. XXII, p. 5-8.) – 202 feuillets subsistants.

N° 346. In-quarto sur vélin. – Summa de vitiis et alia. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 56. – Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin léger. Deux colonnes. Écriture négligée de la fin du XIIIe siècle. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Titulus incipit : tractatus moralis in VII viciis capitalibus. De pec« cato lingue. » C'est la Somme du frère Prêcheur Guillaume Perrault, imprimée souvent au XVe siècle. A la fin de cette somme, au folio suivant, sans titre ni rubrique, un miracle de la Vierge en latin : « In pago Gallico cano« nicus quidam ordine sacerdos, solitus cantare Beate Marie Virginis horas noc« turnas, a villa quadam ubi cum uxore alterius fornicatus fuerat, etc. » Deux feuillets plus loin : « Incipit liber conscientie. Librum mihi scribat ille qui « judicat Job XXXI, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit liber con« scientie. » La bibliothèque de Saint-Omer renferme un exemplaire de ce traité (Voy. *Catalogue général des manuscrits,* t. III, p. 245, n° 557.) Sur le verso : « Donné à Amiens le XIIIe jour d'août mil CCCC. aux Célestins d'Amiens. » – 140 feuillets.

347. In-quarto sur vélin. – Beda de Tabernaculo. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. De arca Noe. 1628. B. 83. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture serrée et penchée du commencement du XIIIe siècle, genre anglo-saxon. Initiales au vermilion. Rubriques. Incipit : « Habet ergo « archa unum cubitum, habet et dimidium, etc. » Desinit : « Explicit liber ter« tius de Tabernaculo. » – 47 feuillets subsistants.

348. In-folio, format étroit, sur vélin. – Claudiani Carmina. — XIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. K. » – Sans reliure.

Vélin noirci; tracé au crayon. Une colonne. Écriture fine de la fin du XIIe siècle. Sans rubriques. Commence :

Phebus.
Phebeo domitus Phiton cum decidit arcu,
Membraque Cirreo fudit anela jugo;
Qui spiris tegeret montes, hauriret hiatu
Flumina, etc.

Dans ce volume sont, en outre, contenus les poëmes : « Adv. Rufinum. – « Epithal. in nupt. Hon. et Mariæ. – De bello Gildonico. – Paneg. Stiliconis. « – Paneg. in VI. Honorii cons. – In Eutropium. – Paneg. in III. Honor. Aug. « cons. – Item in IV. ejusdem. – Paneg. in Mal. Theod. cons. » Le dernier feuillet est mutilé. On distingue sur le verso ces mots, écrits en cursive du XIIIe siècle : « In anno XX. quinto emi librum hunc octo solidis Parisiensium in plana scola « Suessionensi. » – 67 feuillets subsistants.

N° 349. In-quarto sur vélin. – Gualteri Insulensis Alexandreis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. K. 15. » – Couvert en parchemin. Vélin épais, commun. Une colonne. Écriture pâle, négligée. Initiales au vermillon et à l'outremer. Gloses marginales contemporaines. Commence :

Primus Aristotelis imbutum nectare sacro
Scribit Alexandrum, sceptrisque insignit et armis
Cecropidas regi rursus confederat, arces
Diruit Aonias, numerosa classe profundum
Intrat, et appellens Asiam, de nave sagittat, etc.
Gesta ducis Macedum, totum digesta per orbem,
Quam large dispersit opes, quo milite Porum
Vicerit et Darium, etc.

Le dernier feuillet est à peine lisible; on distingue ces derniers vers :

Vivet cum vate superstes
Gloria Guillermi nullum moritura par ævum.
Gualteri felicis memorie Alexandreidis
Finito libro sit laus et gloria Cristo.

Imprimé plusieurs fois (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XV, p. 100-119.) En bas : « Celestinorum de Ambianis. » – 50 feuillets subsistants.

N° 350. In-quarto sur vélin. – S. Augustini opuscula varia. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 85. » – Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin gratté; tracé au crayon. Longues lignes. Diverses écritures. Rubriques. Initiales au vermillon. Titres courants à l'encre. Commence sur le verso du 1er feuillet : « I. Retractatio in libro de Agone « christiano : fratribus in latino eloquio ineruditis humili sermone conscriptus « est, etc. » Et quelques lignes après : « . . . Incipit liber Aurelii Augustini epi- « scopi de Agone christiano. » Presque toutes les pages où se trouvaient les rubriques ont été arrachées. Les autres traités, indiqués par les titres courants, sont : « De Gratia Novi Testamenti. De Vita christiana. De Diversis moribus Eccle- « siæ; » puis l'*Enchiridion,* qui commence par cette rubrique : « Incipit liber sancti « Augustini ad Laurentium notarium ecclesiæ urbis Romæ de fide, spe et cari- « tate; » et finit : « Explicit Enchiridion. Anno ab incarnatione Domini M.C.LXXX. « scriptus est liber iste. Augustinus de Diffinitione ecclesiasticorum dogma- « tum. » Puis les traités : « De Fide. De Conflictu virtutum et vitiorum. De Pre- « destinatione. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « . . . . . Et demum sub « periculo dimersionis conquassabitur. » Au-dessous, en cursive du XIIIe siècle : « Vero venerabili et discreto magistro Th. officiali Attrebatensi. » Au verso : « Iste liber est monast. Sancti Anthonii de Ambianis ordinis Celestinorum. » – 95 feuillets subsistants.

351. In-quarto sur vélin (4 vol.). – Ludolphi de Saxonia Vita Christi. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 28. » – Les deux premiers volumes sont en grand format; les deux derniers, plus petits. Couverts en parchemin. Tranche bleue. Vélin très-léger; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture courante du XVe siècle. Rubriques marginales. Frontispice en miniature sur le premier volume. – Le premier volume commence : « Quomo- « do cepit Jesus aperte predicare. Prim. cap. XXV. Cum autem Jesus etc. » A la fin : « Explicit secunda pars prime partis hujus libri de Vita Domini « nostri Jesu Christi. » 120 feuillets. – Le deuxième volume commence : « In- « cipit 2a pars de Vita Christi; et continet hystoriam de gestis ejusdem in anno « ejus XXXII°. De muliere Samaritana capitul. I. » Finit sans *explicit* sur le recto du feuillet numéroté 109. – Le troisième volume commence : « Nunc secun- « dum Johannem aspergamus de sanguine librum nostrum. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « . . . Amen. Finis. » Au verso : « Celestinorum Ambianen-

sium 1582. » Et en cursive du xve siècle : « Ab eodem emi 7 marcii 1447. » 121 feuillets subsistants. – Le quatrième volume commence : « Nunc secun« dum Johannem aromatibus redolentibus cum sponsa et adolescentibus, etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « ...Explicit ultima pars de Vita J. Christi in « ewangelio tradita. Pro quo laude, etc. » Au verso : « Iste liber est monasterii « Sancti Anthonii de Ambianis. Jesus Maria. » Et sur le dedans de la couver« ture : « Il appartient aulz Celestins d'Amiens. Gaudeamus omnes. » La Vie de Jésus-Christ, par Ludolphe Almain, chartreux, a été souvent publiée. – 75 feuillets subsistants.

N° 352. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – Petri Damiani liber Gratissimus et alia. — XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 84. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin léger, blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Plusieurs écritures. Initiales en vermillon et azur. Commence : « Petri Damiani humilis monachi liber qui appellatur Gratissimus. Quod Chris« tus etsi per plures sua dona discernat, in ipso tamen omnis gratie plenitudo « permaneat, etc. » Au folio 2 : « Domno Hanrico, venerabili Ravennaticæ sedis « antistiti, Petrus vivifice crucis humillimus servus, etc. » Les œuvres de saint Pierre Damien, cardinal évêque d'Ostie, ont été plusieurs fois imprimées en Italie. Suit un autre ouvrage ascétique sans nom d'auteur, commençant ainsi : « Est propter gloriam minoratio, et est qui ab humilitate levabit capud. Hec « scriptura in phariseo et..... » La fin manque. Suivent quelques feuillets en belle cursive du XIII[e] siècle, où sont des sermons pour la semaine sainte; puis le traité suivant, sur deux colonnes, en écriture italienne du XIII[e] siècle : « Incipit liber Lotharii cardinalis de Vilitate conditionis humane. » La fin manque. C'est le traité d'Innocent III, intitulé souvent, mais à tort, dans les manuscrits *de Utilitate humanæ conditionis*. Après vient, de la même écriture, sans titre ni rubrique, l'accord conclu entre S. Louis et Raymond de Toulouse : « Actum Parisius anno Domini M.CC.XXVIII. mense aprilis, etc. » Sur les derniers feuillets, en cursive du XIV[e] siècle, un nouveau traité, sans titre ni rubrique, commençant : « Anselmus sepius rogatus a discipulis suis quas« dam questiunculas enodare, importunitati illorum non fuit facultas obviare. » C'est la préface d'un dialogue de S. Anselme entre deux interlocuteurs, *magister* et *discipulus*. La fin manque. – 99 feuillets subsistants.

353. In-quarto sur papier. – Excerpta historica. — XVII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. H. 1. » – Cahiers de papier enfermés dans une couverture de carton. Cursive du XVIIe siècle. Ce sont des anecdotes tirées d'auteurs latins et classées par ordre alphabétique.

N° 354. In-quarto sur vélin. – Thomæ Cantimpratensis Bonum universale de proprietatibus apum. – Incipit Epistola acto« ris hujus libri, qui Bonum universale de proprietatibus « apum nominatur, ad fratrem Humbertum magistrum or« dinis Prædicatorum, ut eundem librum per se corrigat et « universaliter per totum ordinem faciat publicari, etc. » – Desinit : « Explicit liber de apibus. » — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 38. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin très-léger. Longues lignes. Rubriques. Et de la même écriture que le reste du volume : « Iste liber est monasterii Sancti « Anthonii de Ambianis. » Souvent imprimé – 185 feuillets subsistants.

355. In-quarto sur vélin. – Homiliæ super Evangeliis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1629. C. 39. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin très-léger. Longues lignes. Tracé au crayon. Rubriques. Commence : « De confessione vere fidei quam Petrus fecit « pro omnibus, cap. I. » Finit : « ..... Et comburi in gehenna, Deus meus, « anima mea. Amen. » Puis une table des pièces classées suivant les fêtes du rite romain, avec ce dernier article : « De sancto Anthonio; quere in XI° ca°; » ce qui fait voir que ce manuscrit appartenait aux Célestins d'Amiens. – 200 feuillets subsistants.

356. In-quarto sur vélin. – Johannis Teutonici Summa confessorum. – Casus novarum constitutionum Clementis quinti. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 59. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin très-léger; tracé au crayon; deux colonnes. Rubriques courantes au bas des pages. Commence par une table des matières pour la Somme au verso folio 2 : « Licet doctores juris canonici Raymundus, « Gaufridus, Innocentius et alii, multa in glosis, etc. » Ce traité finit sans *ex-*

plicit. C'est la Somme de Jean-le-Lecteur, de Fribourg; elle a été imprimée. Le commencement de l'autre traité a été enlevé; il se termine ainsi: « Expli-« ciunt casus novarum constitucionum domni Clementis pape quinti, etc. » Et sur l'autre colonne : « Iste liber est ecclesie Sancti Anthonii Celestinorum de Am-« bianis, in quo continetur Summa confessorum abreviata, una cum casibus « novarum constitucionum domni Clementis pape V. » – 149 feuillets subsistants.

N° 357. In-quarto sur vélin. – Deuteronomium cum glossa. — XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 160. » – Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin choisi. Une, deux et trois colonnes. Tracé au crayon. Commencement du XIII[e] siècle. Une lettre au vermillon sur le premier feuillet. Commence : « Hæc sunt verba, quæ locutus est Moyses, etc. » La glose : « Alleluia. Locutus est Moyses, etc. Moyses lex vetus est. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « .....Quæ fecit Moyses coram universo Israel. « Explicit. » Au-dessous, en cursive du XV[e] siècle : « Iste liber est monasterii « Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. » — 74 feuillets subsistants.

358. In-quarto mediocri sur vélin. – Collectanea ex beati Gregorii operibus. — XII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1728. A. 159. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin gratté, gris, défectueux; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture fine. Initiales au rouge de plomb. Commence : « Cum beatissimi atque apostolici Gregorii pontificis nostri, vestri quoque ad « Deum nutritoris, dicta sepius lectione percurrerem, etc. » Manque la fin; les derniers mots : « ..... ipse autem sicut audit judicat; tunc quoque obe... » – 49 feuillets subsistants.

359. In-quarto parvo sur vélin. – P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XVI. — XII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. K. 17. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin gratté, extrêmement mince; tracé à la pointe. Une colonne. Fin du XII[e] siècle. Réparations nombreuses du XV[e] siècle. Commence : « Incipit Ovidius Metamorphoseos. In nova fert animus, etc. » Finit : « Explicit liber Metamorphoseos Celestinorum de Ambianis. » – 98 feuillets.

N° 360. In-quarto carré sur vélin. – Eberhardi Bethuniensis Græcismus cum apparatu. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 16. » – Couvert en parchemin, avec cette étiquette au dos : « Epistolæ Ovidii. » Vélin gratté, gris. Dégradé par un fréquent usage. Trois colonnes, le texte au milieu. Initiales rouges et bleues. Le premier feuillet est devenu illisible. Le prologue l'occupe tout entier. Au verso folio 1 : « Est proprie meta trans grece, formatio « plasma, Indeque transformatio dicatur methaplasmus, etc. » Les derniers feuillets complétement dégradés. Cet ouvrage est imprimé. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XVII, p. 133.) – 56 feuillets.

361. In-quarto parvo carré sur papier. – Généalogie de la maison de Fiennes. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. » – Couvert en parchemin. Grosse bâtarde du XVIe siècle. Ce travail très-succinct se compose de quarante-quatre pages, sans nom d'auteur.

362. In-quarto parvo sur vélin. – Textus logicæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. I. 53. » – Couvert en parchemin. Vélin jaune, léger, choisi. Longues lignes. Belles marges. Écriture fine et soignée du XIIIe siècle. Vignettes. Initiales en azur et vermillon. Annotations marginales de diverses époques. Commence : « Cum sit necessarium grassanti « ad eam que est apud Aristotelem predicamentorum doctrinam, etc. » En haut, d'une écriture du XVe siècle : « Liber Porphirii et alii. » Le volume renferme effectivement à la suite l'un de l'autre et sans rubrique ni division aucune : « Isa« goge Porphyrii. – Aristotelis Prædicamenta. – Liber priorum. – Periermenias. « – Topica Aristot. – Liber elenchorum. – Liber posteriorum. » Le manuscrit finit au milieu de ce dernier ouvrage : « De quo predicetur et de hoc. . . » Sur une des marges, en cursive du XIIIe siècle : « Hec sunt topicha mihi. Ludovicus « de Fontaneto. » Sur le 1er feuillet : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii « Celestinorum Ambianensium. » – 96 feuillets subsistants.

363. In-quarto sur papier. – Constitutiones congregationis Vallisoletanæ. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 107. » – Couvert en parchemin. Écriture allongée du XVIIe siècle.

N° 364. In-quarto sur vélin. – Andreæ Omnium. – Sanctorum Chronicon Marchianense. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1631. G. 89. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin commun; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIIe siècle. Rubriques. Initiales au vermillon. Commence sur le verso du folio 1 : « Epistolaris prefacio sequentis operis. Domino « et patri sanctissimo P. venerabili Atrebatensis ecclesie episcopo, frater An- « dreas Omnium Sanctorum et vester servus, salutem et gaudium sempiter- « num, etc. » Quelques lignes après : « Incipit epilogus primi libri. Primus ille li- « bellus originem gentis Francorum, successionem ducum, genealogiam regum « qui Merovingi dicti sunt, etc. » Finit dans le milieu du livre III, par cette rubrique : « De regno Ludovici VII (*sic*) qui cognominatus est Grossus. » Sur le recto folio 1 : « Philippus Tieulaine. » Et au-dessous : « Qui Philippus hunc « librum nobis Philippo, abbati monasterii Sancti Vedasti, dono dedit, 4° fe- « bruarii anno Domini 1631. PHILIPPUS abbas monasterii Sancti Vedasti. » — 56 feuillets subsistants.

365. In-quarto parvo sur vélin. – Sermones de tempore et festis sanctorum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 49. » – Reliure en veau fauve. Nervures. Fers froids. Devise gothique, « Sermones quidam, » sous lame de corne. Vélin léger, taché; tracé au crayon. Longues lignes. Fine écriture. Initiales au minium et à la cendre bleue. Commence : « Ascendet Deus « nubem levem et ingredietur Egyptum, etc. » Le volume est inachevé. Il finit sur le recto du dernier feuillet, par : « .....panem angelorum manducabit « homo, panem qui Trinitatem. . . » Pour feuille de garde un fragment d'écriture du Xe siècle : « . . . Quod in forma hominis sabbato salutem unius homi- « nis operatus sim, etc. » Sur le dedans de la couverture, en cursive du XIIIe siècle : « + Liber Bartholomei de Coisnis + » – 125 feuillets subsistants.

366. In-quarto sur vélin. – Psalterium. — XVe SIÈCLE.

Provient de la cathédrale d'Arras. – Veau noir. Gaufré sur les plats. Nervures. Vélin choisi; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Grand caractère

gothique. Majuscules et encadrements en miniature. Initiales en or et outremer. Rubriques. Folios numérotés au vermillon. Commence au recto folio 1 : « Beatus vir qui non abiit etc. » Au folio numéro CCXXXIX : « S'en-« sievent les heures de Nostre Dame. Domine, labia. » Finit au verso du dernier feuillet : « .....per Dominum Jesum Christum. » – 206 feuillets subsistants.

N° 367. In-quarto parvo sur vélin. – Horæ. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. 1628. Q. » – Reliure en maroquin noir. Fers froids. Nervures. Tranche dorée. Vélin blanc; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Grand caractère gothique. Majuscules et encadrements en miniature.. Initiales en or et azur. Rubriques. Commence par un calendrier perpétuel. Au douzième feuillet : « Chi s'ensievent les heures de la crois. Domine, « labia mea aperies, etc. » Finit sur le recto de l'avant-dernier feuillet : « Re-« quiescant in pace. Amen. » – 161 feuillets.

368. In-quarto parvo sur vélin. – Missale. — XIVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Vaast. — Reliure en veau noir. Dorures sur les plats. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Vignettes. Riches miniatures. Initiales au cinabre et à l'outremer. Musique notée. Commence par un calendrier perpétuel. Sur le cinquième feuillet, en écriture du XVIIe siècle : « D. domino priori S. Salvii de « Doignies Johannes abbas Marchianensis. » Au sixième feuillet : « In die sancto « Pasche. Resurrexi et adhuc, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « ...plenum gracie et veritatis. » – 309 feuillets.

369. In-quarto parvo sur vélin. – Diurnale. — XVe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Éloi; anciennement coté : « .....N° art. 52 M. » – Reliure en veau noir. Gaufré sur les plats. Nervures. Vélin commun; tracé à l'encre. Longues lignes. Petite écriture courante. Initiales dorées. Majuscules au cinabre et à la cendre bleue. Encadrements arabesques, avec places réservées pour des miniatures qui n'ont point été faites. Manque le commencement. Les premiers mots sont : « .....Spirans gaudium ingenitus, etc. » Les derniers : « ...Deus. « Per omnia se..... » – 72 feuillets subsistants.

370. In-quarto parvo sur vélin. – Missale. — XVe SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. « Q. 23. » – Reliure en veau brun. Dorures et filets sur les plats. Nervures. Tranche dorée. Vélin fort, gratté; tracé à l'encre. Longues lignes. Miniature d'une grossière exécution. Rubriques. Initiales au minium et à la cendre bleue. Dans une des capitales les armes de Rubempré. Commence : « Officium Misse « in nativitate Domini. » Finit : « . . et amplificarent mane. » Sur le 1er feuillet : « Robertus de Citay. 1625. » – 49 feuillets subsistants.

N° 371. In-quarto parvo sur papier. – Homay-Nameh, Bcckhtyar-Nameh.

Provenant de Saint-Vaast, coté : « ..... H. R. 2. » – Reliure en veau jaspé. Tranche marbrée. Dorures au dos et l'étiquette : « Roman de Constant, en « arabe. » Papier poli à la dent. Écriture turque. Titres au vermillon. Commence : بو كتاب قصّهٔ حماء باصفادة هى نامه وباختير نامه حكايتيدر يكى خرى در. Sur le dernier feuillet : قولاج تولاج. Sur la première garde, une note en écriture du XVIIe siècle : « Livre escript en langue turque, aporté en France par le sieur de « Coullenge revenant de l'ambassade faitte à Constantinople par Mons. Girar- « din, embassadeur pour le roy auprès du grand seigneur à la Porte en 1688. « Ce livre contient différentes histoires rapportées et mélangées de romans, ou « plutôt ce ne sont que des romans rapportez historiquement. » D'après l'examen de M. Reinaud ce volume paraît renfermer deux romans turcs, l'un intitulé Homay-Nameh, l'autre Bakhtyar-Nameh. – 147 feuillets.

372. In-quarto minimo sur papier. – Vedastensium abbatum Historia brevis. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 94. » – Couvert en veau fauve. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Voici le titre du 1er feuillet : « Ori- « gines, progressus, secundæ res ac adversæ, auctores ac præsules celeberrimi « hujus monasterii Sancti Vedasti. » Finit à Thomas Parenty, soixante et dix-septième abbé. Sur la dernière garde : « M. de Bourgogne, abbé de Saint-Vaast, « mourut à Paris, le XI de septembre 1660. » Et sur la première : « Ad usum « D. Stephani Le Pez. » – 53 feuillets.

373. In-quarto parvo sur vélin. – Diurnale. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 22. » – Basane. Tranche rouge. Beau vélin; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Grande

gothique. Arabesques peintes sur toutes les marges. Riches et nombreuses miniatures. Rubriques. Initiales en or et azur. Commence par un calendrier en français. Au folio 13 : « In principio erat verbum, etc. » Les huit derniers feuillets occupés par des prières à la Vierge en français. Finit : « ... et m'otroie « par ton plaisir Que vrai confès puisse morir. Amen. » – 150 feuillets.

N° 374. In-quarto minimo carré sur papier. – Sapiens sapiens, sive declinare a malo et facere bonum. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. C. 78. » – Demi-reliure en granit et basane sur le dos. Images à la plume enluminées. C'est un petit traité ascétique, à la fin duquel on lit ces mots : « A Campis Ambrosia. . . « 1640, in xenium reverendo suo abbati Hugoni Beeckman. » – 70 feuillets.

375. In-quarto minimo sur vélin. – Antiphonarium. — XVIe SIÈCLE.

« E libris. . . congregationis M. M. domus Atrebatensis. 1734. K. 17. » – Reliure en veau rouge. Doré sur les plats. Tranche rouge. Caractères gothiques. Une miniature. Rubriques. Musique notée. Commence : « Die sabbati pro beata « Virgine Maria Antiphona. » Finit : « ... propheta de quo. . . » – 24 feuillets subsistants.

376. In-quarto minimo carré sur vélin. – Horæ. — XVe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Éloi. – Reliure en veau fauve. Fers froids. Nervures. Vélin jaune; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures. Encadrements fleuronnés. Initiales en or. Commence par un calendrier en français. Au douzième feuillet : « ... Domine, labia mea aperies, etc. » Les rubriques sont en français. Finit sur le verso du dernier feuillet : « ... Per Christum Dominum « nostrum. Amen. » Au-dessous, cette note, qui a été grattée : « ..... M. V^c « XLIX..... fut prins..... par noble homme Philippe de Rochac, escuier « pour luy faire compaignie, quy porte à non Aelix de Ricaume. » – 61 feuillets subsistants.

377. In-quarto minimo sur vélin. – Diurnale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 80. » – Reliure en veau rouge. Fers froids. Nervures. Vélin léger; tracé à l'encre rouge. Longues

lignes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Ad primam. Servite « Domino. Beatus vir qui non, etc. » Finit : « Benedicat nos celi Regina » — 230 feuillets subsistants

N° 378. In-quarto minimo carré sur papier. — Brève description des choses les plus remarquables arrivées dans la ville de Douay depuis l'an de N. S. 662. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. G. 91. » — Reliure en veau marbré. Tranche rouge. Dorures au dos. Sur la garde : « Ad usum « d. Athanasii relig. Vedastini. » — 138 pages écrites. La date la plus moderne des faits qui y sont rapportés est 1663.

379. In-quarto parvo sur papier. — Le Passe-temps du pèlerin. — Le traité de salutaire pénitence. — XVI[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. H. 34. » — Reliure en veau noir. Nervures. Fers froids. Doré sur tranche avec la marque *1564;* tracé à l'encre rouge. Écriture bâtarde du XVI[e] siècle. Rubriques. Sur le 1[er] feuillet : « Passe temps du pelerin de vie humaine, composé par venerable religieulx « frere Jehan Glapion, ung des serviteurs de l'empereur Charles d'Austrice V[e] de « ce nom, et à icelluy empereur envoiet. » A la fin de ce traité la rubrique : « Passé longtemps suis appartenant à Philippotte Wallencourt, bourgoise de « Bethune demeurant pour certain en la rue des Potz d'estain ; »

Qui doncq me trouvera,
A icelle me rendra,
Et du bon vin certainement
Elle luy donra bien largement.

Les ouvrages de Jean Glapion, du Mans, de l'ordre des frères Mineurs, ont été imprimés en 1523. (Voy. *Catalogue général des manuscrits,* t. III, p. 160, n° 320.) Ensuite : « S'ensieult le traicté de salutaire penitance, et comment le « pecheur à l'exemple de Jesucrist doibt morir a pechié et resusciter à vie spi- « rituelle, et par après par bonne vie converser spirituellement pour monster au « realme des cieulx. Prologue. Après que par la grâce de Dieu j'ay eult achevé « et parfait mon caresme preschiet en l'eglise collegialle de Sainct Barthelemit en « Bethune, affin que la doctrine donnée en iceluy caresme ne fut perdue par « oubliance, etc. » Vers la fin : « S'ensieult une bonne instruction pour l'ame « devote à soy preparer à recevoir son createur et redempteur. » — 238 feuillets.

N° 380. In-quarto parvo sur vélin. – Breviarium. – XVᵉ SIÈCLE.

Coté : « . . . n. 12, art. 25 merc. » – Reliure en veau rouge. Doré sur les plats. Nervures. Tranche dorée. Vélin choisi ; tracé à l'encre rouge. Longues lignes. Grand caractère gothique. Vignettes. Lettres d'or. Riches et nombreuses miniatures. Rubriques. Commence par un calendrier en français écrit en or, pourpre et azur. Au folio 13 : « Secundum Johannem. In principio erat verbum. » Finit : « per Christum Dominum nostrum. Amen. » – 172 feuillets subsistants.

381. In-quarto parvo sur vélin. – Officium defunctorum. — XVᵉ SIÈCLE.

Provient de Saint-Vaast, coté : « . . . Q. 99. » – Couvert en veau noir. Vélin commun, fort. Longues lignes. Rubriques. Musique notée. Commence : « In « vigiliis mortuorum antiphona. » Finit : « Misericordiam tuam, Domine, et se« cundum... » – 54 feuillets subsistants.

382. In-douze sur papier. – Historia et adversaria. — XVIIᵉ SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 92. » – Reliure en veau brun. Dorures au dos. Écriture fine du XVIIᵉ siècle. Sur le 1ᵉʳ feuillet : « Par dom Martin Tirsay, religieux de Saint-Vaast, 1690. » C'est un recueil de notes sur toutes choses, prises sans ordre, en latin et en français.

383. In-quarto parvo sur vélin. – Sermones pro tempore. — XIIᵉ SIÈCLE.

Provenance inconnue. – Couvert en veau noir. Vélin fort ; tracé au crayon. Longues lignes. Minuscules du XIIᵉ siècle. Grandes lettres au minium. Commence : « Vox clamantis in deserto, parate viam Domini. Primo considerandum « arbitror, etc. » Transcription inachevée. Finit : « .....que pena negligentiam « nostram maneat in eternum, nolumus cogitare. In pastores. » Pour feuille de garde, un fragment de poëme flamand, en écriture du XIIIᵉ siècle, à peine lisible. – 98 feuillets subsistants.

384. In-quarto parvo sur vélin. – Horæ. — XVᵉ SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 33. » – Reliure en

veau rouge. Doré sur les plats. Nervures. Vélin blanc; tracé à l'encre rouge. Longues lignes. Grande écriture gothique Nombreuses et riches miniatures. Initiales en or. Rubriques. Commence par un calendrier en francais. Au treizième feuillet : « Hore Beate Marie Virginis. Domine, labia mea, etc. » Finit : « .....precibus a gehenne incendiis liberemur per. » Suivent huit feuillets d'un évangéliaire imprimé en gothique sur papier. – 180 feuillets subsistants.

N° 385. In-quarto minimo sur vélin –Diurnale. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Z. 245. » – Reliure en veau fauve. Plaques dorées sur les plats. Nervures. Vélin blanc; tracé à l'encre rouge. Longues lignes. Initiales en or. Miniatures d'une exécution inférieure. Encadrements. Arabesques. Capitales au vermillon et à la cendre bleue. Commence par un calendrier en français. Au treizième feuillet : « Initium Evangelii secundum Johannem. Gloria tibi, Domine. » Finit : « ...regnat per infinita secula seculorum. Amen. » – 104 feuillets subsistants.

386. In-douze sur papier. – L'onguent à la brûlure. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast. –Reliure en veau granit. Tranche jaspée. Écriture du XVIIe siècle. Sur la première page : « Copie d'un libelle fait contre les Jésuites « en 1664, intitulé *Onguent à la brûlure*. »

387. In-douze sur papier. – Officium in festo sanctæ Ursulæ. — XVIIIe SIÈCLE.

Provenance incertaine. – Reliure en veau granit. Tranche jaspée. Plain-chant noté Sur la dernière garde : « Ex libris Leonorii de Romigny, socii Sorbonæi, « anno 1710; » et d'une autre main : « Ex dono S. M. N. ac socii L. de Romigny. « 1715. C. Blondin. »

388. In-douze sur papier. – Abrégé de géographie. — XVIIIe SIÈCLE.

Provenance incertaine. – Reliure en veau granit. Tranche jaspée.

N° 389. In-douze sur papier. – Traduction en français de quelques chapitres de l'Imitation de Jésus-Christ. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast. Anciennement coté : « Q. 38. » – Reliure en maroquin rouge. Dorures et filets sur les plats. Tranche dorée.

390. In-quarto oblong sur papier. – Calligraphie universelle. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. L. 9. » – Reliure en basane. Tranche jaspée. Sur le frontispice : « Alphabet de divers caractères de « chaque nation de l'univers, recueillis tant de divers manuscrits qu'imprimez, « par Jean Ant. Jos. Foyolle, maistre d'escolle à Lille. »

391. In-douze sur papier. – Tractatus de Rhetorica. — XVIIe SIÈCLE.

Basane marbrée. Tranche marbrée. Sur le 1er feuillet : « Ex libris seminarii « divi Caroli Paris. » Et au-dessus : « Atrebat. »

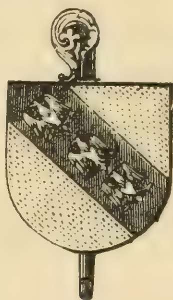
392. In-douze sur papier. – Traicté des trois roys bethléémites ou mages d'Orient. — XVIIe SIÈCLE.

« Ex libris bibliothecæ Hinniacensis, anno 1787. » – Reliure en basane granit. Tranche rouge. Voici le titre intérieur : « Traicté des trois roys bethléé- « mites ou mages d'Orient, qui sont venuz d'Orient en Bethléem adorer Jésus- « Christ Nostre Seigneur le 13e jour après sa nativité, d'un auteur anonyme, « escript environ l'an 1360 ; tiré hors de la bibliothèque de l'illustre monastère « d'Anchin ; manuscrit traduict du latin en françois par fr. Jean de Télu « chanoine régulier de Hennin-Lietart, pasteur de Montigny, 1627, à Monti- « gny. »

393. In-octavo sur vélin. – Breviarium. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 42. » – Veau blond. Encadrements en or sur les plats. Dorures au dos. Tranche marbrée dorée. Vélin blanc choisi ; tracé à l'encre. Deux colonnes. Riches encadrements. Écri-

ture fine. Initiales d'or sur fond bleu et pourpre. Rubriques. Au bas des encadrements les armes que voici :



Commence par un calendrier. Sur le septième feuillet : « Dominicis diebus in « hyeme invitatorium. Venite, adoremus Dom. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Legitur de temporali. » — 345 feuillets.

N° 394. In-quarto carré sur vélin. — P. Comestoris Historia scholastica. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 161. » — Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin gratté; tracé au crayon. Longues lignes. Diverses écritures de la fin du XIIe ou du commencement du XIIIe siècle. Rubriques. Initiales au vermillon et à la cendre verte. Commence : « Plantaverunt « autem Dominus Deus paradysum voluptatis. » Finit : « ...qui relictis omnibus « semetipsos obtulerunt in sacrificium Domino. » Sur le 1er feuillet, en écriture du XVe siècle : « Magister Enguerranus de Sancto Fusciano prepositus ecclesie Am- « bianensis dedit hunc librum huic monasterio Sancti Anthonii Celestinorum « de Ambianis. Orate pro eo. » — 113 feuillets subsistants.

395. In-quarto sur papier. — Roberti Obrizii Carmina. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 20. » — Couvert en parchemin. Sur le 1er feuillet : « Threnorum libri duo. In calce libri « posterioris, fuse ac fideliter descripta est Liberatio urbis Atrebatensis ab in- « juria et oppressione sectariorum et facinorosorum, ac breviter de pace pos- « tremo cum rege Philippo inita. — Anastaurosis Christi Jesu. — Cemeterium, id « est epitaphia consanguineorum autoris, comitum Arthesiæ nobilium, deinde « et eruditorum complurium. — Epistolarum libri duo. — Carmen de felici ingressu « amplissimi viri et domini Matthæi Molardi Atrebatorum episcopi in suam ci-

« vitatem Atrebatensem, anno 1577, autore Roberto Obrizio hermopagita « Atrebatensi. » Robert Obrit est mort en 1584. Son ouvrage, *Liberatio urbis Atrebatensis*, a été imprimé en 1590, in-quarto, à Anvers, sous ce titre : *De Atrebatis urbis liberatione ab injuria et oppressione sectariorum et factionum, anno 1578, ac breviter de pace postmodum cum Philippo Hispaniarum rege inita.*

N° 396. In-quarto sur vélin. – Vita S. Thomæ de Aquino. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. » – Cahier couvert en parchemin. Vélin commun; tracé à l'encre rouge. Longues lignes. Commence : « Ista capitula in hoc libro continentur..... » Au folio 3 : « Incipit legenda sancti Thome de ordine Predicatorum, de ortu vita et obitu ac « gestis ejus, cujus festivitas celebratur qua die transiit ex hoc mundo, com-« pilata per episcopum Londonensem. » Et en note, d'une main postérieure : « Frater Bernardus Guido ord. fratrum Præd. et episcopus Londonensis (Lis. « Lodevensis) scriptor est hujus vitæ, etc. » Finit au recto du dernier feuillet : « .....Super librum de generatione et corruptione. » La vie de saint Thomas d'Aquin par Bernard Guidonis, de l'ordre des frères Prêcheurs, a été imprimée dans les *Acta sanctorum*. – 30 feuillets.

397. In-quarto sur vélin. – Guillelmi Parisiensis episcopi Rhethorica divina. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 20. » – Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin léger, commun; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture courante du XVe siècle. Rubriques. Commence : « Incipit tabula « divine rethorice de oratione secundum dominum Guillermum Parisiensem « episcopum. » Ce traité finit : « .....Explicit Rethorica vel ars oracionis divine « Guillermi episcopi Parisiensis. » La rhétorique de Guillaume d'Auvergne a été publiée en 1516, à Paris. A la suite : « Tabula in Summa de viciis et « virtutibus; de articulis fidei et sacramentis Ecclesie, simul et de confessio-« nibus faciendis pariter et audiendis. Iste tractatus potest intitulari Summa « ecclesiasticorum. » Au feuillet suivant : « De sex legibus et eorum preceptis « et de octo mendaciorum generibus caput primum. » A la fin : « Explicit trac-« tatus de Collacione beneficiorum secundum Guillermum Parisiensem. » Puis un court extrait de Thomas de Cantimpré : « Extractum est de libro de api-« bus. » Suit cette rubrique, de la même main que le reste du manuscrit :

« Iste liber est monasterii sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. » — 89 feuillets subsistants.

N° 398. In-quarto sur papier. – Vita Ignatii de Loyola. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 31. » – Couvert en parchemin. Écriture cursive du XVIe siècle. Sur le 1er feuillet : « Vita « Ignatii Loyolæ, societatis Jesu fundatoris, libris V comprehensa; in quibus « initia ipsius societatis ad annum usque 1556 explicantur, auctore Petro Ri- « badeneira, sacerdote societatis ejusdem. Transcriptum ex archetypo manu- « scripto Neapoli MDLXXII cum licentia superiorum. » – 130 feuillets.

399. In-quarto mediocri sur vélin. – Athanasii Expositio symboli apostolorum, Orationis Dominicæ, Canonis Missæ et Cantici Salomonis. – XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 96. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin gratté; tracé au crayon. Longues lignes au commencement. Deux colonnes à la fin. Rubriques. Commence sur le verso du folio 1 : « Angelicus ordo est caracter theophanie simplicis et reci- « proce, non imaginaria uniformis multitudo. » Finit sans *explicit :* « ...Prout « spiritus sanctus, cujus unctio docet nos, de omnibus dignatus est inspirare. » Le reste de la page est occupé par des sentences extraites de Cicéron, saint Bernard, Hugues de Saint-Victor. Tout à la fin : « Celestinorum de Ambianis. » Sur le recto folio 1, en écriture du XVe siècle : « H. Le dent doit à vous Weiret Le « dent, et primez, le mardy devant le craz dimanche, I agnel de VI s. I contier « de moton, III s.; IIII pieches de bure IIII s. Somme toute. » – 96 feuillets subsistants.

400. In-quarto mediocri sur vélin. – S. Augustini Confessiones. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 113. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin gratté, jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Commence : « Magnus es, Domine, et laudabilis valde, etc. » Finit : « Explicit liber Confessionum Aurelii Augustini. » Sur le même feuillet, en écriture du XIIIe siècle : « A touz ceus qui verront ces presentes lettres B. prevost « de Chatiaulandon salut en nostre seigneur. Nous faisons assavoir que Pierres « Harpins, garde de la prevosté..... » – 82 feuillets.

N° 401 In-quarto sur papier. – Relation de l'ambassade de Jean Sarrazin, abbé de S. Vaast, auprès de Philippe II. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 78. » – C'est le brouillon de l'ouvrage plus amplement décrit au n° 304.

402. In-quarto parvo sur papier. – Synodus congregationis monasteriorum exemptorum Belgii, ord. S. Benedicti, in monasterio S. Vedasti anno 1569.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 126. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. – 53 feuillets écrits.

403. In-quarto sur papier.–Ambassade de Jean Sarrazin, abbé de S. Vaast, auprès de Philippe II. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 78. » – Couvert en parchemin. Écriture courante du XVIe siècle. C'est encore une copie de l'ouvrage indiqué précédemment sous les numéros 304 et 401.

404. In-quarto sur papier. – Carmen de periculo urbis Atrebatensis XXVIII mart. MDXCVII. – De Atrebatum gentis urbisque laudibus et antiquitate, Oratio panegyrica habita in civitate Atrebatium, anno 1582, mense novembri, ab Andrea Hoio, Brugensi. — XVIe SIÈCLE.

Deux cahiers sans reliure, ni couverture; provenant du monastère de Saint-Vaast, où ils étaient cotés « G. 86. » Le discours « de Atrebatum gentis laudibus » a été publié dans un recueil d'André Hoius intitulé : *Orationes tres*, qui a paru en 1595 et 1598, in-quarto, à Douai, où cet écrivain était professeur de littérature grecque.

405. In-quarto parvo sur papier. – Statuta congregationis Benedictinorum exemptorum Belgii. 1569.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 126. » – Couvert en parchemin. Écriture du XVIe siècle. – 70 feuillets écrits.

N° 406. In-quarto sur papier. – Ode eucharistica ad R. P. D. Philippum Caverelli, abbatem Vedastinensem. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1635. K. 27. » – Dix feuillets, couverts en parchemin. Filets. Dorures sur les plats. Les armes de Philippe de Caverel enluminées sur le frontispice. Poëme composé et envoyé par Adam Adams, bénédictin de Brauvilliers, le 7 janvier 1635.

407. In-quarto mediocri sur vélin. – Summa Bernardi super titulis Decretalium. Ejusdem Casus Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 94. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin commun, léger. Deux colonnes. Écriture négligée du XIVe siècle. Rubriques. Annotations marginales contemporaines. Commence : « Incipit Summa Bernardi super titulos Decretalium. » Au folio n° 26 : « Explicit Summa Bernardi, etc. » Au folio n° 27 : « Hic incipiunt « Casus Bernardi primi libri Decretalium. » Finit sur le verso du dernier : « Do- « mino prestare consuevit. Nota totum. » Et au-dessous : « Iste liber est Celesti- « norum de Ambianis. » Ce sont les traités de Bernard de Compostelle. – 154 feuillets subsistants.

408. In-quarto sur papier. – Epistola heroïco carmine descripta ad Philippum de Caverelle, abbatem Vedastinensem. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. K. 28. » – Huit feuillets écrits en bâtarde et en caractères romains. Reliure en parchemin. Les armes de Philippe de Caverel sur les plats.

409. In-quarto sur papier. – Les Tombeaux des hommes illustres qui ont paru au conseil privé du roy catholique au Pays bas depuis son institution de l'an 1517 jusqu'aujourdhuy à Liege chez Pierre Heghins, 1673.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. » – Copie exécutée par dom Le Pez.

N° 410[1]. In-quarto parvo sur papier. – Comœdia de Sancto Georgio. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 31. » – Reliure en parchemin. Filets et plaques dorés sur les plats. On lit sur la feuille de garde : « Exhibita Duaci in collegio Marchianensi. »

410[2]. In-quarto sur papier. – Comœdia de Sancto Landelino. — XVIe SIÈCLE.

Même reliure que le n° précédent. Écriture contemporaine. Sur le 1er feuillet : « Comœdia sacra de S. Landelino exhibita Duaci in gymnasio Marchia« nensi. » A la page suivante : « Reverendo in Christo p. d. Philippo Chavrel « (Caverel), cœnobii S. Vedasti abbati, mæcenati suo, Gaugericus Hispanus. »

411. In-quarto mediocri sur vélin. – Macer de Virtutibus herbarum. – Receptarum liber. – XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 45. » – Couvert en parchemin. Tranche verte. Vélin tracé au crayon. Longues lignes. Rubriques marginales. Commence :

Herbarum quasdam dicturus carmine vires (MACER),
Herbarum matrem, dedit Artemisia nomen, etc.

Ce poëme finit :

Una dyacridii, sic apta solutio fiet.

Le poëme de Macer a été publié plusieurs fois. L'édition qu'en a donnée Sillig, à Leipsick, en 1832, est estimée. Un feuillet blanc; puis commence un recueil de recettes : « Ad dolorem capitis. Salviam, rutam, urticam I, rubeam « ana. maniplum I; barbam jovis, manipulos II, confice cum oleo et coque; et « unge tempora, etc. » Sur la feuille de garde, en écriture du XVe siècle : « Iste « liber non est hujus monasterii, sed traditus fuit fratri Johanni Boulengier « tunc portario a quodam sacerdote qui morabatur in domo hospitali hujus « civitatis Ambianensis; qui sacerdos cognatus fuit fratri Johanni de Quercu « suppriori in monasterio Sancte Crucis. Propterea si predictus presbyter pe« cierit hunc librum, eidem reservatur. » Et d'une autre main : « Dictus pres« byter non repeciit hunc librum, et sic remansit monasterio Sancti Anthonii « Celestinorum de Ambianis. » – 66 feuillets subsistants.

N° 412. In-quarto sur papier. – Catalogus religiosorum monasterii Sancti Vedasti Atrebat. mense sept. anni 1607.

Provenant de la bibliothèque de Saint-Vaast. – Couvert en parchemin. Écriture brouillon du XVIIe siècle. – 145 feuillets.

413. In-quarto sur vélin. – Summa Johannis Beleth. — Item magistri Alani. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 98. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin gratté, commun. Longues lignes. Tracé au crayon. Initiales rouges et bleues. Commence : « Incipit Summa magistri Jo« hannis Belet. » A la fin du traité la rubrique suivante : « Explicit Summa « magistri Belet. »

Cur homo miratur major nec tu moriatur (*sic*)
Mors tua pena michi, mors mea vita tibi;
Vertitur in carnem verbum virgo perituram:
Miratui vocem nova vox, nova fit genitura.

La somme de Jean Beleth a été imprimée pour la première fois à Anvers, en 1553. Au feuillet suivant : « Incipit Summa magistri Alani. » Et sur le dernier feuillet : « Explicit Summa magistri Alani. » Au-dessous : « Iste liber « est monasterii Celestinorum Sancti Anthonii de Ambianis. » La Somme d'Alain de Lille a été imprimée. (Voy. *Hist. littér. de la France,* t. XVI, p. 412.) – 80 feuillets subsistants.

414. In-quarto mediocri sur vélin. – Psalterium cum glossa. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 169. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin gratté; tracé à la pointe. Le texte au milieu; deux colonnes de gloses. Fin du XIIe siècle. Rubriques. Initiales au vermillon. Musique notée dans les gloses. Commence, la glose : « Notandum est « quare in majori usu in Ecclesia, etc. » le texte : « Beatus vir qui non abiit in « consilio, etc. » Sur les derniers feuillets, des litanies, diverses prières et hymnes. Derniers mots : « .....custodivit spiritum meum. » Sur la 1re page : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii Celestinorum Ambianens. » – 103 feuillets subsistants.

N° 415. In-quarto minimo sur papier. – Sermon pour les prémices de frère Dominique Guérard. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1629. C. 69. » – Couvert en parchemin. C'est un sermon prononcé en 1629, devant Philippe Caverel, abbé de Saint-Vaast, par Dominique Guérard, de l'ordre des frères Prêcheurs.

416. In-quarto sur papier. – Sermons prononcés dans le chapitre de Saint-Vaast. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. C. 59. » – Couvert en parchemin. Sur le dos : « Conciones capitulares. » Écriture brouillon du XVIIe siècle. Les pièces contenues dans ce volume sont des années 1600, 1601, 1602, 1603, 1604 et 1605.

417. In-quarto parvo sur vélin. – S. Bonaventuræ Breviloquium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 116. » – Couvert en parchemin. Vélin gratté, noirci. Feuillets irréguliers. Désignation des chapitres en titres courants. Initiales à l'outremer. Commence : « Breviloquium « pauperis in scriptura sacra. Prologus. » Finit : « Explicit V. Incipit VI, conti- « nens XII capitula; id est : I. De origine sacramentorum, II. De variacione sa- « cramentorum, III. De distinctione et numero sacramentorum, IV. De sacra- « mentorum institutione, etc. » Sur le 1er feuillet : « F. Gardin, carmelita Attre- « batensis. » – 35 feuillets subsistants.

418. In-quarto sur vélin. – F. Jacobi de Lausanna Sermones. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 62. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin léger et commun. Deux colonnes. Tracé au crayon. Écriture du XVe siècle. Commence : « Dominica prima Ad- « ventus. Sicut in die honeste ambulemus, etc. Rom. 13. Vulgo dicitur : *Selonc « le jour, le point,* aliter gerit se honeste in die solemni, aliter in die feriali. » Au folio numéroté 212, verso : « Expliciunt Sermones de singulis diebus domi- « nicis per annum, facti a fratre Jacobo de Lausanna, ordinis fratrum Prædi- « catorum. » A la suite, une table alphabétique des matières; puis le volume

prend une nouvelle numérotation, tracée au cinabre et en chiffres arabes. Cette seconde partie est occupée par des sermons sur les fêtes des saints. Commence : « De sancto Andrea. Christo confixus sum cruci. In negocio periculoso « et dubio, etc. » La fin manque. S'arrête sur le verso du folio numéroté 136 : « .....Nota vero dicit humiles sive per..... » Les sermons du frère Prêcheur Jacques de Lausanne ont été publiés à Paris, en 1530, in-8°. – 254 feuillets subsistants.

N° 419. In-quarto parvo sur papier. – Caroli Magni Vita. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. F. 32. » – Couvert en parchemin. Copie moderne d'une légende dont on n'a nommé ni l'auteur ni la provenance. L'ouvrage ressemble beaucoup à celui de Turpin. Commence : « Incipit prologus in vitam acerrimi Christi militis Karoli Magni Romanorum « imperatoris regisque Francorum inclitissimi justitia, ubique strenuissimi bello, « doctissimi, bellorumque plurimorum pro defensione dilationeque christianæ « fidei triumphatoris passim gloriosissimi. Invictissimi ac christianissimi prin- « cipis Caroli Magni æternæ memoriæ prosapiam simul et vitam sancta mater « Ecclesia in laudem Dei christianique nominis digne recolit, etc. » Trente-sept chapitres. – 36 feuillets.

420. In-quarto sur papier. – Excerpta ex Annalibus Flandriæ Jacobi Meieri. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 81. » – Couvert en parchemin. Sur le 1er feuillet : « Ad usum domni Nicolai Hebert, religiosi Ve- « dastini. »

421. In-quarto mediocri sur vélin. – Opuscula varia ad usum prædicantium, et alia. — XIIIe et XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 117. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin. Deux colonnes. Diverses écritures du XIIIe et du XIVe siècle. Commence par une table de renvois aux livres saints, indiquant les textes qu'on peut prendre sur un sujet donné : « Titulus primus. « De vitando pravo consortio, colloquio et exemplo. Ps. 1. Beatus vir qui non « abiit, etc. Gen. III, c. 1, etc. » Suit un traité dont manque le commencement et qui semble être un commentaire sur la Passion. Puis cette rubrique :

« Expositio Petri Ravennatis super Orationem Dominicam. » A la suite plusieurs sermons sur S. Bernard. Le premier commence : « Bernardus in sermone « de Purificatione : Non vult Dominus mortem meam, etc. » Un traité sans titre, commençant par cette rubrique : « De potestate baptismi quam Christus po- « tuit conferre. » Cent treize chapitres, dont le dernier est intitulé : « Utrum « sola cordis contritione deleantur peccata. » A la fin, un glossaire des noms propres de la Bible, avec l'interprétation latine. Au bas du dernier feuillet : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii de Ambianis, ordinis Celestino- « rum. » Et sur la première page : « Magister Inguerranus de Sancto Fusciano « prepositus eccles. Ambian. dedit hunc librum huic monasterio, etc. » — 171 feuillets subsistants.

N° 422. In-quarto sur papier. – Ad Belgii ordines exhortatoria ad pacem oratio. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 87. » – Cahier de papier, non relié. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Sur le 1er feuillet : « Exhor- « tatoria ad pacem oratio qua, belli causis et rebus quæ inter ordines et Au- « riaci principem actæ sunt summatim explicatis, quid pacem hactenus im- « pedierit, quidque eam promovere debeat, ostenditur. Anno MDLXXIX. non. « octobris. » – 42 feuillets écrits.

423. In-quarto sur papier. – Tragœdia de voto Jephte. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. K. 32. » – Relié en parchemin. Doré sur les plats et sur la tranche. Sur la 1re page : « Amplissimo « præsuli et monasteriorum exemptorum per Belgium visitatori vigilantis- « simo, abbati Sancti Vedasti, D. Cornelius a Marca, religiosus sacerdos Divi « Petri in Monte Blandinio, Phœbo et Mæcenati suo humilis filius et cliens « d. d. c. q. »

424. In-quarto parvo sur vélin. – Quidam sermones Eusebii cum epistola de Antichristo. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 65. » – Relié en parchemin. Vélin grossier. Tracé à l'encre. Longues lignes. Grands caractères gothiques. Commence par ce titre en cursive du XVe siècle : « Sermo « devotus de contemptu seculi et tremendo judicio Dei. » Le texte : « Exorta-

« tur nos sermo divinus ut curramus dum lucem habemus, etc. » Nombreuses lacunes. A la fin : « Explicit epistola. » Et au-dessous : « Iste liber est Celesti- « norum de Ambianis. » — 38 feuillets subsistants.

N° 425. In-quarto mediocri sur vélin. – Tractatus de Regula vitæ christianæ. — Exemplorum libri. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 66. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin mince, jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Commence : « Ad honorem Domini nostri Jesu « Christi et ad laudem gloriose Virginis Marie et ad corroborandas in fide ca- « tholica mentes nostras atque credenciam, capitula istius libri volumus bre- « viter proponere in hunc modum, etc. » Au tiers du volume, après une page blanche, la rubrique : « Incipiunt exempla extracta a sermonibus magistri « Alani ad prelatos et sacerdotes. » A la suite de ce recueil, la rubrique : « Ad « honorem Dei et beate Virginis et salutem pariter animarum incipiunt fami- « liaria exempla, que discretus et bonus relator referat locis et temporibus. « Exemplum quod libenter debemus pati pro Deo et fide, etc. » Finit : « Expleta « sunt exempla ad honorem Dei et beate Marie Virginis gloriose et ad utilita- « tem omnium fidelium.

Qui scripsit scribat, semper cum Domino vivat.
Qui dedit expleri, laudetur mente fideli.

Et au-dessous, d'une autre écriture : « Anno Domini millesimo CCCCLXXXXI, frater Johannes Roberti...... provincialium. » Au verso : « Iste liber est Celes- « tinorum de Ambianis. » – 111 feuillets subsistants.

426. In-quarto sur papier. – De Septem Psalmis pœnitentiæ. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 177. » – Couvert en parchemin. Sur la première page : « Reverendo patri ac domino D. Joanni « Saraceno, monasterii Sancti Vedasti abbati dignissimo, F. Jacobus De Mar- « simo, F. Jacobus De Marquals, ejusdem monasterii humilis monachus, in « redeuntis anni exordio salutem et felicitatem precatur. 1583. »

427. In-quarto parvo sur papier. – Généalogie de la maison de Cool (en flamand). — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Couvert en parchemin. Tranche granit. Blasons gouachés, exécutés avec soin. Sur les derniers feuillets restés blancs sont des extraits de l'histoire de Sebourg, copiés de la main de dom Étienne Le Pez. Sur la 1re page : « Ad usum D. Steph. « Le Pez Vedastini. »

N° 428. In-quarto sur papier. – Morts, mariages et autres choses concernant la noblesse de l'Artois de l'an 1684 à 1707.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. » – Couvert en parchemin. Notes autographes de D. Le Pez.

429. In-quarto mediocri sur vélin. – Summa de virtutibus. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 63. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin léger, blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Initiales en azur et vermillon. Rubriques. Commence : « Incipit Sumpna de virtutibus. Presens opus habet quinque partes principales; « prima est de virtute in communi, etc. » Finit sur le verso du pénultième feuillet : « Tractatus virtutum explicit. Benedictus Dominus virtutum, qui in- « cepit et perfecit. Amen. Amen. Amen. » Cette Somme paraît être celle de Guillaume Perrault, frère Prêcheur. (Voy. *Hist. littér. de la France,* t. XIX, p. 307.) Sur le 1er feuillet, en cursive du xve siècle : « Magister Inguerranus de « Sancto Fusciano prepositus ecclesie Ambianensis dedit hunc librum huic « monasterio Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. Orate pro eo. » – 163 feuillets subsistants.

430. In-quarto sur papier. – Visitatoris cujusdam e Societate Jesu Itinerarium belgicum, germanicum et helveticum. — XVIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast. Coté « H. 82. » – Couvert en parchemin. Tranche dorée. Écriture de la fin du xvie siècle. – 107 feuillets écrits.

431. In - quarto mediocri sur vélin. — Biblia sacra. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 176. » – Cou-

vert en parchemin. Tranche bleue. Vélin léger, très-blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture fine et soignée de la fin du XIIIe siècle. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Titres courants en onciales gothiques alternées rouges et bleues. Commence : « I. Prologus. Frater Ambrosius michi tua « munuscula, etc. » Le Nouveau Testament vient après le livre des Rois. L'évangile selon S. Matthieu a été arraché. Se termine par un glossaire des noms bibliques, incomplet : « Abarochi, memoria desiderii vel sepulchra concupiscencie. » Sur le pénultième feuillet : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii « de Ambianis, ord. Celestinorum. » — 183 feuillets subsistants.

N° 432. In-quarto sur papier. — Turcarum imperatores compendioso carmine descripti, seu rerum Turcicarum Epitome, per Philippum Meyerum atrebatium, Ant. f. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 21. » — Couvert en parchemin. Ce livre, écrit en distiques hexamètres et pentamètres, a été dédié à Jean Sarazin, abbé de Saint-Vaast.

433. In-quarto mediocri sur vélin (recueil). — Petri Lombardi Sententiarum liber quartus. — Summa Tancredi. — Tractatus de dictamine. — Sententiæ Hugonis de S. Victore. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 88. » — Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin léger, commun. Deux colonnes. Écriture fine et négligée. Rubriques. Initiales au minium et à la cendre bleue. Commence : « Incipit liber quartus de Sacramentis. » A la fin du traité : « Explicit liber IIII^{us} Sententiarum.

Abluo. firmo. cibo. sacro. solvo. jungo. perungo.

Deux feuillets blancs; puis, sans intitulé, la Somme de Tancrède, commençant : « Quoniam proposuimus instruere triplicem modum litterarum usualium « secundum cursum ordinarium delegatorum vel arbitrorum, etc. » finissant : « Explicit Summa Tancreti. » Un autre traité sur le style des lettres, commencant : « De competenti dogmate dictaminis tractaturi sumus, dicendo quod sit

« dictamen. Dictamen est litteralis editio venustate verborum egregia, etc. » A la fin :

Fama boni lente volat invidia retinente;
Fama repleta malis velocius evolat alis.
Nota.

Au feuillet suivant : Incipiunt Sentencie composite a magistro Hugone de Sancto « Victore. » A la fin : « Explicit liber Sententiarum. » Puis un commentaire sous cette rubrique : « Assit principio sancta Maria meo. Super scripta quarti libri « Sententiarum. » Sur le recto du dernier feuillet, en écriture du xve siècle : « Celestinorum beate Marie de Parisius. » — 86 feuillets subsistants.

N° 434. In-quarto sur papier. — Explication symbolique et mystique de diverses devises tirées des poëtes latins. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de la bibliothèque de Saint-Vaast. Coté autrefois « H. 31. » — Couvert en papier marbré.

435. In-folio maximo sur vélin. (3 vol.) — Biblia sacra. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. » — Relié en parchemin blanc. Fermoirs en cuir. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin gratté. Deux colonnes. Tracé à la pointe. Encadrements en tête de chaque livre. Peintures. Lettres ornées, de la grandeur du feuillet. Rubriques en capitales romaines et onciales. Titres courants au cinabre. — Premier volume. Sur le recto du 1er feuillet, un calendrier perpétuel écrit au XIIe siècle. Il va de 1176 à 1231. Sur le verso, quarante-quatre vers hexamètres et pentamètres, dont voici les premiers :

Quicdquid ab ebreo stilus atticus atque latinus
  Sumpsit, in hoc totum codice, lector, habes;
Quo loca prima tenet Genesis primordia mundi
  Diluviumque canens gestaque magna patrum.
Exodus Egiptum spoliat, secat equora, rura,
  Pandit iter heremi; limpha ibi lexque datur.
Inde sacerdotum gentem Leviticus ornat
  Et tipica exponit dona sacris tipicis, etc.

Sur le recto du folio, la préface de S. Jérôme : « Frater Ambrosius tua mi-

« chi, etc. » Ce volume contient depuis la Genèse jusqu'aux Paralipomènes inclusivement. Sur le dernier feuillet sont consignés les cens *de Aigiacensi parrochia, de Staires* et *de Florbais,* écriture du XIIe siècle. Cette note au-dessous : « Anno domini M.C et XXX quatuor fuerunt facti stalli sive stallati Sancti Ve- « dasti Atrebatensis. » 181 feuillets subsistants. – Second volume. Les deux premiers feuillets sont une réparation du XIIIe siècle. Il contient les prophètes, Job, les livres de Salomon, finit par l'inscription « Explicit liber Sapientiæ; » écrite en lettres mélangées, les unes en vermillon, les autres en pourpre, les autres en vert végétal. 149 feuillets subsistants. – Troisième volume. Il contient l'Ecclésiastique, Tobie, Judith, Esdras, Esther, les Machabées, le martyre des Machabées, les Épîtres de S. Paul aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates, aux Éphésiens, aux Philippiens, les Épîtres canoniques, les Actes des apôtres, l'Apocalypse. Commence par ces mots en lettres onciales vertes et rouges : « Incipit liber Ecclesiasticus Hiesu filii Sirach. » Finit dans l'Apocalypse par ceux-ci : « Testimonium Ihesu Deum adora testi. » 155 feuillets subsistants.

N° 436. In-folio maximo sur vélin (2 vol.). – Petri Berchorii Repertorium morale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 4. » – Reliés en parchemin blanc. Fermoirs en cuir. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin épais; tracé à l'encre. Deux colonnes. La place des initiales laissée en blanc. Le premier volume commence : « A. a. Domine Deus, ecce nescio loqui « quare puer ego sum, etc. » et finit : « Explicit littera F completa anno Do- « mini millesimo trecentesimo septuagesimo nono, die sabbati in vigilia Nati- « vitatis ejusdem Domini. Deo gracias. » – 346 feuillets subsistants – Le deuxième volume commence : « Gabaa. Nota quod gabaa interpretatur vallis ejus vel « proclivium ejus, etc. » et finit avec la lettre P : « Putruerunt et corrupte sunt « cycatrices mee a facie insipiencie mee. Explicit. » – 335 feuillets subsistants.

437. In-folio maximo sur vélin (3 vol.). – Vincentii Bellovacensis Speculum naturale et historiale. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 1. » – Reliés en parchemin blanc. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin gratté; tracé au

crayon. Deux colonnes. Rubriques. Titres courants au vermillon. Initiales au vermillon et à l'outremer. Le premier volume commence par les dernières lignes du prologue; puis cette rubrique : « Continentia et capitula libri primi « XXI. » Finit avec le chapitre XIX du livre XVI. Au bas du feuillet : « Mémoire « soit que le joedi jour saint Miquiel, penultieme jour de septembre l'an mil « cccc et sept, la grande crois du cloquier Saint Vaast fu assise, et fu bele cose « à veoir l'engien que les carpentiers avoient fait tout deseure le crois du clo- « quier; et quand le crois fut assise, en fist sonner les grosses cloques adfin « que cascuns priast pour le bel ouvrage que on faisoit, et aussi pour les car- « pentiers qui montoient si appertement sur leur dit engien et sur ledicte « crois, etc. » — 181 feuillets subsistants. — Le deuxième volume commence : « Continentia septimi decimi libri XXVII, » et finit dans le chapitre LXVIII du livre XXIII : « Sicque mors regis illius inestimabile detrimentum intulit om- « nibus. » Sur la garde : « D. Philippus Doignyes, sacrista, 1599. » — 234 feuil- lets subsistants. — Le troisième volume commence par la rubrique : « Apologia « actoris. Capitula Speculi hystorialis. Continentia et capitula primi libri XXI. » Finit au chapitre XV, intitulé « Dicta patrum. » Derniers mots : « Serpens si « longo tempore clauditur in vase, moritur; sic et cogitationes clause. » — 203 feuillets subsistants.

N° 438. In-folio maximo sur vélin. – Vitæ XLII sanctorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. F. 1. » — Relié en par- chemin blanc. Nervures. Les armes de Saint-Vaast sur le dos, et l'étiquette : « Liber dictus albus sive vitæ 42 SS. » Vélin gratté; gris; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Grand caractère d'église. Rubriques. Grandes lettres en miniature. Titres courants au vermillon. Commence : « Incipit prologus in vita sancti Thome archiepiscopi. Digne, fratres karissimi, « hujus diei præclara festivitas, etc. » Voici les noms des saints dont la vie est contenue dans ce volume : Ambrosius, Agnes, Agatha, Alexander, Amandus, Aldegundis, Blasius, Basilius, Beta, virgo; Felix, presbyter; Furseus, Geor- gius, Gordianus, Gervasius et Protasius, Gemma, virgo; Gregorius, Hierony- mus, Hilarius, Hugo, Ignatius, Johannes, Juliana, Marcus, Marcellus, Maurus, Medardus, Jacobus minor, Martha, Nereus et Achilleus, Nazarius, Petronilla, Petrus et Paulus, Philippus, Remigius, Silvester, Sebastianus, Thomas Cantua- riensis, Vincentius, Vitus et Modestus, Ursula, Inventio sancte Crucis. Finit par les miracles de S. Jacques le Majeur : « Hæc de libello domini Calixti « pape dicta sufficiant. » Et au-dessous :

Dum fuit in terris Virgo producta Maria,
Suscipit Alphonsus vestitum, Anthonius atque,
Quorum si cupias simul et cognomina scire,
Inferius flectas oculos et scripta videbis.
1568
Alfonsus Doresmieulx
Anthonius Gery.

Sur la première garde : « Isti professi sunt sequentis decima septembris, Fran« ciscus Atrebas, Stephanus Le Pez Insulensis, etc. 1665. » – 144 feuillets subsistants.

N° 439. In-folio maximo sur papier. – Généalogie de la maison de France. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. » – Relié en parchemin. Nervures. Écriture cursive. Encadrements. Blasons coloriés avec soin. – 242 feuillets.

440. In-folio maximo sur vélin. – Isaias. – Epistolæ Pauli. – Pentateuchus. – Josue. – Judices. – Ruth. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté, noirci; tracé au crayon. Deux colonnes. Grand caractère d'église. Miniatures disposées en verrières. Vignettes. Rubriques. Titres courants en onciales gothiques alternées rouges et bleues. Commence : « Terram retexit anima sua. Et replesti, etc. » Finit par la rubrique : « Explicit liber Ruth. » Et sur la colonne qui suit : « In presenti volumine « continentur libri quorum nomina sequuntur, etc. » Puis les titres rapportés « ci-dessus. – 202 feuillets subsistants.

441. In-folio maximo sur vélin. – Petri Lombardi Glossæ super Epistolis Pauli. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 6. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté; tracé au crayon. Deux colonnes de largeur inégale. Initiales ornées à la plume, dans le style roman. Titres de chapitres en onciales de diverses couleurs. Rubriques marginales. Commence sur le verso du premier feuillet : « Incipit prologus magistri Petri super Epi« stolas Pauli. Principia rerum requirenda sunt prius, etc. » Finit au recto du dernier feuillet : « Explicit Epistola beati Pauli apostoli ad Corinthios secundi. »

– 84 feuillets subsistants. – Sur la dernière garde, en écriture du XIVe siècle : « Liber sancti Bertini. Si quis eum abstulerit, anathema sit. Amen. » Sur le premier feuillet, de la même main : « Incipiunt glose Magistri Sententiarum « super Epistolis Pauli. Pars prima. »

Nº 442. In-folio maximo sur vélin. – Pandectæ, cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 2. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose encadrant le texte. Grosse écriture italienne. Miniatures. Rubriques. Initiales à l'outremer. Commence, la glose : « Imperator, quia imperat subdi- « tis suis, etc. » le texte : « Imperator Justinianus, etc... Omnium pandectarum « nec non MXII imperialium constitutionum, etc. » Finit, le texte : « Explicit « textus ff. veteris. Amen. » La glose : « Explicit apparatus g. veteris. » – 186 feuillets subsistants.

443. In-folio maximo sur vélin. – Decretales Gregorii papæ et Constitutiones Clementis V, cum apparatu Bernardi. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 4. » Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin léger; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose encadrant le texte. Fin du XIIIe siècle. Exécution italienne. Initiales. Vignettes au vermillon et à l'outremer. Indication du numéro des livres en titres courant. Commence, la glose : « In hujus libri principio « quinque sunt precipue prenotanda; » le texte : « Incipit liber primus decre- « talium. Gregorius episcopus servus, etc. » La glose finit sur le recto de l'antépénultième feuillet par ces mots : « Explicit apparatus constitucionum do- « mini Clementis pape V;

Dum primum poto, sum latus corpore toto.
Potemus omnes.

Le texte : « Explicit textus extravagantium decretalium. » – 238 feuillets subsistants.

444. In-folio maximo sur vélin. – Decretum Gratiani, cum apparatu. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 3. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin léger; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose encadrant le texte. Exécution italienne. Miniatures. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubrique. Commence par une notice historique sans titre ni rubrique; c'est le prologue de Bernard de Brescia : « Licet merita scientie non respondeant, nec opus aliquod sufficiat adimplere, « ego tamen Bernardus Brixiensis, divina gracia ministrante, etc. » A la fin de ce morceau : « Expliciunt historie decretorum. » Le proème du décret a été enlevé du manuscrit. Le texte et la glose commencent ainsi : « Quoniam novis « supervenientibus causis, etc. gl. Concordia discordantium canonum, ac « primum de jure nature et constitucionis rubrica, etc... » Finit sur le recto du dernier feuillet, la glose seule : « Ne sentire postmodum debeatis severitatis « ecclesiastice ultiones. » — 240 feuillets subsistants.

N° 445. In-folio maximo sur vélin (2 vol.). — Henricus Bohic in decretales Gregorianas. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 6. » — Reliés en parchemin blanc. Nervures. Tranches rognées. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Le premier volume commence : « Incipit liber primus decretalium. Venerabilibus et dis« cretis viris, doctoribus, licenciatis, bacalariis et aliis scolaribus auditorium « suum lecture decretalium de mane pariter intrantibus, Henricus Bauhic « Leonensis dyocesis in Britannia, etc. » Finit : « Explicit secundus liber M. « Henrici Bohic. » — 138 feuillets subsistants. — Le deuxième volume commence : « Incipit liber tercius de Vita et honestate clericorum. » La transcription du volume n'a pas été achevée. Elle s'arrête avant la fin du Ve livre : « Et « vide ibi p. Jo. an. . . » — 174 feuillets subsistants.

446. In-folio maximo sur vélin. — Lectionarium. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté; noirci; dégradé par l'usage; tracé à l'encre. Deux colonnes. Fin du XIIIe siècle. Grand caractère d'église. Initiales en miniature. Rubriques. Vignettes. Grandes lettres azur et vermillon. Les premiers feuillets sont une réparation du XVe siècle. Commence : « Christine virginis et mar« tiris lectio prima. » Finit sur un feuillet également d'exécution postérieure : « Prestante Domino Jesu Christo. Evangelium. » Sur la première garde : « Maxi« milien de Bourgoigne fut vestu tout seul de monsieur Caverelle, 1616, le

« v de novembre, la nuit de la Présentation de N. D. Prie Dieu pour..... du « bon patron. » – 159 feuillets subsistants.

N° 447. In-folio maximo sur vélin. – Quatuor evangelistæ, cum glossa. — XIIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 7. Exemplar « secundum. » Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin choisi. Deux colonnes. Le texte engagé dans la glose. Fin du XIIIe siècle. Initiales au cinabre et à l'outremer. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Les trois premiers feuillets sont une réparation du XIVe siècle. Commence, le texte : « Matheus ex Judea sicut in ordine primus; » la glose : « Matheus cum primo « predicasset evangelium in Judea. » Finit, le texte : « Qui scribendi sunt libros. « Explicit. » La glose : « Videantur excedere fidem per yperbolem. » – 179 feuillets subsistants.

448. In-folio maximo sur vélin. – Quatuor evangelistæ, cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 7. Exemplar « primum. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin blanc; trace au crayon. Une, deux et trois colonnes. Miniatures disposées en verrières. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Commence, le texte : « Matheus ex Judea sicut in « ordine, etc. » la glose : « Matheus cum primo predicasset, etc. » Finit : « Ex-« plicit Johannes evangelista. » – 191 feuillets existants.

449. In-folio maximo sur vélin (2 vol.). – Ostiensis Apparatus super III libris decretalium. — XIVe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 5. » – Reliés en parchemin blanc. Nervures. Vélin blanc, choisi; tracé à l'encre. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Écriture italienne. Miniatures. Vignettes. Rubriques. Le premier volume commence : « Commentum libri decretalium « et prohemium actoris. Ad Dei omnipotentis gloriam et universalis Ecclesie « decus et decorem, nec non rei publice et maxime scolasticorum utilita-« tem, etc. » A la fin du premier livre : « Explicit liber primus Hostiensis. »

Finit sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber secundus. Deo gracias. » — 233 feuillets subsistants. — Le deuxième volume commence : « Debent cle- « rici recte judicare de quo plene edocti sunt in superiori libro; sed quia non « decet judicare, etc. docet actor honestam vitam ducere, et sic incipit tercius « liber DE VITA ET HONESTATE CLERICORUM. » A la fin du troisième livre : « Ex- « plicit apparatus domini Hostiensis super tertio libro decretalium. » Au recto du dernier feuillet se termine sans explicit : « Per omnia secula seculorum. « Amen. » — 205 feuillets subsistants.

N° 450. In-folio maximo sur vélin. — XLIV Sanctorum vitæ. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 2. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin jaune, gratté; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques en onciales. Grandes lettres au vermillon et à l'outremer, ornées dans le style roman. Sur le recto du 1er feuillet, d'une écriture contemporaine : « Hec sunt quæ continentur in hoc volumine : Vita sancti Silvestri, pape; Vita sancte Martine, virginis; Vita sancte Genovefe, virginis; Vita sancti Hylarii; Vita sancti Hugonis; Vita sancti Remigii; Vita sancti Mauri; Vita sancti Felicis; Passio S. Marcelli, pape; Passio sanctorum Marii, Marthe, Audifax et Abacus; Passio sancti Sebastiani; Passio sancte Agnetis; Passio sancti Vincentii et sermo; Vita sancti Fursei, abbatis; Vita Patricii; Vita sancte Aldegundis, virginis; Passio sancti Ignatii; Vita sancti Eufrosine; Passio sancte Agathe; Passio sancti Blasii; Vita sancti Amandi; Passio sancte Juliane; Vita sancti Ambrosii; Passio sancti Georgii; Passio sancti Marci, evangeliste; Passio sancti Jacobi, apostoli, fratris Domini; Passio sancti Philippi, apostoli; Passio sancti Alexandri, pape, cum sociis suis; Inventio sancte Crucis; Passio sancti Gordiani; Passio sanctorum Nerei et Achillei; Passio sancte Petronille, virginis; Passio sancti Petri, exorciste; Vita sancti Medardi, cum miraculis; Passio sanctorum Nazarii et Celsi; Vita sancti Basilii; Passio sancti Viti; Passio sanctorum Gervasii et Prothasii; Passio sanctorum Johannis et Pauli; Passio apostolorum Petri et Pauli; Passio sancte Ursule et XI. M. virginum; Sermones et visiones cujusdam Elysabeth. « *Sermo Elizabet de undecim milibus « virginum aliisque martiribus passis inter eas Colonie.* Vobis qui pios affectus ad « ea quæ sancta sunt geritis, ego Elysabeth famula ancillarum Domini quæ sunt « in Sconaugia, etc.... » Vita sancti Godehardi; Vita sancti Paponis, abbatis. Commence : « Incipit prologus in vita sancti Silvestri, papæ. Hystoriographus « noster Eusebius, etc. » Finit dans la vie de saint Papon par les mots : « . . . ad « amorem sui conparant ita. » — 107 feuillets subsistants.

N° 451. In-folio maximo sur vélin. – Gregorianæ Decretales cum glossis Bernardi. — XIV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 10. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Beau vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose encadrant le texte. Écriture italienne. Têtes de livres en onciales brodées, alternées rouges et bleues. Initiales au vermillon et à l'outremer. Annotations marginales en cursive contemporaine. Commence la glose : « In hujus libri principio quinque sunt precipue prenotanda, videlicet « que sit intencio, que materia, etc. » Texte : « Gregorius episcopus, servus ser-« vorum Dei, etc. » Transcription inachevée. S'arrête sur le verso de l'avant-dernier feuillet : « Hac eadem scientia innodantes doctores. » Sur le feuillet suivant, une table des titres en cursive du XV[e] siècle, et au verso : « Jo. Duclerc. « II dras. V chemises. V mouchoirs. II braies. » – 212 feuillets subsistants.

452. In-folio maximo sur vélin. – Sancti Augustini Sermones et homiliæ. – Epitome succinctæ expositionis super Apocalypsi. — XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 13 » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, noirci; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales en rouge et en bleu. Commence : « Dixit « Dominus Jesus ad eos qui crediderunt Judeos, etc » Au milieu du volume : « Incipit Epythoma succincte expositionis super librum Apocalypsis. » Et au folio suivant : « Incipit excerptum libri Apocalypsis collectum ex ydoneis doc-« toribus. Liber primus. » Finit dans le 6[e] livre de ce traité : « In medio dicitur « signa que locuta sunt. » Sur le même feuillet, en écriture du XV[e] siècle :

Religio neglecta perit cultusque deorum
Spernitur, et toto regnat Mahumetus in orbe.

453. In-folio maximo sur vélin. – Ostiensis Summa copiosa de titulis Decretalium. — XIV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 9. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Miniatures. Vignettes. Rubriques. Réclames marginales en or et outremer. Initiales en pourpre et en outremer. Commence : « Liber primus. Incipit Summa de titulis Decretalium compilata, additis in « aliquibus locis quibusdam aliis rubriculis, que vocatur Summa copiosa

« summe caritatis. R. Alpha et omega, unum in essencia et trinum, etc. » Finit avec les titres du livre V :

> Monstrans obscuras juris dissolvere curas
> Extricat antiquas hec nova Summa tricas.
> Presumme summo sit regi gloria summa.
> Explicit expliceat, ludere scriptor eat.

et sur le même feuillet cette signature du xve siècle, avec parafe : « J. Cueurde. » La Somme de Henri de Suze a été imprimée plusieurs fois au xve siècle. — 267 feuillets subsistants.

N° 454. In-folio maximo sur vélin. — Novella Johannis Andreæ super sexto Decretalium. — xve SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 7. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Gothique courante. Hastes montantes aux premières lignes. Rubriques. Initiales au minium et à l'outremer. Commence : « Incipit « Novella Johannis Andree super sexto libro Decretalium. — Cum eram par- « vulus, loquebar ut parvulus, etc. » Manque la fin; les derniers mots sont : « Quisque sua voce et c.g. de Proba. per tuas, c. de non pecu...... » — 140 feuillets subsistants.

455. In-folio maximo sur vélin. — Gregorianæ Decretales cum glossis Bernardi. — xive SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 11. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin jaune, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose encadrant le texte. Écriture italienne. Rubriques. Têtes de chapitres en onciales allongées, alternées bleues et pourpres. Initiales au minium et à l'outremer. Commence la glose : « In principio « hujus libri quinque sunt precipue prenotanda, etc. » Le texte : « Incipit liber « primus. Gregorius episcopus, servus servorum Dei, etc. » Sur le recto du cinquième avant-dernier feuillet : « Explicit Apparatus magistri Bernardi super « quintum librum Decretalium. » Au verso : « Explicit textus Decretalium. « Bonifacius. » Et à l'autre colonne : « Explicit V^{us} Decretalium. Incipit VI^{us}. » Quelques lignes seulement de ce sixième livre ont été écrites. Au feuillet suivant, une table des titres sur quatre colonnes; puis, au feuillet suivant, une exposition du *Stemma parentelæ*..... « Quia tractare intendimus de consangui- « nitate et ejus gradibus, etc. » Quatre feuillets. A la fin : « Explicit hec arbor,

« valeat semper bene scriptor. » Enfin, sur le recto du dernier feuillet, cinquante cinq vers hexamètres didactiques, enseignant l'usage et donnant la définition des Décrétales :

> Primo summa fides, statuit, scribit quoque, suescit,
> Postulat, electos, translatos, auctor et usus;
> Inde renuncio, suppleo, temporibus, quoque scrutor.
> Ordo resignantis, etas, ungitque, resacrans, etc.

— 182 feuillets subsistants.

N° 456. In-folio maximo sur vélin. — Johannis Andreæ et Guidonis Apparatus super VI Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 8. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Exécution italienne négligée. Vignettes. Miniatures. Rubriques. Commence : « Incipit Apparatus sexti libri Decretalium « compositus a domino Johanne Andree. — Quia preposterus ordo prius hu« mana, etc. » Au milieu du volume : « Explicit Apparatus Jo. Andree super « sexto. » Après un feuillet blanc : « Incipit Apparatus sexti libri Decretalium, « editus a domno Guidone archidyacono Bononiensi. Rubrica. Venerabilibus « et discretis viris rectoribus universitatis scolarum Parisius degencium, fra« tribus et amicis karissimis, Guido de Islanio (lis. *Baisio*) archidyaconus, « domni pape capellanus, etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit « Apparatus domni archidyaconi. Deo gracias. » — 178 feuillets subsistants.

457. In-folio maximo sur vélin. — Apparatus Johannis Andreæ super Clementinis. — Item Jesselini de Cassanis super Extravagantibus Johannis XXII. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 23. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin jaune; tracé au crayon. Deux colonnes, la glose encadant le texte. Exécution italienne. Miniatures. Vignettes. Initiales en pourpre et outremer. Rubriques. Commence la glose : « *Johannes.* Graciosum « hoc nomen per interpretationes, etc. » Le texte : « Incipiunt nove constitu« ciones domni Clementis pape quinti, edite in concilio Viennensi. Rubrica. « Johannes episcopus, servus servorum dei, etc. » Au milieu du volume : « Expli« cit Apparatus Johannis Andree super Clementinis. » (Sur Jean André ou d'André, voy. Henri Wharton, *Append. ad Hist. litter. G. Cave,* p. 35.) Au feuillet suivant : « Reverendissimo in Christo patri domino suo Dei gracia

« Amaldo Sancti Eustachii diacono cardinali, Jesselinus de Cassanhis utrius- « que juris doctor, etc. » Au-dessous, la rubrique : « Incipiunt Constituciones « domni Johannis pape vicesimi secundi. » Au septième avant-dernier feuillet : « Explicit Apparatus magistri Jesselini de Cassanis, juris utriusque professoris, « super Constitucionibus extravagancium editis per sanctissimum patrem domi- « num [Joannem] digna Dei providencia papam XXII. Datum Avinioni VIII. « kal. maii anno a nativitate Domini milles. tricentesimo XXV, indiccione octava, « pontificatus dicti domini Johannis nono. » Le commentaire de Jesselin, appelé par le continuateur de Fabricius (*Biblioth. med. latin.* t. VI, p. 333) Zenzelinus Cassanus, a été publié à Paris en 1510, in-8°. Suit un autre commentaire sur les Constitutions de Jean XXII, sans titre ni rubrique, d'une main différente, et finissant par cette ligne : « Explicit Apparatus Guillelmi « de Monlau Extravagantium Johannis pape XXII. » C'est le commentaire de Guillaume de Monlezun (de Monte Laudunno), professeur à l'université de Toulouse. — 86 feuillets subsistants.

N° 458. In-folio maximo sur vélin. – Pauli de Lya (al. Lyazariis) lectura super Clementinis. — Fin du XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis 1628 E. 24. » – Relié en parchemin jaune; tranche rognée. Vélin choisi ; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Lettres arabesques. Initiales à l'outremer. Commence : « Incipit lectura domini Pauli super Clementinis. Bonus vir sine Deo nemo est, « et non potest aliquid supra fortunam nisi ab illo adjutus exurgere. . . Ego « Paulus de Lya, inter decretorum doctores minimus, etc. » Finit : « Amen. « Amen. Amen. Finito libro sit laus et gloria Christo. Amen. » Trithème (chap. DLXXXIV) loue ce commentaire, qui est resté inédit. – 64 feuillets subsistants.

459. In-folio maximo sur vélin. – Guido de Baysio in Decretum Gratiani. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis 1628 E. 22. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Lettres en miniature. Vignettes. Initiales au minium et à l'outremer. Commence : « Reverendo in Christo patri suo domino Gerardo, Dei « gracia episcopo Sabinensi, Guido de Baysio Bononiensis archydiaconus, etc. » Manque la fin : se termine par les mots : « In glossa per baptismum in fin. « adde ad hoc art. » – 548 feuillets subsistants.

N° 460. In-folio maximo sur vélin. – Psalterium cum glossa. — — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis 1628 A. 12. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Deux colonnes; le texte et la glose enveloppés dans chacune. – Lettres en miniature. Initiales au minium et à l'outremer. Écriture du commencement du XIII siècle. Annotations dans les marges en cursive du XVe siècle. Commence la glose seule sur le premier feuillet : « Cum omnes prophetas Spiritus Sancti revelatione, etc. » Finit, la glose seule sur le dernier feuillet : « Vite eterne vox est spiritus omnis, « laudet Deum. » – 183 feuillets subsistants.

461. In-folio maximo sur vélin. – Zachariæ Chrysopolitani Concordia evangelistarum. — Fin du XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis 1628 A. » – Relié en parchemin blanc. Tranche rognée. Vélin blanc, choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Rubriques en capitales onciales par lignes alternées rouges et vertes. Initiales en vermillon, azur, outremer et cendre verte. Le premier feuillet est une réparation du XIIIe siècle. On y lit la rubrique : « Preseries Zachariæ Crisopolitani episcopi, in unum ex quatuor. Excellencia « evangelii et differencia ipsius ad legem de figuris evangelistarum, etc. » Et au septième feuillet : Incipit Zacharie Chrisopolitani in unum ex IIII^or, sive Con« cordia ewangelistarum. In principio erat verbum, etc. » Manque la fin; les derniers mots sont : « Fertur Dionisius Ariopagita venerabilis pater dicere, « quo ex minoribus angelorum agminibus . . . » Le commentaire de Zacharie, religieux prémontré de Saint-Martin de Laon, a été imprimé pour la première fois en 1473, et à Cologne, en 1535, in-folio. (Voy. *Histoire littéraire de la France,* t. XII, p. 484-486.) – 158 feuillets.

462. In-folio maximo sur vélin. – XLV Sanctorum Vitæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. F. 3. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté, noirci; tracé au crayon. Deux colonnes. Grands caractères d'église. Rubriques. Commence, dans la légende de Sainte Marguerite : « Et libera me de manibus impiorum. » Les titres des légendes contenues dans ce volume sont : « Passio sancte Margarete. Vita B. Marie « Magdal. Passio sancti Jaccobi apostoli. Passio sancti Cristofori. Passio sanc« torum Septem dormientium. Passio sanctarum Sophie, Spei, Fidei. Inventio

« corporis sancti Stephani. Vita sancti Gaugerici, episc. Assumptio sancte « Marie V. Passio sancti Agapiti. Vita sancti Philiberti, abbatis. Vita sancti « Bernardi, a. Vita sancti Taurini, ep. Passio sancti Bartholomei, apost. Vita « sancti Egidii, abbatis. Vita sancti Aychadri, ab. Passio sancti Amberti, episc. « Passio sancti Mathei, apost. Passio sanct. Cypriani et Justine. Passio sanc- « torum Cosme et Damiani. Vita sancti Hieronomi, presb. Vita sancti Vedasti. « Collatio in relatione sancti Vedasti. Collatio in ejusdem translatione. Inventio « capitis sancti Jacobi. Passio sancti Leodegarii, ep. Passio sancti Dyonisii « sociorumque ejus. Vita S. Amandi. Passio S. Simonis et Jude. Vita S. Wal- « ganii, confessoris. Vita sancti Vigoris, ep. Vita sancti Winnoci, abb. Passio « sanctorum IV coronatorum. Passio sancti Vitoni, ep. Passio sancti Livini. « Passio sancte Cecilie. Passio sancti Clementis. Passio sancte Katherine. Passio « sanctorum Crisanti et Darie. Passio sancti Andree. Vita sancti Eligii. Passio « sancte Barbare. Vita sancti Nicolai. Vita sancti Valerici. Passio sancte Lucie. « Vita sancti Autberti. Passio sancti Nicasii. Passio sancti Thome. Assumptio « Johannis, apost. Vita S. Bertini. Vita S. Audomari. Vita S. Vindiciani. Vita « SS. Prothi et Zacinthi. » Finit par une lecture « de S. Joanne Chrysostomo, » écrite au XVI[e] siècle. — 155 feuillets subsistants.

N° 463. In-folio maximo sur vélin. — Sancti Augustini opuscula varia. — XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 16. » Relié en parchemin blanc. Tranche rognée. Nervures. Vélin blanc, très-beau; tracé au crayon. Deux colonnes. Lettres en miniature. Rubriques. Initiales au vermillon et en azur. Titres courants à l'encre noire. Sur le verso, folio 1, la table suivante, écrite en belle minuscule capétienne : « In hoc volumine continentur « libri Aurelii Augustini, Ipponensis epischopi. Super Genesim libri duo contra « Manicheos. De Mendatio liber unus. Ad inquisitiones Januarii libri duo. « De Fide ad Petrum liber unus. De Disciplina christiana liber unus. De Vita « christiana liber unus. De Octo questionibus in Veteri Testamento liber VII[us]. « De Ecclesiasticis dogmatibus liber unus. De Sancta virginitate liber unus. Ad « Pollentium de Adulterinis conjugiis libri duo. Ad Thimasium et Jacobum « de Natura et gratia liber unus. Ad Consentium Contra mendatium liber unus. « De Symbolo libri quatuor. Sermo de Symbolo dominici adventus. De Novo « cantico liber unus. De Quatuor virtutibus caritatis liber unus. Ad Eutropium « et Paulum de Perfectione justiciæ hominis liber septimus. De Quarta feria « liber unus. Contra Donatistas liber unus. Ad Aurelium episcopum de Opere « monachorum liber VII. Sermo de utilitate penitentie. » Commence : « Incipit

« Retractatio Aurelii Augustini, Ypponensis epischopi, in libro super genesim « contra Manicheos. » Finit sur le recto du dernier feuillet par les mots : « Qui « cum Patre et Spiritu Sancto vivit et regnat Deus. » – 138 feuillets subsistants.

N° 464. In-folio maximo sur vélin. – SS. Patrum sermones et homiliæ, pro tempore. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 14. » – Relié en parchemin jaune. Vélin gratté, noirci; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales bleues, vertes et rouges. Commence : « Dominica ante « adventum Domini. Lectio Evangelii secundum Johannem. – In illo tem-« pore, etc. » La fin manque. Les derniers mots sont : « quid est hoc fratres « a. . . . . » – 145 feuillets subsistants.

465. In-folio magno sur vélin. – Tobias. – Judith. – Esther. – Job. – Libri sapientiales. – Prophetæ et Machabæi. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 9. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de saint Vaast sur le dos. Vélin gratté, noirci, détérioré par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres. Miniature. Rubriques. Vignettes. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Commence : « Incipit prologus in librum Thobie, etc. . . . . . » Sur le dernier feuillet, qui est à moitié déchiré et d'une exécution postérieure : « Hic ergo erit consummatus. » Et au-dessous, en cursive gothique : « L'an mil « cinq cens vingt noef fut couronné Charles, par la grâce de Dieu, empereur « de Romme, le dimanche après la Toussains. » – 177 feuillets subsistants.

466. In-folio magno sur vélin. – S. Scripturæ, S. Augustini et aliorum deflorationes. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 15. – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin blanc, choisi; tracé à l'encre. Deux colonnes. Vignettes et grandes lettres en miniature. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Feuillets numérotés au vermillon. Commence par une table des matières, avec renvois aux feuillets, au recto, folio 3, marqué I : « Introitus ad Sacram Scripturam. In Sacra Scriptura species dictionis sunt qua-« tuor, hystorica, prophetica, proverbialis et simpliciter docens, etc. » Folio VI : « Incipit defloratio Veteris Testamenti. Factum est vespere et mane dies unus. »

Folio CXXII, verso : « Incipiunt capitula particule prime in defloratione libro- « rum sancti Augustini. – De Sancta virginitate. – De Vera religione, etc. » Folio CXLVI : « Incipit defloratio librorum S. Ambrosii. » Folio CCLXXV : « In- « cipit defloratio Epistolarum S. Jheronimi. » Folio CCXCIIII : « Liber Pronosti- « corum futuri seculi a Juliano, cathedre Toletane episcopo, editus. Liber I. » (Nombreuses lacunes.) Folio CCCXLIIII, verso : « Proverbia ad instructionem « morum, seu regule vivendi. » Folio CCCXLVII verso : « Diffinitiones diversorum « doctorum. » Folio CCCLI, recto : « Sentencie e sanctorum patrum tractatibus « collecte. » Folio CCCLXI, verso : « Incipit opusculum de Futuro judicio. » Folio CCCLXX : « De Viris eximiis. Quomodo beatus Gregorius montem preci- « bus movit, etc. » Folio CCCLXXVII : « Meditatio seu oratio excitans animam ad « contemplandum. » Folio CCCLXXXIII : « Incipit prologus in libros deflora- « tionum. Libros auctorum et phylosophorum mihi sepius replicanti ad leges « quoque et medicinales libros mittenti, etc. » Au folio suivant, cette table des auteurs d'où sont tirés les extraits : « Flores auctorum. Cato. Prosper. Sicoma- « chia Prudencii. Boetius de Consolatione. Salustius. Terentius. Tullius. Sen- « tentie philosophorum. Seneca de Beneficiis, etc. Epistole Senece et Pauli ad « invicem. Proverbia Senece. De Concordia veteris et novi sacrificii. De Sacra- « mento altaris. Vita S. Marie Egyptiace. Secuntur versus de diversis causis. « Incipit defloratio libri Catonis. Legere et non intelligere, negligere est. Ne ac- « cesseris ad consilium antequam voceris. Pauca in convivio loquere, etc. » Folio CCCXCVII : « Sententie diversorum philosophorum collecte, seu ludicra « philosophorum. Cum quidam stultus diceret, audiente Pytagora, malle se « cum mulieribus esse quam cum philosophis conversari; Et sues, inquit, li- « bentius in ceno quam in aqua pura versantur. Socrates. Que facere turpe est, « hec ne dicere honestum puta. Lucrum turpe ut dispendium fugito, etc..... » Folio CCCXCIX : « Septem sapientium sententie septenis versibus explicate. Bias « Prieneus :

Quænam summa boni? mens semper conscia recti.
Pernicies homini quæ maxima? solus homo alter.
Quis dives? qui nil cupiat. Quis pauper? avarus.
Que dos matronis pulcherrima? vita pudica.
Quæ casta est? de qua mentiri fama veretur.
Quid prudentis opus? cum possit, nolle nocere.
Quid stulti proprium? non posse et velle nocere.

Folio CCCCXIX : « Incipit libellus de IV virtutibus honeste vite.

Quatuor eximias virtutum proprietates
  Complures docti disseruere viri.
Quarum se formis si mens humana coaptet,
  Perfectum faciet integra vita virum, etc.

Folio CCCCXXXV : « Versus divini (?) Hildeberti Cenomanensis episcopi de concordia « veteris et novi sacrificii. Prologus. Scribere proposui que mystica sacra prio- « rum, etc. » Folio CCCCXLVI : « Incipit vita sancte Marie Egyptiace a divino (?) Hil- « deberto Cenom. ep. descripta. » Folio CCCCLXVII, verso : « Sicut hyems laurum « non urit, nec rogus aurum, etc. » Epistola cujusdam contra gulam et luxuriam « et avaritiam. » Finit : « Bene valere vos opto omnes et singulos. » Sur la première garde : « Hic morabatur cum domno subpriori Willelmus Fabri anno « Domini M.CCC.LXXXVI. » – 341 feuillets subsistants au lieu de 474.

N° 467. In-folio magno sur vélin. – Digestorum libri, ab XXV usque ad XXXVIII (Infortiatum). — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 21. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté, fort; tracé au crayon. Exécution italienne de la fin du XIIIe siècle. Têtes de chapitres en onciales allongées à l'outremer. Initiales marginales à l'outremer. Rubriques. Gloses marginales d'une main contemporaine. Commence : « Soluto matrimonio solvi mulieri dos debet. » Finit, avec le XXXVIIIe livre : « *De operis libertorum*. . . . . postliminio non sit reversus. » 122 feuillets subsistants.

468. In-folio magno sur vélin. – Sextus Decretalium cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 26. » – Relié en parchemin. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose encadrant le texte. Écriture italienne du commencement du XIVe siècle. Miniatures. Vignettes. Rubriques. Initiales en or, vermillon et outremer. Commence, le commentaire : « In Dei nomine. Amen. Secundum « philosophum, scire est rem per causam cognoscere, etc. » Le texte :

BONI
FAC
IVS
EPI
SCO
PVS
Servus servorum Dei.

Finit, le texte : « Explicit textus sexti libri Decretalium. » La glose : « Explicit « apparatus sexti libri Decretalium. Vinum scriptori debetur de meliori. » – 75 feuillets subsistants.

N° 469. In-folio magno sur vélin. — Fr. Johannis Januensis Catholicon magnum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628 L. 1. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Vignettes. Miniatures. Initiales rouges et bleues. Indication des lettres en titres courants. Commence : « Prosodia que« dam pars grammatice nuncupatur, etc. » Finit, après la lettre Z, par l'épi« logue : « Inmensas omnipotenti Deo Patri et Filio et Spiritui Sancto gratiarum « referimus actiones, qui nostrum Catholicon e multis et diversis doctorum « textibus elaboratum atque contextum, licet per multorum annorum curricula, « in millesimo ducentesimo octogesimo VI° anno Domini, non. mart. ad finem « usque perduxit, etc. » Le Catholicon de Jean de Gênes est un des premiers ouvrages qui aient été imprimés; publié à Mayence, en 1460, il le fut souvent depuis. – 354 feuillets subsistants.

470. In-folio magno sur vélin. – Decretum Gratiani, cum apparatu Bartholomei Brixiensis. — Fin du XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 39. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi. Deux colonnes. Tracé au crayon. Le commentaire en marge, encadrant le texte. Écriture italienne. Miniatures enlevées. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Sur les deux premiers feuillets une notice explicative du décret de Gratien : « Liber decretorum distinctus est in tres partes, quarum prima vocatur *distinc« tiones;* secunda *cause,* et tercia *de consecratione,* etc. » Commence au recto, folio 3, le commentaire : « Quoniam novis supervenientibus causis, novis est « remediis succurrendum, idcirco ego Bartholomeus Brixiensis confidens de « magnificentia creatoris, etc. » Le texte : « . . . . Humanum genus duobus re« gitur, etc. » Finit, en haut du verso de l'avant-dernier feuillet, par cette rubrique : « Finito libro reddatur gratia Christo. Johannes Petri Compostel« lanus scripsit. » Sur la première garde, en cursive du XVe siècle : « Jo. Duclerc, « religiosus professus. » – 301 feuillets subsistants.

471. In-folio magno sur vélin. – Georges Chastellain. 1461-1464. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1631. G. 3. » – Relié en parchemin blanc. Nervures avec cette étiquette : *Histoire de France ms.*

Papier in-folio et in-quarto. Deux colonnes sur l'in-folio; longues lignes sur l'in-quarto. Grosse lettre courante de la fin du XVe siècle ou du commencement du XVIe. Commence : « Comme jà longhement aye esté plongié ou lacques d'an-« noyeuse matiere. » Sur le dernier feuillet du dernier cahier : « . . . Et tout « ce temps pendant il chasseroit et ce disoit en la forest de Kersy, et se donroit « bon temps, et ainsi fist. Fin. » – 314 feuillets; sur le premier, de la main du bibliothécaire de Saint-Vaast : « Histoire de France par Georges Repreuve « ou Lepreuve. »

N° 472. In-folio magno sur vélin. – Decretum Gratiani, cum apparatu Bartholomei Brixiensis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 15. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Le commentaire en marge autour du texte. Écriture italienne. Têtes de chapitres en onciales allongées rouges et bleues. Rubriques. Commence, le commentaire : « Quoniam novis supervenientibus, etc. » Le texte : « Humanum genus, etc. » Finit, le commentaire : « . . . Explicit appa-« ratus decretorum. » Finit, le texte sans *explicit*. Au-dessous, en cursive du XIVe siècle, quatre lignes grattées, dont on distingue : « Iste liber est Sancti « Vedasti precarie ad v. . . . . . . abbatis Sancti Vedasti anno MCCCLXXXIII in « mense junii. » – 222 feuillets subsistants.

473. In-folio magno sur vélin. – Astesani Summa de casibus. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 51. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Miniatures grossières. Rubriques. Initiales bleues et rouges. Commence : « In nomine Domini. Amen. Incipit Summa de « casibus ad honorem Dei compilata per fratrem Asteranum (*sic*) de ordine « fratrum Minorum, ubi premittitur littera ejusdem fratris ad dominum Johan-« nem Gaycanum Sancti Theodori dyaconem cardinalem, et postea subjungitur « immediate littera ejusdem domini quam, quum recepit Summam, misit ad « supradictum fratrem, etc. » Au folio numéroté au crayon 284, verso : « Ex-« plicit liber octavus Summe de casibus edite a fratre Astexano de Ast de « ordine fratrum Minorum. Deo gratias. Amen. Incipit tabula de expositione « vocabulorum difficilium et de eorum significationibus, secundum ordinem « alphabeti edita a fratre Astexano de Ast. » Et sur le verso du dernier feuillet :

« Explicit Summa de casibus edita a fratre Astexano de Ast de ordine fratrum « Minorum. » La Somme d'Astesan a été publiée plusieurs fois au xve siècle. — 203 feuillets subsistants.

N° 474. In-folio magno sur vélin. — Ostiensis Summa copiosa de titulis Decretalium. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 9. » — Couvert en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Miniatures. Rubriques. Commence : « Incipit Summa de « titulis Decretalium compilata, additis ab aliquibus locis quibusdam aliis ru- « bricellis, quæ vocatur Summa *copiosa,* sive *caritatis,* etc. » Sur le verso du feuillet numéroté 303 : « Eidem gracias et laudes per infinita sæcula sæculo- « rum. Amen.

Monstrans obscuras juris dissolvere causas,
Extricat antiquas hec nova Summa tricas.
Pro Summe summo sit regi gloria summo.

« Hec questio fuit nobis missa de Bononia in curia romana post compilacionem « hujus Summe : Quid si episcopus precipit clerico suo quod vadit Romam vel « alio pro negociis Ecclesie expediendis, numquid excusatur clericus propter « curam rei familiaris? Non, etc. » Après un feuillet blanc, commence l'ouvrage intitulé *Oculus copiose,* par Bérenger, dont le commencement a été enlevé. Finit : « . . . Explicit Oculus copiose, etc. » Cette dernière partie est d'une écriture plus récente. — 340 feuillets. Sur le premier : « Et liber Oculus copiose « dictus, per Berengerium episc. Biter. »

475. In-folio magno sur vélin. — Guido de Baysio in Decretum Gratiani. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. E. 28. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Feuillets rongés par l'humidité. Écriture italienne. Miniatures. Initiales rouges et bleues. Commence : « Reverendo in Christo patri suo domno « Gerardo Dei gratia episcopo Sabinensi, Guido de Baysio Bononiensis archi- « diaconus, etc. » Après l'epilogue, sur le recto du dernier feuillet : « Explicit « Rosarium Guidonis archidiaconi. Evenus filius Rogerii de Sancto Matheo « complevit istud die sabbati ante festum B. Bartholomei anno Domini M° CCC° « tricesimo octavo. Deo gracias. » — 302 feuillets subsistants.

N° 476. In-folio magno sur vélin – Decretales Gregorianæ, cum apparatu Bernardi. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628 E. 13. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Le commentaire en marge, autour du texte. Commencement du XIVe siècle. Écriture italienne. Initiales festonnées, rouges et bleues. Têtes de livres en onciales allongées, alternées bleues et rouges. Commence, le commentaire : « *Gregorius*. In hujus libri principio quinque sunt precipue pre- « notanda. » Le texte : « In nomine Domini nostri Ihesu Christi. Amen. In- « cipiunt Decretales domni Gregorii pape, liber primus. » Au verso du feuillet numéroté au crayon 350 : « Explicit apparatus V libri Decretalium. Deo gra- « cias. Finito libro sit laus et gloria Christo. Explicit liber quintus. » Sur le même feuillet commencent les constitutions de Grégoire X, transcrites sans commentaire. A la fin, ces vers, en cursive du XIVe siècle :

Sanguineus. — Largus, amans, hilaris, ridens, rubeique coloris,
Cantans, carnosus, satis audax atque benignus.
Colericus. — Irsitus, fallax, irascens, prodigus, audax,
Astutus, gracilis, siccus croceique coloris.
Fleumaticus. — Hic sompnolentus, piger, in sputamine multus;
Est hebes huic sensus, pinguis facies, color albus.
Melancolicus. — Invidus et tristis, cupidus dextreque tenacis,
Non expers fraudis, timidus, nigrique coloris.

Sur la dernière garde, en écriture du XVe siècle: « Solvit Eustachius clericus « dicti domini Johannis Dalmacii Bartholomeo de Vareo quatuordecim solidos « tur. ultra IIII scuta, teste hoc signo meo. J. Grandis. » – 244 feuillets subsistants.

477. In-folio magno sur vélin. – Sextus Decretalium, cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 26. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté; tracé au crayon. Deux colonnes. Le commentaire autour du texte. Écriture italienne d'une encre très-jaune. Miniatures grossières. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence, le commentaire : « In nomine Domini. Amen. Secundum philosophum scire est « rem per causam cognoscere. » Le texte : « Bonifacius, episcopus, servus, etc... » Finit, le texte : « Explicit textus sexti libri Decretalium a domino Bonifacio « papa octavo compositus, anno Domini millesimo ducentesimo nonagesimo

« octavo. Qui scripsit sit benedictus in secula seculorum. Amen. » Le commentaire : « Explicit apparatus sexti libri Decretalium a domino Johanne Mona« cho compositus. » Au-dessous, en cursive du XIVe siècle : « Hic sextus liber « Decretalium est Sancti Vedasti Atrebatensis, precario ad vitam meam conces« sus....... nunc abbati Trenorchiensi. Scriptum anno Domini M. CCC. LXIX. « Liber iste est mei, fratris Johannis Fabri, nunc abbatis Sancti Vedasti Attre« batensis. Scriptum anno Domini M. CCC. LXX. Liber iste est Sancti Vedasti « precarie mihi concessus nunc episcopo Carnotensi, anno Domini M. CCC. LXXX. » Sur la première garde : « Hunc librum, cujus precium oblitus sum....... « J. Fabri. » — 97 feuillets subsistants.

N°. 478. In-folio magno sur vélin. — Digestorum libri, ab XXXIX usque ad LXVIII (pars dicta Digestum novum); cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 20. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin commun; tracé à l'encre. Deux colonnes. Le commentaire en marge, autour du texte. Écriture italienne. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Il y a eu transposition vicieuse dans la reliure du volume; il commence : « Domini Justiniani sacratissimi principis « perpetui Aug. juris enucleati ex omni veteri jure collecti Digestorum seu « Pandectarum, incipit liber XLVus. » Et au milieu du volume, on retrouve : « Explicit liber XL. Incipit liber XLI. » Série se continuant jusqu'à la fin du volume, qui se termine, avec le livre XLIV, *De exceptionibus et prescriptionibus,* par ces mots de la glose : « E coment. Acursius ac. ac. » et du texte : « Ex« plicit prima pars Digesti novi. » — 124 feuillets subsistants.

479. In-folio sur vélin. — Guido de Baysio in sextum Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 29. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé à l'encre. Deux colonnes. Écriture italienne du XIVe siècle. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « Venerabilibus et discretis viris rectoribus universitatis « scolarum Bononie degencium, fratribus et amicis carissimis, Guido de Bay« sio Bononiensis archidiaconus, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Finit « apparatus sexti libri archidiaconi Bononiensis. Qui scripsit carmen sit bene« dictus. Amen. » — 119 feuillets subsistants.

N° 480. In-folio magno sur vélin. – Berengarii Inventarium juris canonici. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 14. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Miniatures sur le premier feuillet. Initiales rouges et bleues. Commence: « Patri suo ac domino reverendo domno G. Dei providencia, Ebredunensi archie- « piscopo Berengarius miseratione divina episcopus Biterrensis, salutem, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Finito libro sit laus et gloria Christo; » et au-dessous : « Liber iste est Sancti Vedasti, quem tempore scholaritatis acqui- « sivi ego Johannes, episcopus Carnotensis, olim abbas Sancti Vedasti. Scrip- « tum anno Domini M. CCC. LXXXIII, in mense junii. » (Voy. sur Berenger, évêque de Beziers, *Gallia christiana*, t. VI, col. 344.) – 257 feuillets subsistants.

481. In-folio magno sur vélin. – Justiniani Codicis libri IX, cum glossa. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, E. 19. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Les gloses en marge, autour du texte. Écriture italienne. Rubriques. Têtes de livres en onciales allongées, rouges et bleues. Sur les deux premiers feuillets, une table en trois colonnes, intitulée : « In nomine Patris et Filii et Spiritus « Sancti. Incipiunt rubrice Codicis. » Au recto du folio 3, glose: « *Repetite*. Jussit « enim primo fieri Codicem, etc. » Texte : « Codicis domini Justiniani sacra- « tissimi principis repetite prelectiones. Liber primus incipit. De novo codice « faciendo. » Sur le verso du dernier feuillet, qui est usé par le frottement : « Explicit liber . . . . .

Laus tibi sit, Christe, quoniam liber explicit iste.
Laus et honor Christo; versu liber explicit isto.
Hoc opus . . . .
Explicit . . . .
Cujus scriptori . . . . eterna paretur.

– 189 feuillets subsistants.

482. In-folio sur vélin. – Simonis Vayreti Compilatio quatuor apparatuum super Clementinis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Santi Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 52. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes.

Écriture grossière; main italienne du XIVe siècle. Rubriques. Initiales festonnées en rouge et en bleu. Commence : « *Compilacio quatuor apparatuam super Cle-* « *mentinas.* Hic glosas quatuor auctorum, decisis eorum prefationibus, super « Clementinas compilo, nil aut parum ab eis extraneum addens de meo. Porro « Johannem Andree ut primum et magis ordinarium non mutavi. . . . . Sane « tres primos glosatores, scilicet Jo. Andree, Guillelmum et Gecellinum jam « compilaveram, cum Paulum habui; unde illis eum non interserui; sed hic « per se est in quarta serie. . . . . Symon Vayreti, minimus addiscentium, « utriusque juris modicus professor. » Sur le recto du dernier feuillet : « Expli- « ciunt constituciones Clementis pape quinti. » – 135 feuillets subsistants.

N° 483. In-folio longo sur vélin. – Johannis Andreæ apparatus in sextum Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, E. 30. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin choisi; tracé à l'encre. Deux colonnes. Écriture italienne. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « Quia pre- « posterus est ordo prius humana subsidia petere, etc. » Finit : « Explicit ap- « paratus Johannis Andree. » – 89 feuillets subsistants.

484. In-folio magno sur vélin. – Clementinæ Constitutiones novæ, cum apparatu Johan. Andreæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 31. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, très-mince et jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Le commentaire dans les marges, autour du texte. Exécution italienne. Miniature grossière. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Commence, le commentaire : « *Johannes.* Graciosum hoc nomen per interpre- « taciones, etc. » Le texte : Incipiunt nove constituciones domini Clementis pape. « Johannes episcopus, etc. » Finit, le texte, sur le recto du dernier feuillet : « Expliciunt constitutiones nove » Le commentaire, au verso : « Explicit appa- « ratus domini Jo. An. Amen. » – 44 feuillets subsistants.

485. In-folio magno sur vélin. – Gregorianæ Decretales, cum glossa Bernardi. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii sancti Vedasti Atrebatensis, E. 38. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, d'une ténuité extrême; tracé au crayon. Deux colonnes. Le commentaire en marge, autour du texte. Écriture

italienne. Miniatures exécutées avec soin. Têtes de livres en onciales allongées, peintes en blanc sur fond pourpre et azur; en vermillon et outremer, sur fond blanc. Initiales rouges et bleues. Commence la glose : « In principio hujus « libri quinque sunt precipue, etc. » Le texte : « Gregorius episcopus, servus ser- « vorum, etc. » L'*explicit* du Ve livre a été enlevé. Après deux feuillets laissés blancs, le *Stemma parentelæ,* représenté par de riches miniatures; et autour, un commentaire commençant : « Quia tractare intendimus de consanguinei- « tate, etc. » Puis : « Incipiunt nove constituciones Gregorii pape X, in concilio « generali Lugduni. » Entouré de gloses modernes et à la fin : « Explicit. » En cursive du xve siècle : « Iste liber pertinet ad monasterium Sancti Vedasti « Atrebatensis. » – 155 feuillets subsistants.

N° 486. In-folio quadrato sur vélin. – Leviticus, Numeri, Deuteronomium, cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, A. 18. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin choisi; deux colonnes; tracé au crayon. Lettres miniatures en tête de chaque livre. Initiales au vermillon et à l'outremer. Titres courants en onciales rouges et bleues. Commence, la glose seule, sans titre : « Et querendum est quare liber iste Leviticus dicatur, etc. » Finit, le texte seul, sur la seconde colonne : « Expl. liber Deuter. » – 177 feuillets subsistants.

487. In-folio sur vélin. – SS. Patrum Homiliæ et sermones, per annum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, B. 1. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, hideux, noirci par le temps; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence au milieu d'un sermon de saint Grégoire, sur la fête de Pâques : « Ad- « veniente tempus operandi redisset, etc. » Finit par une leçon pour la fête de sainte Gemme, dont la fin manque : « Deum hic et illic esse non dubito « qui tuas et imperatorum qui ad. . . . . . . » – 151 feuillets subsistants.

488. In-folio sur vélin. – Concordantiæ Veteris et Novi Testamenti. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 14. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé à l'encre. Trois colonnes.

Écriture courante de la fin du XIVe siècle. Initiales rouges et bleues. Commence : « Cuilibet volenti scire seu requirere concordancias in hoc libro, unum « est primo attendendum, etc. » Sur le recto du dernier feuillet, au-dessous de l'article *Zelpha*. « Explicit liber concordanciarum :

Porta salutis ave, per quam patet exitus ave.
Venit ab Eva ve; Ve quia tollis, ave.

— 311 feuillets subsistants.

N° 489. In-folio carré sur vélin. – Genesis et Exodus, cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, A. 17. » – Même reliure, même confection que le volume n° 486 auquel il faisait suite. Commence : « genesis. » La glose seule sur le premier feuillet : « Cum omnes divinos « libros legimus in tanta multitudine, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Cunctis populis Israel per cunctas mansiones suas. » – 186 feuillets subsistants.

490. In-folio sur vélin. – Sancti Hieronymi Epistolæ. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, B. 2. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté; très-fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales au minium, à la cendre bleue et à la cendre verte. Rubriques. Commence sur le verso du folio 1 par une table des lettres contenues dans le volume, la dernière numérotée XCV. Sur le recto folio 2 : « Epistola Jeronimi « ad Pammachium. » Au bas, d'une écriture contemporaine : « Liber sancti « Johannis Teruannensis; si quis abstulerit, anathema sit. » Et en haut, d'une écriture du XIIIe siècle : « B. frater minor I. me servat. » Finit sans *explicit* par la lettre XCV *ad virgines hermonenses*. – 98 feuillets subsistants.

491. In-folio sur vélin. – Lectiones et sermones SS. Patrum per annum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. B. 11. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin jaune et fort; tracé à la pointe. Deux colonnes. Rubriques en onciales. Initiales zoomorphes, peintes en jaune, vert, pourpre et vermillon. Commence au verso du folio 1 : « Sermo beati Hieronymi de vespere sabbati paschalis. Quomodo juxta Ma-

« theum, etc. » Sur le verso du deuxième avant-dernier feuillet, d'une écriture du XII[e] siècle : « Census Sancti Vedasti de Moylens bis in anno persolvi determinatus, videlicet mediante martio et prima dominica post annuali mercato. « Mansus Mascelini et Tescelini, IV solidos. Mansus Norfridi Cani et Rodulfi « Quintini, IV sol. etc. Notum sit omnibus, tam presentibus quam futuris, quod « Gerricus de Lens tenet terram de Sancto Vedasto ad X et VIII marcos, ad decimam et terraceum; quam prius frater uxoris et Hugo Guialdus tenue« rat, etc. » Au verso de l'avant-dernier folio : « In quadam parte hujus civitatis « habet infirmarius c. l. curtiles, qui debent nobis in Natale Domini VII l. et « den. cc. » Au recto du dernier folio, d'une écriture du XII[e] siècle : « Sciatur quod « Gerardus clericus debet bibliotechario Sancti Vedasti singulis annis dum « vixerit, v. ferc. dum vixerit, etc. — P. Leonis presbyter et tituli Sancti Angeli « diaconus, Dei gratia, sedis apostolice cardinalis et legatus, venerabili patri « Aquicingensi abbati, salutem et dilectionem. Actionem negotii inter Beatæ « Mariæ canonicos et abbatem Sancti Vedasti, quam nobis tua significavit fraternitas, perlegimus, et secundum ipsius scripti quem ad nos misisti tenorem, « hoc nobis videtur : si abbas Sancti Vedasti probare potuerit quod, prius quam « relicta Balduini hospites illos ecclesie Beate Marie dederit, per judicium scabinorum civitatis, eidem mulieri et filiis ejus predicti hospites sint abjudicati et B. Vedasto cum quiete possidendi fuerint adjudicati, donatio illa nichil « valebit. Item si potuerit ostendere quod prior donatio Beati Vedasti monasterio non conditionaliter sed absolute facta fuerit, secundum jura nichil « habebit. Item si fundus terre in qua hospites manent B. Vedasti est, non « potuerunt idem hospites sine assensu abbatis in alteram transferri ecclesiam. » Suivent des notes d'accensements, toutes relatives aux seigneuries de Saint Vaast. – 171 feuillets subsistants.

N° 492. In-folio magno sur vélin. – Novella Johannis Andreæ super sexto Decretalium. — XIV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 17. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Miniature. Rubriques courantes en haut des pages. Commence : « Incipit Novella Jo. An. super sexto li. Decretalium. » La fin du traité manque. En haut de l'antépénultième feuillet : « Hoc est memo« riale brevissimum continens questiones et determinaciones illarum quas Jo. « An. in titulo de regimine juris sub regula qualibet seriose et utiliter collo« cavit. » Finit à moitié page du dernier feuillet : « . . . Non peccat vel tres qui« bus peccat. » – 172 feuillets subsistants.

N° 493. In-folio magno sur vélin. – Decretum Gratiani, cum apparatu. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 42. » Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi et blanc; tracé à la pointe. Deux colonnes. La glose en marge autour du texte. Écriture italienne. Miniatures dans le style byzantin. Rubriques. Têtes de livres en onciales allongées, alternées bleues et rouges. Initiales au cinabre et à l'outremer. Commence, le commentaire seul : « In prima parte agitur de justicia naturali et « positiva, etc. » Finit sans *explicit* sur le verso du dernier feuillet, le texte : « Nisi quod viderit patrem facientem. » Le commentaire : « *Facientem* sepe solet « filius esse patri et magistro discipulus XCIIII, q. 1. cum beatissimus Jo. » – 206 feuillets subsistants.

494. In-folio sur vélin. – Guillelmi Durandi Speculum judiciale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 32. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Rubriques. Titres courants. Initiales en miniature. Commence : « Alpha et ω, Ihesu Christe. Incipit Repertorium « magistri G. Duranti. » Et sur la première garde, en cursive contemporaine : « Speculum judiciale magistri G. Duranti, domini pape subdiaconi et capel« lani, isto modo dividitur, videlicet in quatuor partes, etc. » Finit sans *explicit :* « Cui sit honor et gloria in secula seculorum. Amen. » – 282 feuillets subsistants. (Voy. *Histoire littéraire de la France,* t. XX, p. 441-456.)

495. In-folio maximo sur vélin. – Bartholomæi Brixiensis Quæstiones dominicales. – Distinctiones Johannis de Deo. — XIVe SIÈCLE.

Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, E. 52. – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Rubriques. Initiales en azur. Commence : « Inci« piunt Questiones dominicales magistri Bartholomei Brisciensis. Ad honorem « omnipotentis Dei, etc. » Ce traité finit sans *explicit* au milieu du volume. Après une page de blanc : « Ad honorem summe Trinitatis et individue uni« tatis Patris, et Filii, et Spiritus S. Amen. Incipiunt Questiones de facto a M. Jo. « de Deo composite et in scolis disputate, a tempore regiminis sui sicut pro

« tempore occurreret; que sunt C et una, ad utilitatem studii, super operis « imperfectione venia postulata. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit « liber distinctionum magistri J. de Deo. » – 105 feuillets subsistants.

N° 496. In-folio sur vélin. – Hugutionis Derivationes magnæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. L. 2. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, noirci; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Miniature. Lettres au minium et à la cendre bleue. Commence par un index des mots expliqués dans le vocabulaire. Cet index, disposé sur cinq colonnes et dans l'ordre alphabétique, occupe les trente et un premiers feuillets. Sur le recto, folio 32, le texte commence : « Cum nostri prothoplausti suggesta prevaricatione humanum genus a sue « dignitatis culmine quam longe decedit (?), etc. » Finit : « . . . Zoroastrum unum « sydus. — Expliciunt magne derivationes Ugutionis. » Les quarante derniers feuillets sont occupés par un index sur sept colonnes, des mots du vocabulaire classés par espèce. (Voyez le n° 234.) Sur Hugutio, de Pise, évêque de Ferrare, voy. *Histoire littéraire de la France*, t. XXII, p. 9-11. – 370 feuillets subsistants.

497. In-folio sur vélin. – Digestorum libri XXIV, cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 21. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, mince et jaune; tracé au crayon. Deux colonnes, les gloses en marge autour du texte. Écriture italienne. Annotations marginales du XIVe siècle. Rubriques. Têtes de livres en onciales allongées rouges et bleues. Commence : « In nomine Domini nostri Ihesu Christi. « Domini Justiniani sacratissimi principis perpetui augusti juris enucleati et ex « omni veteri jure collecti Digestorum seu Pandectarum incipit liber primus « de justicia et jure. R. » Finit : « Explicit liber XXIV^{us} Digestorum seu Pan- « dectarum. » Sur la dernière garde, une table de titres principaux en cursive du XIVe siècle. – 170 feuillets subsistants.

498. In-folio magno sur vélin. – Azonis Summa codicis Justiniani. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 27. » – Relié

en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Hastes montantes au haut des pages. Quelques gloses en cursive du XIVe siècle dans les marges. Commence : « Incipit pro-« hemium domini Azonis. Incipit prologus in summa Codicis a domino Az. « composita. Inventionem scientie supervenerit (*sic*) gratie plenitudo, et suc-« cessivis nature beneficiis ingenium predocetur, etc. » Sur le dernier feuillet : « Laus tibi sit Christe quoniam labor explicit iste, Deo gracias. » – 156 feuillets subsistants.

N° 499. In-folio sur vélin. – Decretales Gregorianæ, cum apparatu Bernardi et titulis Jo. Teutonici. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 16. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. L'étiquette : *Joannes Teutonicus in Decret. Gregorii.* Beau vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. Le commentaire autour du texte dans les marges. Écriture italienne. Miniatures. Initiales au cinabre et à l'outremer. Commence, le commentaire : « *Gregorius.* In hujus libri prin-« cipio quinque precipue sunt prenotanda. » Le texte : « Gregorius episco-« pus, etc. » Au bas d'un grand nombre de pages, lorsque la glose finit avant le feuillet, on trouve écrit de la même main que le reste du volume : « Ber-« nardus. » Sur le recto du quatrième avant-dernier feuillet :

Explicit apparatus Decretalium, Dei gracia.
Hic locus est mete; liber explicit; ergo valete.

Et le texte : « Explicit textus Decretalium Dei gracia an. M. CCC. XVII. die jovis « post festum conversionis beati Pauli apostoli, per manum Jacobi de Clavo « Mesnillo, scriptoris venerabilis viri magistri Roberti de Pinchebek, canonici « Eboracensis. » Sur les deux feuillets suivants, un index distribué sur trois colonnes, et terminé par la rubrique : « Expliciunt tituli Decretalium a magis-« tro Johanne Theutonico compilati. » – 267 feuillets subsistants.

500. In-folio sur vélin. – Decretum Gratiani. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 40. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin choisi; tracé à la pointe. Deux colonnes. Écriture italienne. Rubriques. Initiales au cinabre et à l'outremer. Têtes de livres en onciales allongées, alternées rouges et bleues. Gloses marginales de diverses écritures du XIIIe et du XIVe siècle. Commence par une table des titres : « De jure scripto et non scripto, etc. » Au recto, folio 2 : « Incipit concordia dis-

« cordantium canonum; ac primo de jure constitucionis divine et humane. » Manque la fin. Se termine dans le livre *De consecratione* par les mots : « An « recuperata valetudine officium suum exequi valeat. » — 178 feuillets subsistants.

N° 501. In-folio sur vélin. — Biblia sacra. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 19. Parvo « folio n° 1. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Initiales au vermillon et à la cendre bleue. Titres courants en onciales bleues et rouges. Les premiers feuillets sont une réparation du XVe siècle. Commence : « Incipit prefatio Ieronimi presbiteri ad « Paulinum super bibliothecam de omnibus divine historie libris. » Finit avec l'apocalypse sans *explicit.* — 214 feuillets subsistants.

502. In-folio sur vélin. — Guidonis de Baysio apparatus super sexto Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 35. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté, léger, jaune et gris; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales à l'outremer. Commence : « Venerabilibus et « discretis viris rectoribus universitatis scolarium Bononie degencium, etc. » Finit : « . . . Explicit apparatus sexti libri Decretalium domni Guydonis archi- « diaconi Bononiensis. » L'ouvrage de Gui de Bayfo, selon Trithème, ou de Bayso, selon Du Cange, a été imprimé à Venise, en 1577, in-folio. — 84 feuillets subsistants.

503. In-folio sur vélin. — Bartholomæi Brixiensis Casus Decretorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 35. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de Saint Vaast marquées sur le dos. Tranche rognée. Vélin commun, jaune et blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Vignettes. Initiales en couleur. Titres courants en onciales alternées bleues et rouges. Commence : « Quoniam suffragantibus an- « tiquorum laboribus juniores possunt interdum perspicacius intueri, et quia « per continuum exercitium scientia recipit incrementum et spiritus in melius « reflorescit, idcirco ego Bartholomeus Brixiensis, inter studentes Bononie mi- « nimus, Casus Decretorum, quondam a Beneventano compositos, pro modulo

« scientie mee duxi in melius reformandos, etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Expliciunt Casus Decretorum. » – 104 feuillets subsistants.

N° 504. In-folio sur vélin. – Clementinæ constitutiones novæ, cum apparatu Johannis Andreæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 34. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Le commentaire en marge autour du texte. Écriture italienne. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence, le commentaire : « *Johannes.* « Graciosum hoc nomen per interpretaciones vel, etc. » Le texte : « Incipit lit« tera Johannis pape XXII super constitucionibus in concilio Viennensi editis, « missa Parisius scolaribus et magistris. — Johannes episcopus, etc. » Finit : « . . . Explicit apparatus Jo. Andree super Clementinis. » Au-dessous, en cursive du XIVe siècle : « Iste liber est Sancti Vedasti Attrebatensis emptus per « me Jo. Fabri. » Et d'une autre main : « Clementine, et sunt de monasterio « Sancti Vedasti Atrebatensis. » Au premier feuillet : « Apparatus Joannis papæ « super Clementinis. » – 40 feuillets subsistants.

505. In-folio sur vélin. – B. Papiensis exempla sub titulis Decretalium. — Decretales Innocentii papæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 53. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, assez blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Initiales au vermillon et à la cendre bleue. Têtes de livres en onciales allongées, alternées rouges et bleues. Commence : « Juste « judicate, filii hominum, et nolite judicare secundum faciem, sed justum judi« cium judicate, etc..... Ut autem vobis uberior allegationum vel judiciorum « copia preparetur, ad honorem Dei sancteque Ecclesie Romane ac studentium « utilitati, ego B. Papiensium prepositus exempla de veteri novoque jure sub « titulis compilavi, super operis imperfectione veniam postulans a lectore. » Finit sans *explicit,* au milieu du volume. — « Innocentius III^{us} magistris et scola« ribus Bononie constitutis. Devocioni vestre insinuatione presencium inno« tescat Decretales epistolas a dilecto filio nostro P. subdiacono et notario nostro « compilatas, etc... sub bulla nostra vobis duximus transmittendas, etc. » Finit sans *explicit,* avec le livre V. – 212 feuillets subsistants

506. In-folio sur vélin. – Rabanus Maurus de Universo ad Haymonem episcopum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 4. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, fort; tracé à la pointe. Deux colonnes. Rubriques en onciales. Grandes lettres à la plume dans le style roman, entremêlées de vert. Commence sur le verso, folio 1 : « Epistola Rabani ad « Ludovicum imperatorem. Domino excellentissimo et omni honore dignissimo « Ludowico, Rabanus vilissimus servorum Dei servus æternæ beatitudinis, etc. » Au verso, folio 2 : « De nominibus Dei. Primum apud Ebreos, etc. » Finit au chap. *De reliquis que in usu habemus,* par cette note, écrite au XIIe siècle : « Rabanus Maurus, Magontie natus et renatus et a puero in Fulda monachus, « deinde de cella inclusus, tandem in archiepiscopum assumitur; cujus idonea « sunt opuscula in utriusque Testamenti paginam. Et ante portam prædictæ « civitatis meridianam, aput Sanctum Albanum, sepulchri ejus ostenditur me- « moria, in sanctorum archiepiscoporum Martini et Bonifacii capella. Epita- « phium sancti Rabani Mauri, Moguntinæ sedis archiepiscopi, aput sanctum « Albanum martirem sepulti.

Lector honeste, meam si vis cognoscere vitam
　Tempore mortali, discere sic poteris.
Urbe quidem hac genitus sum, ac sacro fonte renatus;
　In Fulda posthæc dogma sacrum didici,
Quo monachus factus seniorum jussa sequebar;
　Norma mihi vitæ regula sancta fuit.
Sed licet incaute hanc nec fixe semper haberem,
　Cella tamen mihimet mansio grata fuit.
Ast ubi jam plures transissent temporis anni,
　Convenere viri vertere fata loci;
Me abstraxere domo invalidum regique tulere,
　Poscentes fungi presulis officio :
In quo nec meritum vitæ nec dogma repertum est,
　Nec pastoris opus jure bene placitum.
Promptus erat animus, sed tardans debile corpus;
　Feci quod poteram, quodque Deus dederat.
Nunc rogo te ex tumulo, frater dilecte, juvando
　Commendes Christo me ut precibus Domino:
Judicis æterni me ut gratia salvet in ævum,
　Non meritum aspiciens, sed pietatis opus.
Raban nempe mihi nomen, et lectio dulcis
　Divinæ legis semper ubique fuit.
Cui, Deus omnipotens, tribuas cœlestia regna
　Et veram requiem semper in arce poli. »

Sur le verso sont écrits les accensements de la terre de Berni. Et au-dessous, d'une écriture du XIIIe siècle ; « Liber Sancti Vedasti episcopi et confessoris » (Voy. *Hist. litt. de la France,* t. V, p. 151-203.) — 117 feuillets subsistants.

N° 507. In-folio carré sur vélin. – Decretum Gratiani. – Decretales Alexandrinæ. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 41. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Miniature. Rubriques. Initiales au cinabre et à l'outremer. Annotations marginales du XIVe siècle. Commence : « Humanum genus, etc. » Finit sans *explicit*, avec cette inscription en lettres gothiques du XVe siècle : « Decretum, et est de monasterio Sancti Vedasti Atrebatensis. » Les six feuillets suivants sont d'une écriture postérieure, sans titres ni rubriques. Commence : « Alexander « episcopus servus servorum Dei, etc..... Quia nonnulli homines temporale dominii vel potestatis gerentes officium, etc. » A la fin : « Decretales, et sunt « de monasterio Sancti Vedasti Atrebatensis. » – 212 feuillets subsistants.

508. In-folio sur vélin (Recueil). – Bernardi Compostellani Quæstiones ex apparatu Innocentii papæ IV super decretis decisæ. — Summa super Codice. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, E. 43. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Vignettes. Initiales à la cendre bleue et au minium. Commence : « Hactenus, ut loquar cum Seneca, meam ignoranciam ignoravi, etc. « ....hinc est quod, cum in apparatu Decretorum per dominum prefatum (In- « nocencium pp. IV) compositio tanta sit et talis utilitas quod, etc... ego mag. « Bernardus Compostellanus, domini pape capellanus, ipsius domini pape Inno- « centii mandato,... intendo de apparatu predicto questiones utiles et earum « decisiones, etc. » A la fin de ce traité : « Expliciunt apostille magistri B. Non « potuit ulterius procedere, morte preventus. » L'autre traité commence ainsi : « Quondam credidi debere sufficere Codicis summas, a Frogerio iniciatas, perfi- « cere, etc... » A la fin, tout en bas de la première colonne, en écriture cursive du XIVe siècle : « Ista Summa est magistri Nicholai de Condeto, clerici. » – 98 feuillets subsistants.

509. In-folio carré sur vélin. – Cassiodori Expositio Psalmorum a I° usque ad L^um^. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 26. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin fort et blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Lettres ornées à la plume. Initiales au rouge et au

vert minéral. Rubriques en capitales alternées rouges et vertes. Commence au verso du 1[er] feuillet par cette inscription, qui tient toute une colonne : « Incipit prefatio Magni Aurelii Cassiodori in expositione psalmorum. » L'encre des trois premières pages est tombée. Finit par cette inscription en capitales onciales, alternées rouges et vertes : « Explicit expositio psalmorum a « primo usque ad quinquagesimum. » Sur le feuillet suivant, en écriture minuscule du XII[e] siècle : « In quadam parte hujus civitatis que Pomerium voca- « tur, de C. L. curtiliis debentur nobis CCC et X capones in Natale Domini; VII libre « et dimidia et VI capones a Milone Lusco, etc. » – 102 feuillets subsistants.

N° 510. In-folio carré sur vélin. – Lectiones et Homiliæ patrum pro festis anni. — XII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. C. 1. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, jaune et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Grand caractère. Initiales en rouge festonnées dans le style roman. Rubriques. Commence : « Dominica I. post octavas pasche, lect. I. Apocha- « lipsis Ihesu Christi quam dedit illi Deus, etc. » Finit par une homélie de saint Grégoire sur le texte *Ego sum pastor bonus.* – 119 feuillets subsistants.

511. In-folio sur vélin. – Guillelmus de Monte Lauduno super Clementinis et Extravagantibus. — XIV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 37. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin commun, léger; piqué des vers; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Vignettes. Rubriques. Commence : « Incipit apparatus constitucionum C. pape V domini Guillelmi de « Monte Lauduno. Rubrica. » A la fin : « Explicit apparatus domini Guillelmi « de Monte Lauduno super Clementinis et Johanninis. Deo gracias. » – 70 feuillets subsistants.

512. In-folio carré sur vélin. – Lectionarium pro festis Sanctorum. — XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. F. 5. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté. Noirci; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence dans la légende de saint Silvestre : « Disciplinarum scolas egrediens, etc. » Finit avec la vie de

saint Martial : « Virtus et fortitudo per immortalia secula seculorum. Amen. » — 135 feuillets subsistants.

N° 513. In-folio sur vélin. — Digestorum pars dicta Infortiatum, cum apparatu. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 44. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin commun, fort; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose dans les marges autour du texte. Écriture italienne de la fin du XIIIe siècle. Initiales rouges et bleues. Têtes de livres en onciales allongées, alternées bleues et rouges. Commence, le commentaire : « Soluto matrimonio « quemadmodum dos petatur, etc. » Le texte : « Soluto matrimonio. Rubrica. « Vibianus. Dotis causa semper et ubique, etc. » Finit, le texte sans *explicit;* le commentaire : « Expliciunt tres partes apparatus Infortiati, Deo gracias. » Sur le verso de l'avant-dernière garde, cette note météorologique, qui paraît avoir été écrite par Jean le Fevre, évêque de Chartres, et qui avait été abbé de Saint-Waast de 1369 à 1380 : « Anno Domini M.CCC.XXVIII fuit tempus valde « pluviosum et ventosum in yeme, et postremo tonuit die lune ante Purifica- « cionem B. Marie penultima die januarii, audientibus magistro Guillelmo de « Mesnilio, Carnotensi canonico, Stephano de Talia, Stephano de Nacella, Gui- « done de Brocis et Ade de Charmeyo extantibus in claustro Sancti Aviti Au- « relianensis, in domo magistri Guillermi de Nacella; et post cenam, hec in « memoria facta sunt. » — 297 feuillets subsistants.

514. In-folio carré sur vélin. — Expositio Levitici. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 25. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Lettres brodées et peintes dans le style roman. Rubriques en onciales. Titres monogrammatiques. Commence : « Incipit prologus in libro Levitici editus a « quodam dominicæ crucis servo. Unus ex accolis domus filiorum Israel An- « selmo Cantuariensis ecclesiæ archiepiscopo hostiam vivam, sanctam, ra- « tionabilem offerre summo pontifici. » Au verso : « Explicit prologus. Item « proemium, etc. » Finit dans le livre XXVII : « Nisi prædicti pastoris expe- « rien..... » — 147 feuillets subsistants.

515. In-folio carré sur vélin. — Sancti Augustini Epistolæ. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. B. 8. » — Relié

en parchemin blanc. Nervures. Vélin fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres peintes et ornées. Rubriques. Inscriptions en onciales alternées par lignes rouges et vertes. Commence sur le verso du folio premier par une table des lettres contenues dans le volume : « Incipit annotatio epi« stolarum Aurelii Augustini, Hypponiensis episcopi, numero centum qua« draginta sex. » Et au feuillet suivant : « Aurelii Augustini, Hipponiensis « episcopi, epistolarum liber incipit; epistola Augustini ad Aurelium episco« pum de vitandis conviviis. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Meus « Possidius prestantiam vestram salutat. » Sur le recto du premier feuillet, deux signatures : « Johannes Saracenus, Claudius Gosseau. » – 115 feuillets subsistants.

N° 516. In-folio sur papier. – Première partie de l'Histoire de Georges Chastellain (1419-1422). — Fin du XVe SIÈCLE.

Sur le premier feuillet, d'une écriture du XVIe siècle : « Jan (un nom raturé) « du Mont Saint Éloy, s^r de Wendin. » Et d'une autre main plus moderne : « Bi« bliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1748. Événemens et « guerres entre la France, le duc de Bourgogne, comte de Flandre, et le « roy d'Angleterre, depuis 1419 jusques 1422. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Longues lignes. Écriture cursive tournant à la coulée. Commence : « Au commencement jadis du monde que les vivans « d'alors, etc. » Finit : « Seul filz du mort, deshérité par ceste maniere. » Imprimé par M. Buchon, dans le Panthéon littéraire, 1838. – 187 feuillets subsistants.

517. In-folio sur vélin. – Missale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1641. Q. 5. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Dorures et signets en soie sur la tranche. Vélin choisi; tracé à l'encre. Deux colonnes. Grand caractère d'église. Miniatures. Vignettes. Rubriques. Initiales au minium et à l'outremer. Au commencement est un calendrier perpétuel écrit à l'outremer, au vermillon et à l'encre noire. Commence : « Dominica in adventu Domini. » Finit : « Per « Dominum nostrum, etc. » – 280 feuillets subsistants.

518. In-folio sur vélin. – Missale. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, Q. 6. » – Relié en par-

chemin blanc. Nervures. Vélin blanc; taché de vermillon; tracé au crayon. Deux colonnes. Grand caractère d'église. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Au commencement un calendrier ; à la fin, cette formule, écrite au XIVe siècle : « Sermens du maieur de Blangy. Maires, vous jures franche-« mens par le foy de vo coer et de vo corps que l'office de la mairie de Blangy « vous exerceres bien et loyaument et les drois de l'eglise Saint-Vaast warde-« res à vo loyal pooir et le droit d'autruy; et feres boines, loyaus et justes « prinses, arres et execucions; et feres droit et loy au povre aussi bien come « au riche. Et toutes les prinses et arres que vous feres, vous traiteres et « amenres à cognoissance par devant eschevins du lieu et à leur jugement. » — 185 feuillets subsistants.

N° 519. In-folio carré sur vélin. — Hegesippi Historiarum libri quinque. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. G. 6. » — Il y a eu dans la reliure une transposition vicieuse. Une partie du livre Ier est à la fin du manuscrit, de sorte qu'il faut chercher la fin au milieu. Elle y est indiquée par la rubrique : « Egesippi historiæ liber V^tus explicit. Liber sancti « Vedasti episcopi et confessoris. » Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté, fort; tracé à la pointe. Deux colonnes. Lettres ornées à la plume. Initiales au minium. Rubriques. Sur le recto du 1er feuillet est un frontispice dessiné à la plume, du temps du manuscrit, et représentant Dieu dans sa gloire. Au verso suivant, l'inscription : « In hoc corpore continentur Egesyppi « historiæ libri numero quinque cum Dei auxilio. Quattuor libros regnorum « quos scriptura conplexa est sacra, etiam ipse stilo persecutus sum usque ad « captivitatem Judeorum murique excidium, etc. » De la même main que le reste du volume. Suit un feuillet qui formait autrefois la garde du manuscrit, et sur lequel sont écrits, en cursive du XIIe siècle, les accensements de *Bovegnies*. — 52 feuillets subsistants.

520. In-folio sur vélin. — Libri sapientiales cum glossa.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 27. » — Même reliure, même format, même confection que les numéros 486 et 489 avec lesquels il faisait suite autrefois. Commence, la glose seule : « Hieron. Jungat « epistola quos jungit sacerdotium, etc. » Et au bas du feuillet : « Parabole « Salomonis filii David, etc. » Finit avec l'Ecclésiastique. — 159 feuillets subsistants.

N° 521. In-folio sur vélin. – Apparatus Innocentii IV super Decretalibus. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, E. 45. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin léger, grossier; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée. Initiales au minium et à la cendre bleue. Manque le commencement et la fin. Les premiers mots du premier feuillet : « Causas majores « l. ab hostibus, cap. scilicet, etc. » Au commencement du livre second : « Incipit liber secundus Apparatus Innocencii quarti, de judiciis. Rubrica. » – 223 feuillets subsistants.

522. In-folio carré sur vélin. – Libri sapientiales cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 27. Exemplar « tertium. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté, blanc; tracé au crayon. Deux et trois colonnes. Initiales rouges et bleues. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Gloses marginales en cursive du XIVe siècle. Commence : « Jeronimus. Jungat epistola quos jungit sacerdotium. » Finit avec l'Ecclésiastique. – 144 feuillets subsistants.

523. In-folio sur vélin. – Missale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Sancti Vedasti Atrebatensis, Q. 4. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Signets en parchemin sur la tranche. Vélin gratté. Détérioré par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Miniatures. Vignettes. Initiales au minium et à l'outremer. Rubriques. Feuillets numérotés à l'encre rouge. Au commencement, un calendrier. Sur les deux derniers feuillets, en gothique du XVIe siècle : « Missa tempore belli. » Sur le premier feuillet, en écriture du XIVe siècle : « Chix livrez est de le capelle Saincte Katerine. » – 190 feuillets subsistants.

524. In-folio sur vélin. – S. Thomæ Quartus sententiarum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 2. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Doré sur tranche. Vélin très-beau. Tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture scholastique courante. Initiales en miniature. Encadrements arabesques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence :

« Misit verbum suum et sanavit eos, etc. » Finit par une table des questions rangées selon l'ordre qu'elles occupent dans le volume. Sur le dernier feuillet : « Deo gratias. » — 313 feuillets.

N° 525. In-folio sur vélin. — F. Johannis Lectoris Summa confessorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 8. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin commun, tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée. Miniatures. Initiales rouges et bleues. Numérotation courante des divisions de l'ouvrage en chiffres arabes au vermillon. Commence : « Nota quod Lector iste Johannes ante compila-« tionem hujus Summe confessorum fecerat tabulam super Summam Ray-« mundi, etc. » Quelques lignes après : « Prologus fratris Johannis Lectoris in « priorem libellum questionum casualium. » Et à l'autre colonne : « Incipit « prologus ejusdem fratris Johannis, fratris Lectoris, in Summa confessorum. » A la fin du Ier livre : Explicit primus liber. Deo gracias.

Dum mortem cogito, crescit michi causa doloris;
Nam cunctis horis mors venit ecce cito.

A la fin du IIe : « Explicit secundus liber. Deo gracias.

Sunt hominum dentes trigenta duo comedentes,
Ossa simul juncta sunt septuaginta ducenta,
Trecente vene sunt septuagintaque plene. Amen.

A la fin du IVe : « Explicit Summa confessorum. Deo gracias, per scriptorem « completa, anno Domini M. trecentesimo XVI. tercio nonas septembris, in contrata « S. Proculi Bononie. » Et à l'autre colonne : « Paragrafi super Raymundum. » Trois feuillets plus loin : « Incipiunt statuta Summe confessorum, ex sexto De-« cretalium addita, quantum pertinere videtur ad materiam ejusdem Summe « ac sub eisdem titulis et numero questionum. Prologus sexti Decretalium per « fratrem Jo. R. » Nombreuses lacunes au dernier feuillet : « Explicit tabula « super Summam confessorum. Deo gracias. Amen. » — 188 feuillets.

526. In-folio carré sur vélin. — Petri Lombardi Sententiæ. — Johannis Damasceni liber Mansionis, interprete Burgundione judice Pisano. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti, 1628. D. 9. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, très-mince, jaune et sombre; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Rubriques. Écriture de la fin du XIIIe siècle. Gloses

marginales d'une main contemporaine. Commence : « L. I. Omnis doctrina est de rebus vel de signis, etc. » A la fin de ce premier ouvrage : « Explicit « quartus liber Sentenciarum. » Et après : « Johannis presbiteri Damasceni, « qui Mansio liber incipit, in quo est tradicio certa ortodoxe fidei, cap. divisa, « a Burgundione judice, cive Pisano, de greco in latinum, etc. translatus, etc. » Et à la fin : « Explicit Damascenus. » Sur cette traduction du traité de S. Jean Damascène, par Jean Burgundio de Pise, consult. Fabricius (*Biblioth. med. et inf. latin.* édit. Mansi, t. I, p. 305, col. 2), qui croit qu'elle a été publiée à Venise en 1514, avec des corrections, sous le nom de Jacques Faber, Stapulensis. – 191 feuillets subsistants.

N° 527. In-folio carré sur vélin. – D. Hieronymi Explanatio super Isaiam. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, A. 31. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, défectueux, mais fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales au vermillon et à l'encre noire. Rubriques en onciales. Commence : « Prologus Hieronimi de libris Explanationum « super Isaiam prophetam. . . . . » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit « liber octavus decimus beati Hieronimi presbiteri Explanationis in Isaiam pro- « phetam. » Au verso, une légende dont la transcription n'est pas achevée, et qui commence par ces mots : « In Constantinopolitana urbe erat vir honora- « bilis et dives, et habebat unum notarium juvenem et bonum hominem. Erat « autem animus illius juvenis amator ecclesiæ, etc. » Et à l'autre colonne, de la même main que le volume :

Defuit hoc totum quod respicis hic renovatum,
Evo consumptum, non scilicet ore legentum;
Quod puer Henricus, librorum semper amicus,
Deserta primum studiosus lege scolarum
Cernens condoluit; sed quod preferre futuris
Exemplum voluit, tandem librum renovavit.

– 102 feuillets subsistants.

528. In-folio sur vélin. – S. Bernardi Sermones super Cantica canticorum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. B. 15. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Grandes lettres fleuronnées, ornées d'ar-

gent, de cinabre, d'outremer et de vert minéral. Sur le recto fol. 1, le titre suivant, écrit, au bas de la page, en minuscules au vermillon : « Incipiunt « Sermones domni Bernardi, Clarevallensis abbatis, super Cantica canticorum, « numero octoginta sex. » Au verso : « Vobis, fratres, alia quam aliis, etc. » Finit au recto de l'avant-dernier feuillet : « Explicit sermo LXXXVI^us domini Bernardi « abbatis, super Cantica canticorum. » A la colonne suivante, la lettre du Prêtre-Jean au pape Eugène III : « . . . . . potentia et virtute Dei et Domini « nostri Jhesu Christi, domini dominantium E. Romano gubernatori salute « gaudere et gratia ditandi ad ulteriora transire, etc. » Sur la dernière page, la lettre du pape Alexandre, relative à la canonisation de saint Bernard (imprimée dans les Bollandistes) : « Alexander episcopus, servus servorum Dei. « Contigit olim dum essemus Parisius, etc. » – 153 feuillets subsistants.

N° 529. In-folio sur vélin. – XII Prophetæ, cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 29. » – Même format, même reliure, même confection que les n°s 520, 486 et 489, avec lesquels ce manuscrit faisait suite dans l'origine. Commence, la glose : « Ordo duodecim prophetarum talis est : Osee, Amos, etc. » le texte : « Non « idem ordo est duodecim, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Expliciunt « duodecim prophetæ. » – 91 feuillets subsistants.

530. In-folio carré sur vélin. – S. Hieronymi Commentarius libri Psalmorum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 32. » – Relié en parchemin blanc. Tranche rognée. Vélin fort et blanc; tracé à la pointe. Deux colonnes. Grandes lettres ornées dans le style roman. Rubriques en onciales et capitales romaines. Initiales au vert minéral et au rouge de plomb. Sur le recto fol. 1, un frontispice encadré, dessiné à la plume, et dans l'encadrement ces vers :

Nunc ego Rodulfus (de Monchy), monachus tantummodo dictus
Nomine, non merito, sed fretus presule Christo,
Conscripsi librum caelesti dogmate plenum,
Nec grave sit cuiquam libri si lucra capescam,
Magnum pro libro certe quia pignus habebo.
— Quod pignus habebo, sodes? — Quod pignus? Jammodo nosces.
Cum librum scribo, Vedastus ab æthere summo
Respicit e caelis, notat et quot grammata nostris
Depingam calamis, quot aretur pagina sulcis,
Quot folium punctis hinc hinc laceretur acutis;

Tuncque favens operi nostro nostroque labori :
« Grammata quot, sulci quot sunt, quot denique puncti,
Inquit, in hoc libro, tot crimina jam tibi dono,
Hancque potestatem dat Christus habere perhennem.
Nec labor iste tibi, frater, jam proderit uni;
Sed cuicumque velis, detur pars magna laboris. »
Hæc merces operis quam dat scriptoribus ipsis
Sanctus Vedastus, pater optimus atque benignus,
Hac mercede librum perscripsi sedulus istum.
Quem si quis tollat, tellus huic ima dehiscat,
Vivus ut infernum petat amplis ignibus atrum.
Fiat. Fiat.

Au verso : « Praefatio Hieronimi presbiteri in Commentario libri Psalmo-« rum, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet, sans *explicit*. – 105 feuillets subsistants.

N° 531. In-folio sur vélin. — Petri Lombardi Sententiæ. — XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 3. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de Saint-Vaast sur le dos, et l'étiquette : *Lib. collec. Petri Longobard.* Vélin gratté, fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales avec miniature. Rubriques. Commence : « Incipit liber. Pro-« logus. Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate nostra cum paupercula in ga-« zophilacium Domini mittere, etc. » Finit, avec le IV[e] livre, par cette note en cursive du XV[e] siècle. « Explicit liber quartus collectionum Petri Languobardi « in ecclesiastica docmata. » Sur la première garde, de la même main :

M. P. Longuobardi.

Dictus erat Petrus cujus fuit ista sophia,
Parisii præsul, natus in Italia,
Cujus ab Ecclesia sancta sunt scripta probata,
Quæque probat, cunctis hec liquet esse rata
Quæ quia sunt plena celesti philosophia.

– 211 feuillets.

532. In-folio sur vélin (Recueil). – Le pèlerinage de N. Sauveur Jésus-Christ et autres poëmes de Guillaume de Deguilleville. – Le traité de Jean de Meung sur les sept articles de la foi. – Le miroir du sauvement et autres poésies morales. — XIV[e] SIÈCLE.

Sur le 1er feuillet : « Ce livre obvenu à Saint-Vast vers 1625. Bibliothecæ « monasterii Sancti Vedasti, K. 1. » Relié en parchemin jaune. Nervures. Signets de cuir sur la tranche. Vélin blanc; tracé à l'encre. Deux colonnes. Miniatures nombreuses. Vignettes. Rubriques. Commence par un frontispice où sont écrits les dix Commandements, et en regard, sur le recto fol. 2, un commentaire en prose sur ce tableau : « Les comandemens de le premiere table. « Ame Dieu et crieng deseure tout : c'est à dire, tu ne croiras, ne serviras, « ne ne mettras t'esperance, etc. » Au recto fol. 3 : « Chi s'ensieut li peleri- « nages nostre doulch Sauveur Jhesu Crist, faiz et compilez du moine de Chaa- « liz, après ce qu'il eut fait le Pelerinage humain, et cetera.

Entre plusieurs autres paroles
Que Jesu Crist en ses escoles
A ses disciples enseignoit,
A cui ce ouvrir les voloit,
Il dist que un homme jadis
Fu qui ala hors du paiis, etc.

Ce poëme finit :

Quar le cemin et le sentier
Par où je te doye siervir
Pour ad celluy terme venir
Où après grans labeurs alé
Es, et en ton lieu retourné. Amen.

Suit un autre poëme, commençant sans titre ni rubrique :

O glorieuse Trinité,
Une essence et vraye unité,
En trois singulières personnes, etc.

à la fin duquel on lit : « Explicit tractatus super VII articulos fidei, compositus « a M. J. de Meun, qui fecit romanum de Roza, etc. » Puis : « Chi s'ensieut « li Pelerinage, qui est uns biaux Miroirs de sauvement, et le compila uns « grans clers en divinité, moynes de l'abbie de Chaalis, et est fait par poete- « rie comme li livres de la Roze, qui est grant partie de philozophie; mes « cilz Pelerinages est de theologie, *scilicet,* des sacremens, des virtus et des « vices, et de cognoistre l'ame; et est divisé en deux parties, etc. » Commence :

A cheus de ceste region,
Qui point n'y ont de mansion,
Ains sont tous, come dit S. Pol,
Rice, povre, saige ou fol,
Soient roys, soient roynes,
Pelerrins et pelerrines,
Une vision voel nonchier
Qu'en dormant m'avint l'autrier, etc

Finit :

Chi define une partie
De ce miroir de sauvement;
N'est gueres plus de la moitie
Qui bien avise au consequent,
Liquelz demonstre proprement
Où l'ame va quant est partie
Du corps, et par droit jugement
Sa desserte li est baillie.

Suit : « Les dis des mors et des vis » (en vers). Puis : « Chy ensieut li pelerinages de l'ame hors du corps; et est du pelerinage humain. » C'est la suite du Miroir de sauvement. Finit :

Hic explicit Speculum corporis et anime,
Prebens homini conspectum humane creature;
Qui composuit ipsum, et qui legit vel audit,
Solventur per Christum qui in Trinitate vivit.
Amen.

« Incipit tractatus Testamenti M. J. de Meun :

Li Peres et li Fiex et li Saint Esperis,
Uns Dieus en trois personnez aorés et cheris;
Tiengne les boins en gré et retourt les peris, etc.

Suit la traduction de la Consolation de Boèce, par le même J. de Meun, sans titre ni rubrique. Enfin : « Chi s'ensieut partie du livre de le Roze, s. le capitle « de raison, de nature, de faulx semblant et vieil amy. » Sur les derniers feuillets, une exposition en prose des principaux articles de la foi, sous cette rubrique : « Chi commenche une bonne et plaine doctrine des layes gens neces« saire à cascuns. » – 282 feuillets.

N° 533. — In-folio sur vélin. – Paralipomenon libri. — Judices, Ruth, Esdras, Nehemias, Tobias, Judith, Esther, cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, A. 43. » – Même reliure, même format, même confection que les numéros 489, 520, 529 et 486, avec lesquels il faisait suite dans l'origine. Commence : « Paralipome« non. Si septuaginta interpretum jura, etc. » Et sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber Hester. » – 193 feuillets existants.

534. In-folio carré sur vélin. – Epistolæ Pauli cum glossa P. Lombardi. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 21. *Exemplar secundum.* » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin blanc, taché de rose; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Initiales au vermillon et à l'outremer. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Les deux premiers feuillets sont une réparation du xve siècle : « Principia rerum requirenda sunt prius, etc. » Le texte ne commence qu'à la page 3. Finit sur le recto du dernier feuillet par cette rubrique : « Hic liber est scriptus. Qui scripsit sit benedictus. » – 275 feuillets subsistants.

N° 535. In-folio sur vélin. – S. Bernardi Epistolæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. B. 16. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin blanc et choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « Incipit Epistola domni Bernardi abbatis « ad Robertum nepotem suum qui de ordine Cisterciensi transierat ad Clunia- « censem. » La dernière lettre est adressée *ad episcopum Tornacensem.* Suit un traité moral sans nom d'auteur, dont la première rubrique est : « De Pro- « pria voluntate; similitudo inter propriam voluntatem et reginam adulteram. » La dernière : « De Altitudine sapientie et scientie. » – 227 feuillets subsistants.

536. In-folio carré sur vélin. – Ezechiel et duodecim Prophetæ minores, cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, A. 30. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de Saint-Vaast au dos. Vélin blanc très-léger; taché de rose. Une, deux et trois colonnes. Tracé au crayon. Grandes lettres en miniature. Initiales au vermillon et à l'outremer. Titres courants en onciales alternées bleues et rouges. Commence : « Gregorius. Prophetiæ tem- « pora tria sunt, etc. » Sur l'avant-dernier feuillet, très-endommagé, on distingue : « Hic liber explicit..... Qui scripsit..... » Sur la dernière garde, en écriture du XIVe siècle : « Ezechiel cum XII parvis Prophetis hic continentur « et est excellens prius volumen. » – 195 feuillets subsistants.

537. In-folio carré sur vélin. – Johannis de Rupella Summa de anima. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, I. 4. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin fort et blanc; tracé au crayon.

Deux colonnes. Rubriques. Initiales au vermillon et à la cendre bleue. Commence : « Incipit Summa de anima, edita a fratre Johanne de Rupella, de or- « dine fratrum Minorum. » Et au-dessus, en cursive du XVIe siècle : « Hic auctor « obiit anno 1271. Fuit vero theologus Parisiensis, Alexandri Alensis auditor. « Varia scripsit. » A la fin : « Explicit Summa de anima. » Ce manuscrit n'était pas connu de ceux qui se sont occupés des ouvrages de cet auteur. (Voy. *Histoire littéraire de la France,* t. XIX, p. 171.) – 42 feuillets.

N° 538. In-folio sur vélin. — Isaias propheta, cum glossa. — XIIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, A. 45. » – Même format, même reliure, même confection que les numéros 486, 489, 529 et 533, avec lesquels il faisait suite dans l'origine. Commence : « Nemo cum viderit « prophetas esse descriptos, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Ad « satietatem visionis omni carni. » – 103 feuillets subsistants.

539. In-folio carré sur vélin. – Tractatus S. Augustini super Johannem. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 33. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Tranche rognée. Vélin gratté; très-fort et blanc; tracé à la pointe. Deux colonnes. Commencement du XIe siècle. Grandes lettres ornées à la plume. Têtes de livres en capitales. Rubriques en onciales au rouge de plomb. Commence : « Incipiunt capitula de Evangelio secundum Johannem. » Et au bas de la 1re page : « Expliciunt capitula numero quinquaginta IVor. » Au verso : « In Christi « nomine incipit tractatus sancti Aurelii Augustini super Johannem. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Explicit tractatus LII. » Au-dessous, de la même écriture que le manuscrit : « Abbas devotus probus ac vita Seiwoldus « contulit hos libros Cristo dominoque Vedasto : Textum argenteum. Missalem. « Lib. eptaticum Moysi. Lib. moralium Greg. XX. Lib. Haimonis, usque in « pascha. Lib. Claudii super Matheum. Lib. regule sancti Benedicti et Dia- « dema monachorum. Lib. Dialogorum Gregorii. Lib. Vitarum patrum. « Lib. Expositionis Ambrosii de psalmo CXVIII. Lib. Ambrosii de Initiandis, « lib. I. Ejusdem de Mysteriis libri VI. Commonitorium Palladii de Bragmanis « lib. I. Volumina Ysidori de Officiis, libri II in uno volumine. Lib. Pronos- « ticon. Lib. Enkiridion. Lib. Exameron Amb. Lib. Prosperi ad Julium et Ambr. « de Officiis. Lib. Bede super VII Epistolas canonicas. Lib. Epistolarum Ba-

« charii Augustini, Eubodii Macedonii. Lib. vitæ sancti Richarii. Lib. vitæ sanc« torum confessorum Cutberti, Gutlaci, Aichadri, Fileberti, Dunstani. Lib. de « Assumptione Sanctæ Mariæ. Lib. canonum. Lib. hystoriae aecclesiasticæ « gentis Anglicæ. Lib. vitæ sancti Walerici, Mauri, passionis sanctorum mar« tirum Luciani, Maxiani, Juliani, in uno vol. Lib. medicinalis. Lib. Cassiodori de Ortographia. Lib. versuum et tractus totius anni. Lib. parabolarum « Salomonis. Lib. de Laude virginitatis. Lib. de Professione conjugatorum. « Lib. Prudentii, Juvenci, Sedulii, in uno vol. Lib. Rabbani super Judith « et Hester. Liber Tripartitæ historiæ ecclesiasticæ. » — 159 feuillets subsistants.

N° 540. In-folio carré sur vélin. — Jeremias, Daniel, Isaias, cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, A. 34. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Armes de Saint-Vaast au dos. Tranche rognée. Vélin blanc, taché de rose, gratté; tracé au crayon. Deux et trois colonnes. Miniatures. Vignettes. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Commence : « Iheremias propheta cui hic prologus scribitur, etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber Ysaie prophete. Hic liber est scriptus. Qui « scripsit sit benedictus. » — 229 feuillets subsistants.

541. In-folio sur vélin. — Guillelmi de Monte-Lauduno apparatus super Clementinis, et quædam alia. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, E. 46. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de Saint-Vaast au dos. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Initiales en miniature. Commence : « Magnifice bonitatis mireque bonitatis viro domino Johanni, inclitis« simo infanti illustrissimi principis domini regis Aragonum filio, ejusque « cancellario, G. de Monte Lauduno, minor aliis decretorum doctoribus, salu« tem, etc. » A la fin de ce traité : « Explicit. » Suit : « Declaratio constitucionis « *suscepti Regis.* » Et sur la même page, en écriture du XIVe siècle : « Iste liber « est fratris Johannis Fabri, quem emit pro quatuor mutonibus auri. » Puis un autre commentaire sans titre ni rubrique sur les Clémentines, finissant : « Ex« plicit apparatus sexti libri Decretalium de Extravagantibus. Deo gracias. » Sur le dernier feuillet quelques autres Constitutions de Clément V, sans commentaire, et tout à la fin : « Explicit textus constitucionum Clementis quinti pape. » — 95 feuillets subsistants.

N° 542. In-folio carré sur vélin. – Aristotelis Ethica, Politica et Rhetorica. (Latine.) — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, I. 2. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres avec miniature. Titres courants en onciales bleues et rouges. Commence : « Liber I Ethicorum. Omnis ars et omnis doctrina, etc. » Se termine avant la fin du IIIe livre de la Rhétorique : « Oportet esse hec tanquam sup.... »— 136 feuillets.

543. In-folio carré sur vélin. – Petrus de Tarentasia super quartum librum Sententiarum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 31. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin jaune et commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée. Initiales rouges et bleues. Commence : « L. « IV. Haurietis aquas in gaudio de fontibus salutis, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit IIII^us liber super summa fratris Alex. » – 146 feuillets subsistants.

544. In-folio mediocri sur vélin. – Gregorii Moralia in Job. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 77. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, très-fort. Tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques en onciales. Grandes lettres au rouge de plomb. Commence : « Ego vidi stultum firma radice, etc. » Finit : « Explicit liber decimus et secunda pars. » –82 feuillets subsistants.

545. In-folio sur vélin. – F. Martini Margareta Decreti. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 47. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Rubriques. Grandes lettres avec miniature. Initiales rouges et bleues. Commence : « Margarita Decreti a fratre Martino, domini pape « penitenciario et capellano, compilata per alphabetum. » Finit avec l'article *zizania* par la rubrique : « Explicit. » Et au-dessous, en écriture du XVIIe siècle : « Philippus d'Oignyes, tertius prior Vedastini cœnobii. » Cet ouvrage, de

Martin Polonus, a été imprimé à Mayence en 1486 et souvent depuis. — 78 feuillets.

N° 546. In-folio sur vélin. — Libri sapientiales cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 27. *Exemplar secundum.* » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin blanc, choisi; tracé au crayon. Une, deux et trois colonnes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Sancti Spi- « ritus assit nobis gratia. Prologus beati Ieronimi presbiteri. Ieronimus. Jun- « gat epistola quos jungit sacerdotium, etc. » Finit : « Explicit Ecclesiasticus. » — 172 feuillets subsistants.

547. In-folio mediocri sur vélin. — S. Augustinus super Psalmis. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 39. *Exemplar secundum.* » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast au dos. Vélin gratté, fort et blanc; tracé à la pointe. Deux colonnes. Commencement du XIe siècle. Grandes lettres ornées à la plume, style roman. Rubriques en onciales au rouge de plomb. Commence : « Iste liber « apud Hebreos propter diversas causas tribus modis intitulatur; hoc est, liber « ymnorum, etc. » Et au verso : « Incipit expositio libri Psalmorum sancti Au- « gustini. » Finit : « Explicit tractatus sancti Augustini in psalmo quinquage- « simo. » — 194 feuillets subsistants.

548. In-folio carré sur vélin. — S. Augustini Confessiones; ejusdem liber De vera religione. — XIe SIÈCLE.

« Biblioteche (*sic*) monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. B. 19. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast au dos. Vélin gratté, très-beau et très-fort; tracé à la pointe. Deux colonnes. Commencement du XIe siècle. Têtes de livres en capitales romaines. Rubriques au rouge de plomb. Grandes lettres à la plume ornées de vert, dans le style roman. Sur le verso du premier feuillet, un frontispice encadré, dessiné à la plume. Au recto, folio 2 : « Incipit retractatio in libris « Confessionum sancti Augustini episcopi. » Et à l'autre colonne : « Explicit « retractatio. »

Junctus in æthereo, Vedaste, pater pie, regno,
Sis licet æterno regi, trans omnia pulchro,
Cernis servorum tamen hic pia vota tuorum,
Nec tanti donum quantum scis pendere votum.
Tu memor ergo tui non dedigneris Alardi
Esse, sed hunc modicum cum voto suscipe librum;
Cum capis atque librum, cum libro mox cape servum,
Omnibus ut vitiis purges, des munera lucis
Cum mors ingruerit, et cum clamata jacebit
Materies, misero mihi tunc, pie presul, adesto.

« Incipit Confessionum sancti Augustini liber primus. » Les Confessions finissent sans *explicit,* mais à la fin on lit cette rubrique d'une main postérieure : « Incipit liber Augustini de vera religione. » Sur le recto du dernier feuillet, ces vers écrits en minuscules du XIIe siècle :

Est tibi quem gestas baculo concessa potestas;
Utere clementer, trahe, porta, punge decenter.

– 74 feuillets subsistants.

N° 549. In-folio mediocri sur vélin. – Lactantii Divinarum institutionum adversus gentes libri VII. — XIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 20. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres en miniature. Têtes de livres en inscriptions mélangées de capitales romaines et d'onciales par lignes alternées rouges et vertes. Commence : « De his libris dici potest aliquid habere eos non consonum, etc. » (Extrait de Saint-Augustin.) Sur la seconde colonne du verso, folio 1er : « Firmiani Lactantii Divinarum institutionum « adversus gentes libri septem incipiunt. Primus de falsa religione. » Sur le verso du dernier feuillet, en mêmes caractères : « Explicit liber Lactantii de opificio « Dei vel formatione hominis. Amen. Liber ecclesie Sancti Vedasti Atrebatensis, « si quis illum abstulerit anathema sit. Fiat, Fiat. » – 138 feuillets subsistants.

550. In-folio mediocri sur vélin. – Expositiones Bertrandi de Turre super Epistolis dominicalibus. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 5. » Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin gratté, léger; tracé à l'encre. Longues lignes. La place des initiales laissée en blanc. Commence : « Dominica prima de adventu Domini expositio Epistole. »

Et au-dessus, en cursive du xve siècle : « Opus domni Bertrandi de Turre super « Epistolas dominicales. » Manque la fin; les derniers mots sont : « Unde intem- « pestum dicitur, quasi non oportunum ad. . . » — 189 feuillets subsistants.

N° 551. In-folio mediocri sur vélin. — Libri Regum, cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 44. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin gratté, très-léger, taché de rose; tracé au crayon. Longues lignes. La glose insérée dans le texte. Vignettes. Têtes de livres en onciales allongées bleues et rouges. Commence par une table des chapitres : « Duo filii Hely « Ophim et Phynees, etc. » Sur le verso du dernier feuillet :

Explicit liber Regum quartus.
Explicit expliceat, ludere scriptor eat.

Et au-dessous, en cursive du XIIIe siècle : « Liber magistri Bernardi, succentoris « Belvacensis. » — 124 feuillets subsistants.

552. In-folio mediocri sur vélin. — S. Gregorii Homiliæ de Ezechiele propheta. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 46. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Lettres ornées dans le style roman. Rubriques. Sur le recto du folio 1, l'hymne *Lux jucunda, lux insignis,* en écriture contemporaine et notée. Au verso : « Incipiunt Omelie beati Gregorii pape in Hiezechiel prophe- « tam numero XII. » Sur le deuxième avant-dernier feuillet, recto : « Expli- « ciunt omeliæ beati Gregorii in extrema parte Iezechielis prophetæ numero « decem. » Au verso, la légende de S. Lambert : « *Lectio prima.* Gloriosus vir « Lambertus et æterno regi sacerdos et martyr electus, etc. » Sur le verso du dernier feuillet, trente-huit hexamètres sur la Rédemption :

Ade peccatum quæ conveniens aboleret
Victima? Numquid homo? Sed et hic reus unde placeret?
Angelus, an fruges, an vacca? Sed hostia talis
Natura dispar, precio minor, esset inanis, etc.

— 106 feuillets subsistants.

553. In-folio mediocri sur vélin. — S. Gregorii Moralium in Job pars ultima. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 80. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Lettres ornées à la plume. Rubriques. Inscriptions en capitales et onciales mélangées au rouge de plomb. Commence sur le recto du folio 1 par le prologue, qui est écrit en longues lignes : « Quamvis multæ barbaræ gentes Dei cognitionem, secundum apostolorum « prædicationem et manentium, etc. » Au folio 3 : « Incipit xxix. Dominus « noster Ihesus Christus. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit liber « juvante Domino tricesimus quintus, pars ultima. » – 147 feuillets subsistants.

N° 554. In-folio mediocri sur vélin. – F. Galieni de Horto Abbreviatio super Secundam secundæ. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 32. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales au vermillon et à la cendre bleue. Rubriques. Commence : « Incipit abreviatio fratris Galieni de Orto super Secundam secunde fratris « Thome. » Se termine par une table des questions, à la fin de laquelle on lit cet avertissement : « Articulos questionum particularium non scripsi, tum quia « habita questione in promptu articuli patent propter brevitatem eorum, tum « quia qui voluerit, poterit ad originale recurrere et absque difficultate poterit « articulos abstrahere sigillatim. » – 138 feuillets subsistants.

555. In-folio mediocri sur vélin. (Recueil.) — 1° Gaufridi de Trano Summa super titulis Decretalium. — 2° Johannis de Deo Liber pœnitentialis. – 3° Ægidii de Roma Expositio Decreti de Canone missæ. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 65. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, choisi; tracé à la pointe. Deux colonnes. Grandes lettres en miniature. Rubriques. Commence : « Summa super titulis Decretalium compilata a magistro G. de Trano, domini « pape subdiacono et capellano. » A la fin de ce traité : « Explicit hic liber. Qui « scripsit sit benedictus. Amen. » Au feuillet suivant, cette rubrique : « Ad « honorem Sancte Trinitatis individue unitatis Patris et Filii et Spiritus Sancti « et Beate Virginis, et omnium sanctorum et præcipue beati Vincentii, et ad « honorem et nomen venerabilium patrum episcopi et capellani urbis Bononie, « et ad utilitatem studii, et ad honorem Ecclesie et ejus venerabilis presulis « Innocentii IV, incipit Liber penitentialis et immortalis a magistro Johanne de

« Deo editus, veteris et novi libri in jure canonico fideliter comprobatus in quo « succumbit falsitas et veritas elucescit. Qui per septem libellos et LXXV titulos « est distinctus, super operis imperfectione venia prestolata. » A la fin de ce traité : « Gratia Christicolis detur omnibus omnipotentis. Amen. » Suit le commentaire de Gilles de Rome, sans titre ni rubrique; mais à la fin on lit : « Explicit exposicio super Decreto de Canone misse data a fratre Egidio de Roma, « ordinis fratrum Heremitarum sancti Augustini. » — 204 feuillets subsistants.

N° 556. In-folio mediocri sur vélin. — S. Gregorii Moralia in Job (pars secunda). — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 77. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIIe siècle. Grandes lettres dessinées à la plume. Rubriques mélangées de capitales romaines et d'onciales au rouge de plomb. Commence sur le verso du folio 1 : « Ego vidi stultum firma « radice, etc. » Sur le recto de l'avant-dernier feuillet : « Explicit liber X. Pars « secunda Moralium. » Sur les deux derniers feuillets quelques extraits de S. Augustin et de S. Grégoire. Sur le recto du folio 1 : « Anno Domini MCCCXLIX, « die veneris ante festum beati Mathei evangeliste, Hugo de Erignies, de Don- « keurre, clericus, asportavit nobis istum librum ex parte domni Mathei de « Campis, canonici ordinis sancti Augustini, et Johannis Tasse de Donkeurre, « executorum defuncti magistri Jacobi de Campis, quondam curati Nostre « Domine Darnestal de Monsterolio, qui preceperat eis, sicut dicebat, ut eum « nobis mitterent; et quod erat de Sancto Vedasto Atrebatensi. Quare voleba- « mus quatinus illum reportaret; sed noluit donec melius sciret ab executoribus « predictis causam propter quam nobis missus fuerat, et quod eam nobis re- « nunciaret per se vel per alium, ad insignia quod ipse de manu sua sinistra ac- « cepit dextram manum fratris G. de Trianone, commonachi nostri. » — 133 feuillets subsistants.

557. In-folio mediocri sur vélin. — S. Gregorii Moralium in Job libri sex, a XXIIIo usque ad XXVIIIum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 102. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast au dos. Vélin gratté; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres ornées à la plume. Rubriques en capitales romaines et onciales. Commence au recto du folio 4 : « Prefationem hujus operis totiens necessario repeto quotiens hoc in

« distinctione voluminum, etc. » Sur le recto du 4e avant-dernier feuillet : « Explicit liber XXVIII beati Gregorii in Job, pars quinta. » Au commencement, trois feuilles de garde, d'une écriture contemporaine, dont la première présente, au recto, la notice d'un accord passé entre la cathédrale de Cambrai et le monastère de Saint-Vaast, en présence du roi Robert, à Compiègne : « Acta sunt hec Conpendio palatio, mense maio, prima die mensis, anno incar- « nati Verbi M. XXVIII, indictione VI, regnante serenissimo rege Francorum Roberto, anno ipsius regni XXVIIII. » Sur le reste est un fragment du livre pastoral de S. Ambroise : « Incipit liber Pastoralis sancti Ambrosii episcopi. » Les quatre derniers feuillets sont occupés par un poëme burlesque sur le mariage de Jésus-Christ avec l'Église :

Prelibo necessarium
Prefationis titulum,
Enarraturus mysticas
Regis Johelis nuptias.
Has primus in Carthagine
Vir, Ciprianus nomine,
Honore pollens martyris,
Scripsit recurvis digitis.
Post hunc, Johannes saltitans
Predictum virum imitans,
Sub una cœna retulit,
Ut primus ille cecinit.
Hos subsecutus Azelin
Plura dilatans addidit,
Unaque cena principem
Henricum pavit Cesarem.
Sed tribus sub temporibus
Nos hanc ipsam distinguimus:
Ante legem, et sub ea,
Et sub moderna gratia.
Johelem ergo dominum
Intellige Christum Jesum
Ut sponsam ejus unicam
Accipias Æcclesiam, etc.

Ce poëme remplit dix-huit colonnes. Il est divisé en deux livres. Il se termine ainsi :

Nudat Noe virilia,
Bersabeæ fit succuba,
Tristatur tunc Zorobabel,
Arcum tetendit Hismahel,
Et per fenestram rex Joas
Sagittam dat in Arabas.

Sur le verso du dernier feuillet, une prose notée, en l'honneur de S. Thomas de Cantorbery : « Sequentia de S. Thoma, archiepiscopo Cantuarie :

Laureata novo Thoma
Sicut suo Petro Roma,
Gaude Canthuaria.
Immo tota sit devota
Pia laudum solvens vota
Militans Æcclesia, etc.

– 148 feuillets subsistants.

N° 558. In-folio sur papier (2 volumes). – Extrait du répertoire des chartes d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1768. G. 12. » – Reliés en parchemin. Tranche granit. Tous ces extraits concernent le XIVe siècle. Au commencement du premier volume est une table des localités auxquelles se rapportent les pièces dépouillées et analysées.

559. In-folio mediocri sur vélin. – Magistri Bernardi Casus Decretalium. – Bartholomei Brixiensis Quæstiones dominicales. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 48. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Fin du XIIIe siècle. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « Incipiunt Casus et notabilia magistri Bernardi. *Rex pacificus.* Premissa salutatione sic pone casum, etc. » Ce traité finit : « Explicit « liber iste. » Au folio suivant : « Incipiunt Questiones dominicales magistri Bar« tholomei Brixiensis. » Sur la dernière page : « Expliciunt Questiones. Deo « gratias. » – 168 feuillets subsistants.

560. In-folio carré sur vélin. – S. Augustinus de Concordia Evangelistarum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 52. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin fort; tracé à la pointe. Deux colonnes. Commencement du XIe siècle. Grandes lettres ornées au vert minéral. Rubriques. Têtes de livres en capitales par lignes alternées rouges et noires. Commence sur le verso du folio 1 : « E libro retractationum beati Au-

« gustini super librum de Concordia evangelistarum. » Finit sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber. » Et, en gothique du xve siècle : « Augustinus « super Concordia evangelistarum. » — 57 feuillets subsistants.

N° 561. In-folio carré sur vélin. — (Recueil.) — 1° Anselmi Expositio super principio Genesis. — 2° Item Johannis Chrysostomi super Matthæum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 49. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin blanc, assez fort; tracé au crayon. 1° Trois colonnes en caractères de diverses dimensions : la première intitulée *Moralitas;* la seconde, *Hystoria;* la troisième, *Allegoria.* Initiales rouges et vertes. Au commencement, une grande lettre historiée dans le style roman. Commence sur le verso du folio 1. « Prologus operis breviter summatimque attingens mysterium Individue Trini- « tatis. Facies Moysi cum ubique ex collocutione Dei splendida, etc. » La transcription inachevée s'arrête à ces mots : « . . . sed presens regenerationis sacra- « mentum non habuerunt. Unde dicit apostolus. . . . . » — 2° Deux colonnes. Initiales au rouge de plomb. Commence par la rubrique : « Johannes Os-au- « reum super Matheum. Sicut referunt Matheum conscribere evangelium, etc. » Manque la fin. Les derniers mots : « . . . priusquam puer diabolo veneno mun- « dialis malicie repl. » Sur le recto du folio 1, écriture du XIIe siècle : « Expo- « sitio Anselmi Cantuariensis archiepiscopi super principium Genesis. Expositio « sancti Johannis Crisostomi super Mathæum. Liber Sancti Vedasti Atreba- « tensis. Balduinus est bonus monachus. » — 101 feuillets subsistants.

562. In-folio mediocri sur vélin. — (Recueil.) — 1° S. Augustinus de Verbis evangelii secundum Matthæum. — 2° Johannis de Abbatis Villa Sermones. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 27. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Rubriques. Initiales à l'outremer. Commence : « Sermo sancti Augustini de Verbis « evangelii secundum Matheum. Agite penitentiam, appropinquabit enim re- « gnum celorum. » Cet ouvrage finit sans *explicit.* Au folio suivant : « De Apos- « tolis, sermo ad fratres Minores primus. » La dernière rubrique : « Sermo de « evangelio. » Et à la fin du volume : « Explicit Summa magistri Johannis de « Abbatis villa. » Et d'une main moderne : « Johannes Algrinus, abbas S. Petri de

« Abbatis-villa, Gallus, ex Bisuntino archiepiscopo episcopus cardinalis Sabi-« nensis, professor olim gymnasii Parisiensis, vivebat anno 1227. » – 261 feuillets subsistants.

N° 563. In-folio mediocri sur vélin. – Expositio sancti Augustini super Genesi. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 55. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, fort, noirci en quelques endroits; tracé à la pointe. Longues lignes. Têtes de chapitres en capitales à l'encre. Une rubrique au commencement. Commence par ce titre disposé en inscription : « Incipit expositio super Genesi Aurelii Augustini « liber qui grece dicitur Exameron ad litteram libri duodecim. » Manque la fin : « . . .claritas Deum non prævisionem significantem sive corporalem sicut visa. . . » – 161 feuillets subsistants.

564. In-folio mediocri sur vélin. – Glossæ super Evangelistis, Isaia, Apocalypsi et Epistolis canonicis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 54. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture cursive très-fine, de la fin du XIIIe siècle. Commence : « Fecit Deus duo luminaria in firmamento celi, luminare majus « ut preesset diei et luminare minus ut preesset nocti, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Expliciunt Epistole canonice. » – 260 feuillets subsistants.

565. In-folio parvo sur vélin. – Libri Josue et Paralipomenon cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 51. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, très-mince, noirci par l'humidité; tracé au crayon. Une, deux et trois colonnes. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Titres courants en onciales alternées bleues et rouges. Commence : « PROLOGUS. Tandem finito Penthateuco Moysi velut grandi fenore « liberati, etc. » Sur les derniers feuillets a été commencée la transcription de Baruch, sans glose. – 115 feuillets.

566. In-folio carré sur vélin. – Expositiones Bibliæ e modernis doctoribus excerptæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 13. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin commun, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Cursive très-fine de la fin du XIIIe siècle. Rubriques marginales. Titres courants en onciales gothiques rouges et bleues. Commence : « Genesis. Quomodo prima creatio moraliter agatur in nobis. In « principio creavit Deus celum et terram, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Hic liber est scriptus. Qui scripsit sit benedictus. Expliciunt Expositiones « modernorum. Sancti Vedasti. » – 162 feuillets subsistants.

N° 567. In-folio mediocri sur vélin. – Tractatus de Vitiis et virtutibus. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 11. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Cursive de la fin du XIIIe siècle. Commence : « Septem « sunt species timoris. Timor mundanus, humanus, naturalis, inicialis, etc. » Le dernier titre est : « De avaricia quæ secundum Tullium est immoderatus « amor habendi. » Au commencement, d'une écriture gothique du XVe siècle : « Tractatus de timore et pluribus aliis. » – 157 feuillets subsistants.

568. In-folio carré sur vélin. – S. Augustini Quæstiones de Veteri Testamento. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 32. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin jaune, épais; tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques en onciales. Initiales au rouge de plomb. Commence au verso du folio 1 par cette rubrique : « De hoc libro suo Ques« tionum sanctus Augustinus in Retractationum volumine ita dicit LXXXI Ques« tionum libri VII. » Finit sur le verso du dernier feuillet : « Expliciunt ques« tiones Judicum. » Sur le recto du folio 1, ces vers notés, suivant le système antérieur à Gui d'Arezzo :

Lux redit et cecas meroris discutit umbras
Dum tua gaudentes tractant monimenta clientes.

– 98 feuillets subsistants.

569. In-folio carré sur vélin. – Rabani Mauri Expositio super libris Regum. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 78. » – Relié

en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté, mince; tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques au rouge de plomb, en onciales mêlées de capitales romaines. Commence par une table des chapitres, dont la tête a été enlevée : « Quod Saul reprobato, electus est per Samuelem David in regem et quod « ipse David coram Saul furente cythara canebat. » Le commencement du texte manque également. À la fin du livre Ier : « Explicit liber primus. Amen. » Et sur un feuillet laissé blanc, d'une écriture contemporaine, la révélation des reliques de S. Étienne, notée dans le système antérieur à Gui d'Arezzo : « Lu-« tiano venerabili presbitero de Revelatione sanctarum reliquiarum protomar-« tyris Stephani, talis divinitus ostensa est visio. Dum pene vigilaret vir vene-« randus tamquam in excessu mentis, repente est effectus, etc. » Puis : « Incipit « liber secundus. » Finit sans *explicit;* mais sous la dernière ligne, d'une main contemporaine : « Liber Sancti Vedasti . . . ac . . . si quis abstulerit . . . a te . . . « beate sit anatema maranata. » Sur le feuillet de garde, un fragment d'oraison en grec, notée selon l'ancien système, et écrite en caractères latins : « Panton « kea orathon keisona kyrion yson Xriston tomon tu theu, thon monogeniton ek « tu patros genitenta pro panton, to nec non fos ek fostos, theon alithinon ek « theu alithinu genithenta upythenta omousion to patri, etc. » — 128 feuillets subsistants.

N° 570. In-folio carré sur vélin. — S. Augustini Expositio Psalmorum ab LXXI° usque ad centesimum. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 112. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi, très-fort; tracé à la pointe. Deux colonnes. Rubriques et initiales au rouge de plomb. Têtes de livres en onciales. Titres courants à l'encre noire. Commence : « Incipit de « Psalmo septuagesimo primo. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit de « Psalmo centesimo feliciter. » Au-dessous, d'une main contemporaine : « Si quis « hunc librum ecclesiæ Sancti Vedasti abstulerit, Dei auctoritate omniumque « sanctorum anathema sit. Fiat. Fiat. Fiat. Amen. » — 137 feuillets subsistants.

571. In-folio mediocri sur vélin. — Petri Cantoris Summa, seu Verbum abbreviatum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 8. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin choisi, blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Rubriques marginales. Commence par une table des chapitres : « Incipiunt capi-

« tula sequentis operis. » Au recto du folio 2 : « Incipit Summa magistri Petri, « Parisiensis cantoris, ex conquisitis auctoritatibus ad detestationem viciorum « commendationemque virtutum que dicitur Verbum abbreviatum. » Finit : « Explicit Summa magistri Petri, cantoris Parisiensis, quod dicitur Verbum ab- « breviatum. » Cette Somme a été imprimée à Mons en 1639, in-4°. – 262 feuillets subsistants.

N° 572. In-folio parvo sur vélin. – Collectio Canonum vetustissima. — VIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 68. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin antique; tracé à la pointe. Longues lignes. Fin du VIIIe siècle. Têtes de livres en capitales. Rubriques au rouge de plomb en onciales romaines. Sur le recto, folio 1 : « Breb. nominum episcoporum urbis Rome qui « fuerunt a sancto Petro quis quantum sedit. » Les derniers noms de cette liste sont : « Bonifatius sed. Deusdedit sed. Bonifatius sed. Honorius sed. Seve- « rinus. » Puis, sur le verso du folio 2, cette inscription en capitales à l'encre, chargées de couleurs intérieurement : « † Continet codex iste canones eccle- « siasticos et constituta sedis apostolicæ, id est canones Niceni Consilii. » La dernière pièce est : « Damnatio Vigilii data VIII kal. jul. p. c. Basili VI. » Sur la première garde, cet avertissement, écrit d'une main moderne : « Hoc codice « continetur Canonum et Decretalium collectio, quam publici juris fecit Pas- « chasius Quenellus ad calcem operum S. Leonis. Notus fuit viro erudito « Jacobo Pamelio, qui ex eo sextum canonem Nicænum referens in notis ad « librum S. Cypriani de Veritate Ecclesiæ, Nicæni, inquit, concilii canon vulgo « sextus ita legitur in codice venerandæ antiquitatis D. Vedasti Atrebatensis, « scripto ante annos plus minus octingentos; *ecclesia romana semper habuit pri- « matum; teneat autem Ægyptus*, etc. Hujus etiam codicis honorificam mentio- « nem fecere Alanus Copus, dialogo primo adversus novatores, Severinus « Binius in notis ad canonem sextum Nicænum et ad concilium Sardicense; « Baronius, Gravius professor Lovaniensis, etc. Vide Quenellum in append. ad « S. Leonis opera, dissert. XII, cap. III. » Et d'une autre main : « Hic liber continet « ducenta et triginta duo folia manuscripta quorum primum sic incipit *Breb. « nominum;* et ultimum sic finit, *ubi infantiæ rudimenta creverunt.* D. M. Lefe- « bure, bibliothecarius S. Vedasti. » – 212 feuillets subsistants.

573. In-folio mediocri sur vélin. – S. Gregorii Moralia in Job. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 59. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche bleue. Vélin gratté, assez blanc; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Initiales festonnées bleues et rouges. Manque le commencement. Les premiers mots sont : « Restringam sub regulis Donati. » Ils appartiennent au prologue. Les derniers mots sont : « ... decurrentia flu-« mina sumimus in ipso fonte biberimus. » Sur le recto du même feuillet : « Iste liber est monasterii Sancti Antonii Celestinorum de Ambianis. » – 339 feuillets subsistants.

N° 574. In-folio parvo sur vélin. – Histoire des croisades traduite de Guillaume de Tyr. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Santi Vedasti Atrebatensis. G. 12. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Les armes de Saint-Vaast sur le dos et cette étiquette : *Histoire de Rome*. Vélin grossier; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures, initiales rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Les anchienes « estoires dient que Eracles ki mult fu boins crestiens gouvernoit l'empire de « Romme, etc. » Finit : « . . . . . Cil avoit un frere qui Raous avoit non à qui « il conseilla qu'on la mariast. Aucun du pais se tenoient à lui : mais li tem-« ples. . . » – 254 feuillets subsistants.

575. In-folio parvo sur vélin. – Summa de Vitiis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 8. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales festonnées à l'outremer. Manque le commencement; les premiers mots sont : « . . . Vicii multiplex contumelia Dei quæ sequitur ex vi-« cio isto. » Finit : « Explicit Summa de viciis. » Sur la première garde, écriture du XVe siècle : « Iste liber est de ecclesia Sancti Vedasti Attrebatensis. Si quis in-« veniat et reddat, et orabit pro eo ad Dominum Jesum Christum et salvus erit. »

De numero vatum sy quis seponat Homerum,
Primus ab Homero Naso poeta erit.
Damp Louys de Miraulmont.

– 232 feuillets subsistants.

576. In-folio parvo sur vélin. – Sermones pro festis anni. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. C. 12. » – Relié en par-

chemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Sermo in festivitate omnium Sanctorum. « Vidi turbam magnam quam dinumerare nemo poterat, etc. » Finit avec un sermon *in cena Domini,* par ces mots : « . . . . . Sic patent verba predicta. » — 178 feuillets subsistants.

N° 577. In-folio parvo sur vélin. — S. Thomæ Aquinatis Quæstiones quodlibeticæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 15. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales rouges et bleues. Commence : « Occasione il-« lius verbi quod dicit apostolus 2° Corinth. III. Noti sumus, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit. » Au verso : « Anno Domini M. quadringente-« simo quinquagesimo octavo, ego fr. Jo. Barre, religiosus et supprepositus eccle-« sie Sancti Vedasti Atreb. acquisivi hunc librum, in quo continentur plura « quodlibeta et interrogatoria quodlibeta S. Thome de Acquino; quem quidem « librum habui a quodam nominato Jo. Fouache ville Attrebatensis, et hoc, « mediante precio duorum francorum monete currentis. Actum die XVII men-« sis octobris anno predicto. J. Barre sousprevost. Ita est. » — 197 feuillets subsistants.

578. In-folio parvo sur papier. — Mémoires de Jacques Duclercq. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 17. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Papier. Longues lignes. Écriture courante du XVIe siècle. Sur le frontispice : « Les memoires de Jacques du Clercq, escuier, « sieur de Beauvoir en Ternois, commenchantes l'an M. IIII^c^ XLVIII, finissantes l'an « mil IIII^c^ LXVII. » Sur le dernier feuillet : « Fin du cincquiesme et dernier livre « de ceste presente histoire. » — Le texte de ce manuscrit a été imprimé par M. Buchon dans le Panthéon littéraire. — 638 feuillets.

579. In-folio parvo sur vélin. — Decretales Gregorianæ. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. E. 71. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche jaspée. Vélin blanc, léger; tracé au

crayon. Deux colonnes. Grandes marges. La place des initiales laissée en blanc. Commence : « Presens huic operi sit gratia spiritus almi. Amen. Servus « servorum Dei, dilectis filiis doctoribus, etc. » Manque la fin; les derniers mots : « P. de Castro novo advocantem archid . . . . . » — 89 feuillets subsistants.

N° 580. In-folio parvo sur vélin. — Flores insignium doctorum excerpti per Thomam de Hibernia. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. B. 33. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Tous les feuillets rongés à peu près au tiers de la hauteur. Encadrement arabesque sur la première page. Initiales au vermillon et à l'outremer. Dans l'encadrement, un écu d'argent à deux faucons de sinople affrontés, et un hêtre de sinople entre deux. Derrière l'écu, une crosse d'argent. Commence : « Abiit « in agrum et collegit spicas post terga metencium. (Ruth, II.) Ruth paupercula, « non habens messem propriam, etc. » A la fin de ce traité : « Explicit Mani-« pulus florum. » Puis une table des matières sur deux feuillets, et à la fin : « Hoc opus est compilatum a magistro Thoma de Hybernia, quondam socio « de Sorbona. Deo gracias. Explicit. » Sur les six derniers feuillets, dont il ne reste que la partie inférieure, une table bibliographique des auteurs compilés par maître Thomas d'Irlande. Commence : « Libri Dionysii. Ecclesiastica ierar-« chia, scilicet duas translationes. Principium : quia quidem servos ierar-« chia, etc. et finis : domini ignis ascendens usque vapores vel scintillas atti-« nens. Capitula VII. Celestis ierarchia scilicet duas translationes. Principium : « omne datum optimum; finis : secretum vel occultum silencio honorificantes. « Capitula XV. Commentatores IIII, Johannes Scotus, Johannes Sarracenus, « Maximus, Hugo. » Finit : « Boecius de disciplina scolarium, libri IV. Princi-« pium : Vestra novit intencio. Finis : Inquinamenta permanebunt. » — 212 feuillets subsistants.

581. In-folio carré sur vélin. — Boethius de Trinitate. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. I. 10. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin fort, taché de rose; tracé au crayon. Deux colonnes d'inégale grandeur, le texte d'un côté, le commentaire de l'autre. Grandes lettres ornées et peintes. Têtes de chapitres en onciales par lignes alternées rouges et vertes. Initiales au vermillon et au

vert minéral. Commence par cette inscription en onciales rouges et vertes : « Incipit prologus magistri Gisleberti Pictavensis episcopi super Boetium de « Trinitate prologus primus. Libros quaestionum Anicii, quos exhortationibus « precibusque multorum suscepimus explanandos, etc. » Au verso : « Item pro-« logus. » Finissant ainsi : « Explicit prologus Anicii Manilii Severini B. V. C. « et illustris ex C. O. P. incipit liber quomodo Sancta Trinitas unus Deus et non « tres dii, ad Quintum Aurelium Memmium Simmacum virum clarissimum « ex c. ordinarium atque patricium. » Manque la fin au dernier feuillet; les derniers mots sont : « Qui esse potuisset nisi voluntas insidiantis. » – 72 feuillets subsistants.

N° 582. In-folio carré sur vélin. – Jordani de Quedlinborg Expositio passionis Christi. – Expositio evangelii S. Johannis *In principio erat Verbum.* — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 121. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin commun, tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture courante du XVe siècle. Initiales rouges et bleues. Commence : « Incipit prologus Passionis Domini secundum beatum « Johannem ewangelistam, quam compilavit fr. Jordanus de Quedelingenburg, « lector Madebeurgensis, ordinis fratrum Heremitarum sancti Augustini. » A la fin de ce traité : Explicit exposicio Dominice Passionis, cum suis theorema-« tibus, et exemplaribus documentis, ad honorem Domini nostri J. C. qui pro « nobis passus, mortuus et sepultus resurrexit, et vivit et regnat cum Patre et « Spiritu Sancto unus Deus per infinita secula seculorum. Amen. Anno mille-« simo CCCC.XIX, die Mercurii XVII mensis maii. Incipit exposicio ewangelii « beati Johannis ewangeliste super *In principio erat verbum,* et in fine sequitur « littera Platonis super idem ewangelium, secundum exposicionem suam. » A la fin : « Explicit exposicio super *In principio erat verbum,* die sabbati XVI « mensis junii anno Domini millesimo CCCC. XIX.

Rogo lectori roget Deum corde fideli,
Ut det scriptori pro pena gaudia celi.
Parisius.

– 87 feuillets subsistants.

583. In-folio parvo sur vélin (recueil). – Galfridi Monemuthensis Historia regum Britanniæ. – Historia Judæorum ex Josepho et aliis compilata. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. G. 18. » – Relié en parchemin. Nervures. Tranche rognée. Vélin jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Pro- « logus sequentis operis. Cum mecum multa et de multis sepius annalia « revolverem, etc. » Au milieu du volume. « Incipit hystoria Hebreorum. « Status imperii Judaici breviter in hoc libello annotatus est, scilicet quo- « modo primitus idem Ebreorum populus vixit sub judicibus a tempore « Moysi, etc. » Cette histoire finit à la destruction du temple. « Omnes enim « lamentabantur et deflebant singuli tamquam proprias orbitates. » – Restent 75 feuillets.

N° 584. In-folio parvo sur vélin. – F. Johannis Galensis opuscula. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 64. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence. « Tabula gene- « ralis tocius hujus libri [qui] intitulatur communiloquium fratris Johannis Galensis. » Au milieu du volume. « Explicit Summa collationum fratris Jo. Gal- « lensis, ord. fr. Minorum. Deo gratias. » Suit un autre traité, sans titre; mais avec les *explicit* suivants : « Explicit prima pars que dicitur Dictarium. » Plus loin : « Explicit secunda pars istius tractatus que dicitur Locarium. » A la fin de la troisième partie : « Explicit Dictarium fratris et magistri Johannis Ga- « lensis, de ord. fr. Minorum. Incipit Breviloquium de virtutibus principum ac « philosophorum, editum a predicto magistro Johanne Galensi. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit Breviloquium de virtutibus antiquorum principum ac philosophorum. » – 161 feuillets subsistants.

585. In-folio carré sur vélin. – S. Augustinus super Psalmis ab LI° usque ad LXX^um. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 111. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi; tracé à la pointe. Deux colonnes. Initiales au rouge de plomb. Rubriques en onciales. Commence : « De psalmo LI. Quid gloriaris in malitia. Adtendite, fratres mei, « gloriam malignitatis etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit. » Au bas d'un grand nombre de pages, cette inscription en capitales d'une écriture contemporaine. « Liber Sancti Vedâsti episcopi ecclesiæ Atrebatensis. » – 114 feuillets subsistants.

N° 586. In-folio parvo sur vélin. – Ægidii Romani liber de Regimine principum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. H. 4. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Vignettes. Lettres ornées bleues et rouges. Rubriques. Commence : « Incipit liber de regimine principum editus a fratre Egidio « Romano, ordinis fratrum Heremitarum sancti Augustini. » Sur le recto du dernier feuillet. « Explicit liber de Regimine principum, etc. » – 151 feuillets subsistants.

587. In-folio parvo sur vélin. – Le roman de la Rose. – Le Testament de Jean de Meun, etc. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. K. 10. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture ordinaire des romans. Miniatures grossièrement exécutées. Commence sans titre ni rubrique :

Maintes gens quident que en songes
N'ait se fables non et menchoignes,
Mais on puet teulx songes songier
Qu'il ne sont mie menchongnier, etc.

Aux deux tiers du volume finit le roman de la Rose :

Par grand joliveté queilli
Le fleur dou bel rosier feilli;
Ensy oy le rose vermeille
Atant fu jours et je m'esveille.

Suit le testament de Jean de Meung, écrit en vers alexandrins, et terminé par cet *explicit* : « Explicit li testamens maistre Jehan de Meun, qui contient II mil IIII^{c} et IIII vers. Lequel escripsi Jehans Desires, notairez de le court d'Arraz, et « fu escripz le XVe jour de fevrier l'an mil CCC LXIX, priez à Dieu pour luy. » Suit la vision de Fulbert, sans titre ni rubrique :

Un homme avoit esté hermite longuement
Fulbert de France, ne mult vesqui doucement
Tant comme fu el monde se mena telement
Que sez parolez furent saigez parfaitement, etc.

(10 colonnes).

La légende du purgatoire de saint Patrice, en prose : « Sains Patris preechoit « en Irlande, et pour ce que il trouvoit la gent bestial, grant paine metoit de

« eulz retraire de lor erreur, etc. » Finit : « Explicit le purgatoire de saint Pa-« tris. » Suit un lai, sans rubrique :

> Au tamps pascoure que toute riens s'esgaye
> Que la terre de mainte coulour gaye
> Se cointoye, dont pointure sans playe
> Souz la mamele
> Fait bonne amour à mainte dame bele,
> A maint amant et à mainte pucele, etc. etc.

L'histoire de Tobie, en prose : « Thobie fu nés de le lignie Neptalin qui est ès « plus hautez parties de Galilée, etc. » Un poëme dévot, commençant :

> Se chil qui les rommanz ont fais
> Des outragez, des grans meffaiz
> Des estors et dez mortes guerrez
> Et des destruccions de terrez
> Eussent lour sens aprestè
> A dire de divinité,
> Moult eusent esploitié miex.... etc.

– 182 feuillets subsistants.

N° 588. In-folio parvo sur papier encarté de vélin. – S. Thomas de Aquino super primo libro Sententiarum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 35. » – Commence : « Assit ad inceptum sancta Maria meum. Ego sapientia effudi flumina, « ego quasi trames aque immense deflui, etc. » Desinit : « Explicit a fratre Thoma « de Aquino super primum Sententiarum. Nicolaus Bertoul. Completus fuit « anno Domini M°. CCCC° quinquagesimo tercio. » – Relié en parchemin blanc. Tranche rognée. Papier et vélin entremêlés. Deux colonnes. Écriture cursive et négligée. Initiales au vermillon. – 243 feuillets.

589. In-folio parvo sur vélin. – S. Augustini tractatus de Trinitate. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. B. 5. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi, jaune; tracé à la pointe. Longues lignes. Lettres ornées à la plume dans le style roman. Rubriques en onciales au rouge de plomb. Commence : « Incipit epistola Hiero-« nimi ad Presidium diaconem. » Et au verso folio 2 : « Explicit epistola. Inci-« piunt capitula libri primi S. Aug. » Sur le verso de l'avant-dernier feuillet :

« Expliciunt xv libri sancti Augustini episcopi de Trinitate. » Sur le feuillet suivant un dessin à la plume, qui représente saint Augustin, date du même temps que le manuscrit. Au-dessous sont ces vers, déjà signalés dans le présent catalogue :

Scire volens summam deitatem cuncta creantem, etc.

— 113 feuillets subsistants.

N° 590. In-folio minimo sur vélin. — S. Ambrosius de psalmo CXVIII. — IXe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. A. 60. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, jaune, léger; tracé à la pointe. Longues lignes. Inscriptions en capitales romaines au commencement et à la fin du volume. Rubriques en onciales au rouge de plomb. Commence : « Incipit expositio de psalmo cxviiimo sancti Am-« brosii, Mediolanensis urbis episcopi. » Finit : « Explicit de psalmo cviii « sancti Ambrosii Mediolanensis urbis episcopi. Finit ✝. » — 136 feuillets subsistants.

591. In-folio parvo sur vélin. — Compendium theologicæ veritatis. — Summa fidei. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. D. 36. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Très-beau vélin; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales en miniature, vignettes, grandes lettres au vermillon et à l'outremer. Commence par une table du premier traité, sur deux colonnes, avec cette rubrique. « Hic incipiunt capitula primi libri. » Au recto folio 4 : « Incipit compendium theologice veritatis. Veritatis theologice sublimi-« tas cum sit superni splendoris radius illuminans intellectum, etc. » Ce traité finit avec le VIIe livre. « Explicit liber. » Celui qui le suit s'annonce par une table des chapitres. « Tractatus primus de duodecim articulis fidei, etc. » Deux feuillets plus loin : « Ad instructionem juniorum quibus non vacat opusculo-« rum variorum prolixitatem scrutari, de dictis catholicorum magistrorum « hec consequentia compilata sunt, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit. » — 191 feuillets subsistants.

592. In-folio parvo sur vélin. — F. Evrardi Sermones. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. C. 17. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques; titres courants au vermillon. Commence : « Incipit Summa de festis quam fecit frater Euvrardus, ordinis Vallis Scolarium. « In festo omnium sanctorum. Letabor ego super eloquia tua, etc. Super elo- « quia divina letandum est triplici ratione, etc. » Sur le verso de l'avant-dernier feuillet. « Istud opus totum completum est ad laudem et honorem Do- « mini nostri Jhesu Christi. Scriptor qui scripsit cum Christo vivere possit. » — 234 feuillets subsistants.

N° 593. In-folio parvo sur vélin. — Evangelium Lucæ cum glossis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, A. 125. Exemplar pri- « mum. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, avarié; tracé au crayon. Une, deux et trois colonnes. Vignettes. Titres courants en onciales alternées à la cendre bleue et au vermillon. Commence, le texte seul : « Lucas. Lucas Syrus natione et Anthiochenus, arte medicus, « discipulus apostolorum, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet, la glose seule : « Sed in laude Dei et benedictione concludit. » — 130 feuillets subsistants.

594. In-folio parvo sur papier (deux volumes). — Les Chroniques de Jehan Molinet. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Vedastinæ Atrebatensis, 1628, G. 64. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Encadré à l'encre rouge. Longues lignes. Écriture du XVIe siècle. Le Ier volume commence : « Premier volume Me Jehan Molinet. En ce present volume sont re- « digées par escript les cronicques de feu maistre Jehan Molinet, etc. re- « coeulles (*sic*), escriptes et mises au net par Augustin Molinet, chanoine de « Condé, fils dudit feu Me Jehan Molinet, et ce au très-noble commandement « de l'imperialle majesté Maximilien, par la grace de Dieu empreur des Alle- « maignes, toujours auguste. » Finit au feuillet 157 avec l'année 1485. — Le IIe volume commence : « Le second volume des cronicques de feu maistre Jehan « Molinet, en son temps indiciaire et historiographe des très-nobles maisons « d'Austrices et de Bourgoigne, etc. » Finit à l'an 1506, folio 415 recto, par cette inscription : « Icy fine le second volume des cronicques de feu maistre « Jehan Molinet, etc. »

N° 595. In-folio parvo sur vélin. – S. Gregorii Homiliæ de Ezechiele propheta. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 122. Exem« plar secund. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Armes de Saint-Vaast sur le dos. Vélin gratté, antique; tracé à la pointe. Longues lignes. Têtes de chapitres en capitales romaines mêlées d'onciales, au rouge de plomb, ou par lettres alternativement rouges et noires. Grandes lettres ornées à la plume, coloriées de vert et de rouge. Rubriques. Commence sur le verso, folio 1, par cette inscription : « Incipiunt omeliæ beati Gregorii pape in « Hiezechihel propheta, numero XII, dictae in patriarchio Lateranensi, in basi« lica quae appellatur aurea. Prologus ejusdem operis. » Finit au commencement de la dixième homélie, par ces mots : « Unam ex latere portae orientalis. . . » Sur le recto du premier feuillet, écriture du XIe siècle : « Ego f. Licherus, mo« nachorum minimus, cum aliquandiu oboedientiam vestimentorum fratrum « nostrorum tenuissem, ut scirent presentes et futuri censum terrarum. . . . . « in pago Baduano, in villa Rexuæ, sancti patris nostri Vedasti, sub præsentia « mea et domni Henrici capellani, Theoderico majore existente et veritatem re« cognoscente, describi feci. Solvuntur igitur nobis in festivitate sancti Martini « decem et septem libræ : decem de dicta villa Rexue in ministerio Theoderici; « septem autem inter Vulfaram et Rothem, etc. » – 169 feuillets subsistants.

596. In-folio minimo sur papier. – Briefve doctrine chrestienne. – Les Ensaignemens de S. Augustin. – L'A B C des simples gens. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. H. 6. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Papier. Longues lignes. Écriture lâchée du XVe siècle. Commence : « Cheste briefve doctrine est ordonnée en especial « pour quatre manières de personnes : premièrement pour les simples curez et « prestres qui se meslent de oïr confessions, etc. » Après ce traité : « S'ensuient « pluiseurs ensaignemens de saint Augustin, prins ou livre de la parole de Dieu, « avec pluiseurs aultres choses qui chy aprez ensievent. Jhesus, Maria... » Au milieu de ces enseignements, une pièce de vers, de l'écrivain ou de l'auteur, signée *Anthoine Pollet,* et commençant :

Constrains suis que je die, si ne l'ose laissier ;
Car qui bien aime, il ne est pas hors de dangier.
Or me doinst nostre sirez tel chose commenchier
Qui puist chiaux qui l'orront, plaire et edefier, etc.

Sur les trois derniers feuillets : « Chy commenche le A B C des simplez gens. « Entre vous, petis enfanz, filz et fillez, et aultres gens simplez, je vous es-« cripray en franchois vostre A B C, qui contient la patre nostre, laquelle Dieu « fist de sa propre bouche, etc. etc. » — 152 feuillets.

N° 597. In-folio parvo carré sur vélin. — Compilatio magistri Middini de morbis. — Liber Mahumeti Avenscot dictus Colliget. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 23. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales au vermillon. Rubriques. Commence par la rubrique : « Hoc opus compilavit magister Mudinus. » Puis : « Consilium pro magistro « curie ad apariciones fantasticas oculorum. Primo quidem theorica ad co-« gnitionem earum et per causas et per signa, etc. etc. » Ce traité finit ainsi sans *explicit* : « Istud consilium cum quibusdam aliis sibi annexis prius scriptis « sequebatur in exemplari istud consilium quod incipit sic : Honorabili viro do-« mino B. amico suo carissimo, etc. » Au folio 35 : « Incipit *colliget*, liber medi-« cinalis. Quando ventilata fuit super me voluntas per nobile preceptum ex parte « nobilis domini Andalei Sepreseannz (*sic*) Helmonii de Marotho, pro consilio « suorum phisicorum Anosaid et Aventhalit, et præcepit mihi compilare unum « librum in quo continetur tota scientia medicinalis in arabico, etc. » Finit avec le livre V : « Explicit liber Mechemet Avenscot qui *Colliget* nominatur. « Deo gracias. » Sur la dernière garde, en cursive du XIVe siècle : « Liber Col-« liget de morbis, cum quodam tractatu practicali qui est Conradi Monetarii. » Et d'une autre écriture : « Emi Constantie, Moguntine provincie, tempore « concilii generalis pro III florenis, H. Fabri. » De la même main, sur la seconde garde du commencement, une longue consultation, intitulée : « Quo-« modo lepra cognoscitur... » et signée : « Finivi ego Hugo, die beati Lamberti « Constancie, anno 1416. » Sur la première garde, en écriture du XVIe siècle : « Ne me longius auferas, rogat Nicolaus Florenas. » — 94 feuillets.

598. In-folio parvo sur vélin. — S. Augustini opera varia. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 38. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Titres courants au vermillon. Ce manuscrit contient les traités : « De Trinitate. — Confessionum libri XIII. — De vera re-

« ligione. — Expositio super Genesim ad litteram. » Commence : « Incipit Epi-« stola Hieronimi ad Presidium diaconem. » Manque la fin : « ... tunc videbis « posteriora mea nam fa... » — 255 feuillets subsistants.

N° 599. In-folio parvo sur vélin. — Petri de Tarentasia de Secundo libro Sententiarum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 31. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin commun, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture fine et négligée. Titres courants en onciales bleues et rouges. Commence par une table intitulée : « Sequitur tabula titulo-« rum secundi libri Sentenciarum secundum Petrum de Tarentasia. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber secundus Sentenciarum. Alleluia.

Explicit iste liber, scriptor sit crimine liber.
Hic liber est scriptus, qui scripsit sit benedictus.

« Amen amen anenenemen amen dicant omnia a. a. a. » Et en cursive du XVe siècle : « Iste est secundus liber Sentenciarum magistri Petri de Tarentasia, « et est âbbatie Sancti Vedasti. Quicunque hunc titulum deleverit, anathema « sit. » — 87 feuillets subsistants.

600. In-folio parvo sur papier. — Copies de titres concernant les familles de l'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. M. » Couvert en parchemin jaune. Écriture brouillon du XVIIe siècle. Autographe de dom Le Pez. La plus grande partie des pièces copiées par extraits dans ce volume sont du XIVe et du XVe siècle.

601. In-folio parvo sur papier. — Généalogies de Flandre et d'Artois.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. B. B. » — Couvert en parchemin jaune. Écriture brouillon. Autographe de Le Pez, avec une table des familles dont la généalogie est rapportée dans le volume.

602. In-folio sur papier. — Généalogie de la maison royale de Castille et de Léon. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. B. D. »

– Couvert en parchemin jaune. Écriture courante du commencement du XVIIe siècle. Blasons coloriés. Provenant de dom Le Pez.

N° 603. In-folio mediocri sur papier. – Chronologie des papes. – Généalogies des maisons de Poitiers, d'Avesnes et d'Enghien. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. L. » – Couvert en parchemin jaune. Cursive du XVIe siècle. Sur la première page : « L'attente n'est seure de Thiembrone. Par Jean de Launay 1536. » Manuscrit de dom Le Pez.

604. In-folio parvo sur papier. – Extraits concernant l'histoire politique, civile et militaire de l'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. X. » – Couvert en parchemin jaune. Écriture brouillon du XVIIe siècle. Autographe de dom Le Pez.

605. In-folio sur papier. – Blasons, croquis et pièces originales du XVIe siècle concernant les familles de Flandre et d'Artois. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1720. P. reg. C. D. » – Couvert en parchemin. Diverses écritures. Blasons coloriés. Sur la garde : « Ad usum D. Stephani Le Pez. » De la main du bibliothécaire de Saint-Vaast : « Genealogia ducum, imperatorum, regum, etc. de Nicolao Ritershunio. »

606. In-folio parvo sur papier. – Copie des Cartulaires de Labrelle et de Mareul, en Artois. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. reg. O. » – Couvert en parchemin jaune. Autographe de dom Le Pez. Sur la première garde : « In hoc « volumine continentur : 1° Copia Cartularii abbatiæ Sanctæ Mariæ de Braella, « juxta Annay (1204-1320). – 2° Copia Cartularii Mareolensis prope Attrebatum « (1132-1290) exscribente D. Stephano Le Pez, suis usibus ac amicorum. »

607. In-folio parvo sur papier. – Histoire généalogique de la maison de Luxembourg (1er volume). — XVIe SIÈCLE.

Bibliothèque de Saint-Vaast. Provenant de dom Le Pez. – Couvert en parchemin jaune. Cursive gothique du XVIe siècle. Au frontispice, une gravure collée représentant les armoiries de la famille de Launay, et datée 1662. Au feuillet suivant : « Premier volume de la descente et genealogie de la maison « de Luxembourg, extrait l'an mil v^c^ XXXIV. » Et au bas de la page : « L'attente « n'est seure de Thiembronne, 1536. » On lit dans la préface : « Au moien de « quoy, moy Roland de Thiembronne de Bourdel, chevallier, seigneur de Bon- « court, ay recoeullet et mis en brief une descente et genealogie de la maison « de Luxembourg, etc... ossy leurs faitz, vertus, proesses, etc... priant et reque- « rant humblement aux lisans et escoutans que, s'il y a chose qui ne soit « mise et declaret par ordre, il leur plaise le moy pardonner; car je l'ay « fait comme non clerc, ne fondé ès subtilles sciences, etc... » (Voyez la suite n° 611.) – 352 feuillets.

N° 608. In-folio parvo sur papier (2 vol.). – Histoire généalogique de la maison de Boulogne. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. » – Même reliure, même écriture que le numéro 607. Également décoré des armes de de Launay. Ce travail appartient encore à Roland de Thiembronne; mais il en manque un volume, le premier, où se trouvait probablement le nom de l'auteur. Au bas de la première page du premier des deux qui subsistent, on lit : « Boulogne, second volume; » et sur le second : « Tierch vollume de la des- « cente de Boullongne, commenchant au roy Charles VIe de ce nom, dit le « Bregame. » – Le premier volume (second de l'ouvrage) porte 320 feuillets. – Le second (troisième de l'ouvrage) 353 feuillets. Sur l'un et l'autre, on lit : « Ad usum Stephani Le Pez. »

609. In-folio parvo sur papier. – Pièces historiques concernant l'Artois. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 33. » – Couvert en parchemin. Plusieurs cahiers, de diverses écritures du XVIe siècle. Ce volume renferme : 1° « Brevis enarratio de Origine comitatus Arthesiæ, Adriano « de Croy dicata. 2° Discours en bref des choses memorables advenues en ces « Pays bas, depuis la requeste presentée au moys d'apvril 1566; singuliere- « ment de ce qui s'est passé en la ville d'Arras, depuis les dernieres altera- « tions (1578), par Walerand Obert, conseiller au conseil provincial d'Artois. « 3° Discours veritable de ce qui s'est passé en la ville d'Arras, depuys l'union

« et confederation des Estaz d'Arthois avecq les aultres provinces du Pays-bas, « composé par Me Paien, advocat. 4° Vera, et vitæ quam instituit, et rerum « quas hactenus gessit dominus filius fraterque regum Franciæ, Commemo-« ratio, una cum salutari ad provinciales Flandriæ, Hollandiæ, aliosque in « Belgiis, admonitione. 5° La guerre de la maison d'Austrice contre celle de la « France. 6° Copie de la requeste presentée par le sieur de Merode au nom de « la noblesse, le 5 d'apvril 1565. 7° Sommaire contenant la verité des troubles « advenus en la ville d'Arras, fait par ceux du conseil d'Artois à la requeste des « commissaires de Son Altesse le 5 novembre 1578. »

N° 610. Un volume in-folio parvo sur papier. – Histoire généalogique de la maison de Lorraine. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. » – Couvert en parchemin. Papier. Écriture gothique cursive du XVIe siècle. On lit dans la préface : « Moy Rolland de Thiembronne de Bourdel, chevalier, seigneur de « Boncourt, à la requeste et commandement de mon très redoubté seigneur « Monseigneur Jehan de Lorraine, cardinal, archevesque de Narbonne, eves-« que de Metz, etc..... ay recoeilly en brief partie de la genealogie et des-« cente de la noble et illustre maison de Lorraine, etc.... Lequel recoeil fut « recoeillie l'an mil Vc XXXI. *L'atente n'est seure de Thiembronne.* » Sur le premier feuillet : « Le Pez. » – 294 feuillets.

611. In-folio parvo sur papier (3 volumes). – Histoire généalogique de la maison de Luxembourg. (IIe IIIe et IVe volume.) — XVIe SIÈCLE.

Même reliure, même format, même écriture et même provenance que le n° 607. C'est la suite du travail de Roland de Thiembronne; dont la devise est écrite sur chacun des volumes. – IIe volume, 332 feuillets. – IIIe volume, 374 feuillets. – IVe volume, 356 feuillets.

612. In-folio parvo sur papier. – Armorial général. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. B. F. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Papier. Écriture brouillon du XVIIe siècle. Les noms y sont classés par ordre alphabétique. Sur le dedans de la couverture : « Ad usum D. Stephani Le Pez. »

N° 613. In-folio parvo sur papier. – Titres et croquis concernant la noblesse des Pays-Bas. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1720. P. reg. B. L. » – Couvert en parchemin. Écritures diverses de la fin du XVIe siècle. Dessins de blasons coloriés. Sur l'intérieur de la couverture : « Ad usum Stephani Le Pez. »

614. In-folio parvo sur papier. – Généalogie de la maison de Hornes. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. L. » – Couvert en parchemin jaune. Cursive gothique du XVIe siècle. Même écriture que les volumes composés par Roland de Thiembronne. (Voyez ci-dessus n°s 607, 610, 611, etc.) Sur la première page : « Ad usum D. Stephani Le Pez. » – 246 feuillets.

615. In-folio parvo quadrato sur vélin. – Isaias cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 127 *exem-* « *plar primum.* » – Couvert en parchemin jaune. Tranche rognée. Tracé au crayon. Deux colonnes. La glose insérée dans le texte. Beau vélin. Initiales vermillon et azur. Commence sur le verso, fol. 1 : « Jeronimus. Nemo putet me Isaiam posse « breviter exponere, etc. » Sur le verso du dernier feuillet, en cursive du XIIIe siècle : « Isaias glosatus, quem dedit Lambinus de Brugis ecclesie Sancte « Marie Ursicampi. Si quis abstulerit vel alienaverit quoquomodo, anathema sit. « Amen. » – 77 feuillets subsistants.

616. In-folio parvo sur vélin. – S. Gregorii Homiliæ de Evangelio. – Sermones alii pro tempore. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 61. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales ornées en rouge et en vert. Commence : « Incipit « Epistola Gregorii pape urbis Rome ad episcopum Taurominitanum. » Au verso : « In nomine Domini incipiunt capitula libri Omeliarum sancti Ewangelii. » Les homélies de S. Grégoire finissent sans Explicit. Après un feuillet blanc commence une suite d'autres sermons, le premier avec cette rubrique : « In festi- « vitate omnium Sanctorum. » Et, au bas du feuillet, en cursive du XVe siècle : « Magister Enguerranus de Sancto Fusciano, prepositus Ambian. dedit hunc

« librum huic monasterio Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. Orate « pro eo. » – 110 feuillets subsistants.

N° 617. In-folio parvo sur vélin. – S. Gregorii Dialogorum libri IV. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 45. » Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, sali; tracé à la pointe. Feuillets inégaux. Longues lignes. Têtes de livres en inscriptions. Capitales romaines au rouge de plomb. Rubriques en initiales romaines. Commence : « De insana « muliere per ejus sputum sanata. Expliciunt capitula de libro secundo. In- « cipit liber primus dialogorum Gregorii papæ urbis Romæ. » Au bas du verso du même feuillet, de la même écriture : « Ermenricus presbiter. » Sur l'une des marges on lit ces mots, dont chaque lettre est placée l'une au-dessous de l'autre : « Liber sancti Vedasti. » Sur le recto du dernier feuillet : « Expliciunt libri Dialogorum Gregorii papæ urbis Romæ numero IIII. » – 83 feuillets subsistants.

618. In-folio parvo sur vélin. – Sicardi Summa juris canonici, et quædam alia. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 76. » – Relié en parchemin jaune. Vélin jaune, léger et commun; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture fine et négligée. Rubriques. Commence : « Sancti Spi- « ritus nobis assit gratia. Diligite justiciam qui judicatis terram. Parum est jus « esse in civitate, nisi sint ministri per quos ordinetur et exerceatur. » Ce traité finit : « Vos amatores justicie, filii veritatis, hoc opusculum in noticie « manibus habeatis. Ego vero Sychardus, Cremone filius natione, et Mogonti- « nensis ecclesie filius spiritualis translatione, emulos patienter sustineo et mei « operis judicium matris arbitrio derelinquo. » Au feuillet suivant : « Incipiunt « rubrice Codicis. » A l'autre feuillet : « De Origine juris canonici et de VII ge- « neralibus causis contrarietatum in canonibus emergencium. » Manque la fin. – 78 feuillets subsistants.

619. In-folio parvo sur papier. – Poésies de Jean Molinet. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 38. » – Reliure en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Commence : « S'ensuyt la robe « de l'archiducq composée par maistre Jehan Molinet. » Suit : « L'epitaphe de

« dame Ysabel, royne de Castille, etc. S'ensuyt le voyaige du roy de Franche, « Charles VIII de ce nom, quand il alla à Naples, composé par Molinet. » Avec cette dédicace : « Ja choice, très hault et puissant prince, que la froide, mer- « veilleuse, tranchante et angoisseuse bize ait converti mon encre en glace, ma « plumme en corne et mon papier en pierre blanche, j'ay esté tellement ratiffié, « pressé et agité par Le Brun, vostre archier de corps, porteur de ceste, que « force m'a esté de ravestir les vollans de ung povre mollinet qui tout est vostre, « affin de le mectre en fache de vent, pour le faire tourner et en tirer fleur ou « farine; et a tellement exploitié et mollu et tamisé, belluté et rimé sans nave- « ron soubz termes bestiaux et preticques, ung voyaige de Naples, achevé victo- « rieusement puis naguères à l'exaltacion et gloire du très chrestien roy de Fran- « che, Charles VIIIe de ce nom. Lequel voyaige j'envoyai soubz la correction de « vostre noble seigneurie, priant du plus humble endroit de mon cœur que, « se il est aulcunement tourné à vostre desplaisir, il soit cassé, brizé et mis au « feu avecques les maulvaises monnoyes. Et s'y n'y a que rebulter, je vous prie « très humblement que en gré le voeuilles recepvoir. » Les autres pièces sont : « La complainte de la mort de la ducesse Marie. Ceulx qui sont dignes d'estre « aux nopces de la fille de Le Dain. Ung dictier poetical aiant refrain :

En regardant la beaulté de Venus.

« Ballade touchant le voyaige d'Espaigne. Le throne d'honneur. La resourse du « petit poeple. La naissance du très illustre enfant Charles archiduc d'Austrice, « empereur esleu. Les chansons de Molinet. Le jeu de palme. La reconsilliacion « de la ville de Gand. Le present d'ung cat nommé *Molinet*. Le naufraige de la « Pucelle. Le siege d'amours. Le retour de madame Margueritte de France. « L'abé sauvaige. Le debat de la char et poisson. Dialogue du leu et du moton. « Le debat d'apvril et de may. Le debat des trois nobles oyseaulx. A venerable « et cannonieuse personnes Jo. de Wisor, president de Papagosse. Le retour « de Monseigneur de Nanso, de Franche. Le trespas du duc Charles. Les cages « du monde. La letanie Molinet. La complainte de Regnomée. Le trespas du « duc des aers. Les quatre vins franchois. Le donet bailliet au roy Loys dou- « ziesme. Les lectres de Cretin envoyées à Mastre Jeh. Molinet. Le trespas de « l'empereur Fredericq. Le testament de la guerre. Le temple de Mars. Regrets « et lamentations du roy de Castille. Le mont Pelion dedié à Mahieu du Pré « religieulx, en la tres noble et illustrissime maison du Mont S. Eloy. » Sur le premier feuillet :

Du Present te garde,
Au futur regarde.
Matheus de Prato.

— 198 feuillets.

N° 620. In-folio parvo quadrato sur vélin. – S. Ambrosii libri de Trinitate, cum epistolis ejusdem. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 47. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin jaune, fort; tracé à la pointe. Longues lignes. Grandes lettres ornées à la plume. Inscriptions en capitales à l'encre, chargées de vert. Rubriques. Commence sur le verso du folio 1 : « Incipit epistola Gratiani ad sanctum Ambrosium episcopum : Ambrosio religioso « sacerdoti omnipotentis Dei, Gratianus Augustus. » Et quelques lignes plus bas : « Incipit liber sancti ac beatissimi Ambrosii orthodoxi episcopi de Trinitate, ad « Gratianum imperatorem. » Voici les rubriques des lettres qui viennent après ce traité : « Epistola domni Ambrosii contra hereticos qui Dominum nostrum « Ihesum Christum adoptivum esse et non verum Dei filium fatentur. Clementissimo principi ac beatissimo imperatori Theodosio Augusto, Ambrosius « episcopus. Incipit Epistola Ambrosii ad Valentinianum imperatorem. Incipit « ad eundem secunda Epistola Ambrosii episcopi contra relationem Symma- « chi, viri clariss. Incipit contra Auxentium ad eumdem Valentinianum. Ego « Ambrosius episcopus hunc libellum optuli clementissimo Augusto Valenti- « niano. Incipit libellus contra Auxentium de Basilicis tradendis. » Finit avec cette dernière pièce par les mots : « Meo sanguine sitim suam expleant. » – 54 feuillets subsistants.

621. In-folio parvo sur vélin. – Gregorii Nazanzeni, Joannis Chrysostomi et aliorum Opuscula. (Latine.) — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 50. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Armes de S. Vaast sur le dos. Vélin gratté, antique, assez blanc; tracé à la pointe. Longues lignes. Commencement du Xe siècle. Rubriques en petites capitales romaines au rouge de plomb. Commence sur le verso folio 1 : « In hoc corpore continentur libri VIII Gregorii « Nazanzeni episcopi, id est Apollogiticus lib. 1. De Epiphaniis sive de natali- « tiis Domini, lib. I. De Communibus sive secundis Epiphaniis, lib. I. De Pente- « costa. De Spiritu Sancto, lib. I. De Iheremia, dicta presente imperante apud « quem et intrepidius dixit pro quadam periclitata, lib. I. De Reconciliatione « monachi, lib. I. De Grandinis vastatione cum pater episcopus reticeret, lib. I. « Prefatio Rufini ad Apronianum : Proficiscenti mihi ex urbe, magnopere injun- « gebas, fili carissime, etc. » Voici les autres rubriques du manuscrit : « Incipit « Johannis Chrisostomi, Constantinopolitani episcopi, de Compunctione cor- « dis. Explicit de eo quod nemo lædatur ab alio. Incipit de Reparatione lapsi.

« Item sermo sancti Johannis de Poenitentia. Explicit liber sancti Laurentii de « Duobus temporibus. Epistola sancti Augustini ad Hieronimum de Origine « animæ. Sanctus Augustinus Optato episcopo, de Origine animæ. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « . . . . ne forte ad vestram sanctitatem nondum « pervenerit, vobis curabimus mittere. » – 166 feuillets subsistants.

N° 622. In-folio parvo sur vélin. – Ricardi de S. Victore opuscula. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 51. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Dessins allégoriques, à la plume et coloriés. Titres courants en onciales rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Incipit prologus in libro Ricardi de Trinitate. » Suit le traité : « De Statu interioris hominis. » A la fin de ce traité on lit : « Explicit liber de « Interiori homine magistri Rycardi de Sancto Victore. » Et à la suite : « Incipiunt « capitula in libro de Contemplatione, qui alio nomine dicitur Benjamin, a ma-« gistro Richardo de Sancto Victore edito. » Après ce traité, un autre sans titre ni rubrique, c'est le traité intitulé dans les éditions : « In visionem Ezechielis « litteralis explicatio. » A la suite : « Expositio in ultima visione Ezechielis se-« cundum litteram. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « . . . et a latere « orientali 1, ab illa ». – 111 feuillets subsistants.

623. In-folio parvo quadrato sur vélin. – S. Augustini Tractatus de Epistola Sancti Johannis. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 28. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, fort, gris; tracé à la pointe. Longues lignes. Commencement du XIe siècle. Rubriques au rouge de plomb. Grandes lettres ornées à la plume. Têtes de livres en capitales mêlées d'onciales, par lignes alternées rouges et noires. Sur le recto du folio 1, cette rubrique : « Fortunati capitulo IX libri tertii de Pascha. » Puis :

Tempora florigero rutilant distenta sereno.
Altius ignivomum solem cœli orbita ducit
Armatis radiis, elementa liquentia lustrans, etc.

Soixante-quatre vers rangés sur deux colonnes. Au verso : « Aurelii Augustini « episcopi Tractatus ex Epistola sancti Johannis. Incipiunt capitula. » Et neuf lignes après : « Incipit Sermo primus, ab eo quod scriptum est : quod erat ab

« initio, quod audivimus et quod vidimus occulis nostris, et manus nostrae « tractaverunt de verbo vitae, usque : qui diligit fratrem suum, in lumine manet, « et scandalum in eo non est..... » Sur le recto du dernier feuillet, en capitales au rouge : « Expliciunt tractatus Aurelii Augustini ex Epistola sancti Jo- « hannis apostoli. » — 46 feuillets subsistants.

N° 624. In-folio parvo sur vélin. — Liber Numerorum cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 131. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin jaune, léger; tracé au crayon. Trois colonnes. Le texte au milieu. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres romaines. Titres courants en onciales alternées bleues et rouges. Commence sur le verso folio 1, par une table des chapitres au recto, folio 3 : « NUMERI. « Locutus est Dominus ad Moysem, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit liber Numeri. » — 90 feuillets subsistants.

625. In-folio parvo sur papier. — La vie, la passion et la vengeance de N. S. Jésus-Christ, mystère à 112 personnages. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 11. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Tracé au crayon. Deux colonnes. Nombreuses images exécutées à la plume avec beaucoup de délicatesse, et coloriées. Rubriques. Commence :

En qui tout bien prend residence,
Que ou trosne de majesté,
De Dieu regnant en Trinité
Se volt humblement comparoir, etc.

Au bas de la page, d'une main moderne : « Titulus libri hujus, *le poste du monde*, « écrit 1390 circiter. » Indication erronée; le manuscrit est au plus de 1460. Sur le verso de l'avant-dernier feuillet :

C'est la vengance Ihesucrist,
Laquelle composa et fist
Ung clerc moult bien recommandé,
S'eult dampt Ustasse Marcadé
A nom, et docteur en decret
Moult sage fut, et mult discret,

Bachelier en theologie
Et official de Corbie,
En son temps et sans nez. 1. blasme
Penser. Priez Dieu pour son âme.

Suit la table des acteurs qui monte à 112, sans compter les personnages muets. — (Sur Eustache Mercadé, voyez *Recherches sur l'ancienne bibliothèque de Corbie*, in-8°, p. 34, et *Rouleaux des morts*, p. 476.) – 484 feuillets.

N° 626. In-folio parvo sur vélin. – Anselmus super Matthæo. – Idem de Passione. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. » Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, épais; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIIe siècle. Sans rubriques ni ornements. Commence, sur le verso, folio 1, par une exposition mystique et symbolique de l'Eucharistie. Au recto, folio 2 : « Anselmus super Matheum. « Dominus ac redemptor noster, etc. » Sur le dixième avant-dernier feuillet : « Anselmus de Passione. Scitis quod post biduum videndum est, etc. » Sur le recto du dernier feuillet, de la même main que le reste du manuscrit : « De « matre et materteris et consobrinis matris Domini nostri Jesu Christi.

Nupserat Anna viris tribus. Hos si nosse requiris,
Hic manifestatur quo nomine quisque vocatur :
Quod Joachim scimus hanc duxit in ordine primus;
Hanc Cleophas duxit Salomeque postea nupsit.
Noscis nempe piam Joachim genuisse Mariam.
Post Joachim sane Cleophas conjungitur Annæ :
Filia tunc alia fuit illi dicta Maria.
Post Cleopham tandem Salomas sibi junxit eamdem :
De qua mox aliam conceperat Anna Mariam.
Filia prima datur Joseph a quo virgo regatur,
In qua Salvator fit homo, mundique creator.
Alpheus mediæ sociatur nempe Mariæ;
Unde fuit natus Jacobus, Justus vocitatus.
Tertia Judeo desponsatur Zebedeo.
Hic Jacobum vere fratremque suum genuere.

– 88 feuillets subsistants.

627. In-folio minimo sur vélin. – Amalarius de Officiis Ecclesiæ. — IXe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628.B. 62. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin antique, blanc et jaune; tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques en petites capitales, au rouge de plomb. Initiales romaines rouges. Une grande lettre byzantine sur le premier feuillet. Les premiers feuillets sont à peu près illisibles. Le rouge des rubriques a passé; l'encre noire est tombée. On distingue cependant ces premières lignes du premier feuillet : « Postquam scripsi libellum qui a mea parvulitate. . . . . de Ecclesias« ticis officiis, veni Romam. . . . . » Sur le recto, folio 3 de la rubrique : « Officialis liber. » Puis : « Gloriosissime imperator et magnificentissime ac cen« ties invictissime, a Deo coronate necnon conservate atque conservande, ser« vus ego vester Amalarius, quamvis minimus omnium, etc. » Manque la fin. La dernière rubrique est : « Repetitio de Pentecoste. » Chapitre XLV, du livre IV. — 145 feuillets subsistants.

N° 628. In-folio minimo sur vélin. — S. Augustini Sermones de Evangeliis. — Tractatus de Doctrina christiana. — IXe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 56. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin antique, jaune et gris; tracé à la pointe. Deux colonnes. Manque le commencement. Les premiers mots sont : « Remitti nobis peccata nostra oramus exemplo et data adversa« rii conditione veniæ, etc. » Cette première partie du manuscrit finit avec un sermon, numéroté XXXIII : « Sedente autem Pilato pro tribunali, etc. » Suit, sur un fragment de feuillet : « Oratio de cyclo paschali, quam bea« tus Cyrillus, Alexandrinæ urbis episcopus, in XCV annos per quinquies de« cem novies calculans, quota kalenda vel luna debeat solempnitas paschalis ce« lebrari, summa brevitate notavit. » Au feuillet suivant, cette inscription en belles capitales romaines, par lignes alternées rouges et noires, et occupant toute la page :

INCIPIVNT
LIBRI · QVAT
TVOR · SANCTI
AVGVSTINI · EPISCOPI
DE · DOCTRI
NA · XPISTIANA

Sur le douzième avant-dernier feuillet : « Ex libro beati Augustini episcopi « de Decem plagis. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « Ergo si in nullo « loco vidit, ut recor. . . . » — 125 feuillets subsistants.

N° 629. In-folio minimo sur vélin. – Quartus liber Sententiarum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 19. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin commun, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture très-négligée du commencement du XIVe siècle. Rubriques. Initiales bleues et rouges. Commence par une table des questions : « Quid fit sacramentum. » Et au recto, folio 2 : « Incipit liber quar- « tus de Sacramentis. » Sur le verso du dernier folio : « Explicit textus quarti « libri Sententiarum. » – 62 feuillets subsistants.

630. In-folio minimo sur vélin. – Expositio Evangelii secundum Joannem. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 137. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin très-commun, jaune, léger; feuillets inégaux; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales rouges et bleues. Titres courants; onciales alternées rouges et bleues. Commence : « Prologus super « Johannem. Facies aquile super ipsorum quatuor. Eze. 1. Ezechiel propheta cui « aperti sunt celi et vidit visiones celi, etc. » Manque la fin. Le volume s'arrête, au milieu de l'exposition, sur le chapitre XXI : « Dixit ei Jesus. Posita occasione « ex verbis Petri communiter ponitur. » Sur la dernière garde, en écriture du « XVe siècle :

Qui plus haut monte qui ne doit,
De plus haut quiet qui ne vorroit.
T. Lyre l'a fait.

– 61 feuillets subsistants.

631. In-folio minimo sur papier. – Discipuli Sermones de Sanctis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 26. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Papier. Deux colonnes. Écriture courante. Initiales rouges. Commence : « Adventus Domini per quatuor « septimanas agitur ad signandum vel designandum quod quatuor sunt adven- « tus, etc. » Au recto, folio 2, « Incipit registrum breve hujus operis in ordine « alphabetico, effectus specialiores cujuslibet sermonis brevissime indicans » Verso, folio 4 : « Incipit tabula omnium sermonum in hoc opere contento- « rum. » Et à l'autre colonne : « Incipiunt Sermones pernotabilis Discipuli de

« Sanctis per anni circulum, in quorum quolibet tria pulcherrime deducun-« tur membra. Sequitur prologus in eosdem. Laudate Dominum in sanctis ejus. « Rogatus ut post collecturam sermonum Discipuli de tempore, aliquam col-« lecturam facerem de Sanctis per circulum anni, prebui assensum, fraterna « caritate devictus. Et quamvis a pluribus doctoribus solemnibus plures com-« pilati sunt tam a Minoribus fratribus, predicatoribus mei ordinis, quam alio-« rum ordinum, etc. . . . . de quolibet sancto vel sanctis quorum festa sancta « mater Ecclesia festive celebrat, intendo unum sermonem vel quandoque duos « colligere ex diversis libris et scripturis doctorum catholicorum, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Amen. » — 97 feuillets.

N° 632. In-folio minimo sur vélin. – Defensio ecclesiasticæ hierarchiæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 8. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Prologus. « Collatio catholice et canonice scripture ad deffensionem ecclesiastice ierarchie « contra pseudo prædicatores et ad instructionem et preparationem simplicium « fidelium Christi contra pericula imminentia Ecclesie generali per ypocritas « pseudo predicatores et penetrantes domos, occiosos, curiosos et gerovagos. » La fin du prologue a été enlevée. L'ouvrage se termine au Ve livre par ces mots : « Finito libro sit laus et gloria Christo. » Suit un autre traité dont le commencement a été enlevé. On y distingue ces mots sur le recto du dernier feuillet : « Hec, mi carissime et in Christi visceribus venerande frater Aureli, « quantum donavit ut possem qui per te jusserit ut facerem, de opere mona-« chorum non distuli scribere. » A l'autre colonne : « Explicit. » Et au-dessous, en écriture cursive du XVe siècle. « De monasterio Sancti Vedasti Attrebatensis. » Ouvrage de Guillaume de Saint-Amour, imprimé dans ses Œuvres, Constance (ou plutôt Paris), 1632, in-4°, page 111-487. — 111 feuillets subsistants.

633. In-quarto magno sur vélin. – S. Anselmi Meditationes. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 9. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc. Tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Grande gothique. Vignettes. Rubriques. Commence : « Prologus operis « sequentis. » Au-dessous : « Incipiunt Orationes sive meditationes venerabilis do-« mini Anselmi, Cantuariensis archiepiscopi. Oratio 1a ad Deum. » Sur le verso

du dernier feuillet : « Qui cum Deo patre et Spiritu Sancto vivit et regnat « Deus per omnia secula seculorum. Amen. » — 90 feuillets subsistants.

N° 634. In-quarto magno sur vélin. — Concordantiæ Veteris et Novi Testamenti. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 40. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin jaune léger; tracé au crayon. Cinq colonnes. Les neufs premiers feuillets sont occupés par une table analytique des chapitres de l'Ancien Testament. Commence : « In principio « creavit Deus etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Expliciunt Concor-« dancie. » — 307 feuillets subsistants.

635. In-quarto sur papier. — R. P. Roberti Politiani Sermones. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 30. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Les armes de S. Vaast sur le dos. Écriture cursive de la fin du XVIe siècle. Sur le dernier feuillet : « Ad honorem Dei et « D. Thomæ, 1579, 9 oct. »

636. In-quarto oblong sur vélin. — Joannis Oris-aurei Interpretatio Evangeliorum, Sixti Sententiæ et alia. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 142. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, antique; taché de jaune; tracé à la pointe. — Deux colonnes. Initiales capitales romaines. Têtes de livres en petites capitales mêlées d'onciales. Quelques rubriques. Le premier feuillet endommagé par le frottement. On y lit : « JOHANNES PAPA URBIS ROMÆ QUI DICITUR « OS AUREUM. Gemitus enim dictus est a gemendo vel gemitus luctus quem veri « fideles appetunt quoniam lugentes consolatur, pœnitentes emundat, diabolum « fugat. » Suit une table des chapitres, et au recto, folio 2 : « INCIPIT INTER-« PRAETATIO EVANGELIORUM. Et a transmigratione Babilonis generationes sunt « quattuor decem quae tredecim numerantur, etc. » Après le chapitre LXII du livre II de ce traité : « Explicit liber Os aureum. Incipit praefatio Rufini pres-« biteri. Scio quia, sicut grex ad vocem proprii pastoris libenter accurrit, ita et « religiosus auditor vernaculi doctoris commonitionibus gaudet, etc. » C'est la traduction des Sentences de Sixte. Suit, après une lacune, une exposition de

la messe : « Dominus vobiscum. Salutat sacerdos populum et orat ut Dominus « sit cum illo. » Des oraisons, des prières, tout cela se suivant sans distinction ni rubriques. Puis un dialogue entre Epictète et Adrien, dont le commencement a été enlevé : « Et genitoris mei. Illi dixerunt : Ubi habes regionem? Ille « dixit : Ubi uxorem, ibi regionem. Illi dixerunt : Quid hic quesisti? Ille dixit : « Veni mucrones corrigere. Illi dixerunt : Es sapiens? Epictitus dixit : Sapiens « qui est, ipse corrigit, etc. » Un traité de conduite chrétienne, à l'usage des gens du monde, commençant par un prologue dont voici les premiers mots : « Dilecto in Christo Jonas perpetuam salutem. Tuae nuper strenuitatis litteras « suscepi, quibus meam extremitatem commone[re] fecisti, ut tibi citissime et « quam brevissime scriberem qualiter te ceterosque qui uxoris vinculo ligantur « vitam Deo placitam ducere oporteret, etc. » L'ouvrage est divisé en trois livres, « dont le I[er] est intitulé : « Incipit liber I[us] quod generaliter omnes fideles nosse « oporteat in quantam prolapsionis damnationem propter reatum primi ho- « minis devenerint. » Le manuscrit se termine avant la fin du III[e] livre, intitulé « de Caritate, » sur un feuillet qui a subi de nombreuses réparations. — 195 feuillets subsistants.

N° 637. In-quarto maximo sur vélin. — Gregorii Moralia in Job. — XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti. 1628. A. 139. » — Relié en parchemin jaune. Tranche rognée. Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Cursive très-soignée et très-fine. Vignettes. Rubriques. Commence : « Incipit prohemium beati Gregorii pape urbis Rome in expositione Job. » Finit sur le recto, folio dernier : « Oracionis autem atque exposicionis virtute collata, « lector meus in recompensatione me superat, si cum per me verba accipit, « pro me lacrimas reddat. » Sur la 1[re] garde, en écriture cursive du XV[e] siècle : « Istud volumen, in quo continentur Moralia beati Gregorii super Job, est de « monasterio ecclesie Sancti Vedasti Attrebatensis, ordinis S. Benedicti. » — 253 feuillets subsistants.

638. In-quarto sur vélin. — Missale. — XVI[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 56. » Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin gris, sale. Caractères gothiques. Plain-chant noté. Sur le premier feuillet, cette rubrique : « Ad hono- « rem Sancte et Individue Trinitatis et beate Marie Virginis hic liber est scrip- « tus anno Domini 1571. » — 74 feuillets subsistants.

N° 639. In-quarto maximo sur vélin. – Breviarium monasticum. (2 vol.) — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 58. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche verte. Vélin gris; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Vignettes. Rubriques. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Au commencement de chaque volume, un calendrier écrit en encres de trois couleurs, avec cette rubrique au commencement :

Quæ rubet Epacta[m] designat Littera primum;
In quibus et flavum perperens (perceperis ?) esse colorem,
Hic erit, affirma, rediens Indictio papa (?).

1er volume, 290 feuillets subsistants; 2e volume, 238 feuillets subsistants.

640. In-folio sur papier. – Ambassade de Jean Sarazin, abbé de Saint-Vaast, auprès de Philippe II. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 27. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde. Cette relation se trouve déjà dans les manuscrits n°s 304, 403, etc.

641. In-folio sur papier. – Tragædia de S. Vedasto. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 7. » – Couvert en parchemin. Écriture cursive. Commence :

Audite, procerum turma decora Atrebatium,
Audite, seu queis infula accingit comam
Astrea, seu quos nobiles ditat toga, etc.

A la fin : « Ad majorem Dei gloriam et sancti Vedasti. Amen. »

642. In-folio parvo sur papier. – Recueil sur le conseil d'Artois. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1745. G. 45. » – Couvert en parchemin jaune. Écriture du siècle dernier. Dessins d'armoirie à l'encre de Chine. Sur le frontispice : « Recueil du conseil provincial d'Artois, « contenant son establissement, les noms, surnoms et qualitez de toutes les per-

« sonnes qui ont esté présidens, chevaliers d'honneur, conseilliers, avocats et « procureurs généraux, tant par son establissement que depuis jusques aujour- « d'huy, etc. Le tout recueilli par Me Martin Joseph Bernard Derasière, es- « cuier, sieur d'Auby, conseiller du Roy en son conseil provincial d'Artois, « 1730. »

N° 643. In-folio sur papier. – Chronique de l'hôtel de ville d'Arras, 1738-1741. — XVIIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. » – Huit cahiers sans reliure. Le commencement manque. Sur le dernier feuillet : « A M. Hebert. »

644. In-folio sur papier. – Oratio de solis eclipsis quæ passionis Christi tempore visa est, habita in quodlibeticis quæstionibus anno 1594. — XVIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 32. » – Un cahier couvert en parchemin. Écriture cursive.

645. In-folio sur papier. – Sommaire de la correspondance de la duchesse de Parme, pendant l'année 1566. — XVIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, G. 29. » – Cahier couvert en parchemin. Le premier titre est : « Summaire des lettres de Madame « la duchesse de Parme escriptes au roy, tiré hors certain livre copié. »

646. In-folio sur papier. – Oratio funebris habita in obitu Gerardi Hamericurtii, abbatis Bertiniani. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Sancti Vedasti Atrebatensis. » Cahier de papier; dos en parchemin. Cursive du XVIe siècle. Sur le premier feuillet : « Ad R. præsulem « D. Joannem Sarracenum divi Vedasti Atrebatensis, Joanne Malpantio, me- « dico auctore. »

647. In-folio sur papier. – Chronologie de l'histoire moderne. – Extraits concernant la noblesse de l'Artois. – Gé-

néalogie de la maison de Pas et de celle de Couwing. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. » – Registre enfermé sous une enveloppe de parchemin. Écriture brouillon du XVIIe siècle. Figurations de sceaux dessinées à la plume. Sur le premier feuillet, le titre ci-dessus avec cette note : « La plus grande partie, suivant maître Guillaume « Gazet. » Provenant de D. Le Pez.

N° 648. In-folio minimo sur vélin. – Joannis Teutonici Summa confessorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 22. » – Couvert en parchemin blanc. Tranche bleue. Vélin blanc, choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniature. Vignettes. Titres courants en onciales rouges et grandes lettres bleues. Initiales au vermillon et à l'outremer. Manque le premier feuillet. Celui qui est aujourd'hui le premier présente une table des titres. Puis, cette rubrique au verso : « Incipit Summa confessorum, compilata « a fratre Johanne, lectore ordinis FF. Predicatorum. » A la fin de ce traité : « Explicit tractatus de matrimonio, et finitur per consequens in quatuor libros « distincta tota Summa confessorum. Isti sunt paragrafi Summe fratris Ray- « mundi » Ces paragraphes sont sur trois colonnes. Puis, la rubrique : « Inci- « piunt statuta Summe confessorum, ex Sexto Decretalium, addicta, quantum « pertinere videtur ad materiam ejusdem Summe ac sub eisdem tytulis et nu- « mero questionum. » Enfin : « Incipit tabula super Summam confessorum. » – 257 feuillets subsistants.

649. In-quarto maximo sur vélin. – Heriberti de Boseham Opera varia de sancto Thoma Cantuariensi. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 15. » – Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin blanc, choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres peintes et ornées dans le style roman. Rubriques. Titres courants en onciales rouges. Commence : « Epistola Herberti de Boseham ad Baldewinum archiepiscopum Can- « tuariensem et ad ejus catholicos successores. » Et au recto, folio 2 : « Incipit « primus hystorie thomus de Vita et actibus beati Thome, martyris et pontificis « Cantuariensis. » A la fin de ce premier ouvrage : « Explicit thomus septimus. « Incipit prologus libri melorum. « Et au folio suivant : « Modulatio cythare

« ad primum melum, Primus hic melus de visibili et conformi pugna militis ad « consimilem pugnam imperatoris. Incipit liber melorum. Finita vero de sancti « viri vita et actionibus hystoria, etc. » A la fin de la troisième mélodie, cette rubrique : « Omelia Herberti de Boseham discipuli, hystoriographi martyris, de « natalicio martyris die. » Après cette homélie, suit un avis de l'éditeur de Herbert de Bosham : « Huic vero cantico laudis subsequitur, etc. Funestum « illud et famosum decreti cyrographum, de quo per totam martyris hystoriam « percrebro mentio facta est, continens capitula sedecim, etc. Quorum capi« tulorum, hoc est primum : De advocatione, etc. » Il n'y a que treize articles de ce mémoire dans le manuscrit; le reste manque. Sur la feuille de garde, écrit en rouge de la même main que le manuscrit : « Liber sancte Marie Ur« sicampi. » — 167 feuillets subsistants.

N° 650. In-folio sur papier. — Gualbertus Brugensis, de Traditione et occisione Caroli comitis Flandriarum. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 46. » — Registre couvert de parchemin. Finit : « Explicit multrum, traditio et occisio gloriosi « Caroli comitis Flandriarum. » L'indication du manuscrit sur lequel a été faite cette copie manque.

651. In-folio medio sur papier. — Jacobi de Thesanio (*sic*) Consolatio peccatorum. — Abbatis Joachim Prædictiones. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras, autrefois coté « n° art. 133. » — Couvert en parchemin. Longues lignes. Écriture italienne. Lettres festonnées en couleur. Commence : « Universis Christi fidelibus atque orthodoxe sancte matris Ecclesie « fidei cultoribus, hoc breve compendium inspecturis, presbyter Jacobus de « Theramo, archidiaconus Adversanus et canonicus Aprutinus et in jure cano« nico Padue discipulorum minimus, etc. » Ce traité finit : « Datum Averse, die « penultimo mensis octobris, sexte indictionis, anno Domini millesimo trecen« tesimo octuagesimo primo, etc. . . . . et etatis mee anno 33, etc. Explicit « peccatorum Consolacio. Deo gracias. Amen. » Au feuillet suivant, sans aucun titre ni rubrique : « Tempore colubri, leene filii aquile insignite, pastor « regnabit in solio qui a colubro passiones plurimas et jacturas recipiet, etc. » C'est le morceau connu sous le titre : *In prophetiam vatis Britannici Merlini.* A la fin de ces prédictions, de la même main : « Ut habetur in cronicis, re« gnante Frederico primo, anno Domini MCLXXX, fuit abbas Joachim in Cala-

« bria, qui plures libros super Jeremiam et Apocalipsim et de Oneribus prophe-« tarum conscripsit. Hic regibus Francie et Anglie, requirentibus ab ipso de « peregrinatione in Terram Sanctam quam faciebant, predixit quod parum pro-« ficerent, eo quod nondum tempus adesset. Papa Innocentius tercius, anno sui « pontificatus XVII, mense novembris, celebravit concilium generale Laterani. « Inter alia damnavit libellum abbatis Joachim, quem contra magistrum Petrum « Lombardum composuerat. » Sur le dernier feuillet, la copie d'une prédiction écrite à Paris, en 1050, par un moine dont le nom est effacé. Sur le dedans de la couverture, en écriture de la fin du xve siècle. « Petrus de Ranchicourt. » Et d'une main postérieure : « Ex dono m. Fr. de Ranchicourt, archidiaconi « Ostrevanensis. »

N° 652. In-folio sur papier. – Recueil d'épitaphes, fait par Est. Le Pez. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Reg. I. » – Couvert en parchemin jaune. Écriture brouillon. Autographe de D. Le Pez. Ce recueil a été composé en grande partie d'après les monuments élevés dans les églises de Flandre, de Picardie et d'Artois.

653. In-folio sur papier. – Discours, mémoires, lettres originales concernant la réconciliation des États provinciaux de l'Artois. — 1579-1584.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 31. » – Registre couvert de parchemin, composé de pièces diplomatiques de différentes écritures du temps. Intitulé sur le dos : *Matières d'Estat.* – 193 feuillets.

654. In-folio sur papier. – Disputationes theologicæ de septem novæ legis sacramentis. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 13. » – Deux volumes, couverts en parchemin. Tranche bleue. Écriture brouillon. Sur le premier feuillet de chacun des deux volumes : « Scripsit Franciscus Boucault. 1606. »

655. In-folio parvo sur papier. – Edmondi de Dynter Chronicon Brabantiæ. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Couvert en parchemin. Longues lignes. Initiales au vermillon. Commence par un éloge de la Belgique en vers hexamètres. Cette pièce est signé : « Vester ut suus integerrimus de « Cesterwick Henricus medicorum minimus vobis hec propinat quamvis « paucissima de sua pharetra metra hic sint scripta. » Sur le folio 5 est écrit, d'une main moderne, le témoignage que Lemire a porté d'Edmond Dinter, dont il possédait l'ouvrage complet. (Voy. *Dipl. Belgic.* cap. LIX, p. 350.) Sur le recto, folio 6 : « In nomine Sancte et Individue Trinitatis, etc. « Ego, Emondus de Dynter, inclite memorie Anthonii primi, Johannis quarti, « Philippi primi, quondam Lotharingie, Brabantie et Lymburgie ducum, atque « predicti graciosi domini domni ducis moderni (Philippi Burgundiæ ducis) « secretarius, licet indignus, gracia michi annuente divina, nichil de meo pro- « prio addens, sed primo fratris Andree cronicas et vestigia insequendo et prout « in aliis cronicis antiquis ac registris et scripturis auctenticis reperire potui, « breviter describere curabo, etc. » Cette préface est datée de l'an 1445. L'ouvrage commence à l'origine des Francs. Le manuscrit 655 n'en renferme que la moitié, car il s'arrête à l'an 1355 avec le livre V^{e}, et on lit sur le dernier feuillet : « Sequitur liber sextus in alio volumine conscriptus. » Sur la première page, de plusieurs écritures du XVIIe et du XVIIIe siècle : « De Rebeque, modo « Meusletten. Emptus Bruxellis in auctione bonorum mobilium defuncti domni « de Cruninghe, anno 1669. De Rebeque. – Blondin, docteur en Sorbonne, « chanoine d'Arras, 1720. Ce manuscrit, si on avait le reste, vaudrait plus « de 80 livres dans les Pays bas et à Paris. 1719. » – 387 feuillets.

N° 656. In-folio sur papier. – Decreta promulgata in Consistorio synodi provincialis Cameracensis die II oct. MDLXXXVI. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 58. » – Cahier couvert en parchemin. Écriture bâtarde. A la suite sont deux mémoires en français, relatifs au même synode, le plus important intitulé : « Advis d'Ar- « thois sur les demandes des evesques assemblez au synode de Cambray. » – 57 feuillets.

657. In-folio sur papier. – Vita S. Bertini confessoris et abbatis. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. F. 19. » – Cahier recouvert de parchemin.

N° 658. In-folio parvo sur papier. – Partie des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet. — 1402-1411. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1621. G. 48. » – Couvert en parchemin. Longues lignes. Écriture courante. Rubriques à l'encre pourpre. Initiales au vermillon. Ce texte présente de notables différences avec la rédaction imprimée. Il renferme surtout un plus grand nombre de pièces justificatives, mémoires, ordonnances, chansons populaires. Manque la fin et le commencement. Les premiers mots, sont : « Très chiers cousins le roy de « Castille, le roy d'Escoce et touz aultres alliez de mondit seigneur, ausquelz « il nous fault adherer avec mondit seigneur. » La première rubrique : « S'en-« suit la seconde lettre du duc d'Orleans replicant aux premieres lectres du « roy d'Engleterre. » La dernière : « Comment le conte de Clermont guerroia « en Gascongne. » – 335 feuillets.

659. In-folio medio sur papier. – Breviarium Atrebatense. — XVe SIÈCLE.

Provenance inconnue. Couvert en parchemin. Papier tracé à l'encre rouge. Deux colonnes. Grands caractères d'église. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence par un calendrier écrit à l'encre rouge et noire. Sur le folio numéroté 1° : « A. Pro fideī. A. Servitute. Beatus vir, etc. » Sur le dernier, de la même écriture que le manuscrit : « Ternisien. » – 190 feuillets.

660. In-folio sur papier. – Guillelmi de Monte Lauduno Sacramentale — XVe SIÈCLE.

Provenance non indiquée. – Longues lignes. Place des initiales laissée en blanc. Commence : « Carissimo filio suo ac socio speciali domino Poncio de « Villa-Muro, in jure canonico bachalario excellenti, C. de Monte Lauduno, « inter alios decretorum doctores minimus, salutem, etc...... idcirco pre-« sens opus quod Sacramentale vocari cupio, vobis mitto, etc. » Manque la fin. Sur cet ouvrage de Guillaume de Montlezun, cons. Casim. Oudin, t. III, col. 966. – Cahier de 48 feuillets.

661. In-folio sur papier. – Inventaire des chartes et registres de la trésorerie d'Artois, livrés aux commissaires de l'Empereur, sur le mandement des président et conseillers

de la Chambre des comptes de Lille, au mois de mars 1545. — XVIe SIÈCLE.

Provenance non indiquée. – Un registre, couvert de parchemin, écriture de chancellerie. Grosse délivrée sous le nom de Pierre Grenet, lieutenant de Jean Morel, procureur impérial au conseil d'Artois. – 138 feuillets.

N° 662. In-folio parvo quadrato sur vélin. (Recueil.) – 1° Textus e S. Scripturis eruti pro tempore. – 2° Proverbia Senecæ. – 3° Johannis de Abbatis Villa Sermones. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 10. » – Couvert en parchemin jaune. – Tranche rognée. Vélin jaune, commun. Tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Dominica prima in adventu Domini. Mathei XXI. Zach. IX. S. Dicit D. Deus « pater o vos prophete, etc. » A la fin de cette compilation : « Phil. IV Salvato-« rem expectamus, etc. » Au feuillet suivant : « Incipiunt Proverbia Senece. Non « quid sit quemadmodum feras interest, etc. » Puis : « Incipiunt Proverbia Senece « per alphabetum disposita. Alienum est quidquid optando venit, etc. » Puis les maximes des philosophes, et, deux feuillets plus loin : « Incipit Summa ma-« gistri Johannis de Abbatis Villa. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « Et tunc erit illa magna cena de qua loquitur. » – 142 feuillets subsistants.

663. In-folio sur papier. – Thomæ de Capella Sermones. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 22. » – Cahier couvert en parchemin. Sur le premier feuillet : « Incipiunt predicationes qua-« dragesimales fratris Thome a Capella pro anno 1537 in civitate Attrebatensi. » – 67 feuillets.

664. In-folio parvo longiori sur vélin. – Guitmundi, Aversani episcopi, libri tres de Corpore et sanguine Domini, et alia. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 48. » – Couvert en parchemin jaune. Vélin commun et fort; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes lettres au vermillon, ornées dans le style roman. Rubriques en onciales. Sur le recto, folio 1 : « Sermo sancti Augustini episcopi de Peniten-

« tia. » Au verso : « Prologus Guitmundi Aversani episcopi de Corpore Domini. « Ad rem, etc. » Après ce traité, dont la transcription est inachevée : « Incipit « Prologus Algerii in libro de Corpore et sanguine Domini. » Puis : « Sermo Ivo-« nis episcopi Carnotensis de Sacramentis neophitorum habitus in synodo. » Puis : « Expositio Gosleni episcopi in Dominica Oratione... » Finit : « Eterne « beatitudinis et glorie felicitatem. » — 90 feuillets subsistants.

N° 665. In-folio parvo sur vélin. — S. Gregorii liber Pastoralis. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. » — Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc et choisi ; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes lettres avec miniatures. Initiales bleues, vertes et rouges, ornées dans le style roman. Rubriques en onciale et minuscule. Commence : « Incipiunt capitula libri Pastoralis Gregorii papæ urbis Romæ. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber Pastoralis curæ beati Gregorii papæ urbis « Romæ. » Et au-dessous : « Liber ecclesie Sancti Anthonii Celestinorum de « Ambianis. » Sur la première page, la formule : « Magister Enguerranus de « Sancto Fusciano, etc. » — 88 feuillets subsistants.

666. In-folio sur papier. — Balderici Historia episcoporum Atrebato-Cameracensium. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 62. » — Un cahier couvert de parchemin jaune. Voici le titre tel qu'il est écrit sur la page 1 : « Episcoporum utrique ecclesie Atrebatensi et Cameracensi communium vitæ « a sancto Vedasto usque ad Gerardum primum ejusque successorem Lietber-« tum, una cum plerorumque monasteriorum utriusque diœcesis fundatione, « per sacellarium ejusdem Gerardi, de quo quidem Gerardo pene totus est « liber tertius. » Et d'une autre main : « Hujus chronici auctor est Baldricus, « Noviomensis et Tornacensis episcopus, et Duaci, ap. Bogardum impressus « est. » — 54 feuillets.

667. In-folio sur papier. — Adriani Bessemeri, theologiæ professoris in academia Duacensi, Commentarius super Tertio Sententiarum. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 42. » — Registre couvert de parchemin jaune. Écriture cursive.

N° 668. In-folio sur papier. – Sermons pour les fêtes de l'année. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothèque de Saint-Vaast. C. 26. » – Plusieurs cahiers contenus dans une couverture de mouton vert.

669. In-folio sur papier. – De Litterariis puerorum lusibus, seu de infantibus animi nugantis et otiosi quisquiliis infantilis et otiosa synopsis. — XVIIIe SIÈCLE.

De l'Académie d'Arras. – Registre relié en parchemin. Tranche jaspée. Ouvrage composé sous le pseudonyme de *Chronapoleo.*

670. In-quarto alto sur vélin. – Augustinus de Incarnatione et deitate Christi. – Aurelii Prudentii Carmina, etc. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 67. » – Relié en parchemin jaune. Vélin gratté, jaunâtre: tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres vertes, rouges et bleues. Rubriques. Sur le 1er feuillet, cette rubrique : « Augustinus de Incarnatione « et deitate Christi. » Les poëmes de Prudence commencent par cette rubrique : « Aurelii Prudentii Clementis viri clari libri novem Cathemerinon, « Apotheosis, Amartigenia, Psycomachia, contra Symmachum; item contra « Symmachum, Peristefanon, tituli historiarum. » Pas d'*explicit* à la fin de l'*enchiridion*. Sur le verso suivant, la rubrique : « Quod Christus idem quod homo. » Traité dont la fin manque : « Qui erat infectus et predestinans. » Sur le 1er feuillet, en écriture du XIIIe siècle : « Hunc librum dedit ecclesie Morinensi « magister Willelmus de Molli-Manso. » – Complet. 163 feuillets.

671. In-quarto mediocri sur vélin. – F. Guiberti tractatus de Pace. – Sermones pro festis sanctorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 34. » – Relié en parchemin jaune. Vélin gratté, assez blanc. Endommagé par l'humidité; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Commence par une table des chapitres : « De origine pacis. De distinctione pacis in divinam, etc. » A la fin de ce traité : « Explicit tractatus fratris Guiberti de Pace. » Au feuillet suivant,

sans titre ni rubrique : « Universum tempus presentis vite in quatuor distin-« guitur, etc. » Au verso, la rubrique « de adventu Domini, » etc. Finit au verso du folio dernier : « Quanto ille deflebat aliena. » – Complet. 107 feuillets.

N° 672. In-quarto mediocri sur vélin. – Expositio Bedæ in Actus Apostolorum. – Item in Apocalypsin. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 143. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rognée. Vélin antique, de diverses teintes. Tracé à la pointe. Deux colonnes. Grandes lettres ornées à la plume, dans le style barbare. Têtes de livres en onciales à l'encre. Rubriques devenues blanches. Commence : « Domino in Christo desiderantissimo et beatissimo ac Can-« tuariensi episcopo, Beda, perpetuam in Domino salutem, etc. » Et au recto, fol. 2 : « Incipit Expositio Bede in Actus apostolorum. » A la fin de ce traité est un glossaire géographique pour l'intelligence des Actes des apôtres : « Achel-« dama, ager sanguinis, qui hodie monstratur in Elia ad australem plagam « montis Sion et actenus juxta Judeorum consilium mortuos ignobiles alios terra « tegit, alios sub divo putrefacit, etc. » A la suite : « Versus Bedae presbiteri :

Exul ab humano dum pellitur orbe Johannes, etc.

Et au verso : « Incipit Expositio in Apocalypsim. » Au bas du dernier feuillet : « Expliciunt, Domino juvante, Expositionis in Apocalypsim sancti Johannis « libri III Bedæ famuli Christi. » – Complet. 120 feuillets.

673. In-folio sur papier. – Notes relatives à l'histoire du couvent des Dominicains d'Arras. — XVIIIe SIÈCLE.

De l'Académie d'Arras. – Registre de papier. Couvert en parchemin. Tranche jaspée. Sur l'un des feuillets : « Fini le 24 mars 1756. »

674. In-quarto parvo sur vélin. – Ars temporum. – Tractatus de Computo. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 71. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin blanc et choisi; tracé au crayon. Longues lignes. Fin du XIIIe siècle. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Tables chronologiques. Calendriers perpétuels, etc. Commence : « Cum in lectione Sacre « Scripture jampridem averterem varias et incertas latere temporum et anno-« rum collectiones, etc. » A la fin de ce traité est une table chronologique où

sont relatés quelques événements historiques. Le dernier est : « Hoc anno, Karo-« lus, comes Andegavensis et Provincie, senator Romanus et frater regis Franco-« rum Ludovici viri devoti, coronatus rex Sicilie, Manfredum regem usurpatum « in bello devicit et regnum devicit. » Au feuillet suivant : « Hic incipit Compo-« tus. » Sur le dernier feuillet, la rubrique : « Capitulum tertium unde error « predictus oritur in doctrina Dionysii et de modo corrigendi secundum Gar-« landum. » A la fin une croix entrelacée, dessinée à la plume. Sur le premier feuillet, ce titre écrit de la main du bibliothécaire de Saint-Vaast : « Liber cro-« nicorum et etiam hic compotus per Hildericum de Rone. » (Je n'ai trouvé ce nom nulle part dans le manuscrit.) — 240 feuillets.

N° 675. In-quarto mediocri quadrato sur vélin. — Reginonis libri de Disciplina ecclesiastica. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 69. » — Relié en parchemin jaune. Vélin beau et fort, un peu jaune; tracé à la pointe. Longues lignes. Commencement du XIe siècle. Initiales au rouge de plomb et au vert minéral. Rubriques en petites capitales mêlées d'onciales, souvent alternées par des lignes rouges et vertes. Commence sur le recto, folio 1, par cette rubrique : « Incipit libellus de Æcclesiasticis disciplinis et religione christiana « collectis ex jussu domni metropolitani Rathbodi, Trevericæ urbis episcopi, « a Reginone, abbate quondam Prumiensis monasterii, ex diversis sanctorum « patrum Conciliis et decretis Romanorum pontificum, feliciter in Dei nomine, « amen. » Et en encre verte : « Notitia quod episcopus vel ejus ministri in suo « synodo diligenter inquirere debeant per vicos publicos sive villas atque par-« rœchias propriae diocesis. Capitulum primum, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Excerpta capitula ad utilitatem presbiterorum a Reginone venerabili « abbate. » Et au-dessous, de la même main :

Hoc non una manus offert, pastor, tibi munus;
  Accipe perscriptum, Sancte Vedaste, librum;
Serva punctigraphos, faciens post fata beatos.
  Qui tulerit furto, trude, potens, baratro.

Ce volume est en effet de la main de plusieurs moines de Saint-Vaast, qui ont eu soin de se nommer en haut des cahiers qui sont leur ouvrage. Voici la succession de ces noms : « Albertus scripsit. Albertus finem fecit. Richuinus scrip-« sit. Richuinus hic desinit. Itesboldus, scriptor optimus. Walbertus non plus « fecit. Albertus reincepit. Albertus hic dimisit. Albericus scripsit. Albericus « dimisit. Wibertus. Richuinus II scripsit. Alardus scripsit. Wibertus reincepit.

« Wibertus III. Walterus scripsit. Walterus hic dimisit. Lantbertus incepit. » — 132 feuillets subsistants.

N° 676. In-quarto parvo sur vélin. — Breviarium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1740. Q. 15. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin de belle qualité, noirci par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Initiales en miniature. Vignettes. Rubriques. Au commencement, un calendrier. Sur la première garde, cette signature du XVIIe siècle : « Petrus Dervillers, hospitum præfectus. » — Complet. 562 feuillets.

677. In-quarto parvo sur vélin. — Rituale monasticum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 63. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes marges. Grande gothique d'Église. Rubriques. Initiales festonnées, rouges et bleues. Commence : « In receptione parvulorum oratio. » Finit : « Aliis « exemplum prebet. » — Complet. 106 feuillets.

678. In-quarto alto sur vélin. — Petri de Riga Aurora. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 14. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Une colonne. Minuscule fine. Rubriques. Initiales au vermillon et à la cendre verte. Commence : « Incipit prologus super Auroram. Omnis Scriptura divinitus in- « spirata Paulo teste, et sicut plenius experiuntur qui ejusmodi conditores « sunt, etc. » Manquent les premiers vers du poëme. Il débute sur le recto, folio 2 :

Non ita de celo scriptum legis ut sit inane
Quod replet angelicus ditat et ornat honor, etc.

S'arrête dans le livre consacré au Cantique des cantiques :

Simplex felle carens, fidei radicitus herens,
Sincero sensu Christi mysteria querens.

— 187 feuillets.

N° 679. In-quarto mediocri sur vélin. – Summula virtutum et vitiorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 31. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin blanc et beau; tracé à l'encre. Deux colonnes. Rubriques, titres courants au vermillon. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Commence par cette rubrique :

Sunt hoc collecta libro vulgalia multa,
Ex alphabeto distincte scripta teneto,
Et positum proprio quodlibet est titulo.

Puis : « De abstinentia. Duplex est abstinentia, etc. » A la fin, une table des titres se terminant par le mot : « Explicit. » Au verso du même feuillet, en cursive du XIVe siècle : « En l'an de l'incarnacion m. ccc. lvj fu prins li rois. »

Hoc scripsi totum, pro pena da mihi potum.

– Complet. 218 feuillets.

680. In-quarto parvo sur vélin. – Petri Cantoris Tabula distinctionum seu Grammatica theologica. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 32. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin fort, commun. Feuillets inégaux; tracé au crayon. Longues lignes. Minuscule négligée de la fin du XIIIe siècle. Initiales au minium et à l'outremer. Commence : « Abel dicitur principium Ecclesie « propter innocenciam; et quod innocens, etc. Abel dicitur principium Ecclesie propter martirium; primus ille martirium, etc. Abel dicitur principium « Ecclesie propter virginitatem; fuit enim, etc. » Finit par ces quatre vers :

Virgo Johannes avis, vitulus Lucas, leo Marchus,
Est homo Matheus : quattuor ista Deus :
Est homo nascendo, vitulus mortem paciendo,
Est leo surgendo, Jovis ales summa petendo.

– Complet. 132 feuillets.

681. In-quarto parvo sur vélin. – Breviarium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 60. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin usé, noirci; tracé au crayon. Longues

lignes. Gothique d'Église du xive siècle. Vignettes. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence sur le verso du folio 1 par un calendrier perpétuel. Sur la dernière garde, en écriture du xve siècle : « Che livre chi est de « S. Vaast d'Arras. » D'une main plus moderne : « Oliverius Geri est possessor « hujus voluminis. » Et sur le recto du 1er feuillet : « Dono dedit Cleriadus de « Marliais Oliverio suo Gaugerico. » Au-dessous : « Nicolaus Hamel, grenetarius, « utitur anno 1604. » Puis : « Nunc Petrus Dervillers, 1626. » Sur la 3e garde du commencement : « Petrus Dervillers, 1639. Jacobus de Caverel grenetarius, « 1644. » Sur la première est collée une très-ancienne gravure sur bois. — 334 feuillets.

N° 682. In-quarto parvo quadrato sur vélin. — Liber Scintillarum. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 53. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, léger, rongé sur les bords; tracé à la pointe. Longues lignes. Initiales capitales romaines à l'encre rouge et au cinabre. Commence : « Incipiunt capitula. I. Utrum anima a se ipsa sit. « II. De eo quod scriptum est : mihi autem adherendo bonum est, etc. » Finit avec le chap. lxvij. Sur la 1re garde, en écriture du xiie siècle. « Benedic, Do- « mine, domum istam et omnes habitatores... pax huic domui... benedic... « cum majoribus benedicti vos... » — Complet. 110 feuillets.

683. In-quarto parvo sur vélin. — 1° Isidorus de Nativitate, passione et resurrectione Christi. — 2° S. Martini Dumiensis Formula vitæ honestæ. — 3° Excerpta patrum. — 4° Proverbia Senecæ; etc. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 75. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Vélin gratté, sale et laid; tracé à la pointe. Longues lignes. Plusieurs écritures négligées du xe siècle. Rubriques au rouge de plomb. Têtes de livres en capitales à l'encre noire. Commence : « Incipiunt « capitula. Quia Christus a Deo patre genitus est, etc. » Au recto folio 2 : « ...Sancte sororis Florentine Ysidorus. Quedam que diversis temporibus in « Veteris Testamenti libris pronunciata sunt, de Nativitate Domini et Salvatoris « Nostri, etc. » A la suite de ce traité : « Incipit liber Senecæ. Omne peccatum « actio est; actio autem omne quod voluntarium est tam honesta quam turpis; « ergo voluntarium est omne peccatum. Tulit excusationem. Nemo peccat invi-

« tus. Educatio et disciplina mores facit, etc. . . » Ce sont les sentences de Sénèque. Puis : « Martini episcopi de Quattuor virtutibus ad Mironem regem. « Id est prudentia, fortitudo, temperantia atque justitia. Præfatio ejusdem ope- « ris, etc... » A la suite : « Sancti Cipriani de Bono patientiæ ex sermone ad « Paulum. » Puis : « Explicit (*lis.* Incipit) sancti Johannis Constantinopolitani « episcopi, de Oratione. » Puis : « Domni Ysidori de oratione. » Puis : « Sancti « Columbani abbatis de Increpatione humanæ vitæ. » Puis : « Septem sapien- « tium sententiæ septenis versibus explicatæ aliquæ ipsorum. Est observan- « dum ut bini ultimi versus per antitheta finiantur. Bias perieneus :

« Pernicies homini quæ maxima? Solus homo alter, etc... »

Puis (rubrique en pourpre) : « Incipit Sermo sancti Augustini episcopi de « Simbolo contra Judæos. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit sermo « sancti Augustini de Symbulo. » — Complet. 123 feuillets.

N° 684. In-quarto parvo sur vélin (Recueil). — 1° S. Hieronymus de Assumptione Virginis. — 2° Cassiodori liber de Anima. — Institutiones divinarum scripturarum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 74. » — Relié en parchemin jaune. Tranche jaune. Vélin gratté, noirci, très-fort; tracé à la pointe. Longues lignes. Une grande initiale ornée et peinte. Rubriques en capitales mêlées d'onciales. Initiales au rouge de plomb. Sur le 1er feuillet une assomption de la Vierge, dessinée à la plume dans le style byzantin, et coloriée. Au recto, folio 2 : « In nomine Sancte et Individue Trinitatis. Incipit « Sermo sancti Hieronimi presbiteri de Assumptione sanctæ Mariæ. » Au milieu du volume : « Explicit sermo sancti Hieronimi de Assumptione sanctæ Mariæ. « Incipiunt capitula libri magni Aurelii Cassiodori senatoris de Anima, etc... » Puis : « Incipiunt tituli de Institutione divinarum lectionum Cassiodori sena- « toris. » Au verso du dernier feuillet : « Explicit liber Cassiodori senatoris In- « stitutionum divinarum scripturarum. » — Complet. 88 feuillets.

685. In-quarto parvo sur vélin. — Regula canonicorum ex patribus et decretis conciliorum compilata; et quædam alia. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 94. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin jaunâtre, fort et beau; tracé à la pointe.

Longues lignes. Rubriques. Commence : « ...Incipiunt capitula. I. Isidori de « Tonsura. II. Ejusdem de Ostiariis, etc... » Le dernier titre est : « cxliiij. Epi- « logus breviter digestus. Expliciunt capitula Isidori in libris Officiorum de « tonsoribus, etc. » A la fin de ce traité : « Explicit Regula canonicorum. » Au verso du folio suivant, en écriture de la fin du XIIe siècle : « Genealogia Flan- « drensium comitum. Ledricus Harlebecensis comes genuit Ingelrannum. In- « gelrannus genuit Audacrum. Audacer genuit Balduinum ferreum qui duxit « filiam Karoli Calvi nomine Juditha, etc. » Vingt-cinq lignes, dont les dernières : « Robertus Roberti filius Clementiam filiam Guillelmi comitis Burgundionum « duxit ex qua duos filios suscepit : Balduinum et Guillelmum. » Au feuillet suivant : « Incipit Interrogatio Karoli serenissimi augusti ad Amalherum « episcopum. » Puis : « Responsio Amalheri episcopi ad Karolum imperatorem. » A la suite du traité d'Amalaire : « Incipit doctrina et fides ecclesiastica et defi- « nitio ecclesiasticorum dogmatum. » Sur le dernier feuillet : « Ex libro episto- « larum sancti Augustini. Incipit epistola ad Bonifacium comitem cxxix. » — Complet. 142 feuillets.

N° 686. In-quarto parvo sur vélin. – Liber miraculorum et officii B. Vedasti, episcopi Atrebatensis. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. F. 26. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche rouge. Signets en parchemin sur la tranche. Vélin blanc, choisi, détérioré en quelques endroits par l'humidité; tracé à la pointe. Longues lignes. Commencement du XIe siècle. Exécution de luxe. Têtes de livres sur feuillets de pourpre avec encadrements peints, écrites en vermillon. Grandes lettres historiées et dorées dans le style roman. Têtes de chapitres disposées en inscriptions, écrites en capitales romaines noires chargées de vert ou de jaune, ou bien alternées par lettres rouges et vertes. Rubriques en petites capitales mêlées d'onciales. Commence sur le verso folio 1, par cette page : « Incipit Epistola Albini levitæ ad Radonem abbatem de Vita sancti « Vedasti episcopi. » A la fin de cette dédicace, sur le recto folio 10, un panneau de fleurons et d'animaux entrelacés occupant toute la page, avec ces mots en lettres d'or : « Albertus scripsit. » Puis la vie de saint Vaast, par Alcuin, à la fin de laquelle on lit : « Explicit Vita sancti ac beatissimi Vedasti episcopi. « Omelia Albini levitæ, in die natalis sancti Vedasti pontificis, dicenda ad po- « pulum. – 2° Incipiunt pauca de Miraculis sancti Vedasti ab Haimino magistro « edita. – 3° Sermo Haimini in Natali sancti Vedasti. – 4° Incipit præfatio de « virtutibus sancti Vedasti episcopi diversis temporibus ostensis sed nuper a « fratribus ejusdem coenobii in unum collectis. – 5° Explicit libellus de vir-

« tutibus sancti Vedasti. Sermo de Relatione corporis beati Vedasti a Bellovaco « ad proprium locum, acta idibus Julii mensis. – 6° Expliciunt pauca de Mira- « culis sancti Vedasti edita a venerabili Utmaro monacho et presbitero. Incipit « Epistola Huberti presbiteri ad Haiminum. – 7° Hymnus de sancto Vedasto « editus metro dactilico, saphico, pentametro.

Christe Salvator hominis, ab ore
Hostis antiqui superantis Adam,
Nostra clementer, Domine, precamur,
Suscipe vota, etc.

– 8° Suit une prose notée, avec tout l'office de saint Vaast, composé par Alcuin.

e a u e a u e i e i e i a o a i u u i i i e i a
Beatus vedastus legis dī meditatione assiduus diuini semina

– 9° Puis, sans rubrique, commence une lettre d'Alcuin aux moines de Saint-Vaast, avec des vers pour les saints de leur église. – 10° Les derniers feuillets sont une addition du XIIe siècle. Ils contiennent la relation de quelques miracles opérés par saint Vaast. – Complet. 115 feuillets.

N° 687. In-quarto parvo sur vélin. – Apollonii Tyrii Gesta. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 76 » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche rouge. Vélin blanc, choisi; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Écriture courante. Commence : « Fuit quondam rex « in Antiochia civitate nomine Anthiocus, a quo ipsa civitas appellata est An- « thiochia, etc. » Sur le dernier feuillet : « Casus suos ipse descripsit, sed duo « volumina fecit; unum in templo Diane Effesiorum; aliud bibliothecæ suæ « exposuit. Sic finiunt gesta Appollonii. » – Complet. 26 feuillets.

688. In-quarto parvo sur papier. – Tractatus de Astrolabio et alia astronomica. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. I. 52. » – Relié en parchemin granit. Tranche jaune. Papier. Longues lignes. Cursive fine

du xve siècle. Tables computales. Figures géométriques. Commence : « Incipit « tractatus astralabiorum. Si astralabium facere volueris, primo et ante omnia « fac tabulam illius magnitudinis cujus vis esse astralabium. » A la fin de ce traité : « Explicit tractatus Astralabii compositus a domno de Nigro de Genua « 1458 in vigilia epiphanie, Ferrarie. » Un autre traité commençant : « Ad fa- « ciendum orologium murale, etc... » Puis : « Tabula stellarum fixarum, etc. « verificata ad annum domini 1455. Tabula eclipsium. » Et à la fin : « Expli- « ciunt... tabularum Boneti de Conjunctione et oppositione solis et lune et « etiam eorum eclipsibus, scripti et finiti per me Conradum Schoulter medicine « doctorem de Retenburga anno Domini 1463. » A la suite : « Incipit liber Tebit « Bencorath de Motu octave spere. » Puis : « Incipit tractatus quem Petrus Pa- « dubanensis construxit in motu octave spere, cujus sunt quatuor dictinc- « tiones. » Enfin un traité sur la sphère, commençant par une dédicace adres- « sée à : « Illustri ac excelso domino domino Dominico de Malatestis, plurimum « se commissum facit. » Datée : « Ex oppido Montisilicii, 9 novembris 1450. » Sans nom d'auteur. – Complet. 571 feuillets.

N° 689. In-quarto minimo sur vélin. – Summa theologiæ per alphabetum digesta. – Sermones pro festis Sanctorum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 40. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Cursive fine de la fin du XIIIe siècle. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Indication courante des lettres de l'alphabet. Commence sans titre ni rubrique : « A. Abscondens malum a dyabolo sub delectatione sicut « pedita sub pedibus, etc. » Finit par l'article « Zelotipus ». Au folio suivant : « De sancto Andrea, etc. » Sur le dernier feuillet, en cursive du XIIIe siècle : « Iste liber est domni Henrici. » – Complet. 176 feuillets.

690. In-quarto minimo sur vélin. – Breviarium. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 17. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc; non tracé. Encadré à l'encre rouge Longues lignes. Écriture cursive. Lettres en miniature. Initiales rouges et bleues. Commence par un calendrier en français. Transcription inachevée : « ..... Michael archangel..... « Sur la dernière garde : « Ces présentes appar- « tiennent..... Buée prévost de Beauquesne. » Sur la première : « Iste est Guy- « doni Buée. » – Complet. 88 feuillets.

N° 691. In-quarto minimo sur vélin. – Sermones variorum pro tempore et festis sanctorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 41. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin léger, blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Cursive du commencement du XIVe siècle. Rubriques. Commence par une table des sermons contenus dans le volume. Le premier titre est : « De triplici gaudio peccatorum. » Voici les noms de quelques-uns des auteurs de ces sermons, qui sont indiqués au bas des pages : « Episcopus « prædicator ; frater Johannes Poyntlasne; frater Henricus; magister Guillel- « mus de Nicole; frater Galfridus; frater Ringaldus; Guillelmus de Gramayt; « Galterus de Castro Theodorici; Albertus de Colonia. » Sur la 1re garde, un cœur percé de deux flèches, et ces vers en cursive du XIVe siècle :

Belle et bonne et bien amée
Je loe bien amours et grassi,
Quar en vous ay mis toute ma pensée,
Et uns aultres l'i a ossi;
Et souvent mal a apparlliet
Si ques par amours je vous pry
Que li uns des II. ait congiet.

– Complet. 303 feuillets.

692. In-quarto minimo sur vélin. – P. Lombardi Sententiarum libri duo posteriores. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 106. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc, sali; tracé au crayon. Longues lignes. Minuscule fine. Rubriques. Initiales rouges et vertes. Commence par la rubrique : « Hujus voluminis continentia sub compendio per- « stringitur. Hic rationis ordo postulat ut qui in primo libro de inexplicabili « misterio Summe Trinitatis irrefragabili sanctorum attestatione aliquid dixi- « mus, etc. » A la fin de la table : « Incipit liber tercius de Incarnatione Verbi. » Au milieu du volume : « Explicit liber tercius, his tractatis que ad doctrinam « rerum pertinent, quibus fruendum est et quibus utendum et quæ fruuntur « et utuntur ad doctrinam signorum accedamus. » Suit, sans rubrique, la table des titres du livre IV : « De sacramentis, etc... » A la fin, la rubrique : « Hic « liber est scriptus. Qui scripsit sit benedictus. Amen. Anno Domini, m° cc° xx° « vij°, tempore domini abbatis Odonis beati Vedasti Atrebatensis. » – Complet. 116 feuillets.

N° 693. In-quarto minimo quadrato sur vélin. – Liber miraculorum S. Vedasti. – Regula S. Benedicti. — Sententiarum manipulus. – Sermo S. Augustini de Assumptione B. Mariæ. — XIIIe siècle.

Provenant de Saint-Vaast. Coté F. 29. – Relié en parchemin blanc. Tranche jaune. Nervures. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques Initiales en miniature. Grandes lettres rouges et bleues. Feuillets numérotés au vermillon. Commence : « Incipit epistola Albini levite ad Radonem abbatem « de Vita sancti Vedasti episcopi, etc. » Jusqu'au folio numéroté xlviij, ce manuscrit contient la copie textuelle du n° 686. Après un feuillet blanc : « Incipit « prologus beati Gregorii super Regulam beati Benedicti. – Explicit prologus. In- « cipit Regula eximii patris nostri Benedicti de Generibus vel vita monachorum. » 32 feuillets plus loin, commence, sans titre ni rubrique, un recueil alphabétique de sentences tirées des saints pères et de Cicéron : « Abstinentia est quando « quis pro amore Dei et salute propria, etc. » La première rubrique du dernier traité est : « Prefatio in sermone sancti Augustini episcopi de Assumptione « gloriosissime Virginis Marie. » – Complet. 128 feuillets.

694. In-quarto minimo sur vélin. – Liber Albertani de Doctrina dicendi atque tacendi. – Item de Amore et dilectione proximi. – De Amore et amicitia christiana, etc. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H 18. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin de choix; tracé au crayon. Longues lignes. Belle écriture. Miniatures. Vignettes. Lettres initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence : « Incipit liber Albertani de Doc- « trina dicendi atque tacendi. » Voici les autres rubriques du manuscrit : « In « Christi nomine, incipit liber secundus consolationis et consilii. – Incipit « liber de Amore et dilectione Dei et proximi et aliarum rerum et de forma « vite... – Explicit liber de Amore et dilectione Dei et proximi et aliarum rerum « et de formula vite quem Albertanus, causidicus Brixonensis, de hora sancte « Agathe, compilavit ac scripsit, cum esset in carcere domni imperatoris Fre- « derici, in civitate Cremone, in quo penitus (positus?) fuit, quoniam esset « capitaneus Ganardi, defendendo locum ipsum ad utilitatem communis Brixie, « anno Domini M° CC° tricesimo octavo, de mense Augusti, in die sancti Alexan- « dri, quo obsidebatur civitas Brixie per eundem imperatorem, indictione XI.

« — Incipit prologus de Amicicia christiana. — Incipit liber primus de Contemptu « mundi quem edidit Innocentius papa III continens ad quid homo nascitur. » Ce dernier traité finit avec le troisième livre : « Explicit liber Innocencii de « Vilitate condicionis humane. » Sur la troisième garde du commencement, en écriture du XIVe siècle : « Iste liber restituatur monasterio Sancti Vedasti « Attrebatensis post obitum Jo. episcopi Carnotensis. » Et en écriture du XVe siècle : « Jo. Longueval. Vilitatis humane conditionis codex magnificus ad « monasterium Sancti Vedasti spectans non parumper utilis. » — Complet. 173 feuillets.

N° 695. In-folio maximo sur vélin. — Petri Cantoris Tabula distinctionum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 19. » — Couvert en parchemin jaune. Tranche rognée. Très-beau vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques marginales au vermillon et au vert minéral. Initiales vertes et rouges. Commence : « Abel. Propter innocentiam, etc. » Sur le verso du dernier feuillet, cette ligne écrite en vert : « Invenies quod sequitur de Iezechiele « in fine distinctionum. Est homo Matheus, etc. » — On lit sur le premier, en écriture du XVe siècle : « Magister Enguerranus de Sancto Fusciano, etc. » (Ce manuscrit a donc appartenu d'abord aux Célestins d'Amiens.) — 98 feuillets subsistent.

696. In-folio minimo sur papier. — Le Roman de Amys et Amille. — XVe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast. Coté K. 12. — Couvert en parchemin jaune. Écriture du XVe siècle. Miniatures grossièrement exécutées. Manque le premier feuillet. Sur le recto, folio coté ij :

Que le fil le contesse qu'Amilles fu clamés
Tout à une journée furent ly enfant nés,
Dont ly pere en furent joiant et osasés,
Jhesucrist en loerent qui en crois fu penés.
Lors il a ses barons de sa terre mandés,
Là y ot mult de prinche et chevalier casés,
Cardinaux et legaux, evesques et abés,
L'apostolle de Romme, qu'en tere est Dieu clamés,
Estoit en ycheux tamps dedens ches yretés
Parin fu aux enfans l'apostole senés, etc.

Finit :

Prions à Dieu trestous de noz pechiez merchy,
Qu'il nous otroit sa gloire quant nous serons feny. Amen.

« Explicit le Rommant de Amys et Amille fait et escript le XIIIᵉ de décembre, « l'an mille IIIᶜ et lxv. et l'escript Henry Ryer boullegier, demourant à Ras « (Arras), en la paroisse sainte Crois, ou gardin Saint-Vaast. Quy le troeuve le « luy rengne et il ara bon vin. HENRY. » Au-dessous est une adoration de la Vierge. Deux personnages agenouillés, avec ces noms au-dessous. « Jan de Froimon. Pierrone Feuleuse. » — 192 feuillets.

Nº 697. In-folio sur papier. – D. Thieulaine Florilegium. — XVIIᵉ SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. H. 7. » – Registre. Couvert en parchemin. Écriture brouillon du XVIIᵉ siècle. Ce volume se compose d'extraits de tous les auteurs ecclésiastiques réunis par D. Thieulaine, religieux de Saint-Vaast.

698. In-folio parvo sur vélin. – Sermones et homiliæ patrum pro tempore. – Historia Veteris et Novi Testamenti. — XIIIᵉ SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 59. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin jaunâtre, fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Sermo de « adventu Domini, etc. » Le second traité est d'une écriture plus fine, et postérieure : « Liber primus tractat de Misteriis rerum gestarum ab inicio usque ad « Abraham, etc. » Il commence sans titre ni rubrique. Sur le dernier feuillet, laissé blanc, on a écrit la table des sermons contenus dans la première partie du volume. Sur le premier feuillet, on lit : « M. Enguerranus de Sancto Fusciano, etc. » (Manuscrit des Célestins d'Amiens.) – 75 feuillets subsistants.

699. In-folio sur papier. – Mémoire sur les constitutions de l'Empire, depuis qu'il est passé aux Allemands. — XVIᵉ SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1634. G. 39. » – Cahier couvert de parchemin. Écriture de la fin du XVIᵉ siècle. Sur le premier feuillet : « Quelles ordonnances ont esté faictes en l'empire depuis qu'il a esté « transporté aux Allemands. »

700. In-folio parvo quadrato sur vélin. – Isaias cum glossa. — XIIIᵉ SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 127. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin assez beau; tracé au crayon. Trois colonnes, le texte au milieu. Grandes lettres avec miniature. Initiales azur et vermillon. Commence, le texte seul : « Nemo cum prophet[i]as viderit versibus « esse descriptas, etc. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « Et mittam ex « eis qui salva... » Au-dessous, en cursive du xve siècle : « Iste liber est monas- « terii Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. » – 112 feuillets subsistants.

N° 701. In-folio parvo sur vélin. – Homiliæ patrum et præcipue Bedæ venerabilis super Evangeliis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 63. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin gratté, jaune; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres peintes. Rubriques en onciales. Les sept premiers feuillets, en cursive du xve siècle, contiennent une table des matières et l'Homélie de saint Jean Chrysostome sur l'évangile : *Nisi abundaverit justitia vestra.* Au recto, folio 8 : « Inicium sancti Evangelii secun- « dum Marcum. » – In illo tempore fuit Johannes in deserto baptizans, etc. « Homelia venerabilis Bede presbiteri de eadem, etc. » Manque la fin. Derniers mots : « Existimabant se spiritum videre; videntes autem Dominum. » –71 feuillets subsistants.

702. In-folio minimo sur vélin. – Rupertus de Victoria Verbi Dei. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 54. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin jaunâtre, assez fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Fin du XIIe siècle. Grandes lettres à la plume, ornées dans le style roman. Rubriques. Initiales au vermillon. Commence, sur le verso du folio 1, par ces mots : « Nuper cum tu, hospes optabilis, Cuno pater « coenobii Sigebersensis, nostrum presentia tui serenares habitaculum, etc. » Et au-dessus, en cursive du xve siècle : « Robertus, abbas Tuiciensis, ordinis sancti « Benedicti, de Victoria Verbi Dei. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit « liber XIII de Victoria Verbi Dei. » – 105 feuillets subsistants.

703. In-folio minimo sur vélin. — Johannis Cassiani Collationes patrum. — XIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 53. » – Cou-

vert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin jaune et beau; tracé au crayon. Longues lignes. Fin du XIIe siècle. Grandes lettres romanes ornées sur fond vert. Initiales rouges, vertes et bleues. Rubriques mêlées de mots écrits à l'outremer et au vert minéral. Commence sur le verso du folio 1 : « Incipit « præfatio Johannis Cassiani in septem collationibus Patrum. » Manque la fin. Sur le recto du folio 1, d'une écriture du XIVe siècle : « Memoria quod die lune « mensis maii anno liij, capitulo generali existente, declaratum fuit quod dom- « nus Johannes de Gongnouliu, decanus Cameracensis, licet non sacerdos pro « tunc, sed diaconus solummodo, jure suo debebat lucrari distribuciones suas « in ecclesia, dicendo quod sufficiebat quod infra annum fieret sacerdos quicum- « que decanus esset; presentibus D. B. de Cociaco tunc preposito; Michale de « Triceio, tunc archidiacono Anonie; G. de Monts, canonico; G. de Haia, tunc « assibiario (?); J. de Brali; G. Cunigetri; Matheo Geraldi; J. Blevin; Aymone « de Confolent; P. de Sancto Amando; Simone Belleiaue; G. de Picaloctis, tunc « magno ministro. » — 121 feuillets subsistants.

N° 704. In-folio parvo sur papier. — Peregrini, monachi Hirsaugensis, Speculum virginum. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 60. » — Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Écriture cursive.

705. In-folio sur papier. — Tractatus Alexandri Majoris de Manna Atrebatensi. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1634. G. 56. » — Cahier couvert en parchemin. Écriture cursive. On lit dans la préface : Ego « minimus hominum, pauper et humilis Christi servus, Alexander Majoris, in « decretis baccalarius, licet indignus canonicus Attrebatensis, apostolica et im- « periali auctoritate notarius, sepe considerans et attendens quod quasi omnia « scripta, litteræ ac documenta de sancto manna quod Deus, tempore Sal- « vatoris ac Redemptoris Domini Nostri Jesu Christi, olim Attrebati de cœlo « in modum lanæ albæ pluviis mixtum, etc. concessit, etc... cujus quædam « pars, etc... in hac multum insigni et devota ecclesia Attrebatensi reserva- « tur..... etc. »

706. In-folio minimo sur vélin (Recueil). — 1° S. Bernardi liber de Præcepto et dispensatione. — 2° De Gratia et libero arbitrio. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 55. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin gratté, épais, taché; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres au vermillon. Rubriques. Commence : « Domno abbati Columbensi frater Bernardus « abbas dictus de Claravalle, etc... » Et plus bas la rubrique : « Incipit liber « B. abbatis de Claravalle de Precepto et dispensatione. » A la fin de ce traité : « Explicit liber de Precepto et dispensatione B. C. » Au folio suivant, sans titre ni rubrique : « Domno W. abbati Sancti Theodorici, frater B. opusculum de « Gratia et libero arbitrio, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Unde « putant illud se posse perficere. » – 61 feuillets subsistants.

N° 707. In-folio parvo quadrato sur vélin (Recueil) – 1° Liber conscientiæ, ab Hugone de S. Victore. – 2° S. Augustini Enchiridion. – 3° Anselmus de Timore mortis et amore vitæ, etc. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 65. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin commun, gris, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée. Initiales au vermillon. Sur le recto du fol. 1, en cursive du XVe siècle : « Sequitur tabula hujus libri. Liber conscientiæ. Ini- « cium : Domus hec, etc. Manuale Augustini. Cum in medio, etc. Parvus tracta- « tus de Caritate Inicium : Res vetus, etc. Anselmus de Timore mortis et amore « vite eterne. Inicium : Ad insinuandam interioris, etc. De Ferculis vite eterne. « Inicium : De beatitudinibus, etc. Quedam diffinitiones et dicta sanctorum « doctorum. Meditationes b. Bernardi. Inicium : Multi multa, etc. Augustinus « de Laude caritatis. Inicium : Jam multos, etc. Idem, ad penitentes. Inicium : « Penitentes, etc. Primus Hugonis de Claustro anime. Inicium : Rogas quos, « etc. Augustinus de Spiritu et anima. Inicium : Quoniam dictum est, etc. Ka- « lendarium cum tabulis. Iste liber est monasterii Sancti Anthonii Celestinorum « de Ambianis. » Le calendrier qui commence sur le folio numéroté lxxiiij est plus ancien que le reste du volume; il appartient au XIIIe siècle, et est accompagné d'un traité sur le comput : « Omnis naturalis ratio compoti perci- « pitur ex cursu duarum planetarum, solis scilicet et lune, etc... » Sur le dernier feuillet, vingt vers didactiques, qui donnent la clef du comput :

Sunt sedecim sex viginti ter octo bis et sex
Ad sextum decimum numerum quintum dato primum, etc.

– 71 feuillets subsistants.

N° 708. In-folio sur papier. – Notes recueillies par Adrien Pronier pour l'histoire de l'abbaye de Saint-Vaast. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 58[3]. » – Un cahier couvert de parchemin. Écriture brouillon. Sur le premier feuillet : « Les ouvrages d'Adrien, premier supérieur de Saint-Vaast, en 1600. Tome IIe. »

709. In-quarto magno sur vélin. – Officium in festo S. Firmini. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 22. » – Couvert en parchemin. Vélin commun, jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Fin du XIVe siècle. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Plain-chant noté. Commence : « Hic incipit Hystoria passionis beati Firmini, etc. Antiphona, etc. » Sur la dernière page, en cursive du XVe siècle écrite au vermillon : « Iste liber « est monasterio Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis. » – 30 feuillets subsistants.

710[1]. In-quarto magno sur vélin. – Legenda Aurea. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 23. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc, un peu mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres en miniature. Vignettes sur les marges. Rubriques. Titres courants au vermillon. Commence par une vie de saint Louis qui est une addition du XVe siècle : « De sancto Ludovico. Beatus « Ludovicus quondam rex Francorum illustris patrem habuit, etc. » Au recto, folio 9 : « Assit principio sancta Maria meo. Incipit Summa super vitis et legen- « dis sanctorum edita a fratre Bartholomeo Januensi, de ordine fratrum Predi- « catorum. » Finit au chapitre « de dedicatione ecclesiæ; » mais le dernier feuillet manque. Au bas du premier : « Celestinorum Sancti Anthonii de Ambianis. » – 245 feuillets subsistants.

710[2]. In-quarto sur vélin. – Legenda Aurea. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 25. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin léger, jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Rubriques. Initiales au vermil-

lon. Commence par cette rubrique inachevée : « Incipit Legenda aurea de sanc-« tis edita a fratre... » Au bas du feuillet, en cursive du xve siècle : « Magister « Enguerranus, etc. » Manuscrit des Célestins d'Amiens. Sur le dernier feuillet : « Explicit Legenda aurea de vita et morte sanctorum. » — 171 feuillets subsistants.

N° 711. In-folio sur papier. — Primi libri Sententiarum explanatio. — Delphinus, Sophonista, tragœdiæ. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 52. » — Registre couvert en parchemin. Écriture bâtarde du xvie siècle. Sur le 1er feuillet : « Se-« quuntur dictata in I. librum Sententiarum, lecta per eximium virum sacræ « paginæ doctorem M. Martinum Richovium, anno 1558. » De l'autre côté du volume, de la même main, deux tragédies latines, l'une sur la mort du Dauphin, fils de François Ier, l'autre tirée de Tite-Live.

712. In-folio sur papier. — Armorial général. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. BB. » — Registre couvert en parchemin. Écriture brouillon. Blasons grossièrement dessinés et coloriés. Sur le 1er feuillet : « Livre d'armoiries traictant de diverses familles, « copié sur ung livre appartenant aux estatz d'Artois. Ad usum D. Steph. « Le Pez. »

713. In-quarto sur vélin. — Registrum Alexandri papæ III. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 84. » — Couvert en parchemin. Tranche rognée. Vélin choisi; blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence : « Incipiunt capitula Epistolarum domini pape ad H. Remensem archi-« episcopum. » Suit la table des lettres contenues dans le volume, qui sont au nombre de 251 numérotées, et de plus de 400, si l'on tient compte de celles qui ne portent ni chiffre ni rubrique. Au recto, folio 3 : « De depositione H. « abbatis Cluniacensis. Alexander episcopus, servus servorum Dei, dilectis « filiis universis fratribus Cluniacensis monasterii, etc... » Sur le dernier « feuillet : Alexander ep. servus servorum Dei H. Remensi archiepisco. Signifi-« carunt nobis infirmi fratres de Mellento quod cimiterium non habent ubi cor-« pora sua possint tradere sepulture, etc... Datum Anagnie, xv. kal. aug. » La

plus grande partie des brefs contenus dans ce volume sont adressés à l'archevêque de Reims Henri, frère du roi Louis VII. Ces lettres se trouvent imprimées dans l'*Amplissima Collectio*. – 94 feuillets subsistent.

N° 714. In-folio sur papier. – Le Bouclier du Clergé. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1752. B. 66. » – Registre relié en parchemin. Tranche jaspée. Écriture bâtarde. L'ouvrage est précédé d'une dédicace à Anne d'Autriche, signée Denis de La Seta, de Marseille, père capucin.

715. In-quarto magno sur vélin. – Exodus et Evangelium Lucæ cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 145. » – Couverture en parchemin blanc. Tranche rognée. Vélin blanc, très-beau; tracé au crayon. Trois colonnes. Le texte au milieu. Grandes lettres ornées de rouge et de bleu. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence : « Hec sunt nomina « filiorum Israel, etc. » La glose : « In Pentatheuco excellit Exodus in quo « pene omnia sacramenta, etc. » L'évangile de saint Luc commence par la préface de saint Jérôme : « Lucas Anthiocenus, natione Syrus, arte medicus, etc. » Sur le dernier feuillet, d'une écriture contemporaine : « Lucas glosatus, quem « dedit Lambinus de Brugis ecclesie sancte Marie Ursicampi. Si quis abstulerit « vel alienaverit quoquomodo, anathema sit. Amen. » – 159 feuillets subsistants

716. In-quarto magno sur vélin. – Haimonis Expositiones super Epistolis Pauli. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 146. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche rognée. Très-beau vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Grandes lettres festonnées au vermillon, à la cendre verte et à l'outremer. Écriture du commencement du XIIIe siècle. Commence sur le verso, folio 1 : « Haimo super Epistolas Pauli. Incipit prologus in Epistola « ad Romanos, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Explicit secunda Epistola ad Corinthios. » Et au verso, de la même main : « Liber Sancte Marie Ursicampi. » – 113 feuillets subsistants.

N° 717. In-quarto sur vélin. – Atrebatense Breviarium. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Couvert en papier violet. Dos jaune. Beau vélin, noirci par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Miniatures. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Plain-chant noté. Commence : « In vigilia Pasche, etc... » Finit : « Incipit commendatio animarum. » – 659 feuillets subsistants.

718. In-folio sur papier. – Noëls, cantiques et autres poésies sacrées. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. K. 13. » – Couvert de parchemin jaune. Sur l'un des premiers feuillets : « Noels nouveaux « commencez le 25 décembre 1738 à Arras, pour l'avent. » Au milieu du registre, ce titre écrit au vermillon : « Recueil de quelques psaumes de David « mis en vers françois sur les plus beaux airs des meilleurs autheurs tant an- « ciens que modernes, par Monsieur l'abbé Pellegrin, appartenant et copié « pendant le séjour que j'ay fait aux Alleux, par Mademoiselle de Créquy Ca- « naples, en l'année 1721, demeurant au bourg de Dourier en Artois. » Sur l'intérieur de la couverture, les armes gravées de Créqui-Canaples.

719. In-quarto lato sur vélin. – Sermones ex verbis S. Bernardi collecti. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 68. » – Couvert en parchemin blanc. Tranche bleue. Vélin commun, très-mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée. Rubriques. Sur le verso du folio 2, la rubrique : « In hoc volumine continentur Sermones a prima dominica « Adventus usque ad Pascha in numero lxv, dictati a quibusdam fratribus ex « verbis sancti Bernardi Clarevallensis abbatis. » Finit sur le recto du folio numéroté anciennement « lxxiij ». – 67 feuillets subsistants.

720. In-quarto sur vélin. – Expositiones super Cantica canticorum et Apocalypsin. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 149. » – Couvert en parchemin; tranche bleue. Beau vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques marginales. Initiales rouges et vertes. Commence : « In-

« cipit Expositio super Cantica canticorum. Donum sapientie cum Salomone « poscenti a vero pacifico postulata consequi. Quia predecessori tuo beate me- « morie venerando abbati C. librum David utcumque explanavi, poscis a me, « imo jubendo exigis successoris ejus librum Salomonis tibi explanari, etc... » Finit sans « explicit ». Et le traité sur l'Apocalypse commence sans rubrique ni nom d'auteur. Il se termine sur le recto du dernier feuillet. Au bas de la première page : « Magister Enguerranus de Sancto Fusciano, etc. » Manuscrit des Célestins d'Amiens. – 116 feuillets subsistants.

N° 721. In-quarto sur vélin (Recueil). – 1° P. Comestoris Historia evangelica. – 2° Expositio Symboli Apostolorum. – 3° Tabulæ astronomicæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 150. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales en or, vermillon, outremer ou cendre verte. Rubriques. Commence par la rubrique : « De commendatione (*sic*) Johannis Hyrcani. » Et au-dessus, d'une écriture cursive contemporaine : « Evangelica historia ex sco- « lastica historia. » A la fin de ce premier ouvrage : « Explicit liber. » Suivent, sans titre ni rubrique, deux commentaires sur le Symbole, ainsi intitulés dans une note du XVe siècle écrite au milieu du volume : « Iste liber est Celestinorum « Sancti Anthonii de Ambianis, in quo continetur : primo, Evangelica historia. « Item, Expositio Simboli Athanasii pape. Item, expositio Simboli Apostolorum. » Les Tables astronomiques qui suivent sont écrites postérieurement à la première partie du volume. Elles sont disposées sur trois colonnes, dont voici les dénominations : « Medius cursus solis ad annos Domini Jesu collectos super Massi- « liam. – Medius cursus lune ad eosdem annos collectos super Massiliam. – « Argumentum lune ad eosdem annos collectos super Massiliam. » Sur la première page : « Magister Enguerranus de Sancto Fusciano, etc. » Manuscrit des Célestins d'Amiens. – 65 feuillets subsistants.

722. In-quarto sur papier. – Encomium agriculturæ. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 13. » – Cahier couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. L'ouvrage est dédié à Jean Sarrazin, abbé de Saint-Vaast, signé « J. Olivarius, » et daté du 13 juillet 1573.

N° 723 [1 et 2]. In-folio minimo sur papier (2 vol.). — Virorum illustrium Elogia diversis metris conscripta. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. K. 23. » – Couvert de parchemin. Écriture brouillon du XVIe siècle. – Sur le premier feuillet du tome Ier, on lit : « Elogiorum liber primus, Jacobo Sluperio Herzelensi Flandro « authore, 1579. Sub effigie Romuli, etc... » Sur le premier feuillet du tome II : « Chilias Pieria, in decem centurias phaleucianas divisa, J. Sluperio « Herzelensi Flandro authore. » Cet ouvrage est consacré à la louange des écrivains illustres, principalement à ceux de la Flandre. A la fin on lit : « Longe « optatissimus Finis Atrebati 1583, VII cal. Aug. per J. Sluperium Her. Fl. Τελὸς. »

724. In-folio minimo alto sur vélin. – Tractatus varii de Disputatione S. Hieronymi adversus Origenem. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de Mont-Saint-Éloi. – Pas de reliure. Tranche rognée. Vélin blanc et fort; piqué des vers; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales au vermillon. Rubriques. Sur le recto du folio 1, de la même écriture que le reste du manuscrit : « Incipiunt capitula sequentium tractatuum : Epistola Pammachii et Oceani « ad Ieronimum de transferendo libro Origenis : « Sanctus aliquis, etc. » Episto- « laris responsio b. Ieronimi ad Pammachium et Oceanum contra Rufinum : « Scedulæ quas, etc. » – Prefatio Rufini presbiteri librorum peri archon quos de « greco transtulit in latinum : « Scio quam plurimos, etc. » – Apologia quam « pro se misit Rufinus presbiter ad Anastasium Romanæ urbis episcopum : « Audivi quosdam, etc. » – Ieronimi ad Pammachium et Marcellam pro se con- « tra accusatorem Defensio : « Et vestris, etc. » – Ejusdem contra Rufinum « presbiterum : « Huc usque, etc. » – Epistola ejusdem ad eundem : « Diu te « Romæ, etc. » – Rufinus contra Ieronimum : « Relegi scripta, etc. » Ejusdem « contra eundem : « Superiore quidem, etc. » Item Ieronimus contra Rufinum : « Lecturis litteris. » Sur le dernier feuillet, en écriture du XIVe siècle : « Iste liber « est de Monte Sancti-Eligii. » – Complet; 142 feuillets.

725. In-quarto sur vélin.–Reformatio monachorum nigrorum Remensis et Senonensis provinciarum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 78. » – Couvert en parchemin jaune. Vélin blanc et fort; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Écriture courante. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques.

Sur le recto du folio 1, la rubrique : « Statuta ordinata in capitulo generali « novissime celebrato in ecclesia seu monasterio Sancti Faronis Meldensis pro « reformacione nigrorum monachorum Remensis et Senonensis provinciarum, « anno Domini millesimo quadringentesimo decimo, feria tercia post *Jubilate.* » — Complet. 33 feuillets.

N° 726. In-quarto parvo sur vélin. (Recueil.) — 1° Isidori tractatus de Summo bono. — 2° Medicina animæ. — 3° Sententiæ patrum versibus heroicis descriptæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 109. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Les armes de Saint-Vaast sur le dos. Beau vélin; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes lettres avec miniatures. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Feuillets numérotés au vermillon. Commence : « Incipiunt capitula libri beati Ysidori, Spallensis archiepiscopi, de « Summo bono. » Et sur le feuillet numéroté I : « Incipit liber beati Ysidori, « Spalensis archiepiscopi, de Summo bono : Quod summus et incommutabilis « Deus sit, summum bonum Deus est, etc. » Au feuillet numéroté clij, verso : « Explicit liber sancti Ysidori, Spalensis archiepiscopi, de Summo bono, qui in « tribus continetur libris. » Et au feuillet suivant : « Incipiunt capitula in libro de « Medicina anime. De homine qui Microcosmus, id est minor mundus, appel- « latur, etc... » Finit avec le ch. XXII : « De doloribus frontis. Explicit liber de « Medicina anime. » Trois feuillets plus loin commencent, sans titre ni rubrique, les Sentences des Pères paraphrasées en mauvais vers hexamètres : « Gregorius. Eadem mensura qua mensi fueritis remetietur vobis. »

Qua mensus fueris mensuram ferre teneris;
Legem quam tuleris non immerito patieris, etc. etc.

— Complet. 218 feuillets.

727. In-quarto parvo sur vélin. — Liber officiorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Q. 18. » — Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Cette étiquette au dos : « Domini adventus officium. » Vélin léger, sali; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Dominica in adventu Domini, etc. » Finit par l'office : « De sancto

« Vedasto. » Les dix derniers feuillets, qui sont une addition du xve siècle, contiennent : « Missa contra pestem. » – Complet. 130 feuillets.

N° 728. In-quarto minimo sur papier. – Xenophontis Cyropædia a Poggio in latinum translata. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. G. 77. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche jaune. Tracé au crayon. Longues lignes. Cursive. Commence : « Cum plures qui greca ad latinos hac etate trans- « tulissent magnam essent laudem sue industrie et ingenii consecuti, etc. . . « itaque Xenofontis historiam, quam de superioris Cyri vita conscripsit, ad « nostros traduxi, etc... » Sur le dernier feuillet : « Xenophontis historia a « Poggio in latinum traducta explicit. » Sur la première garde : « Sum Egidii de « Moncheaulx, le iiij^e jour de septembre, anno 1565. MONCHEAULX. » – Complet. 113 feuillets.

729. In-quarto minimo sur vélin. – Le Livre de la Consolation de Boèce, traduit en vers français. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 54. » – Relié en parchemin granit. Tranche jaune. Vélin commun; tracé à l'encre. Une colonne. Initiales festonnées, rouges et bleues. Commence :

Fortune, mere de tristesse,
De douleur et d'affliction,
Mettre me fait en ma vieillesse
Mon estude et m'entention
De faire un romant sur Boesce,
Qu'on dist de Consolation,
Qui donne confort et leesce
A ceulz qui ont turbation.

Raison et cause plus pourquoy
Je comance ce romans faire,
Est une dame que je voy,
Qui fortune a esté contraire;
Conforter je la vueil et doy
Et son cuer envers Dieu atraire.
Or, prions tous Dieu le haut roy
Que li rommans lui puisse plaire.

En françois n'est pas proprement;
Nul n'en doit avoir desplaisance,

Pour ce qu'à mon commencement
Je ne fu pas norri en France.
Maiz tant sachiez certainement
Qu'il contient assez la substance
Des diz du livre clerement,
Et d'aucuns la signifiance.
Resgardez bien le livre tout
Qui n'est pas legier à entendre, etc. . .
Lequel un frere prescheur fist
Qui le livre moult bien declaire
Car du frere portoit l'abit;
De lui ay fait mon exemplaire, etc. . . .

Finit :

Si vous voulez savoir l'année
Et la ville et la journée
Où le frere parfist s'entente,
L'an mil ccc six et trente
Le derrain jour de mars prenez;
Si saurez quant à fin menez
Fu cilz rommans, à Poligny,
Dont le frere s'est pou loigny
Qui le rommant en rime a miz.
Dieu gart au frere ses amiz,
Qui ce petit rommant a fait,
Et li pardoint tout son meffait.
Explicit Boèce de Consolacion.

Et au verso, d'une écriture du xve siècle : « Explicit Boecii de Consolacione li-« ber translatus in ydioma gallicum, ad requestam et instantiam unius regis « Francorum qui Karolus Calvus (*sic*) nuncupabatur, anno IX sui regni. Anima « dicti regis ac scribentis hanc cartulam in pace requiescant. Amen. » — Complet. 154 feuillets.

N° 730. In-quarto minimo sur vélin. — Collectarium Vedastinum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 73. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc, taché par l'humidité; tracé au crayon. Longues lignes. Grande gothique d'église. Grandes lettres miniatures. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Les feuillets numérotés au vermillon. Commence sur le recto, fol. 1 : « Ad exponendum sanctum Vedastum. Do-« mine non secundum, etc. » Finit par les collectes de l'office des morts. — 191 feuillets.

N° 731. In-quarto minimo sur papier. – Quatuor Evangelistæ (græce). — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 162. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Cette étiquette : *N. testamen. græco scriptum.* Papier oriental. Longues lignes. Tracé à la pointe. Cursive. Titres de livres en capitales, à l'encre pourpre. Frontispices peints à la gouache. Commence : « ✝Εὐαγγέλιον κατὰ Ματθαῖον ✝Βίϐλος γενέσεως Ἰησοῦ Χριστοῦ υἱοῦ Δαυὶδ υἱοῦ Ἀϐραάμ. Ἀϐραὰμ ἐγέννησε τὸν Ἰσαάκ, κ. τ. λ. » A la fin de l'évangile selon saint Jean, cette souscription :

Puis une table intitulée : « συναξὰ τοῦ κατὰ Ἰωάννην εὐαγγελίου. » – Complet 239 feuillets.

732. In-quarto minimo sur vélin. – Psalterium. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Q. 76. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin très-beau ; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Encadrements et initiales en miniature. Grandes lettres rouges et bleues. Rubriques. Commence par un calendrier écrit au vermillon et à l'encre noire. Sur le recto, folio 8 : « Sequitur Psalterium partis estivalis quod dicitur dominicis diebus, etc. » – Complet. 422 feuillets.

733. In-quarto minimo sur papier. (Recueil.) – Tractatus de Septem itineribus æternitatis. – Bonaventuræ Itinerarium mentis ; et quædam alia. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 101. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tracé au crayon. Longues lignes. Écriture courante. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Commence par quelques extraits de saint Bernard, sous cette rubrique : « Quod summa dis- « posicio ad graciam Dei est cognitio sui ipsius. » Au recto, folio 7 : « Incipit « tractatus de septem itineribus eternitatis quibus itur ad eternam mansionem « seu vitam. » A la fin de ce traité : « Incipit tabula notabilium punctorum per « *a, b, c,* tractatus predicti, qui parum vel nullibi est quotatus ; relinquitur

« ergo quotandus viris studiosis. » Puis : « Incipit prologus in libro qui dicitur « Itinerarium mentis in Deum, edito a fratre Bonaventura, theologo et viro « sancto. » Puis : « Quomodo per timorem et spem debemus proficere et ince- « dere ne superbia subintret, et iterum ne desperatio frangat. Hoc extractum « est de libello practice mistice theologie magistri Jo. Gerson, quondam can- « cellarii Parisiensis. » Ensuite : « Incipit liber qui dicitur Manuale sancti Au- « gustini. » Puis : « Exposicio litteralis sermonis Domini in monte, totam legem « continentis quantum ad substanciam legis. » Enfin : « Epistola quedam super « habenda compassione super errores Sarracenorum, et quis modus sit conve- « nientior et tractabilior ad habendam pacem cum eis, et maxime faciens ad « conversionem eorum. » Cette lettre, écrite pour Jean de Ségovie, docteur en théologie, archevêque de Césarée et cardinal, est ainsi datée : « Ex prio- « ratu Eythonis prope Aquam Bellam, Maurianensis diocesis, die secunda « decembris, anno Domini M.CCCC.LIIIj. » A la suite de ce traité : « Brevis reso- « lutio et in generali de lege, vita et moribus seu nepharíis gestis Machometi. » Sur le dernier feuillet, de la même écriture que le reste du volume : « Iste « liber per tinet magistro Richario de Butoville, canonico Insulensi in Flan- « dria. Si quis inveniat, sibi reddat, et bonum vinum habebit. » – Complet. 264 feuillets.

N° 734. In-quarto minimo sur vélin. – Odonis de Castro Radulfi Distinctiones super psalterio. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 152. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin commun, sali, endommagé par l'humidité; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture fine et négligée. Lettre festonnée au commencement. Commence, sans titre ni rubrique : « Beatus vir qui non « abiit, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Expliciunt Distinctiones ma- « gistri Odonis de Castro Radulphi supra psalterio. » – Complet. 127 feuillets.

735. In-quarto minimo sur vélin. – Liber orationum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. Q. 19. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté; taché de rose. Feuillets inégaux. Tracé à la pointe. Longues lignes. Écriture négligée. Titres en petites capitales, à l'encre. Initiales à l'encre, chargées de rouge et de vert. Commence par le titre : « Oratio ad singula officia nocturna vel diurna. » Finit par une prière : « Postcommunio. » – Complet. 108 feuillets.

N° 736. In-quarto minimo sur papier. – Guidonis de Monte-Rocherii Manipulus curatorum. — XV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 79. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Longues lignes. Cursive du XV[e] siècle. Initiales au vermillon. Commence, sans titre ni rubrique : « In isto libro sunt « tres particule : Prima, etc. » A la fin de cette introduction : « Incipit Mani- « pulus curatorum, a Guidone de Monte-Rocherii compositus » Sur la dernière garde, en cursive du XV[e] siècle : « Universis presentes litteras inspecturis, salu- « tem. Ego Ludovicus Marescot, presbiter curatus sancti Wallarici de Pons, Ro- « thomagensis diocesis in decanatu de Augo, certifico quod Johannes, etc. par- « rochanus meus, non est in aliqua excommunicatione, etc. . . . . Anno Domini « M.CCCC. nonag. v°, die XXVIII. mensis aprilis. » Sur la première, en cursive du XVI[e] siècle : « Bardine de Chepy pertinet. Qui le retrevera, bon vin en ara. » – 143 feuillets.

737. In-quarto minimo sur papier. – Nul n'est grevé que de soy-meisme. — XVI[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. H. 26. » – Relié en parchemin jaspé. Tranche jaune. Longues lignes. Écriture gothique du XVI[e] siècle. Sur le premier feuillet : « Nul n'est grevé que de soy-meisme, doctrine très-utile « et salutaire pour endurer patientement toutes tribulations, composée par ung « venerable docteur et dediée aux bourgeois et habitans de la ville d'Arras « aprez la prinse d'icelle ville par les Allemans, extraicte d'ung petit traicté « composé par saint Jehan Chrisostome, intitulé : *Nemo leditur nisi a se ipso*, « nul n'est bleché ou grevé que de soy-meismes. Lisez et vous y trouverez « fructueuse delectation. Plus oultre. » – Manque le dernier feuillet. 180 feuillets subsistants.

738. In-quarto minimo sur vélin. — Gauffridi de Trano Summa super titulis Decretalium. — Fin du XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 96. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin très-beau; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Minuscule italienne. Miniatures. Vignettes. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipiunt rubrice super titulis Decretalium com- « posite a magistro Gaufrido. » Après cette table, sans titre ni rubrique, une indication sommaire des lieux saints à Jérusalem : « Si quis ad Jerusalem ire

« voluerit, semper teneat ortum solis et per portam Sancti Stephani intret. Ibi « extra portam lapidatus fuit. Iter Jerosolimitane terre per ordinem inquirat. « In Jerusalem est sepulcrum Domini. Ad introitum portarum sepulcri, juxta « portam, est locus Calvarie, etc. etc. » Puis, au recto, folio 9 : « Incipit Summa « super titulis Decretalium composita a magistro Gofrido de Trano, domini pape « subdiacono et capellano. » Sur l'antépénultième feuillet : « Explicit Summa « magistri Goffridi de Trano. » Sur le feuillet suivant, en écriture du XVe siècle : « Summa Goffridi super jure canonico, et est de monasterio Sancti Vedasti « Attrebatensis. » — Complet. 271 feuillets.

N° 739. In-quarto minimo quadrato sur vélin. (Recueil.) — Rabani Mauri Expositio librorum Judith et Esther. — Incerti Commentarius de Epistolis Pauli, etc. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 163. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin de plusieurs qualités, beau au commencement, gratté et détérioré à la fin; tracé à la pointe. Longues lignes. Diverses écritures. Sur le recto du folio une rubrique effacée dont on peut lire encore : « Expositio Hrabani..... Judith..... » Et à la fin de ce traité : « Explicit Ex- « positio Hrabani Mauri in Judith. Incipit Expositio Hrabani Mauri in Hester. » Au milieu du volume : « Explicit Expositio Hrabani Mauri in Hester. Deo gra- « tias. Amen. » Sur le feuillet suivant, d'une écriture très-négligée, et dont l'encre a blanchi, commence sans titre ni rubrique : « Paulus apostolus Christi « Domini..... ipse dixit ad eum..... miserat Christus..... » Ensuite vient un autre traité en écriture saxonne, lequel n'a pas de titre, mais finit ainsi : « Explicit Disputatio libri Veteris et Novi Testamenti. » Commence : « Nunc « quædam notissima nomina in lege quæ de utroque Testamento sub alligoria « imaginariæ teguntur, explanatione aliqua breviter ut redderem rogasti; sunt « adnotata, etc.... » Enfin, de la même écriture : « Incipit de ortu et gestis « et obitu et vita quorundam inlustrium virorum sanctorum non vilissimo- « rumque Veteris et Novi Testamenti cum genealogiis suis. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « Matheus Macedoniam, Philippus Gallias, Bartholo- « meus... » — 181 feuillets subsistants.

740. In-quarto minimo sur vélin. — Missale fratrum Minorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1775. Q. 20. » — Relié

en parchemin noir. Tranche dorée. Vélin choisi, blanc; tracé à l'encre. Deux colonnes. Exécution très-soignée. Miniatures. Vignettes. Encadrements. Initiales en or, azur et vermillon. Commence par un calendrier. Au recto, folio 9, la rubrique : « Incipit Ordo missalis fratrum Minorum secundum consuetudi« nem Romane curie. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Participes Deus « facere digneris unice Dei. Amen. » — 374 feuillets subsistants.

N° 741. In-quarto minimo sur vélin. (Recueil.) — Summa de festis anni. — Innocentii papæ liber de Vilitate conditionis humanæ. — Hugonis de S. Caro Speculum Ecclesiæ. — Liber de Pomo, etc. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 111. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Minuscule négligée. Rubriques. Commence sans titre ni rubrique : « Cum « sacrosancta mater Ecclesia, premonstrante spiritu, non sine certarum causis « rationum, etc. . . . . exordium ab adventu Dei tanquam ab illucescentis gratie « diluculo sortientes, etc. . . . . » Il manque la fin de ce traité. Celui qui suit est d'une autre main : « Incipit liber de Miseria condicionis humane. » Et audessus, en cursive du XIVe siècle : « Innocentius de Vilitate condicionis hu« mane. » Après cet ouvrage : « Incipit tractatus domni Hugonis cardinalis qui « vocatur Speculum Ecclesie. » A la fin : « Copia presbiteri si desit pande soli. » Et la rubrique : « Incipit prologus de morte Aristotelis perypatetici, philoso« phorum principis gloriosissimi, qui dicitur liber de Pomo. » L'auteur se nomme ainsi dans cette préface : « Nos, Manfredus domini imperatoris Augusti Frede« rici filius, Dei gracia princeps Tor..... honoris Montis Sancti Angeli dominus et « illustris regis Conradi secundi in regione Italie bajulus generalis, etc.... librum « Aristotelis, principis philosophorum, qui de Pomo dicitur, ab eo editus in « exitu vite sue, in quo probat sapientes de exitu hospicii lutei non dolere, etc.... « Quoniam eum in ebraico legimus translatum de arabico, etc..... de arabica « lingua transtulimus in latinam, etc. » Voici les rubriques qui viennent à la suite de cette préface : « Incipit executio libri de felici morte Aristotelis. In« cipit ultimus liber qui est de Phisionomia. Explicit liber Secretorum Aristo« telis. Incipit Vita Aristotelis philosophi. Hic est divisio membrorum Ecclesie. » Tout cela sans division aucune. Enfin, vient un traité sans titre ni rubrique sur les sept sacrements. — Complet. 149 feuillets.

742. In-quarto minimo sur papier. (Recueil.) — 1° Le Roman

d'Elaine, femme au roy d'Angleterre. – 2° La Vie de saint Alexis. – 3° Le Trespas de Nostre Dame. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. K. 22. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Non tracé. Cursive. Initiales rouges. Commence :

Seigneurs plaise vous oir glorieuse canchon.
Je croy que de milleur dire ne porroit-on :
C'est de sains et de saintes, de droit et de raison,
D'amours et de pité et de grans traïson
Que on fist à Elaine, la dame de renon,
Qui porta en ses flans Martin et Brision.
Fil furent du franc roy que Henry ot à non,
Que d'Engletere tint la terre et le roion.
Oncques mais dame n'ot tant de destruison, etc.

A la fin de ce roman, qui est très-long : « Explicit. Che livre chy fut fait « l'an III^{c} et sept et par my escript l'an M CCCC et LXXI, le XXe jour de jainvier. » Suit la rubrique : « La vie saint Alexis. »

Oes, seigneurs, pour Dieu le très doulz royamant,
Si orés une istoire qui est belle et plaisant
D'un très bon preudome qui vesqui saintement, etc.

Le « Trespas Nostre Dame » commence, sans rubrique :

Très douches gens or entendés,
En l'oneur Dieu, qui fu penés
Et qui soufry mort et contraire
Pour nous sur le mont du Calvaire, etc.

Sur le dernier feuillet : « Explicit le Trespas de N. Dame. Escrit par Jeannette « Greberd, le Xe jour de march an LXXI avant Pasques. » – 225 feuillets.

N° 743. In-quarto minimo sur vélin. – Biblia Sacra. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 168. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Doré sur tranche. Vélin choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Exécution de luxe. Écriture d'une finesse extrême. Grandes lettres en miniature. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Titres courants en onciales rouges et bleues. Commence : « PROLOGUS. « Frater Ambrosius tua michi munuscula perferens detulit, etc... » Se termine par un glossaire des noms hébreux avec l'interprétation, ainsi intitulé : « Hic

« incipiunt Interpretationes hebraicorum nominum incipientium per *a* litte-« ram. » – Complet. 549 feuillets.

N° 744. In-quarto minimo quadrato sur vélin. – Tractatus Radberti Paschasii de Corpore et sanguine Jesu-Christi. – Item Lanfranci. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 118. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin gratté, fort et blanc; tracé à la pointe. Longues lignes. Exécution soignée. Rubriques au rouge de plomb. La fin est du XIIe siècle. Commence par cette inscription en rubrique, qui occupe la première page tout entière : « In nomine Sanctae et Individuæ Trinitatis incipit « liber Ratberti Paschasii de Corpore et sanguine Domini nostri Iesu Christi. « Incipit prologus Ratberti Paschasi. » Finit sans *explicit.* Et la transcription du traité de Lanfranc, écrite sur des feuillets laissés blancs, commence sans titre ni rubrique : « Lanfrancus misericordia Dei catholicus Beringario, etc. » – 140 feuillets subsistants.

745. In-quarto minimo quadrato sur papier. – Francisci Petrarchæ tractatus de Vita solitaria et de otio religiosorum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. H. 25. » – Relié en parchemin blanc. Tranche jaspée. Papier; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture cursive. Commence : « Francisci Petrarche laureati poete de Vita solitaria « liber primus incipit feliciter, inchoatus anno Domini m° cccc° lx° ix°, xxj « aprilis, in castello Nepe. » Le second traité : « Francisci Petrarche laureati « poete de Ocio religiosorum incipit feliciter. » Manque le dernier feuillet. – 139 feuillets subsistants.

746. In-quarto minimo quadrato sur vélin. – Expositio in Danielem, Apocalypsin et Lucam, etc. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 175. » – Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin commun, léger, sali; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture fine et négligée du commencement du XIVe siècle. Les premiers feuillets sont très-endommagés; on ne peut lire la préface du commentaire sur Daniel. A la fin de ce traité, on lit : « Explicit Daniel. Laus, honor

« et gloria omnipotenti Deo in secula seculorum, amen. » Trois feuillets blancs, puis la rubrique : « Incipit liber B. Augustini de Spiritu et anima. » Après ce traité, vient le commentaire sur l'Apocalypse, sans nom d'auteur : « Cognovit « Dominus omnem scienciam, etc. » Enfin : « Incipiunt Postille fratris Hugonis, « ordinis Predicatorum, super Lucam. » — Complet. 188 feuillets.

N° 747. In-quarto minimo sur vélin. — Breviarium. — XVe SIÈCLE

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Q. 21. » — Relié en parchemin granit. Nervures. Tranche rognée. Très-beau vélin; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Encadrements et grandes lettres en miniature. Initiales en or sur fond de pourpre et d'azur. Rubriques. Riche exécution. Commence : « Ordinarium super officio et servicio adventus secundum usum « ecclesie beate Marie Attrebatensis, etc... » Sur le dernier feuillet : « Explicit. » Et au-dessous, d'une écriture postérieure : « Ex dono magistri boni Radulphi « scolastici et canonici Atrebatensis anno Domini 1516. Offerte laudes Deo et « orate pro eo. » — Complet. 405 feuillets.

748. In-quarto minimo sur vélin. — L'estrif de vertu et de fortune, par Martin le Franc. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 28. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Tranche jaune. Vélin léger, choisi; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Écriture reformée du XVe siècle. Encadrement et miniature sur le premier feuillet. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « Très hault et très puissant et très redoubté prince, « Phelippes, duc de Bourgongne, de Barbant, etc. Martin le Franc, prevost de « Losanne, secretaire de nostre sainct père le pape Nycholas, très humble re- « commandacion, etc. » Sur le dernier feuillet, la rubrique : « Cy finist l'Estrif « de vertu et de fortune, fait par très excellent clerc maistre Martin le Franc, « prevost de Losanne et secretaire de nostre sainct pere le pape Nicholas. Deo « gratias. » Sur la dernière garde, en écriture du XVIe siècle : « Le signeur Estienne « Regnault et demourant en cette ville d'Arras. » — Complet. 229 feuillets.

749. In-quarto minimo sur vélin. — Exceptiones de Libro Sententiarum magistri Petri Longobardi. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 106. » — Relié en parchemin jaune. Nervures. Vélin hideux, sale et jaune. Feuillets iné-

gaux. Tracé au crayon. Longues lignes. Écriture très-négligée. Rubriques. Initiales rouges et vertes. Commence par la rubrique : « Exceptiones de libro « Sententiarum magistri Petri Longobardi. » Suit le prologue de l'ouvrage : « Omnis sacre pagine tractatus circa res vel signa præcipue versatur, etc. » Manque la fin. L'ouvrage se termine dans le 4e livre : « Ibi lex benevolentie « non sine natura habitus custoditur..... » – 180 feuillets.

N° 750. In-octavo sur vélin. – Liber orationum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 25. » – Relié en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin noirci, sali; tracé au crayon. Longues lignes. Grande écriture d'église. Additions du XIVe et du XVe siècle. Grandes lettres en or, azur et vermillon. Commence : « Thome ma- « tutinis. Omnipotens sempiterne Deus, etc. » Manque la fin : « Fac tibi eos « quæ sunt..... » – 84 feuillets subsistants.

751. In-octavo maximo sur vélin. – Horæ Sanctæ Crucis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 24. » – Relié en parchemin blanc. Tranche jaune jaspée. Vélin gratté, d'une teinte sombre; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures et encadrements d'une exécution peu soignée. Initiales en or et azur. Rubriques. Après un calendrier, commence sur le recto, folio 7 : « Incipiunt Hore de Sancta Cruce, etc. » Sur le verso du dernier feuillet, en écriture du XVIe siècle : « Ce livre appartient à « madamoiselle de Brevillers. Pour une seule mourir. Ponthus d'Assonce- « ville. » Et d'une autre main :

Aions toujour devan nos ieux
La gloire du sainct nom de Dieu.

« Monsieur de Bellacour, 1680. Dono dedit D. Stephano Le Pez Vedastino « dominus de Bellacourt, anno Domini 1700. » – Complet. 128 feuillets.

752. In-quarto parvo sur vélin. – Homiliæ pro tempore. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 92. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche rognée. Vélin gratté, épais et blanc; tracé

au crayon. Longues lignes. Fin du XIIe siècle. Grandes lettres ornées en azur, vermillon et cendre verte. Commence sans titre ni rubrique : « Quam jucunde « videbit eternum Dei tabernaculum qui aliquid ibi de suo recognoverit, etc... « Studui proprietatibus sollempnium totius anni dierum ex canonica scriptura « assumptis, ut supra petram non super arenam edificare, etc... In quo opere « plano, simplici ac pedestri sermone incedo, ne si gallicano coturno attolle-« rer, procul essem a lectione fratrum simplicium, etc. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « Quo culpa regnat absconditur, tempore autem pubertatis « promitur. » — 112 feuillets subsistants.

N° 753. In-quarto parvo sur vélin. – Liber disciplinarius. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 89. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin commun, jaune et blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIVe siècle. La place des initiales laissée en blanc. Rubriques. Commence par la rubrique : « De Peni-« tencia. Sunt qui dicunt quemlibet criminis veniam sine confessione Ecclesie « et sacerdotali judicio posse mereri, etc. » La seconde rubrique est : « De Con-« secratione ecclesiarum et quod misse non sunt alibi celebrande quam in locis « Deo sacratis. » Puis viennent des constitutions indiquées sous cette rubrique : « Incipiunt Statuta domni Octonis quondam legati in Anglia. Quoniam de-« cet, etc..... Nos Otto, miseratione divina sancti Nicholai in carcere Tulliano « diachonus cardinalis, apostolice sedis legatus ad partes Anglie, etc... » Manque la fin. – 52 feuillets subsistants.

754. In-quarto parvo sur vélin. – Homiliæ S. Gregorii de Lectionibus Evangeliorum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 87. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin jaune, commun, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales ornées, vertes et rouges. Rubriques. Commence : « Incipit Epistola sancti Gregorii pape ad Secundianum episcopum « Tauromitanum, etc. » Et à la fin de cette épître : « Explicit Epistola sancti « Gregorii pape urbis Rome. Incipiunt capitula de lectionibus ejusdem. » Au verso : « Expliciunt capitula libri primi. Incipit liber Omeliarum primus sancti « Gregorii pape. » Sur le dernier feuillet, recto : « Explicit liber Omeliarum « beati Gregorii pape, numero XL. » Et d'une autre main : « Pertinens Celestinis « de Ambianis. » – 94 feuillets subsistants.

N° 755. In-quarto sur vélin. – Tractatus in proprietatis defensores regulares. — xve siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 102. » – Petit registre couvert en parchemin. Vélin commun. Feuillets inégaux. Tracé au crayon. Longues lignes. Écriture courante. Rubriques marginales. Sur le recto, folio 1, ces deux vers écrits de la même main que le reste du manuscrit :

Ponitur in bepho, geton, orpho, pochoque xenon,
Infirmus vetulus puer orphanus et peregrinus.

Sur le verso, une table de chapitres, commençant : « I. Proprium habere in « religione repugnat divino juri et humano, regule eciam beati Augustini, nec« non et doctoribus ecclesie quam plurimis. » Sur le recto, folio 3 : « Zelus do« mus tue, Augustine pater, amicorum salus, obsequium debitum, sinceraque « dilectio, etc. » Sur le dernier feuillet, on lit : « Ista hec omnia quæ superius « expressata sunt in tribus membris disputacionis presentis collative dixerim in « proprietatis deffensores regulares, etc. » – Complet. 68 feuillets.

756. In-quarto sur papier. – Épitaphes et armoiries recueillies sur les tombeaux qui se trouvent dans les châtellenies de Lille, Douay et Orchies. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. Reg. B. T. » – Registre couvert de parchemin. Écriture de la fin du XVIe siècle. Blasons coloriés. Ce manuscrit a appartenu à D. Le Pez. – 92 feuillets.

757. In-quarto parvo sur vélin. – (Recueil). 1° Lotharius Cardinalis (Innocentius III) de Quadripartita specie nuptiarum. – 2° Joannis de Abbatis-Villa Sermones. – 3° Summa Tancredi supra Decretis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 89. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche rognée. Vélin choisi; tracé au crayon. Diverses écritures du XIIIe siècle. Rubriques. Le premier traité, écrit en longues lignes, est du commencement du XIIIe siècle. Il débute par la rubrique : « Lo« tarii cardinalis ad Benedictum presbiterum. De Quadripartita specie nuptia« rum. » Puis : « Sacra docente scriptura, didicimus IIII esse species nuptiarum

« juxta IIII theologicos intellectus, etc. » Les deux autres ouvrages sont sur deux colonnes en minuscule très-fine des dernières années du XIIIe siècle. Les Sermons de Jean d'Abbeville commencent sans rubrique par une petite préface, à la suite de laquelle on lit : « Incipiunt Omelie Johannis de Abbatis-villa « sapientissimi episcopi in solempnitatibus. In die natalis Domini Sermo pri« mus. » Le dernier de ces sermons est sur la Toussaint. Suit, d'une main différente, mais contemporaine : « Incipit Summa magistri Tancredi in Decretis. » Ce traité n'est pas complet. On en a enlevé la fin, ainsi que le commencement d'un autre ouvrage du même auteur qui finit sur l'avant-dernier feuillet du manuscrit, par cette rubrique : « Explicit Ordo judiciarius Tancredi. » Et au-dessous, de la même main : « Explicit Ordo judiciarius Tancredi. Le cheitif « Deus aive qu'ai ge dit. » – 242 feuillets subsistants.

N° 758. In-quarto minimo sur vélin. – Cur Deus homo. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 103. » – Couvert en parchemin blanc. Tranche bleue. Vélin blanc, très-fort; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres ornées rouges, bleues et vertes. Commence sur le verso du folio 1, par la rubrique : « Incipit præfatio D. Anselmi, Cantuariensis archiepiscopi, in libro, Cur Deus « homo, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Qui est benedictus in « secula seculorum, amen. » Sur le recto du folio 1, en écriture du XIIIe siècle : « Liber Sanctæ Mariæ Ursicampi, Cur Deus homo. » – 43 feuillets subsistants.

759. In-quarto parvo sur vélin. – (Ven. Bedæ) Liber Scintillarum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 80. » – Couvert d'une feuille de parchemin écrit. Vélin grossier, de plusieurs teintes. Feuillets de diverses grandeurs. Tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture très-négligée. Au commencement, une grande lettre en miniature, grossièrement exécutée. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique par une table des chapitres. Au recto du folio 2, la rubrique : « Expliciunt capitula libri hujus. In nomine Dei summi, incipit liber « Scintillarum de diversis voluminibus. Incipit prologus libri Scintillarum def« fensoris, viri eloquentissimi. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit liber « Scintillarum. » Et au-dessous, d'une autre main : « Iste liber est monasterii

« Sancti Anthonii de Ambianis, ordinis Celestinorum. » Au verso, de la même écriture que le manuscrit :

Miserere mei, Deus;
Trop longuement me sui téus,
Que je déusse avoir bien dit;
Assés ai lieux et temps éus
Des miaus blamer que j'ai véus,
Diex par le prophete maudit,
Qui repont et qui escondit,
Le frument au pule mendit,
Dont il doit estre repéus;
Pur che qu'ensi le truis escrit
Du blé de mon grenier petit
Ai des meillours grains esléus,
En 1. autre lieu truis lisant
Diex par le prophète disant.

Puis une rubrique qu'on a chargée d'encre et dont il est très-difficile de lire ces quelques mots : « Frater Johannes de. . . . .
« . . . Petri Ambianensis fecit fieri istum librum per manum fratris Johan-
« nis dicti Saquespée, canonici ejusdem. . . . . . anno Domini ccc
« quadragesimo septimo. . . . — 76 feuillets subsistants.

N° 760. In-quarto mediocri sur vélin (recueil). — 1° S. Gregorii Moralium abbreviatio. — 2° Innocentius papa de Vilitate conditionis humanæ. — 3° Isidori Monita. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 104. » — Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin commun de diverses teintes, très-léger; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture courante. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence par une table du premier ouvrage, sous cette rubrique : « Incipiunt capitula Speculi Gregorii. » Et au recto, folio 5 : « Incipit prologus in libro de Moralibus B. Gregorii ab « Alberto quodam monacho excerpto, qui appellatur Speculum. » A la fin de cet abrégé : « Explicit liber Moralium abbreviatus. » Le commencement du traité d'Innocent III a éte enlevé; il finit par la rubrique : « Explicit liber Miserie « conditionis humane editus ab Innocencio papa tercio. » Le commencement du troisième ouvrage manque également; il finit : « Expliciunt Monita Ysi- « dori. » Au verso du même feuillet, d'une écriture contemporaine : « Iste liber « pertinet Johanni Fourmont. » — 104 feuillets subsistants.

N° 761. In-quarto sur papier. – Armoiries et épitaphes tirées des églises de Tournay. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. Reg. D. V. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Blasons coloriés avec soin. Sur le premier feuillet : « Opus otii anni 1643, cum, capta urbe nostra a Gallis, « exules Tornacum incoleremus. » Ayant appartenu à D. Le Pez.

762. In-quarto mediocri sur vélin. – S. Hieronymi Quæstiones hebraicæ. – XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 91. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin fort, beau; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture saxonique. Grandes lettres peintes dans le style roman. Commence par la rubrique : « Incipit prologus sancti Hyeronimi pres- « biteri in libris Quæstionum hebraicarum. » Manque la fin. Le manuscrit se termine, à l'interprétation « de libro Ihesu » par ces mots : « Hæc est Amman, de qua supra diximus, filia Delfia... » – 96 feuillets subsistants.

763. In-quarto mediocri sur vélin. – Sermones pro tempore et festis sanctorum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 43. – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin fort et blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Fin du XIIe siècle. Grandes lettres rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Hi sunt dies quos observare debemus, dies pleni pietate « et gratia. » Et au-dessus, en cursive du XVe siècle : « In cena Domini Sermo. » Finit par un sermon sur la fête de saint Hubert. Sur le verso du dernier feuillet, cette rubrique du XVe siècle : « Celestinorum de Ambianis. » – 92 feuillets subsistants.

764. In-quarto billot sur papier (2 volumes). – Chronique générale de l'ordre de Saint-Benoît. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 75. » – Relié en parchemin gris. Nervures. En tête de l'ouvrage, on lit : « Composé par le révérend « père Antoine de Yepes et nouvellement traduict en françois par dom Georges « d'Oignies, chantre et religieulx de Saint-Vaast, l'an 1640. » Tome I, 449 feuillets; tome II, 594 feuillets.

N° 765. In-quarto mediocri sur vélin. – Evangelium Lucæ cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 166. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Beau vélin blanc; tracé au crayon. Trois colonnes. Le texte au milieu. Les ornements qui devaient accompagner l'écriture n'ont pas été exécutés. Commence, sur le verso du folio 1, la glose d'abord : « Lucas de omnibus quæ fecit Jesus et docuit, etc... » Finit sur le verso de l'avant-dernier feuillet. Sur le dernier, cette signature du XVe siècle : « ..... P. Jovenel ». – 161 feuillets subsistants.

766. In-quarto parvo quadrato sur vélin. – Priscianus de Ordinatione partium orationis. — XIIIe et XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. L. 11. » – Couvert en parchemin jaune. Vélin jaune; très-mince. Grandes marges. Tracé au crayon. Longues lignes. Fin du XIIIe siècle. Initiales rouges et bleues. Notes marginales en cursive du XIIIe et du XIVe siècle. Commence : « Quoniam in ante « expositis libris de partibus orationis in plerisque Apollonii auctoritatem su- « mus secuti, etc... » Finit sur le verso du dernier feuillet : « ..... qui laudibus « utriusque gloriari studeant doctissime. »

Explicit, expliceat, ludere scriptor eat.

Et d'une écriture du XVe siècle : « Celestinorum de Ambianis. » – Complet. 61 feuillets.

767. In-quarto parvo sur papier. – Historia Lobiensis monasterii. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 79 » – Couvert en parchemin jaune. Écriture cursive. Commence : « Diu ab antiquis quaqua- « versum quis poterat, questione ventilata, tandem omnium tam philoso- « phorum quam spiritualium patrum, etc... » Finit : « In cena Domini, officio « solemni, solemnis absolutio celebratur in ecclesia Laubiensi ab abbate Lau- « biensi. Finis. »

768. In-quarto parvo quadrato sur vélin. – Rabani Mauri Expositio super libris Regum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 167. » – Relié

en parchemin jaune. Tranche rognée. Vélin jaune, léger; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture longue et grêle du XIIIe siècle, sans aucun ornement. Commence, sans titre ni rubrique : « Post librum Judicum, sequitur Regum, « et aspice tempora primo Judicum, postea Regum, etc... » Finit sur le verso du dernier feuillet : « Tu autem, Domine, miserere nostri. » Au bas du premier feuillet, en écriture du XIIIe siècle : « Liber canonicorum ecclesiæ S. Judoci « de Nemore. Si quis abstulerit, anathema sit. » – Complet. 113 feuillets.

N° 769. In-quarto parvo sur vélin. – Dicta et Castigationes sapientium. – XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 21. » – Couvert de parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin fort, d'une teinte jaunâtre; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes lettres festonnées. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Titres courants au vermillon. Commence par la rubrique : « Incipit liber philosophorum moralium antiquorum. Et primo dicta seu cas- « tigationes Sedechie prout inferius continentur. » Puis le texte : « Sedechias « primus fuit per quem, nutu Dei, lex recepta fuit et sapientia intellecta. Dixit « ergo Sedechias quod quivis credens debet habere in se ipso sexdecim virtu- « tes, etc... » Voici les autres rubriques : « Incipiunt Dicta seu Castigationes « Hermetis philosophi et de vita ejus. – Incipiunt dicta Tat, philosophi. – Inci- « piunt dicta Zaqualquini, philosophi. – Incipiunt dicta Rabion, philosophi. « – Incipit vita Ypocratis, philosophi, et dicta ejus. – Incipiunt dicta Pitagore. « – Incipiunt dicta Socratis. – Incipiunt dicta Platonis. – Incipiunt dicta Aris- « totelis. – Incipiunt dicta et vita Alexandri, philosophi. Alexander fuit regis « filius Philippi, scilicet Epithi; qui Philippus VII annis regnavit, etc... – De « nomine Ptholomei philosophi et de dictis castigationibusque ejus. – Incipiunt « dicta Assoron, philosophi. – Incipiunt dicta Loginon, philosophi. – Incipiunt « dicta Emesei, philosophi. – Incipiunt dicta Thesilli, philosophi. – Incipiunt « dicta Gregorii, philosophi. – Incipiunt dicta Sapientium. Sapientium dicta « sunt hec. Interrogaverunt Protheyum de quodam qui suos capillos precaverat « nigros fieri, quare hoc faciebat? Respondit, ut non scrutarentur ab eo sa- « pientiam semper, etc... » Finit sur le verso du dernier feuillet : « Expliciunt « Dicta et Castigationes philosophorum antiquorum. » Au-dessous, en écriture du XVe siècle :

O mater glutri dulcor candorque ligustri,
Sorde carens lustri nec non et labe palustri,
Nato prælustri me jungas more colustri,
Ne tegar aplustri carnis per lurida flustri.

« Celestinorum de Ambianis. » – Complet. 61 feuillets.

N° 770. In-quarto parvo sur vélin. (Recueil.) – Sermones pro tempore. – Summa confessorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 64. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin très-mince, de qualité inférieure; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Écriture négligée. Une lettre en miniature. Initiales rouges et bleues. Commence, sans titre ni rubrique : « Hora est jam nos de sompno surgere, etc. Hoc tempus « dicitur tempus adventus, etc. . . » Ces sermons sont sans distinction ni rubrique. La transcription n'en est pas complète. Le second traité commence au milieu du volume, sans titre ni rubrique : « Quoniam miserationes Dominus « super omnia opera ejus, misericordiam tamen suam super homines am- « plius extendit. » La première rubrique est : « Quid sit penitencia. » La dernière : « De incestu presbiteri. » La fin manque. – 96 feuillets subsistants.

771. In-quarto parvo sur vélin. – Manipulus florum a M. Thoma de Hibernia excerptorum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 165. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin commun, jaune et léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres festonnées rouges et bleues. Rubriques. Les lettres de l'alphabet disposées au haut des pages en titres courants. Commence par la rubrique : « Incipit Manipulus florum sive extractiones origi- « nalium editus a magistro Thoma de Hibernia, quondam socio de Sorbona. » A la fin de l'ouvrage : « Explicit Manipulus florum; hoc opus est compilatum « a M. Thoma de Hybernia, quondam socio de Sorbona. » Suit une table alphabétique des matières renfermées dans le volume; puis une table des auteurs d'où ont été tirés les extraits de Me Thomas, avec cet avertissement en tête : « Notandum est quod libros originalium sanctorum ac doctorum, quantum ad « principia et fines ac parcialium litterarum numerum, hic signare curavi, ut « si alicui occurrerent facilius possit eos cognoscere et securius allegare. Libri « B. Dyonisii : Ecclesiastica ierarchia, etc... » A la fin : « Explicit ipsa secunda « tabula. » Et, d'une autre main : « Liber Sancti Anthonii Celestinorum de Am- « bianis, in quo continetur Manipulus florum. » Sur la première page : « Ma- « gister Enguerranus... » – 281 feuillets subsistants.

772. In-quarto parvo sur vélin. (Recueil.) – Sermones mixti. – Tractatus de Disciplina scholarium, Boethio adscriptus. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 55. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin très-mince, jaune. Taché d'encre. Tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales rouges et bleues. Les premiers feuillets sont occupés par quelques instructions tirées des saints Pères. Le commencement de ce traité manque, les premiers mots sont « Ubi est invi-« dia, karitas esse non potest, etc. » Les sermons commencent au recto du folio 9, sans titre ni rubrique : « Maria soror Moysi peccavit murmurando contra « eum, etc. » On lit, sur le verso du feuillet précédent, en cursive du xve siècle : « Sermo de penitencia agenda « Maria Soror. » Ces sermons finissent sans « explicit. » Le traité « de Disciplina scholarium » ne porte pas non plus de titre; mais on lit, à la fin de la rubrique : « Explicit liber Boetii de Disciplina scolarium. » Et au-dessous : « Iste liber pertinet fratribus Celestinis de Ambianis. Il est aulz Célestins d'Amiens. » – 75 feuillets subsistants.

N° 773. In-quarto parvo sur papier. – Breviarium monachorum (canonicorum regularium) Sancti Eligii. — XVIe SIÈCLE.

Provient de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi. – La reliure a été arrachée. Longues lignes. Écriture bâtarde. Rubriques. Avec ce titre en capitales : « Breviarium « ad usum canonicorum regularium monasterii Montis Sancti-Eligii apud Atre-« bates, qua fieri potuit diligentia recens castigatum. Pars hyemalis. 1600. La-« bore et perseverantia. » Sur le dernier feuillet : « Finis. D'Oresmieux. »

774. In-quarto parvo sur papier. – Théorie de la construction des horloges solaires. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast. Coté « I, 42. » – Couvert en parchemin. Encadrements à l'encre. Rubriques. Figures géométriques. A la fin on lit : « Gloire « soit à Dieu et à la Vierge glorieuse du mont Carmel. 1644, le 24 de juin. »

775. In-quarto parvo sur papier. – Armorial des Pays-Bas. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. B. K. » – Couvert en parchemin. Tranche rouge. Blasons coloriés. Sur le frontispice : « Mémoire armoriale des provinces et pays bas où les armes des susdites pro-« vinces sont représentées avec leurs couleurs et blasons, tiré d'un vieu ma-« nuscript dressé par le comte de Walhain, herauld d'armes de Jean, duc de

« Brabant et Lothier, en l'an 1324, curieusement recherché par le s^r^. Jean de « Launay, escuier, s^r^. d'Oisel et d'Asfelt, l'an 1650. » Et au-dessous : « Ad usum « D. Stephani Le Pez. » A la fin du volume est un numéro du *Courier véritable des Pays-Bas,* imprimé à Bruxelles le 30 juillet 1650.

N° 776. In-quarto minimo sur papier (4 vol.). – Le grand Arsenal, ou Recueil général d'armoiries. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Reliure en parchemin blanc. Filets sur le dos et les plats. Tranche jaune. Écriture brouillon. Dessins de blasons à la plume, grossièrement exécutés. C'est un armorial général composé en 1673 par Léonor Le François, seigneur de Rigawille, natif de Pas en Artois, pendant qu'il tenait garnison dans la ville de Philipsbourg. Sur le frontispice de chacun des volumes, on lit : *Ad usum D. Stephani Le Pez.*

777. In-quarto parvo sur papier. – Notes sur le blason et sur la noblesse. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720 P. » – Reliure en parchemin jaune. Filets au dos et sur les plats. Écriture brouillon. Voici le titre intérieur du volume : « Recueil alphabétique de plusieurs pièces con« cernant mes livres de blason et autres choses curieuses et généalogiques, par « Léonor Le François, escuier, sieur de Rigawille. 1675. » Et au-dessous : « Ad « usum D. Step. Le Pez. »

778. In-quarto oblong sur papier. – Croquis généalogiques des familles des Pays-Bas. — XVIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. » – Couvert en parchemin jaune. Blasons coloriés avec soin. Sur la première garde, on lit cette note : « Ad usum D. Stephani Le Pez. Les quartiers suivants contenuz « dans ce livre ont esté dressez par feu Henry, prevost de Laval, escuier, S. de « Tennans, roy d'armes ordinaire du roy Catholique, l'an 1649. »

779. In-quarto maximo sur vélin. – Horæ Beatæ Virginis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1743. Q. 26. » – Re-

liure en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin choisi; tracé à l'encre rouge. Longues lignes. Miniatures d'une médiocre exécution. Encadrements. Initiales en or sur fond d'azur. Commence par un calendrier en français. Au recto, folio 16 : « Domine, labia mea aperies, etc... » Finit par une transcription un peu plus moderne du *Veni Creator*. – Complet. 70 feuillets.

N° 780. In-octavo magno sur vélin. – Commentarius super Boethio de Consolatione. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. l. 67. » – Reliure en parchemin jaspé. Tranche jaune. Vélin gratté, noirci, léger; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales festonnées, rouges et bleues. Indication courante des livres en chiffres arabes au vermillon. Commence : « Explanacionem librorum « Boecii de Consolacione philosophie aggressurus, votis quorumdam fratrum « satisfacere cupiens, qui me censentes ex ordinis Predicatorum professione « tam majoribus quam minoribus apostolico debito obligatum ad hoc, etc... » Finit avec le livre V, sur le verso du troisième avant-dernier feuillet. Les quatre derniers feuillets sont occupés par des figures astronomiques. Sur la première garde, en cursive du XIVe siècle : « Trivet super Boecium de Consolacione philosophie. Wyncher. » Et au-dessous : « Iste liber est fratris Johannis Fabri, « quem emit pro una florencia. » – Complet. 230 feuillets.

781. In-octavo magno sur vélin. – Sermones pro tempore. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 79. » – Reliure en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin jaune et mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales bleues, festonnées. Les feuillets numérotés au vermillon. Commence : « Dominice adventus. – Ecce rex tuus venit, etc... » Finit, sur le recto du folio CCLXXXXV, par un sermon sur le texte: « Cum sublevasset Jesus oculos, etc. » Au verso, en écriture du XVe siècle : « Ce livre est « du monastère de Saint-Vast en Arras. » Pour feuilles de gardes, deux pages d'un manuscrit de canons du XIIe siècle. – Complet. 300 feuillets.

782. In-octavo sur vélin. – Horæ diurnæ. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 27. » – Reliure en parchemin jaspé. Tranche jaune. Vélin blanc; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures. Encadrements de fleurs. Initiales en miniature sur

fond d'or, et en or sur fond d'azur et de pourpre. Commence par un calendrier en français. Au recto, folio 10 : « Initium sancti ewangelii secundum Jo« hannem. » Finit sur le verso de l'avant-dernier feuillet : « Ave Maria. » — Complet. 120 feuillets.

N° 783. In-octavo magno sur vélin. — Isidori Expositio Pentateuchi. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 184. » — Reliure en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin fort, un peu jaune, tracé au crayon. Longues lignes. Minuscule élégante. Grandes lettres au vermillon. Rubriques. Commence : « Hystoria sacre legis non sine aliqua prenun« tiatione futurorum gesta atque conscripta est, etc... » Et au verso, la rubrique : « Explicit prefatio Ysidori. Incipiunt capitula libri Geneseos. » Finit avec l'exposïtion du Lévitique : « Si enim pro peccato hic cedimus, sine peccato illic « invenimur. » — Complet. 82 feuillets.

784. In-octavo mediocri sur vélin. — Horæ Beatæ Virginis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. » — Reliure en parchemin jaune. Nervures. Tranche jaune. Vélin choisi; tracé au crayon. Longues lignes. Encadrements en miniature. Initiales d'or sur pourpre et azur. Rubriques. Commence par un calendrier en français. Au recto, folio 13 : « Hic « incipiunt hore Nostre Domine, etc. » Sur le dixième avant-dernier feuillet : « Les XV joies N. D. Doulce dame de misericorde, mere de pité, fontaine de « tous biens, etc... » Sur les deux derniers feuillets, quelques prières en cursive du XVe siècle, avec cet avertissement : « Tant de fois que on dit ches set « petites orisons aveucq les set paternostres on gaigne cinquante six mille ans « de pardons confermés par les sains peres de Romme. » — Complet. 79 feuillets.

785. In-octavo mediocri sur vélin. — Horæ flamingæ. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Q. 30. » — Reliure en parchemin jaspé. Nervures. Tranche jaune. Vélin blanc, très fort; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures. Encadrements. Initiales or et azur. Rubriques. Commence par une transcription un peu plus moderne des sept pardons de Rome : « De VII Hooftkeercken van Roeme. » Suit un ca-

lendrier en flamand : « Kl. aumaendt heest XXI De mane XXX. » Au verso, folio 18 : « Hiernaer beghintdt corteghende van der ghebenedi der passieons « heren Ihesu Christi. Sancti Spiritus assit nobis gratia. Que corda nostra sibi « faciat habitacula. Amen. Etc. » — 175 feuillets subsistants.

N° 786. In-octavo parvo sur vélin. – Heures à l'usage de Paris. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 28. » – Reliure en parchemin. Impression sur peau de vélin du XVIe siècle. Miniatures. Frontispice gravé sur bois, avec cette rubrique : « Heures a l'usaige de Paris Tout au « long sans requérir. » Ce volume imprimé était classé parmi les manuscrits à cause des miniatures qu'il renferme. Il fait aujourd'hui partie du fonds des imprimés de la Bibliothèque d'Arras.

787. In-octavo sur vélin. – Horæ diversæ. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Q. 27. » – Reliure en parchemin jaspé. Nervures. Tranche jaune. Très-beau vélin; tracé à l'encre rouge. Longues lignes. Miniatures nombreuses. Encadrements de fleurs. Initiales en or, sur fond pourpre et azur. Rubriques. Commence par un calendrier en latin. Au bas du premier feuillet : « L'an 1593 fut née le 23e jour « de novembre Marie Chrestienne de Robles. » Au recto, folio 11 : « De sancto « Johanne Baptista. » Sur les derniers feuillets, quelques oraisons en français, en cursive du XVIe siècle. – Complet. 120 feuillets.

788. In-octavo sur vélin. – Missale. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. Q. 34. » – Reliure en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin fort; tracé à l'encre. Longues lignes. Initiales au vermillon. Rubriques. Commence : « Per omnia « secula seculorum, etc... » A la fin : « In fine dicitur : Benedicamus Domino; « Ite missa est. » – Complet. 64 feuillets.

789. In-octavo mediocri sur vélin. – Horæ Jesu et b. Virginis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Q. 35. » – Reliure en parchemin granit. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc et beau : tracé à l'encre pourpre. Longues lignes; 13 à la page. Nombreuses et riches

miniatures. Encadrements de fleurs à toutes les pages. Grandes lettres en or sur fond d'azur et de pourpre. Commence par un calendrier en français. Les rubriques sont également en français. Finit par une « Oreson en balade à la « Virge Marie. » – Complet 291 feuillets.

N° 790. In-octavo parvo sur vélin. – Horæ beatæ Virginis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 36. » – Reliure en parchemin. Impression sur peau de vélin, avec gravures sur bois. Au-dessus du titre, un écusson chargé de trois coquilles. Sur le dernier feuillet : « Ces « présentes heures à l'usage de Romme furent achevées le xve jour de juillet l'an « MCCCC IIII XX et XVII. » Cet incunable est aujourd'hui classé parmi les imprimés de la Bibliothèque d'Arras.

791. In-octavo parvo sur vélin. – Officium beatæ Virginis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Q. 37. » – Reliure en parchemin granit. Tranche jaune. Beau vélin; tracé à l'encre blanche. Longues lignes. Grandes marges. Nombreuses miniatures. Riches encadrements. Initiales en or sur fond de pourpre et d'azur, en pourpre et azur sur fond d'or. Rubriques. Commence par un calendrier en français. Sur le recto, folio 13 : « Secundum Lucam. In illo tempore missus est Gabriel, etc. » Sur la première feuille de garde, en écriture du XVIIe siècle : « Cest livre apar« tien à Glaude Peron demeurant à Douay. » Et sur la dernière : « C'est isy le « livre de feu M. Jaque de Habar qui est trespassé le 8 de janvier 1633. » – Complet. 173 feuillets.

792. In-octavo parvo sur vélin. – Horæ beatæ Virginis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1743. Q. 39. – Reliure en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin jaune, fort, de qualité inférieure; tracé à l'encre rouge. Longues lignes. Écriture gothique assez négligée. Quelques encadrements en miniature. Grandes lettres d'or sur fond de pourpre et d'azur. Rubriques. Commence par un calendrier en français. Au milieu du volume, de la même écriture que le reste : « Ces heures sont à « Gilette fille de Jehan Palaix et de Jehannette sa famme. » Suit un feuillet ar-

raché d'un manuscrit du XIIe siècle, d'une riche exécution, et sur lequel on lit, en capitales de diverses couleurs : « Explicit epistola beati Pauli ad He« bræos. Incipit præfatio sancti Jheronimi presbiteri super Actus apostolorum. » A la fin du volume, des prières en français. Quelques lacunes. – 99 feuillets subsistants.

N° 793. In-octavo minimo sur vélin. – Horæ beatæ Virginis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. Q. 40. » – Reliure en parchemin granit. Nervures. Tranche jaune. Vélin choisi; tracé à l'encre rouge. Longues lignes. Nombreuses miniatures. Riches encadrements. Initiales pourpre et azur sur fond d'or. Rubriques. Commence par un calendrier en français, écrit en lettres d'or. Sur les derniers feuillets, des prières en français. Manque la fin. – 149 feuillets subsistants.

794. In-octavo minimo sur vélin. – Horæ Sancti Spiritus. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Z. 403. » – Reliure en parchemin vert. Nervures. Vélin sali, endommagé; tracé à l'encre blanche. Longues lignes. Commencement du XVIe siècle. Miniatures, encadrements renaissance. Initiales en or et azur. Commence par un calendrier en latin. Sur le recto, folio 6 : « Incipiunt Hore Sancti Spiritus. » Sur la première garde : « Ad « usum D. Athanasii rel. Vedast. 1754. » – Complet. 139 feuillets.

795. In-octavo minimo sur vélin. – Horæ diurnæ. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1743. Q. 43. » – Reliure en parchemin blanc. Nervures. Tranche jaune. Vélin commun, jaune et léger; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures. Encadrements de fleurs. Initiales d'or sur fond de pourpre et d'azur. Commence par un calendrier en français. A la fin, des prières à Notre-Dame, également en français. – Complet. 185 feuillets.

796. In-octavo sur papier. – Carmen Philippo Caverellio, abbati vedastino, ineunte anno, dicatum. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. K. 34. » – Petit cahier couvert de parchemin. On lit à la fin : « Vestræ reverend. dominat. « minimus et subsequens clientulus M. Servatius Fabius de Villers. »

N° 797. In-quarto minimo sur vélin. – Apocalysis et Epistolæ canonicæ cum glossa. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 179. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin beau et blanc; tracé au crayon. Longues lignes. La glose en marge. Grandes lettres ornées à la plume, sur fond vert. Rubriques et initiales au rouge de plomb. Commence sur le verso du folio 1. La glose : « Apocalypsis i. x. q. d. i. d. p. f. s. s. q. o. f. c. Apocalypsis « sub audiendum est, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet. Au-dessous, en écriture du XIIe siècle : « Liber Sancte Marie Ursicampi. » – 123 feuillets subsistants.

798. In-quarto minimo sur vélin (Recueil). – 1° Isidorus de quatuor humoribus corporis. – Æquivoca magistri Henrici. – 2° Liber veritatis Hippocratis. – 3° Chirurgia equorum. – 4° Macer de Virt. herbarum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 30. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Vélin jaune, commun; tracé au crayon. Longues lignes. Fin du XIIIe siècle. Initiales au vermillon. Rubriques. Commence par la rubrique : « Ysidorus de IIII^{or} humoribus corporis. » Puis : « Sa« nitas est integritas corporis et temperancia nature ex calido et humido, quod « est sanguis; unde et sanitas dicta est, quasi sanguinis status, etc... » La dernière rubrique de ce traité est : « De aromaticis arboribus. » Plus loin, la rubrique : « Incipiunt Equivoca magistri Henrici disposita secundum ordinem « alphabeti. » Cet ouvrage est en vers :

Augustus, ti, to, Cesar, vel mensis habeto
Augustus, tus, ui vult divinatio dici :
Augeo dat primum, dant gustus avisque secundum;
Mobile cum fiat, Augustus nobile signat, etc.

Ensuite la rubrique : « Incipit liber veritatis Ypocratis editus de istis qui labo« rant in agone mortis a Galieno ab arabico in latinum translatus. » Au feuillet suivant : « Incipit Cirurgia equorum. » A la fin de ce traité : « De Arthemisia. »

Herbarum quasdam dicturus carmine vires, etc...

Manque la fin. – 50 feuillets subsistants.

N° 799. In-quarto sur vélin. – Boethius de Consolatione philosophiæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 61. » – Trois cahiers couverts de parchemin blanc. Vélin commun, jaune; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales ornées, rouges et bleues. Notes marginales du XIVe siècle. Commence par la rubrique : « Anicii Manlii Severini Boetii exconsulis « incipit liber primus de Consolatione philosophiæ. . » Finit sur le recto du dernier feuillet : « Explicit liber Boecii. » Sur la deuxième garde, ces vers écrits au XVe siècle :

Canonici cur canonice quem canonicastis
Canonicum non canonice decanonicastis?
Est reprobum reprobare probum dum me reprobastis,
Vos reprobos non esse probos jam jure probastis.

De la même main : « Iste liber pertinet Celestinis de Ambianis. » – Complet. 36 feuillets.

800. In-quarto minimo sur papier. – Chronique abrégée de l'Artois. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1634. G. 84. » – Couvert en parchemin. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Cette petite chronique, qui commence aux temps les plus reculés, est ainsi intitulée : « Chronique d'Ar- « thois par François Balduin, filz d'Anthoine, natif d'Arras, jurisconsulte et « historien des plus fameux de son siècle, jusques à 1549. » – 78 feuillets écrits.

801. In-quarto minimo quadrato sur vélin. – Expositio super Epistolis B. Pauli. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 178. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin très-blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture nette et très-fine. Grandes lettres ornées vertes et rouges. Commence : « Romani erant de Judeis et gentibus ad Christum con- « versi, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet. Au-dessous de la dernière ligne, cette note, en cursive du XVe siècle : « Iste liber est monasterii Sancti « Anthonii de Ambianis, ordinis Celestinorum. » – 70 feuillets subsistants.

802. In-quarto minimo sur vélin (recueil) – 1° Johannis de

Abbatis Villa Expositio super Cantica canticorum. – 2° Expositio Regulæ S. Augustini per Hugonem de S. Victore. – 3° Liber de Pœnitentia Johannis de Deo, etc. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 181. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Diverses écritures. Rubriques. Commence par la rubrique : « Expo« sitio Johannis, episcopi Sabinensis, quondam decani Ambianensis, super « Cantica canticorum, a sacrosancta Romana Ecclesia approbata, anno Domini « M.CC.XXX.III. » Ce traité est écrit sur longues lignes, et se trouve séparé des autres ouvrages que renferme le volume par trois feuillets, sur lesquels ont été écrits plusieurs sermons, en cursive extrêmement fine du XIIIe siècle. Vient ensuite un calendrier, écrit en noir, rouge et bleu. Puis d'une autre main, et aussi en longues lignes, l'exposition de la règle de Saint-Augustin, laquelle commence sans titre ni rubrique : « Hec precepta que scripta sunt, ideo regula ap« pellantur, quia videlicet in eis nobis recta vivendi norma exprimitur, etc. » A la fin de cet ouvrage : « Anno Domini M° CC° LXV°, scripsit... » Le reste a été gratté. Suivent quelques statuts ecclésiastiques, dont le commencement a été enlevé. A partir de cette pièce, le volume est écrit sur deux colonnes. Puis vient la Somme de Jean de Dieu : « Ad honorem Summæ Trinitatis, etc. Inci« pit Liber penitentie et immortalitatis a magistro Johanne de Deo editus, etc. » A la fin de l'ouvrage, ces mots : « A magistro Johanne de Deo compositus. « Alleluya. Alleluya. Alleluya.

An (*sic*) ego qui (*sic*) genuit patria pia Portugalensis
Diva cathedravit urbis scola Bononiensis.
Hoc opus actavi Domini, non absque labore,
Sed labor est facilis, vestro superatus amore.
Guillermus de Ambianis scripsit
Hanc summulam de Penitencia.

Suit un autre traité, dont le commencement a été enlevé, et qui finit ainsi : « Explicit tractatus de Matrimonio.

Dextera scriptoris careat gravitate doloris.

Au-dessous, en cursive du XVe siècle : « Celestinorum de Ambianis. » Enfin un recueil de sermons, dont le commencement et la fin ont été enlevés. – 141 feuillets subsistants.

N° 803. In-octavo sur papier. – Ad Belgii ordines exhortatoria ad pacem Oratio. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1638. G. 87. » – Petit cahier couvert en parchemin. Écriture cursive. Le titre est ainsi développé sur le premier feuillet : « A. B. O. E. A. P. O. qua belli causis et rebus que inter « ordines et Auriaci principem acta sunt summatim explicatis, quid pacem « hactenus impediat, quidque eam promovere debeat, ostenditur. Anno 1579. « Non. octob. »

N° 804. In-octavo sur papier. – Aliquot versus in laudem S. Vedasti. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. K. 34. » – Petit cahier couvert en parchemin jaune. Écriture bâtarde du XVIIe siècle. Sur le second feuillet, une dédicace, dont l'adresse est ainsi conçue : « Ad R. D. abbatem « Vedastinum Mœcenatem suum Phylippum Kavrel, Gaugericus Hispanus. »

805. In-quarto minimo sur vélin. – Anselmus de Processione Spiritus Sancti. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Couvert en papier violet, dos en parchemin. Vélin jaune, fort; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIIe siècle. Grosse écriture. Rubriques en petites capitales. Commence par ce titre, qui est d'une autre main que le reste du manuscrit, mais contemporaine : « Liber Anselmi, Cantuariensis archiepiscopi; liber Sancte Marie Atre- « batensis. » Puis le prologue de l'auteur : « Anselmus, servus ecclesiæ Cantua- « riensis, Waleramno Nuenburgensi episcopo, etc. » Au recto du folio 9 : « Incipit libellus Anselmi, Cantuariensis archiepiscopi, de Processione Spiritus « Sancti. » Finit sur le recto du troisième avant-dernier feuillet : « Explicit « lib. A. Cant. arch. de Proc. Sp. S. » Le reste en blanc. – Complet. 63 feuillets.

806. In-quarto minimo sur vélin (recueil). – 1° Nicolai de Hanapis Manipulus Sacræ Scripturæ. – 2° Alphabetum narrationum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 182. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin commun, de diverses teintes; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Feuillets numérotés en chiffres arabes. Commence : « Incipit liber de extractis Sacre « Scripture, compositus a fratre Nicholao de Hanapis, ordinis Prædicatorum, « patriarcha Ierosolimitano. » Cette compilation finit au verso du feuillet mar-

qué 121 : « Explicit liber de extractis Script. Sacre. » Un feuillet blanc, et au recto, folio 123, commence sans rubrique une préface dans laquelle on lit ces mots : « Sicut dudum jam auctoritates sanctorum, sub ordine alphabeti, distinxi, « in libello quem *Alphabetum auctoritatum* appellavi, eodem modo tunc hunc « *Alphabetum narrationum* appello. » A la fin, sur le dernier feuillet du manuscrit : « Finis huic venit et ecce nunc venit hujus alphabeti finis. Illi gratias « qui est A et Ω, principium et finis; quem qui hunc librum lecturi sunt, « orare devote dignentur ut horum compilator, cujus nomen in prologo conti- « netur[1], eorum orationibus ad intus finem ligatum consequi mereatur. Quod « ipse prestare dignetur Sancta Trinitas unus Deus sine fine benedictus in se- « cula seculorum. Amen. *Amavit eum Dominus et ornavit eum stola glorie. Con- « fitemini Domino quoniam bonus, quoniam in seculum misericordia.* Hic liber est « scriptus, qui scripsit sit benedictus. Nicholaus Biauté. » Au bas de la première page : « Iste liber est monasterii S. Anthonii Celest. de Amb. » — 202 feuillets subsistants.

N° 807. In-quarto minimo sur vélin. — Mariale seu de laudibus Virginis Mariæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 29. » — Couverture en parchemin rongé des vers. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture cursive, sans ornements. Rubriques exécutées au XVe siècle. Manque le commencement. Les premiers mots sont : « Celorum per quam post Deum totus vivit orbis terrarum. » Voici les titres des pièces contenues dans ce volume : « Mensa pauperum. — Exhortacio « in festum et officium transfixionis beate Marie Virginis. — Exposicio biblie « ad laudem Virginis Marie. — L'Ave Maria devotement exposé. — Vita beate « Virginis. — Psalterium Virginis. — Anselmus de planctu Marie. — Oratio « S. Johannis Crisostomi ad Dei genitricem. — Exposicio tocius salutacionis in « genere. — Exposicio Ave Maria in specie. — Sermones varii de Maria Virgine. » — 206 feuillets subsistants.

808. In-octavo sur papier. — Relation des troubles survenus en la ville d'Arras pendant les années 1577 et 1578. — XVIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 85. » — Trois petits

[1] Je ne l'y ai pas trouvé.

cahiers couverts de papier marbré. Voici le titre de la première page : « Dis- « cours véritable de ce qui s'est passé en la ville d'Arras depuis l'union et con- « fédération des estats d'Arthois avec autres provinces du Pays-Bas. » Le nom de l'auteur a été biffé. On peut lire encore le prénom de *Lucas*.

N° 809. In-quarto minimo sur vélin. – S. Ambrosius de Divinis officiis. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 131. » – Couvert de parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin jaune, très-laid. Feuillets inégaux. Tracé à la pointe. Longues lignes. Écriture négligée. Une rubrique. Commence par ce titre, en petites capitales au vermillon : « Incipit « liber beati Ambrosii de Officiis ministrorum. Non arrogans videri arbitror si « inter filios, etc. » Le dernier feuillet est complétement effacé. On a écrit dessus, en cursive du XVe siècle : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii « Celestinorum de Ambianis. » – 87 feuillets subsistants.

810. In-quarto minimo sur vélin. – S. Bernardi liber de Consideratione. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 132. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Piqué des vers. Grosse écriture italienne. Commence par la rubrique : « Incipit liber Bernardi abbatis de Consideratione ad Euge- « nium papam. » Finit sans *explicit* sur le recto du dernier feuillet. – Complet. 39 feuillets.

811. In-quarto minimo quadrato sur vélin. – Vita sancti Antonii heremitæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 37. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin léger, commun, de diverses teintes; tracé au crayon. Longues lignes. Cursive. Rubriques. Initiales festonnées rouges et bleues. Commence par la rubrique : « Incipit prologus Evagrii « presbiteri in Vita sancti Anthonii, prius ab Athanasio episcopo Alexandrie « greco stilo descripta, dehinc ab Evagrio ad Innocencium in latinum translata. » Sur le dernier feuillet, d'une écriture plus fine, mais contemporaine, est écrite la messe de saint Antoine. – 72 feuillets subsistants.

N° 812. In-quarto minimo sur vélin. – Vitæ aliquot sanctorum. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 36. » – Couvert en parchemin jaune. Reliure dégradée. Vélin gratté, très-mince, d'une teinte jaune; tracé à la pointe. Longues lignes. Grande écriture minuscule. Initiales et rubrique au rouge de plomb. Commence : « Præceptis tuis utinam, « sancte episcope, Eadfride et totius familiæ tam affectu valeam parere quam « voto, etc. » C'est la préface de la vie de saint Authbert, dont on ne peut plus lire les rubriques, que le temps a effacées. A la suite de cet ouvrage, vient la légende de saint Guthlace (*Guthlacus*), dont le commencement a été coupé. Ensuite la rubrique : « Incipit prologus de Vita vel conversacione almi confes« soris Dunstani. » Enfin : « Incipit Vita sancti Philiberti abbatis Gemmeticensis. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « ... et in sacris orationum sollempniis « cor ejus. – 154 feuillets subsistants.

813. In-quarto minimo sur papier. – Olivarii Tirsay Carmina. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. H. 34. » – Relié et couvert en papier marbré. Cursive du XVIIe siècle. Frontispice grossièrement enluminé, etc. etc. Voici le titre de la 1re page : « Oliverius Tirsai rhetor Ver« viniacensis in collegio S. Bonaventure sub RR. PP. Huberto Bodlet profes« sore anno Domini 1674, chronosticon ejusdem anni. » Et au-dessous : « Ad « usum F. Martini Tirsay, rel. Vedastini. »

814. In-quarto minimo quadrato sur vélin. – Summa Raymundi super casibus Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 101. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc et mince; tracé au crayon. Deux colonnes de largeur inégale. Une grande lettre en miniature. Rubriques. Commence sans titre ni rubrique : « Quoniam, ut ait Ieronimus, « secunda post naufragium tabula, etc. etc. ego Raymundus inter fratres ordi« nis Predicatorum minimus, etc. » A la fin du IVe livre est une table des titres, disposée sur deux colonnes. Sur le verso du dernier feuillet, cursive du XVe siècle : « Iste liber monasterii Celestinorum de Ambianis concessus ad « usum fratris Petri Remigii, pro nunc supprioris dicti loci, de consensu re« verendi patris fratris Symonis Bonihominis, provincialis, et fratris Ancelini

« Juvenis, prioris dicti loci. *Signé :* Simon Bonihominis, provinc. De Jouene. » – 126 feuillets subsistants.

N° 815. In-octavo sur vélin. – Summa Raymundi super casibus Decretalium cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 112. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc et choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose autour du texte. Exécution mignonne du commencement du XIVe siècle. Miniatures. Vignettes. Rubriques. Titres courants en onciales fleuries alternées rouges et bleues. Commence : « Prologus. « Casus Raimundi. Quoniam, ut ait Jeronimus, secunda post, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet avec la table des titres. Au verso, la marque effacée des Célestins d'Amiens. – Complet. 198 feuillets.

816. In-octavo maximo quadrato sur vélin (recueil). – 1° Hugonis de S. Victore Sententiæ. – 2° Sermones Yvonis Carnotensis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 133. » – Couvert en parchemin jaune. Vélin grossier, de toutes les teintes. Feuillets inégaux. Tracé au crayon. Longues lignes. Écriture négligée. Rubriques. Commence par la rubrique : « Sententiæ magistri Hugonis. » A la fin de cet ouvrage : « Incipiunt Sermones Yvonis episcopi Carnotensis : De Adventu. – De Nativi- « tate Domini. – De Ramis palmarum. – De Tribus sacramentis. – De Remissio- « nibus peccatorum. » Manque la fin. – 113 feuillets subsistants.

817. In-octavo sur vélin. – Liber Aristotelis de Secretis secretorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 69. » – Cartonné et couvert de parchemin. Vélin extrêmement grossier, jaune, noir et gris; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture très-négligée. Initiales rouges « et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit liber Moralium « editus ab Aristotele ad magistrum Alexandrum regem, discipulum suum, de « regimine ducum, regum et principum, qui alio nomine dicitur Secreta « secretorum. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber qui dicitur « Secreta secretorum. » Et au-dessous : « Iste liber est monasterii Sancti An- « thonii de Ambianis, ordinis Celestinorum. » – 42 feuillets subsistants.

N° 818. In-octavo sur vélin. – Isidorus de Vitiis et virtutibus. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 137. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc, fort et transparent; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres ornées en rouge et azur. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipiunt capitula libri primi sancti Ysidori de Viciis et virtutibus. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit liber ultimus sancti Ysidori episcopi de Viciis et virtutibus. » Au verso, une prière à saint Antoine, écrite en cursive du XVe siècle. – 48 feuillets subsistants.

819. In-octavo sur vélin. – Breviloquium S. Bonaventuræ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 138. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit Breviloquium fratris Bonaventure. » Et sur l'avant-dernier feuillet : « Explicit Breviloquium vel compendium Bonaventure.

Sit tibi laus Christe quoniam conditus est liber iste
A te scribenti da gaudia Christe perenni.

Et au-dessous : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii de Ambianis, etc. » – 54 feuillets subsistants.

820. In-octavo quadrato sur vélin (recueil). – 1° Priscianus de VII partibus orationis. – 2° Dialectica varia. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. L. 15. » – Couvert de parchemin jaune. Tranche rognée. Vélin jaune et sombre; tracé au crayon. Longues lignes au commencement. Deux colonnes à la fin. Écriture très-négligée. Commence sans rubrique : « Cum in antea expositis libris de « partibus orationis, in plerisque Apollonii autoritatem, etc. » A la fin de ce traité : « Explicit Priscianus. » Suit un traité de dialectique sans titre ni rubrique, écrit sur deux colonnes :

Ne faciam vanum, duc, pia virgo, manum.

« Dyalectica est ars artium, etc. etc. » Finit : « Expliciunt Sommule. Incipit « Vetus logica. » Ce nouveau traité finit par la rubrique : « Explicit liber Pre- « dicamentorum. Incipiunt post prædicamenta. » Puis au feuillet suivant : « In- « cipit liber Periarmenias. » A la fin de ce traité : « Iste liber est monasterii « Sancti Anthonii Celestin. de Amb. » Tous ces traités sont extraits de la Dialectique d'Aristote. Sur les deux derniers feuillets des tables de comput. – 61 feuillets.

N° 821. In-quarto quadrato sur vélin (recueil). – 1° Algorismus. – 2° Johannis de Sacro Bosco tractatus de Sphæra. – 3° Tractatus de Ratione perfectorum, etc. etc. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 68. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche rognée. Vélin jaune, transparent; tracé au crayon. Longues lignes. Mauvaise écriture. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence sans rubrique : « Omnia que a primeva rerum « origine processerunt ratione numerorum formata sunt, etc. » Et à la fin de ce traité : « Explicit Algorismus. » Puis une table de multiplication des nombres par 10 et par 11. Et au-dessous la rubrique : « Hic incipit tractatus de « Spera editus a magistro Johanne de Sacro Bosco. » Ensuite commence un traité de morale scolastique sans titre ni rubrique, dont les premiers mots sont : « Princeps Peripateticorum Aristoteles in secundo Moralium dicit quod « in anima tria sunt scilicet, passiones, habitus, etc. » A la suite de ce traité : « Incipiunt Flores auctorum. Ovidius in libro Metamorphoseon, etc. » Enfin un traité d'algorisme qui a été rapporté à la fin du volume, mais qui est d'une exécution plus ancienne et plus nette :

Hec algorismus presens ars dicitur in qua
Talibus Indorum fruimur bis quinque figuris

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

Primaque significat unum, duo vero secunda, etc.

Les derniers vers sont :

In partem majus medium se multiplicabit.
In partem medium tunc multiplicato propinquum.
Explicit Algorismus.

Au bas de la 1re page : « Iste liber est monasterii Sancti Anthonii Ambianen- « sis, etc. » – 95 feuillets.

N° 822. In-octavo sur vélin. - Horæ Flamingæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 104. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche dorée. Vélin sali; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures, encadrements. Initiales d'or. Rubriques. Commence par un calendrier en flamand. Au recto, folio 8 : « Domine, labia mea aperies. » La dernière rubrique est : « Dit zal men zegghen als men beghert toutfanghene dat heilege sacrament. » Puis une prière en flamand dont la fin manque. – 127 feuillets subsistants.

823. In-quarto sur vélin (recueil). – 1° Tractatus exemplorum secundum ordinem alphabeti. – 2° Collationes super Evangeliis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. C. 84. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche jaune. Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Longues lignes. Une grande lettre en miniature. Initiales rouges et bleues. Le 1er feuillet est numéroté au vermillon CCCLXXXII et contient un fragment qui se termine par la rubrique : « Explicit miraculum b. Francisci. » Au-dessous, en cursive du XVe siècle : « Celestinorum de Ambianis. » Au verso du folio 2 : « Incipit tractatus exemplorum secundum ordinem alphabeti. *Accidia.* Nota. Accidiosus est sicut canis famelicus cujus omnis sensus esuriunt, etc. etc. » Au recto du folio numéroté CCCCLXXXIII : « Explicit tractatus exemplorum. Finito libro sit laus et gloria Christo. Qui scripsit scripta sua dextera sit benedicta. » Suit une table des matières, et le second ouvrage commence sur un feuillet numéroté CLXXIX. Le premier titre est : « Dominica secunda post Epyphaniam, in evangelio secundum Johannem. » Incomplet; finit par un feuillet blanc numéroté CCXXXVIII. – 128 feuillets subsistants.

824. In-octavo magno sur vélin. – Hymni glossati, et alia. — XIIIe et XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. Q. 103. » – Cartonné et couvert de parchemin. Vélin sombre et sale; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture soignée du XIIIe siècle. Initiales rouges et vertes. Réparations faites au XIVe siècle. Le 1er feuillet est du XIVe siècle. Il commence : « Liber iste dicitur liber hymnorum. Hymnus dicitur laus Dei cum cantico facta; fuerunt auctores principales quatuor qui composuerunt hymnos : S. Gregorius, Prudencius, Ambrosius et Sedulius, etc. » Ce premier ouvrage finit sur

un feuillet qui a été coupé dans la moitié de sa hauteur. Suivent 18 feuillets d'une écriture très-négligée du XIVe siècle, sur lesquels sont jetés sans ordre et sans distinction des extraits des Pères, des recettes de médecine, une explication de l'algorisme, une interprétation du *Pater noster*, etc. etc. Sur la couverture, en écriture gothique du XVe siècle : « Pertinens Celestinis. » – 42 feuillets subsistants.

N° 825. In-octavo sur vélin. – Liber Orationum, ex Anselmo et aliis. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 139. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin gratté, jaune, taché; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales rouges. Rubriques. Commence par la rubrique : « Meditatio Anselmi Cantuariensis de Redemptione humani generis. » Les autres rubriques sont : « Oratio ad sanctam Dei Genitricem. Oratio ad « eandem. Oratio ad sanctum Johannem Baptistam. Oratio ad sanctum Pe- « trum. Oratio ad sanctum Johannem evang. etc. etc. Oratio episcopi vel ab- « batis ad sanctum sub cujus nomine regit ecclesiam. Oratio pro amicis ad « Dominum, etc. etc. Incipit Vita sancte Justine. » Finit sur le recto du dernier feuillet. – 72 feuillets subsistants.

826. In-octavo sur vélin. – Quæstiones theologiæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 114. » – Cinq petits cahiers attachés par des courroies de peau à un feuillet de parchemin. Vélin gratté, sale et grossier; tracé à la pointe. Longues lignes. Initiales à l'encre remplies de rouge. Commence sans titre ni rubrique : « Divina essen- « tia, teste Augustino, ineffabilis est, etc. » Finit : « ... et remedia contra origi- « nale pecc..... » Au-dessous de la dernière ligne : « Celestinorum de Am- « bianis. » Et de la même main, sur la couverture : « Questiones theologie. » – 42 feuillets subsistants.

827. In-octavo quadrato sur vélin. – Sermones pro communi Sanctorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 83. » – Couvert en parchemin blanc. Tranche bleue. Vélin léger, blanc; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Cursive du commencement du XIVe siècle. Vignettes.

Initiales brodées au vermillon et à l'outremer. Commence sans titre ni rubrique : « Precinxisti me virtute ad bellum. Mos est istorum nobilium sicut re-« gum et principum quando filios suos de novo milites faciunt, etc. » Sur le recto du dernier feuillet, la rubrique : « Expliciunt Sermones fratris G. » — 147 feuillets subsistants.

N° 828. In-octavo parvo sur papier. – La Femme docteur ou la Théologie tombée en quenouille, comédie en 5 actes et en prose. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1774. K. 37. » – Sans reliure.

829. In-octavo sur papier. – Das grosse Planeten-Buch. — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1748. I. 75. » – Couvert en parchemin. Tranche bleue. Sur le 1er feuillet : Das grosse Planeten-« Buch nebst der Geomantia, Physionomia und Chyromantia alles aus dem « Platone, Ptolomæo, Hali, Albimasao und Johanne Könningberger auf das « Kürrest und fleissigste zusammen getragen. Aus dem Hollandischen in das « Deutsche übersezet. » – 204 feuillets.

830. In-octavo sur vélin. – Psalterium. — XIIIe SIÈCLE.

Supposé provenir de Saint-Vaast. – Relié en parchemin jaune. Cordons de soie pour fermoirs. Tranche rouge. Vélin fort, un peu jaune; tracé au crayon. Longues lignes. Riches miniatures. Grandes lettres en or sur fond de pourpre et d'azur. Initiales en or et outremer. Commence par un calendrier. Le 7e feuillet est occupé tout entier par un B initial, dans lequel est représenté le roi David : « Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum, etc. » A la fin, les Litanies des Saints et quelques oraisons. – Complet. 158 feuillets.

831. In-octavo quadrato sur vélin (recueil). - 1° Explanatio Hieronymi super Evangelio Marci. – 2° Ejusdem liber de Officio Septem Horarum. – 3° Cyprianus De Opere et eleemosynis. – 4° Explicatio Symboli per Rufinum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 186. » – Couvert en parchemin blanc. Tranche bleue. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Longues lignes. Fin du XII[e] siècle. Rubriques. Initiales rouges, bleues, vertes et jaunes. Commence : « Incipit prologus beati Ieronimi in Marco. » Les autres rubriques sont : « Incipit expositio beati Ieronimi in Evangelio Marci. – Ex« plicit explanatio sancti Ieronimi presbiteri super Marcum. – Jeronimus (Do« minus filios Israel dura de servitute Egipti et de sub manu Pharaonis, etc.). « – Liber beati Cypriani martyris, Carthaginiensis episcopi, de Opere et ele« mosynis. – Incipit Explanatio Rufini martyris super Simbolum Apostolorum. » Finit sur le verso du dernier feuillet : « Et qui non audierunt intelligent. » Sur la dernière garde : « Iste liber Celestinorum de Ambianis. » – 82 feuillets subsistants.

N° 832. In-octavo sur vélin. – Sermones mixti. — XIII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 82. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin de basse qualité, assez fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Cursive très-fine. Dernières années du XIII[e] siècle. Commence au recto du folio 5 : « In exaltatione Sancte Crucis. Hu« miliavi signum sublime et exaltavi lignum humile, etc. » A la fin une table des sermons contenus dans le volume, indiqués dans l'ordre alphabétique des textes sur lesquels ils sont faits. Et sur le recto du dernier feuillet : « Celesti« norum de Ambianis. » Les quatre premiers feuillets sont encore occupés par des sermons écrits de diverses mains et en longues lignes. – 142 feuillets subsistants.

833. In-octavo minimo sur papier. – Armoiries et devises des familles flamandes. — XVII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1720. P. reg. C. A. » – Relié en parchemin jaune. Tranche rouge. Blasons coloriés avec soin. Sur la 1[re] page : « Sum Conrardi de Prince anno 1622. » Et au-dessous : « Ad usum « D. Stephani Le Pez Vedast. emptionis jure. »

834. In-octavo quadrato sur vélin. – Summa dictaminis. — XV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. L. 12. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche rognée. Vélin jaune et mince; tracé au

crayon. Longues lignes. Cursive. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit Summa dictaminis de varietatibus litterarum. » Et le texte : « De dic« tamine tractaturus primum ejus diffinicionem ostendere decrevi quatinus, « ea cognita, conveniencius tractare queam. Dictamen est directa conceptione « et recta oratione aliquid componere, etc. » Sur le recto du dernier feuillet, la rubrique : « Explicit Summa dictaminis de varietatibus litterarum.

Ecce libri finis. Scriptori premia dentur;
Prandia cum spinis actori seva parentur.

– 107 feuillets subsistants.

N° 835. In-octavo quadrato sur vélin. – Summa Raymundi super casibus Decretalium. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 103. » – Couvert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin léger, choisi; tracé au crayon. Deux colonnes. Minuscule mignonne. Têtes de livres en onciales allongées, alternativement bleues et rouges. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Commence sans titre ni rubrique : « Quoniam, ut ait Ieronimus, secunda « post naufragium tabula est culpam simpliciter confiteri, etc. » Le Ve livre est une réparation exécutée au XIVe siècle. Il est terminé par une table, annoncée sous cette rubrique : « Incipiunt rubrice primi libri Decretalium, etc. » Et à la fin : « Expliciunt rubrice Decretalium. » – 102 feuillets subsistants.

836. In-octavo sur vélin. – Liber Psalmorum et orationum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 124. » – Couvert en parchemin blanc. Vélin gratté, sale et laid. Feuillets inégaux. Tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIIIe siècle. Minuscule négligée. Initiales au minium. Commence sur le verso du folio 1 : « Beatus vir qui non, etc. » Sur le recto du dernier folio : « ... et quotcunque solveris super terram erit « solutum et in celis. » Au verso, en cursive du XVe siècle : « Damp Pierre Sa« vary. » – 29 feuillets subsistants.

837. In-octavo quadrato sur vélin. – Summa Guillelmi de Peraldo super tempore. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 93. » – Cou-

vert en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin blanc et mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée. Rubriques. Initiales brodées rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Hora est jam nos de sompno « surgere. Hoc tempus dicitur tempus adventus, quia cantus Ecclesie sunt de « adventibus, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit Summa magistri « Guillelmi de sermonibus.

Hic labor non fictus; qui scripsit sit benedictus.
Scilicet Johannes vos laudat scriptor
post completionem operis,
Domine mi valere.
Nec valeat qui nos non valuisse velit.

Et au-dessous, en cursive du xve siècle : « Iste liber pertinet Celestinis de Am-« bianis. cx. » – 243 feuillets subsistants.

N° 838. In-octavo sur vélin. – Regula sancti Benedicti cum glossis fr. Bernardi Cassinensis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 140. » – Couvert de parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin fort, plucheux; tracé au crayon. Longues lignes. La glose dans les marges autour du texte. Rubriques. Initiales festonnées au vermillon. Commence sans titre ni rubrique : « Legitur in Pro-« verbiis XIII : doctrina sapiencium facilis, etc. » Et à la fin de ce morceau, la rubrique : « Explicit prohemium glose B. Cassinensis super Regula sancti Be-« nedicti. » Au recto du folio 5 : « Incipit prologus Regule beati Benedicti abba-« tis, etc. » Finit par une table des matières. Sur l'avant-dernière garde, en cursive du xve siècle : « Que petuntur noviciis ante ingressum religionis nostre : « Et primo si sint etatis competentis, videlicet XVIII annorum vel circa. Item « si sint sani corpore ut possint vitam et austeritatem religiosorum portare. « Item quod sint liberi nec aliquibus serviciis vel debitis quibuslibet obligati. « Item quod fidem sancte matris Ecclesie in omnibus et per omnia credant. « Item quod sint apti membris omnibus et ydonei ad sacros ordines recipien-« dum. Item quod non fuerint alias etc. in aliquo monasterio religionis nostre « ad probacionem seu professionem recepti seu refutati. » – 76 feuillets subsistants.

839. In-octavo minimo sur vélin (recueil). – 1° Varia de Maria Virgine. – 2° Tractatus de Prædicatorum officiis. — XIIIe et XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 141. » – Relié en parchemin jaune. Tranche bleue. Vélin de diverses qualités; tracé au crayon. Longues lignes. Écritures de divers temps. Initiales festonnées au minium et à l'outremer. La première partie du volume est du XVe siècle. Elle renferme quatre ouvrages, sous les rubriques suivantes : « 1° Sermo beati Ber-« nardi de Sacramento altaris. » Et à la fin : « Explicit Sermo S. Bernardi. Iste « liber est monasterii Celestinorum Sancti Anthonii de Ambianis. – 2° Incipit « Constitutio generalis synodi Basiliensis de Conceptione Beate Marie Virginis « genitricis Dei. – 3° Sermo beati Anselmi, Cantuariensis archiepiscopi, de « modo quo primo immaculose celebrata fuit festivitas conceptionis Beate « Marie Virginis. – 4° Item alius Sermo de Conceptione ejusdem Intemerate « Virginis Marie. » La deuxième partie du volume est sur vélin jaune, d'une écriture très-soignée du XIIIe siècle. C'est un traité sur la prédication, sans titre ni rubrique, commençant : « Vidit scalam Jacob a terra usque ad celum « contingentem per quam ascendebant angeli, etc. » Manque la fin. – 68 feuillets subsistants.

N° 840. In-octavo minimo sur vélin. – Breviloquium pauperis in Scriptura. – Sermones pro tempore. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 94. » – Couvert en parchemin blanc. Tranche bleue. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit Breviloquium pau-« peris in Scriptura. » Et le texte : « Flecto genua mea ad patrem Domini nostri « Jhesu Christi ex quo omnis paternitas in celo et in terra nominatur. » A la fin de cet ouvrage : « Explicit Breviloquium pauperis. » Au recto du folio suivant : « Prima dominica in adventu Domini. *Quasi diluculum præparatus est « egressus ejus*, etc. » Finit par un sermon sur le texte : « Confido in Domino « Jesu Christo. » Sur la dernière garde : « Aux Célestins d'Amiens. » Sur la première page : « Magister Enguerranus de Sancto Fusciano, etc. » (Donation aux Célestins d'Amiens.) – 176 feuillets subsistants.

841. In-32 minimo sur vélin. Sermones pro tempore. – Decretum abbreviatum, etc. — XIVe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis 1628. C. 95. » – Format nain, environ 5 centimètres de hauteur. Relié en parchemin blanc. Tranche bleue. Vélin léger, blanc. Longues lignes. Écriture imperceptible. Rubriques. Voici les rubriques et titres des ouvrages contenus dans ce petit livre :

« 1° Incipiunt Sermones perutiles de tempore. – 2° Hic incipit Decretum abbre-« viatum in quo sub planis et brevibus verbis continetur tota via decretorum. « – 3° Speculum humane creationis et dampnationis. – 4° Incipit Vita et passio « Domni nostri Jesu Christi a beato Anselmo exposita, utilis valde. » Transcription inachevée. – Complet. 173 feuillets.

N° 842. In-folio plano sur vélin. – Manipulus exemplorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 2. » – Relié en veau fauve. Plaques et fers froids sur les plats. Nervures. Sur la couverture inférieure le titre gothique *Manip. exemplorum* encadré sous lame de corne. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture de la seconde moitié du XIVe siècle. La place des initiales laissée en blanc. Commence : « [Q]uoniam, ut ait Gregorius in dyalogo, l. 1, c. 1, sunt nonnulli quos ad « amorem patrie celestis plus exempla quam predicamenta succendunt, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit Manipulus exemplorum. » – 77 feuillets subsistants.

843. In-folio plano sur vélin. – Jeremias cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 68. » – Relié en veau fauve. Fers froids. Nervures. Titre gothique *Jheremias* sous lame de corne. Tranche rognée. Beau vélin, gratté, d'une teinte rose; tracé au crayon. Une, deux et trois colonnes. Fin du XIIIe siècle. Initiales brodées au vermillon et à la cendre bleue. Titres courants en onciales alternées bleues et rouges. Commence : « Jeremias propheta cui hic prologus scribitur sermone quidem « aput Hebreos, etc. etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber « Ieremie. » – 62 feuillets subsistants.

844. In-folio plano sur vélin. – Albumasar Liber introductorius in scientiam judiciorum astrorum. – Ejusdem Summa de Significationibus individuorum, etc. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 1. » – Relié en veau fauve. Fers froids. Nervures. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Liber conjunction. ex dictis Albumasar.* Vélin blanc et fort. Les premiers feuillets endommagés par l'humidité. Tracé au crayon. Deux co-

lonnes. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Indication courante du numéro des livres en chiffres arabes à l'outremer ou au vermillon. Commence par la rubrique : « In nomine Domini et misericordis, incipit liber Al« bumasar astrologi qui dicitur Major introductorius, in scienciam judiciorum « astrorum et in naturis atque figuris, tractatus quoque ejus in hiis omnibus. » A la suite de cet ouvrage, vient un petit traité sans titre ni rubrique, lequel finit ainsi : « Explicit liber IIII Bartholomei in judicandi discretione per stellas « de futuris in hoc mundo constitutionis et destructionis contingentibus. Deo « gratias. Et perfecta est ejus translatio de arabico in latinum a Tiburtino Pla« tone, cui Deus parcat, die veneris hora tertia, xx die mensis octobris, anno « Domini MCXXXVIII, XV die mensis saphao, anno Arabum DXXXIII, in civitate « Barchinona. Et Deus nos custodiat et actus nostros dirigat. Tu autem, Do« mine, miserere nostri. Explicit. » Au recto du feuillet suivant, la rubrique : « Hic est liber in Summa de significationibus individuorum superiorum, super « accidentia que efficiuntur in mundo generationis, de presentia eorum, respectu « ascendentium inceptionum conjunctionalium et aliorum, et corruptionis. Et « sunt octo tractatus et LXIII differentie. Editus a Japhao astrologo, qui dictus « est Albumasar. » Le huitième traité finit sur le recto du dernier feuillet par cette rubrique : « Completus est liber conjunctionum ex dictis Albumasar « Iahfar filii Mahome Albactri, cum laude Dei et ejus auxilio. » – 118 feuillets subsistants.

N° 845. In-folio plano sur vélin. – Ezechiel et Daniel, cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 69. » – Même reliure, même confection que le n° 843, auquel il faisait suite dans l'origine. Commence : « Ezechiel propheta cum Joachim rege Juda captivus ductus « est, etc. » A la fin du livre de Daniel est écrite, de la même main que le reste du manuscrit, une liste des rois de Perse, depuis Cyrus jusqu'au dernier Darius; une liste des Lagides et une des Séleucides. – 75 feuillets subsistants.

846. In-folio mediocri sur vélin. – Vita beati Martini. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 8. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Titre encadré sous lame de corne : *Vita beati Martini.* Vélin gratté et choisi, jaune d'un côté, blanc de l'autre:

tracé à la pointe. Longues lignes. Exécution de luxe. Grande écriture romaine, très-soignée. Têtes de livres en capitales par lignes alternées rouges et noires, ou bien par lettres alternées rouges et noires. Grandes lettres ornées à la plume. Initiales et rubriques au rouge de plomb. Commence par cette inscription, tracée à la partie inférieure du folio 1, recto :

INCIPIT SCRIPTVM AL
BINI MAGISTRI DE
VITA SCI MARTINI IN QVO
MIRIFICE VIRTVTES COMEN
TATVS IPSIVS EST BREVITER

Au recto du folio 6 : « Incipit liber sancti Martini episcopi de Trinitate. » Ensuite cette autre inscription, qui occupe toute une page :

IN NOMINE DNI NRI IHV
XPI INCIPIT LIBER PRIMVS
SVLPITII SEVERI DE VITA ET
VIRTVTIBVS BEATISSIMI
MARTINI EPISCOPI
ET CONFESSORIS
LEGE FELICITER ET ORA
PRO ME AMEN

Après l'histoire de Sulpice Sévère : « Incipit Epistola de Transitu sancti Martini « episcopi et confessoris. » Puis : « Item Sermo de Transitu sancti Martini. – Item « quando corpus ejus translatum est. – Incipiunt Versus in foribus primæ cellæ « sancti Martini episcopi.

Venimus en istuc hic nec personat heu! heu!
Venimus en istuc, et crucis arma silent, etc.

« – Item in cella alia.

Hic inhabitavit Domini vestigia lambens.
Hic inhabitavit vir crucis arma gerens, etc.

« – Item in cella interiore. – Item in introitu a parte occidentis, historia picta « viduæ :

Discat evangelico Christum sermone fateri, etc.

« – Item super hostium a parte Ligeris. – Item super arcum absidæ in altare. « – Item circa tumulum ab uno latere. – Item in alio latere. – Item desuper. « – Item in absida. – Incipit Vita sancti Brictii episcopi et confessoris. – Versus « domni Odonis abbatis.

Martini renitet en spetiosa dies
Qua scandit modicus dives Abrahæ sinus
Concentusque poli obvius astat ei.
Nos hymnis hunc honoremus, etc.

« – Epistola Severi. » (C'est l'article biographique de Gennadius qu'on a mis sous ce titre.) – « Hymnus de sancto Martino. » – 76 feuillets subsistants.

N° 847. In-folio plano sur vélin. – Rabani Mauri Expositio de libris Machabæorum. — XIIIe OU XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 71. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Titre gothique : *Libri Machabeorum*, sous lame de corne. Tranche rognée. Vélin gratté, taché de rose; tracé au crayon. Une, deux et trois colonnes. Miniatures. Initiales festonnées rouges et bleues. Titres courants en onciales alternées de deux couleurs, bleu et rouge. Commence : « Domino excellentissimo et in cultu Christiane religionis « strenuissimo Ludovico regi, Rabbanus, vilissimus servorum Dei, etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit Machabeorum liber secundus versus « habens mille octingentos. » A la fin, pour feuillet de garde, un compte de dépense du XIVe siècle, concernant l'abbaye de Saint-Vaast :

Pour le lavendiere dant abbé.......	LXX s.
Pour Willaume de Paris...........	//
Pour les VI escuiers dant abbé......	XXI liv. Item XVIII liv.
Pour les VIII garchons de l'estaule...	VIII liv. Item VIII liv.
Pour le garchon Guiart...........	//
Pour l'estaulier dant abbé..........	//
Etc. etc.	

– 79 feuillets subsistants.

848. In-folio plano sur vélin. – Missale Atrebatense. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en très-mauvais état, veau brun. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Signets de cuir sur la tranche. Vélin choisi, sali par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Grande gothique d'église. Miniatures. Vignettes. Initiales brodées rouges et bleues. Rubriques. Commence par un calendrier. Les premiers feuillets du texte ont été enlevés. Commence : « Alleluia. Orietur stella Jacob, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet par une prose en l'honneur de saint Louis. Au verso, des oraisons à la Vierge en cursive contemporaine. – 133 feuillets subsistants.

849. In-folio plano sur vélin. – Homiliæ Origenis de Pentateucho (latine). — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 79. » – Reliure en mauvais état, veau fauve. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Expo Adamanti Origenis super Exodo.* Vélin gratté, blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIIIe siècle. Sur le 2e feuillet, un cartouche peint en miniature, style roman. Grandes lettres ornées, rouges, jaunes, vertes et azur. Commence par le catalogue des ouvrages d'Origène par S. Jérôme, publié par dom Pitra (*Spicilegium Solesmense,* t. III, p. 311) : « Marcum Terentium Varronem miratur antiquitas, etc. » Au verso du folio 2, la rubrique : « Incipit Omelia Origenis prima in Genesi. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit Expositio Origenis in Exodo. » Au bas de la page, en cursive allongée du XIIIe siècle : « Liber Sancti Vedasti Atreba- « tensis. » – 105 feuillets subsistants.

N° 850. In-folio plano sur vélin. – Prophetæ minores cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 74. » – Relié en veau fauve. Fers froids. Nervures. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Duodecī parvi prophe.* Vélin blanc, mince, piqué des vers; tracé au crayon. Deux et trois colonnes. Initiales festonnées rouges et bleues. Titres courants en onciales alternées bleues et rouges. Commence, la glose : « Ordo XII Prophetarum secundum LXX talis est, etc. » le texte : « Non idem « ordo est duodecim Prophetarum, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet, la glose seule : « Christus enim hoc precipit quod honestum est. » – 48 feuillets subsistants.

851. In-folio sur vélin. – Légendes et vies des Saints. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. F. 10. » – Relié en veau brun. Filets. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, un peu mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Initiales en or sur fond de pourpre et d'azur. Rubriques. Ce volume a été tellement mutilé qu'il est impossible de reconnaître la succession des pièces dont il se compose. Le commencement a été enlevé. La première rubrique sur la première colonne du recto du folio 1 est : « Ci parole de Simon l'enchanteour ki faisoit les dragons d'arain mouvoir « et les chiens de piere abaier, et les ymages d'arain rire par devant saint Piere « et saint Pol » (En prose.) C'est le martyre de saint Pierre et de saint Paul, après lequel vient : « Ci commence li vie de saint Andrieu l'apostle et coment

« il resussita le fil d'un homme. » (En prose.) Les autres rubriques subsistantes sont : « Explicit de saint Andrieu et ci commence de saint Bertremieu, etc. » (En prose.) — « Chi fine le vie de saint Paulin le beneoit evesque. Chi comence « li vie du chaitif moigne, que mesires saint Jerosmes nous descrit et raconte. » (En prose.) — « Chi comence des miracles monseigneur saint Nicholai. » (En prose.) — « Ci comence la vie d'un haut confes monseigneur saint Foursi. » (En prose.) — « El non du Père et du Fil et du Saint-Esperit, comenche chi li vie « S. Veast et conment il s'acompaigna au roi Loeys. » (En prose.) — « Ci con- « mence li livres de S. Jehan ewangeliste. (En vers.)

Autorites nous dist et tesmoigne pour voir
Qu'en se commencement de sens et de savoir,
Convient-il à cascun dont parfin est avoir
Amour de Diu et doce dedens son cuer avoir, etc.

« — Chi comence li prologues de la vie monsigneur saint Dominique, qui fu « li premiers maistres de l'ordene des freres Prescheurs.

Li clerc truevent en escripture
Qui ensaigne toute droiture
Que Diex les siens eslis apele, etc.

Suit une légende en prose, dont manque le commencement et dont voici la dernière rubrique qui subsiste (verso du dernier feuillet) : « Ci parole con- « ment li diable prissent le cevalier ki ala em purgatoire et le loierent les pies « et les mains et le trainerent parmi I fu por lui tormenter; et il reclamoit « nostre signor Jhesu Crist. » — 209 feuillets subsistants.

N° 852. In-folio mediocri sur vélin. — Tractatus de Virtutibus. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast, marqué d'un C sur le dos. — Relié en basane antique. Filets. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques. Initiales festonnées rouges et bleues. Commence au folio numéroté LXXIII par ces mots : « Hereditatis nostre. Item securus est qui habet « bona opera quasi quedam pignora. Gregorius in Moralibus, etc. » La dernière rubrique est : « De patientia persecutionum. » A la fin du traité : « Tractatus « virtutum explicit. *Benedictus Dominus virtutum qui incepit et complevit. Amen.* » Suit une table des chapitres, à la fin de laquelle on lit, en écriture du XVe siècle : « Che present livre appartient à l'eglise Saint-Vaast d'Arras. » — 153 feuillets subsistants, au lieu de 299 marqués par l'ancienne pagination.

N° 853. In-folio mediocri sur vélin. – Glossæ super Epistolis Pauli. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 75. Exemplar quartum. » – Reliure en mauvais état, veau fauve. Fers froids. Nervures. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Glose sup. eplas Pauli.* Vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Grande lettre romane sur le 1er feuillet. Rubriques marginales. Commence : « Principia rerum requirenda « sunt prius, etc. » C'est la glose de Pierre Lombard, elle se termine sur le recto du dernier feuillet :

Explicit hic Petri glosarum meta magistri
Que perclent (*sic*) dictis ac viribus utilitatis,
Sunt admirantes has omnes aspicientes,
Tunc laudant pridem tum post testantur et idem
Legi (*sic*) obscura sapienter litteratura
Pauli doctoris quem rexit virtus amoris
Summa Dei nostri glosis presentibus istis
Inde sibi justum jam non est vivere tristis
Functus in officio laudis fuit iste labore
Unde manens omni cunctorum dignus honore.

Au-dessous, en écriture du XIVe siècle : « Iste liber est Sancti Vedasti Attrebatensis. » – 120 feuillets subsistants.

854. In-folio plano sur vélin. – Summa Raymundi super casibus Decretalium. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. E. 66. » – Relié en veau fauve. Fers froids. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc, un peu mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Quoniam, ut ait Iheronimus, secunda post nau« fragium tabula, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet par cet *explicit*, tracé à l'encre et au vermillon : « Anno Domini M.CC.XXXVIII Laus tibi sit, « Christe, quoniam labor explicit iste. Mense octobri. H. » Et au-dessous, en cursive du XVe siècle : « Summa Raymundi super jure canonico. Et est de mo« nasterio Sancti Vedasti Attrebatensis. » C'est la Somme de Raymond de Penafort. – 87 feuillets subsistants.

855. In-folio plano sur vélin. – Speculi historialis Vincentii Bellovacensis tabula. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 13. » – Relié en veau fauve. Nervures. Tranche rognée. Fers froids. Titre gothique sous lame de corne : *Tabula historie naturalis.* Beau vélin blanc; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. La place des initiales laissée en blanc. Commence : « [R]everendo patri ac domino suo domino Symoni, Dei gracia tituli Sancte « Prisce presbitero cardinali, suorum servorum humillimus Johannes Haut- « funey presbyter, etc. etc. diligenter dudum perlegendo, considerans agrum « uberrimum scripturarum librum videlicet historialis Speculi, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet, par l'article *Zodiaci.* – 61 feuillets subsistants.

N° 856. In-folio mediocri sur vélin. – Aristotelis Ethica (latine). — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 5. » – Relié en veau fauve. Fers froids. Nervures. Très-beau vélin, blanc; tracé à l'encre blanche. Deux colonnes. Larges marges. Grande lettre miniature. Vignettes. Initiales brodées rouges et bleues. Annotations marginales de la main de Jean Le Fèvre, abbé de Saint-Vaast. Commence : « L. I Ethicor. : Omnis ars et om- « nis doctrina similiter autem et actus et electio bonum quoddam appetere « videtur, etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber Ethicorum « translationis nove. » Au-dessous, cette note : « Iste liber est Sancti Vedasti « Attrebatensis, emptus per me fratrem Jo. Fabri, tunc monachum Sancti Ve- « dasti. Et dum hoc scripsi in Pertusio castro comitatus Focalquerii, eram epi- « scopus Carnotensis. Anno M.CCC.IIII^xx et VII. » – 57 feuillets subsistants.

857. In-folio mediocri sur papier. – Vies des saints Pères du désert. — XVe SIÈCLE.

Relié en veau brun. Filets. Fers froids. Nervures. Incunable orné de nombreuses gravures sur bois. Chez Nicolas Philippe et Jean Dupré, à Lyon. 1486. On lit sur le dernier feuillet en cursive du XVe siècle : « Che presen livre « apartien a Jaque Sarazin à la fleur de liz à Ras o grant marchiet. » Cet ouvrage a été retiré; il fait aujourd'hui partie des imprimés de la Bibliothèque d'Arras.

858. In-folio mediocri sur vélin. – Tabula Moralium Aristotelis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 8. » – Relié en veau fauve. Fers froids. Filets. Nervures. Titre gothique sous lame de

corne : *Tabula super libros morales.* Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Longues lignes au commencement. Deux colonnes à la fin. Initiales festonnées rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Quoniam ut habetur « primo Paralipomenon, 20 c. de corona, etc. etc. eapropter ut quorumdam « librorum ipsius, scilicet rethorice, ethicorum, politice, yconomice, poetrie « magnorumque moralium notabiliora dicta pre manibus facilius habeant, etc. « de prefatis libris, prout potui diligenter excerpsi, et in unum manipulum « quem Tabulam moralium Aristotelis vocari cupio, secundum ordinem alpha-« beti redegi, etc. » Finit par une table des chapitres contenus dans les traités d'Aristote qui ont servi à composer l'ouvrage. Les derniers feuillets ont été enlevés. – Ce manuscrit est annoté de la main de Jean Le Fèvre, abbé de Saint-Vaast, depuis évêque de Chartres. – 72 feuillets subsistants.

N° 859. In-folio mediocri sur vélin. – Petri Lombardi Sententiæ. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 140. – Relié en veau fauve. Fers froids; fleurs de lis gauffrées sur les plats. Nervures. Tranche rognée. Vélin gratté, blanc et mince; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Fin du XIIIe siècle. Vignettes. Grandes lettres ornées aux trois couleurs, vert, rouge et bleu. Rubriques. Initiales au vermillon et à l'outremer. Annotations marginales au crayon, d'une main contemporaine. Commence sans titre ni rubrique : « Omnis doctrina est de rebus vel de figuris, etc. » Finit avec le IVe livre, sans *explicit.* A la fin, pour feuilles de garde, un fragment de compte de recettes du XIVe siècle :

> D'une ylle séant en la paroisse de Milly-sur-Marne, donnée à Jehan de Senz, menestriel du roy, à heritaige, pour une paire de ganz de chien fauve, rendue chascun an à la feste Saint-Remy, pour tout . . . . VI d.
>
> . . . .
>
> D'une place assise en la rue de la Truanderie, adcensée par le roy à Oudin Bougier pour IIII l. par an pour la moitié et les termes de Saint-Jehan et Saint-Remy . . . . XL s.

Sur la première feuille de garde, en écriture du XVe siècle : « Textus Sententia-« rum P. Lombardi. » – 63 feuillets subsistants.

860. In-folio mediocri sur vélin. – Registrum Litterarum S. Gregorii. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 28. » – Relié

en veau fauve. Fers froids. Nervures. Titre gothique sous lame de corne : « *Simbolum fidei Gregorii.* Vélin blanc, choisi; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Grandes lettres au vermillon. Rubriques en petites capitales. Commence sur le verso du folio 1 par la rubrique : « Symbolum fidei dictatum a « beato Gregorio papa. » Et dans la même colonne : « Registri beati Gregorii « papæ urbis Romæ liber primus incipit. Mense septembri, indictione VIII, Gre- « gorius servus servorum Dei universis episcopis per Siciliam constitutis. » Finit avec le livre XIV par une lettre dont la rubrique est : « Rescriptum sancti « Gregorii ad Felicem episcopum Siciliæ. » Sur le recto du dernier feuillet, de la même écriture que le reste du volume : « *Dicta ex testamento beati Remigii.* « Ego Remigius Atrebatensis ecclesie cui, Deo annuente, Vedastum fratrem « meum carissimum episcopum consecravi, ex dono Ludovici regis villas duas « in alimentum clericorum, Ortos (auj. Ourton, arr. Béthune, Pas-de-Calais) « videlicet et Sanbucetum (auj. Souchez, arr. Arras, Pas-de-Calais) deputavi qui- « bus etiam pro memoria nominis mei XX solidos dari jubeo, etc. » Au verso, de la même main, le catalogue des manuscrits de Saint-Vaast : « Libri philosophicæ « artis et auctores ecclesiæ beati Vedasti. Hi sunt duo Virgilii, duo Lucani, unus « Oratius, etc. » On remarque dans ce catalogue les titres des ouvrages suivants : « Calculatio Albini. – Verecundus presbiter in cantico Exodi . . . – Sententiæ « patrum Scotice. – . . . Paterius. – . . . Potamius contra perfidiam Arrii. – « . . . Claudius in Matheo. – . . . etc. » Pour feuillets de garde, un extrait de compte de dépenses de la ville d'Arras en 1405 :

> Pour courtoisie faicte à Henry de Berghes, messaigier de la ville de Saint-Aumer, le XIIe jour de septembre l'an mil CCCC et IIII, liquelz apporta lettres à Mess. les Eschevins de la ville d'Arras pour faire publier en icelle ville la franque feste de ladicte ville de Saint-Aumer, monnoie courant. . . . VIII s.
> Etc. etc.

– 72 feuillets subsistants.

N° 861. In-folio mediocri sur vélin. – L. Annæi Senecæ opera philosophica. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 6. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Epistole Pauli ad Senecam et Senece ad Paulum.* Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres fleuries au vermillon et à l'outremer. Initiales festonnées rouges ou bleues. Vignettes. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipiunt epistole Pauli apostoli ad Senecam et Se-

« nece ad Paulum. Ieronimus in cathalogo virorum illustrium. » Les autres rubriques et traités contenus dans le volume sont : « Incipit liber XIIII episto-« larum moralium Annei Senece. – Proverbia Senece. – De clementia. – De « vita beata ad Gallionem. – De tranquillitate animi ad Severum. – De con-« solacione ad Helbiam matrem. – De brevitate vite ad Paulinum. – De ira ad « Novatum. » (Le commencement et la fin de tous ces traités ont été enlevés.) – « Incipit liber Annei Lucii Senece de providencia Dei ad Lucillum. Cum mun-« dus providencia Dei regatur et quare multa mala bonis viris accidant. – « Incipit liber primus Annei Senece de Beneficiis. – Excerpta philosopho-« rum. » Ce manuscrit est annoté de la main de Jean Le Fèvre, abbé de Saint-Vaast. Il a été réduit au tiers environ de son volume. – 121 feuillets subsistants.

N° 862. In-folio mediocri sur vélin. – Commentarius Boethii de prædicamentis Aristotelis. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 7. » – Reliure en mauvais état. Veau fauve. Fers froids. Titre gothique sous lame de corne : *Comment. Boetii in predicamenta Aristotel.* Vélin fort, un peu jaune; tracé à la pointe. Deux colonnes. Tête de livre en petites capitales par lignes alternées vertes, rouges et bleues. Initiales vertes. Commence par un glossaire des termes philosophiques employés par Boèce : « Æquivoca dicuntur quorum nomen « solum commune est, etc. » Au recto du folio 3 : « Annicii Manlii Severini « Boetii exc. ordinarii patricii. Incipit prologus ante decem predicamenta Aris-« totel. » Finit sur le verso du dernier feuillet. – 26 feuillets subsistants.

863. In-folio mediocri sur vélin. – Compilation des anciennes hystoires. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis (?). » – Relié en veau brun. Nervures. Tranche dorée. Fers froids sur les plats, et quatre clous de cuivre ciselés sur chacun des couverts. Vélin jaune, sali par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Grandes lettres historiées. Vignettes. Rubriques. Commence par une table des chapitres, dont les premiers feuillets ont été enlevés. Au recto du folio 7 : « Ki le tresor de sapienche voet metre en « l'aumaire de sa memore, et l'ensaignement des sages ès tables de son cuer « escrire, sour toutes choses il doit fuir le fardiel de confusion; car elle en-« genre ignoransce et est mere d'oublianche, etc. etc. mais pour chou ke me-« more s'esleeche en brieté et les giestes des temporans sont pries sans fin et

« sans nombre, etc. etc. j'ai compilé pluiseurs hystoires des fais des anchiens « à brief parole, etc. » Commence à la création du monde. La dernière rubrique est : « La mort Octevien Cesar. » La fin a été enlevée. — 191 feuillets subsistants.

N° 864. In-folio mediocri sur vélin. — Constitutiones Cluniacenses. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 32. » — Relié en veau noir. Nervures. Filets. Les armes de Clèves sur les plats. Vélin gratté, sali; tracé au crayon. Deux colonnes. Grande lettre ornée et peinte dans le style roman. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence par une table des titres, au bas de laquelle est écrite la rubrique : « Liber Sancti « Bertini. Si quis eum abstulerit vel celaverit sciat se excommunicatum. » Au recto du folio 2, la rubrique : « Incipit epistola Bernardi ad Hugonem abba- « tem Cluniacensem. » Puis, à la page suivante : « Capit. primum de electione « abbatis. » La dernière rubrique est : « De ebdomada penitentiali. » — 72 feuillets subsistants.

865. In-folio mediocri sur vélin. — Aristotelis Physica, etc. (latine). — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 9. » — Relié en veau fauve. Fers froids. Nervures. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Opera Aristotelis*. Vélin blanc, poli et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Grandes lettres historiées en miniature. Vignettes peintes. Initiales rouges et bleues. Commence par la rubrique : « Liber primus. » Et d'une main contemporaine, en écriture cursive : « Phy- « sicorum. » Le texte : « Quoniam quidem contingit intelligere et scire, etc. » Ce premier traité finit : « Explicit octavus liber physicorum. » Les autres rubriques sont : « Incipit primus de anima. — Explicit liber de anima. Incipit « liber metheororum. — Explicit liber metheororum. Incipit de celo et mundo. « — Explicit liber de celo et mundo Ar. nove translationis. Deo gratias. Incipit « de generatione et corruptione. — Incipit de memoria et reminiscentia. — In- « cipit de somno et vigilia. — Incipit de spiratione et respiratione. — Incipit de « causis motus animalium. » Finit sur le recto du dernier feuillet. Volume annoté de la main de Jean Le Fèvre, abbé de Saint-Vaast. — 79 feuillets subsistants.

N° 866. In-folio mediocri sur vélin. – Magister Sententiarum. — Fin du XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. Coté n° 135. – Relié en veau fauve, gauffré sur les plats. Vélin gratté, pelucheux; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres ornées dans le style roman, aux trois couleurs, vert, rouge et bleu. Initiales festonnées vermillon, azur et cendre verte. Rubriques. Commence par la rubrique : « Prologus magistri Petri in Sententias. » Et sur la même page, la table : « Omnis doctrina est de rebus vel signis. » Finit sur le recto du dernier feuillet par ce vers :

Hinc Regi regum sit laus et vita per evum.

Ce sont les Sentences de Pierre Lombard. Sur la première garde, cette inscription, en caractères gothiques :

Anno Dñi mille^{mo} quadringen^{mo} lxxiiii^{to}
Vene^{lis} vir mḡr Johannes Pochon in artibus
Mḡr hujus venerabilis ecclĩe attrebateñ
Canonicus dedit et legavit hñc librum
Fabrice ejusdem ecclesie attrebateñ

– 70 feuillets subsistants.

867. In-folio mediocri sur vélin. – S. Ambrosii Hexahemeron. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 92. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Titre gothique sous lame de corne : *Examerum divi Ambrosii.* Vélin jaune, gratté; tracé à la pointe. Longues lignes. Tête de livre en capitales romaines. Rubriques au rouge de plomb en petites capitales. Commence sans titre par la préface, dont les deux premiers mots sont en capitales : « Tantumne opinionis assumpsisse homines ut aliqui « eorum, etc. etc. » Sur le verso du dernier feuillet, en capitales à l'encre : « Explicit Exameron Sancti Ambrosii ✕ ∽ ⁘ » – 42 feuillets subsistants.

868. In-folio mediocri sur vélin. – Liber Sermonum Gerardi, episcopi Cameracensis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 13. » – Relié

en veau fauve. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Liber Sermonum.* Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture cursive. Vignettes. Initiales brodées rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Si filius Dei es, descende. Matth. 2, etc. etc. » Le second sermon porte ce titre : « Sermo quem feci dominica 2. adventus Domini in « capella Sorbone Parisius anno Domini 1346. » Voici d'autres titres écrits en tête des autres sermons : « Sermo quem feci die Pentecoste[s] in gallico in Bel- « lomanso, anno Domini 1340. – Sermo quem feci die Trinitatis in monasterio « Acquicintensi, anno Domini 1346. – Sermo quem feci de sancto Autberto, « Cameraci, in sua ecclesia, anno 1349. – Sermo quem feci Parisius in gal- « lico in domo Beginarum, anno Domini 1342. – Sermo quem feci in capella « domni nostri pape Innocencii 6, die beati Stephani prothomartiris, anno « Domini 1353. – Resignacio parve procuracionis de Sorbona per me facta, « anno 1356. – Incipit tractatus brevis quo datur sapienti occasio proponendi « cum gracia oportuna negocia cum responsis dignis. – Receptio domni Rot- « berti, episcopi Cameracensis, postea cardinalis, anno Domini 1369. Etc. » – Les sermons de Gérard, évêque de Cambrai, sont inédits. – 123 feuillets subsistants.

N° 869. In-folio mediocri sur vélin. – S. Vedasti Vita et miracula. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 14. » – Relié en cuir noir. Fers froids et fleurs de lis gauffrées sur les plats. Vélin blanc, sali par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Grande écriture gothique. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit prologus in Vita sancti Vedasti episcopi Attrebatensis. » Sur les derniers feuillets sont quelques miracles ajoutés à une époque postérieure, et qui ne sont pas imprimés dans les Bollandistes. Le dernier est daté de 1339 et porte la rubrique : « Item de Johanne Cosset. » Sur la garde, ces vers, d'une écriture du XVIe siècle :

Le poeple doux, humain et très courtois
Siege tenant ès limites d'Arthois
De tel honeur tousjours sainct Vadz revere
Comme s'il fust son patron et son pere,
Car il donna de charitable main
Du ciel luisant le salutaire pain.

– 25 feuillets subsistants.

N° 870. In-folio plano sur vélin. – J. Solini Polyhistor. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 5. » – Reliure en mauvais état. Basane fauve. Filets et losanges sur les plats. Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes marges. Grande écriture. Rubriques. Initiales festonnées rouges et bleues. Commence par la rubrique : « Editus et « recognitus de situ orbis terrarum et de singulis. » Et le texte : « Quoniam « quidam impatientius. » La dernière rubrique est : « Sinus Persicus et Ara- « bicus. » Finit sur le recto du dernier feuillet par les mots : « Ideoque non « penitus ad nuncupationem sui congrue insularum quantitate. » – 76 feuillets subsistants.

871. In-folio parvo sur vélin. – Sermones de tempore. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. Coté 1320. N. art. 77. » – Relié en veau brun. Nervures. Tranche rognée. Très-beau vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Une grande lettre en miniature. Initiales brodées rouges et bleues. Pagination des feuillets en haut des pages. Rubriques. Commence par la rubrique : « Dominica prima in adv. Domini. » Et le texte : « Abiciamus opera tenebrarum et induamur arma lucis, etc. etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet par les mots : « Et hoc cimiterium de quo dicitur « hic : *Mortuus est*, etc. » – 137 feuillets au lieu de 248, indiqués par l'ancienne pagination.

872. In-folio parvo sur papier (recueil). – 1° Jacobi de Voragine Legendæ Sanctorum. – 2° Guillelmi de Gonda Stella clericorum, etc. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. F. 18. » – Relié en veau brun. Fers froids. Nervures. Tranche rognée. Deux colonnes. Cursive. Initiales rouges et bleues. Distinctions à la gomme-gutte. Commence : « Pre- « fatio super Legendas sanctorum per anni circulum venientium quas compi- « lavit frater Jacobus de Voragine, ordinis Predicatorum, quondam episcopus « Januensis. Incipit liber. » Et au recto du folio 2 : « Incipit Legenda sanctorum « aurea que alio nomine dicitur hystoria Longobardica. » A la fin de cet ouvrage : « Explicit Legenda aurea completa per me Jacobum Cotelle, presbyterum « dyocesis Cameracensis de Castello Cameracensi. » Suit, sans titre, un ouvrage

dont voici l'*explicit :* « Explicit liber de gestis ac trina beatissimorum trium « regum translatione; per me Johannem Guldenschaff, de Mogontia, anno a « nativitate Christi M CCCC LXXVIII fideli exaratione impressus fuit feliciter, « amen. » C'est une copie d'une édition gothique d'un traité de Jean de Hildesheim. Voy. Brunet, *Manuel du Libraire,* 5ᵉ édition, tome III, p. 1054. — On trouve à la suite de cet ouvrage un traité inédit, intitulé : « Tractatus qui « Stella Clericorum inscribitur feliciter incipit. » Et à la fin : « Tractatus fratris « Ghuillelmi de Gonda, ordinis Minorum, de observanda de exposicione misse « finit feliciter. Jac. Cotelle. » D'une autre main, un poëme sur Tobie, écrit en vers hexamètres :

Ex agro veteri virtutum semine morum
Plantula justicie ampla seges pululat, etc.

Finit : « Actum nec non completum per me Johannem Ch . . . . . anno Domini « Mº CCCCº IIIIˣˣ XI die aprilis. » Sur la dernière garde : « Memoire soit que « l'an 14ᶜ septante noef, au mois d'aoust, le samedi ainsi comme à quattre heures « après disner, Maximilien duc en Haustrice, le espeux de Marie fille au duc « Charles de Valloix, se trouva avoec ses nobles tant de Allemaigne et comme « avuec cheulx des pays de madame Marie, contre les Franchois, emprès Ter-« rouwane, près d'ung villaige qui se appelle Eschuineghatte, dont M. Descordes « estoit cappitaine avec les Franchois, dont les Francois perdirent de VIII a « X milles francs archiers et aulcuns chevaulcheurs; et les Bourghognons per-« dirent leurs vivendiers et une petite quantité d'aultres gens de gherre. Mons. « Phelippes de Ravenstain, lequel faisoit le avant garde, s'en fuit, lui et les « siens; et le duc Maximilien, duc en Austrice, demorra francq en la jornée, « accompaingné de M. le conte de Remmon et de plusieurs autres seigneurs « avoec les Flamans, et donnerent la cache aux Franchois plus de XX liewes. » Sur la première garde : « Iste liber pertinet Jacobo Cotelle. » – Complet. 277 feuillets.

Nº 873. In-folio parvo sur papier. – Traité de blason. — XVIᵉ SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. P. 44. » Provenant de D. Le Pez. – Reliure en mauvais état. Veau noir. Nervures. Fers froids. Longues lignes. Écriture gothique cursive. Quelques blasons coloriés. Sur le premier feuillet : « S'ensieult ung petit traictié de noblesse composé par « Jacques de Valère en langue d'Espaigne, et translaté en franchois par « maistre Huguez de Salve, prevost de Furnez, lequel traictié s'adresche à « noble roy de Castille. » – Manque la fin. 359 feuillets.

N° 874. In-folio parvo sur vélin. – Rupertus de Divinis officiis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 41. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Liber de divinis officiis.* Vélin gratté, de diverses teintes, mais de belle qualité; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres en or appliqué. Initiales fleuries rouges, jaunes, vertes et bleues. Commence : « Incipiunt capitula libri primi de Divinis officiis. » Manque le commencement du texte; à la fin de l'ouvrage : « Explicit liber domini Ro-« berti abbatis de Divinis officiis. » Suivent deux ouvrages, dont la tête a été enlevée, et qui sont ainsi indiqués, d'une main moderne, sur la première feuille de garde : « Item Expositio super Ecclesiasten. – Explicatio verborum « Domini in cruce. » – Ce livre, extrêmement mutilé, ne contient plus que 69 feuillets.

875. In-folio parvo sur vélin. – Pontificale S. Mariæ Atrebatensis. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. Coté N. art. 132. – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Vélin très-blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres d'église. Miniatures. Vignettes. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Les premiers feuillets sont occupés par des oraisons tracées de diverses mains et à diverses époques. Au recto du folio 5, numéroté VI : « Quando episcopus induitur ad celebrandum missam, dicat hos psalmos, etc. » Au folio numéroté CIIII : « Et pontifex descendat in sacrarium mandans pres-« byteris quod voluerit, etc. » – 57 feuillets subsistants.

876. In-folio parvo sur vélin. – Petri Aureoli Tractatus de Conceptione B. Mariæ Virginis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. 1439. N. art. 67. » – Relié en basane fauve. Filets. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture courante. Initiales au vermillon. Commence par cette invocation, écrite à l'encre : « In nomine unigeniti Marie Virginis « incipit tractatus de Conceptione ejus editus a fratre Petro Aureoli, ordinis fra-« trum Minorum, apud Tholosam, anno Domini M.CCC.XIII. Quem compilavit « denuo quidam alter frater Maturinus Clementis, ordinis Carmeli, tempore « quo fuit lector Sententiarum conventus Metensis. » Manque la fin; les derniers

mots sont : « intentionem acquiescere debere fideles. . . . . » – 44 feuillets subsistants.

N° 877. In-folio parvo quadrato sur vélin. – S. Hieronymi Expositio de Minoribus prophetis. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 135. » – Relié en veau fauve. Nervures. Tranche rognée. Fers froids. Titre gothique sous lame de corne : *Hieronimus super duodecim prophetas.* Vélin gratté, blanc et fort, taché de rose; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques en petites capitales. Commence : « Incipit præfatio Hieronimi presbiteri super XII prophetas. » Finit sans *explicit,* avec l'interprétation du prophète Sophonias. – 49 feuillets subsistants.

878. In-folio parvo sur papier. – Livre des priviléges et constitutions du comté de Hainaut. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 67. » – Non cartonné. Couvert de cuir brun. Longues lignes. Rubriques. La première rubrique : « C'est ly forme de le paix d'homicide en toute la comtet de Hay- « nault que li quens de Flandre et de Haynault et ly noble hommes chevaliers « et aultres jurerent et asseurerent et confermerent à tenir perpetuelment et « y mirent ly quens et ly nobles leurs seaulx. » (Sans date.) Suit : « Déclara- « tion des fiefz en l'an mil II^{c}, etc. etc. » Le dernier titre est : « Moderation « deuxiesme faite depuis le charité de l'eschevignage (de Mons) en l'an quatre « vingtz et troix (1483). » A la fin du volume sont quelques pièces sur l'ordre de la Toison d'or, écrites en cursive du XVIe siècle. Sur un fragment de garde, au commencement du volume : « Janyn Poullon demorant en ladit rue d'En- « ghien apertenant che present livre. » – 128 feuillets.

879. In-folió parvo quadrato sur vélin. – Bedæ Expositio evangelii secundum Lucam. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 134. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Titre gothique sous lame de corne : *Beda in evangelium Luce.* Vélin gratté, antique; tracé à la pointe. Longues lignes. Tête de livre en capitales romaines par lignes alternées rouges et noires. Rubriques au rouge de plomb. Commence par une table, dont les premiers feuillets ont été enlevés, et sur le recto du folio 2 : « Incipit Expositio Bedae.

« In Lucam liber primus. » Sur le recto du dernier feuillet : « Finit Expositio « Bedae presbiteri in Lucam, libri sex. Deo gratias. » – 148 feuillets subsistants.

N° 880. In-folio parvo sur vélin. – Eberhardi Bethuniensis Græcismus cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. L. 2. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Titre gothique sous lame de corne : *Grecismus cum commento.* L'un des couverts est brisé. Tranche rognée. Vélin blanc, très-mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres au vermillon. Commence par une table des mots singuliers de l'ouvrage, renvoyant aux pages du volume, qui sont numérotées en chiffres arabes. À la fin de cette table :

Anno milleno centum ter et totidem duodeno
Adventu Cristi tu facta, tabella, fuisti.

Au recto du folio 7 commence le commentaire : « Secundum quod dicit Philo-« sophus in libro Metheororum, capitulo de ortu foncium et fluviorum, non « est virtus nisi per Deum, etc. etc. » Au verso du folio 13, le texte : « Est « proprie metha·trans, græce, formacio, plasma, etc. » – 144 feuillets subsistants.

881. In-folio parvo sur vélin. – Sermones de Tempore. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 29. » – Relié en veau brun. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Sermones.* Vélin blanc, très-mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales onciales rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Preparate corda vestra Domino et servite illi soli, etc. » Le dernier sermon est sur le texte : « Mortuus est dives et sepultus in inferno. » Finit par ces mots, écrits en rouge, seule rubrique du volume : « Explicit. Explicit. Explicit. » – 134 feuillets subsistants.

882. In-folio minimo sur vélin. – Missale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 55. » – Relié en veau brun. Nervures. Fers froids. Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIVe siècle. Miniatures. Grandes lettres historiées. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence par un calendrier. Au recto du folio 14, la rubrique : « Incipit exorcimus salis. »

Sur le dernier feuillet, écrit en cursive du xve siècle : « Collecta pro tribula-« cione. » – 201 feuillets subsistants.

N° 883. In-folio minimo sur vélin. – Sermones de Sanctis et de Tempore. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 27. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Sermones tocius anni.* Vélin blanc, léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales brodées rouges et bleues. Quelques rubriques. En haut des premières pages, indication du numéro des feuillets en chiffres arabes au vermillon et à l'outremer. Commence : « *In vigilia sancti Andree.* In fide et « levitate ipsius sanctum fecit illum, etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit. » – 148 feuillets subsistants.

884. In-folio minimo sur papier. – Breviarium Bethuniense. — XVIe SIÈCLE.

Provenant de l'Académie d'Arras. – Relié en veau noir. Fers froids sur les plats. Manque l'un des couverts. Deux colonnes. Écriture de la fin du xvie siècle. Orné d'images gravées, collées dans l'intérieur des colonnes. Rubriques.

885. In-folio parvo sur vélin. – S. Augustini tractatus de Bono conjugali; de Sancta viduitate; de Moribus Ecclesiæ. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 64. » – Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Titre gothique sous lame de corne : *Augustinus de bono conjugali.* Vélin gratté, fort et blanc; tracé à la pointe. Longues lignes. Rubriques. Commence sur le verso du folio 1 par la rubrique : « Incipit prologus. » Et le texte : « Joviniani heresis sacrarum « virginum meritum æquando pudicitiæ conjugali, etc. » Manquent la fin de ce premier traité et le commencement de celui qui le suit. Vient après la rubrique : « Explicit liber beati Augustini episcopi de Sancta viduitate. Incipit « liber ejusdem de Moribus Ecclesiæ catholicæ contra Manicheos. » Manque la fin. – 51 feuillets subsistants.

N° 886. In-folio minimo sur vélin. – Evangelium Matthæi cum glossis. — XIe SIÈCLE.

Sans indication de provenance. – Couvert d'un cuir grossier, de couleur noire. Vélin gratté, sale et laid. Feuillets inégaux. Tracé à la pointe. Longues lignes. La glose dans les marges, enveloppant le texte. Une grande lettre historiée à la plume. Commence : « Incipit prologus Hieronimi in Matheum, etc. » Manque la fin. – 24 feuillets subsistants.

887. In-folio minimo sur vélin. – Le Livre de bonnes mœurs. — XIVe SIÈCLE.

Provenant du monastère de Saint-Éloy. N. art. 44. – Reliure en très-mauvais état, rongée des vers. Veau brun. Fers froids. Vélin blanc, transparent; tracé au crayon. Deux colonnes. Cursive. Encadrements en miniature; dans les encadrements un écusson dont les emblèmes ont été effacés. Initiales en or sur fond d'azur et de pourpre. Rubriques. Commence : « Cy commence la table « des rubriches du livre intitulé : *De bonnes mœurs*, lequel dit livre est composé « en cinq parties. La première partie parle du remède qui est contre les sept « pechiez mortels, etc. etc. » La dernière rubrique est : « Comment on doit « penser au jour du jugement, derrain chap. » Sur la dernière garde, en cursive du XVIe siècle : « Ce livre cy appartient à Jehan Febvrier, demourant en la « maison des *Mailletz d'Or*, en la cité d'Arras, appartenant aux religieulx du « Mont Sainct Éloy. » – 54 feuillets subsistants.

888. In-quarto sur vélin. – Missale. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 72. » – Relié en veau rouge. Nervures. Fers froids. Boutons de soie sur la tranche pour signets. Très-beau vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Grandes lettres historiées et peintes. Vignettes. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Plain-chant noté. Rubriques. Commence par un calendrier. Sur les derniers feuillets est écrit le rite pontifical : « Ordo qualiter epi« scopus ad sacra misteria celebranda se preparare debet. » – 343 feuillets subsistants.

889. In-quarto sur vélin. – Pontificale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. Q. 77. » – Relié

en veau noir. Plaques et filets dorés sur les couverts. Nervures. Tranche dorée. Vélin très-blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Grosse gothique d'église. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence : « Ordo qualiter episcopus ad sacra misteria se preparare debet. » Les trois derniers feuillets, tracés à l'encre pourpre, sont une addition du xve siècle. – Complet. 151 feuillets, dont 9 tout blancs.

N° 890. In-quarto sur vélin (recueil). – Isagoge Porphyrii. – Prædicamenta Aristotelis et alia de logica. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 55. » – Relié en cuir brun, grossièrement confectionné. Vélin sale, hideux; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes lettres brodées rouges et bleues. Vignettes. Titres de livres en onciales alternées rouges et bleues. Commence : « L. I. Porphirii. Cum « sit necessarium grassari et ad eam, etc. » Les autres titres sont : « L. I. Pre- « dicamentorum. – L. Periarmenyas. – L. I. Divisionum Boecii. – L. I. Topi- « corum Boecii. » Sur le recto du dernier folio : « Explicit liber Tospicorum « (*sic*) Boecii. » – 67 feuillets subsistants.

891. In-quarto sur vélin (recueil). – 1° Innocentii III liber de Vilitate conditionis humanæ. – 2° Alanus de Insula de Sex alis Cherubim. – 3° Regula S. Benedicti, etc. etc. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 111^{2}. » – Grossière reliure en veau rouge, avec filets et losanges sur les plats. Vélin fort et blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales festonnées au vermillon ou à l'outremer. Un dessin à la plume pour l'intelligence du traité d'Alain de Lille. Rubriques. La première rubrique a été effacée. Le texte commence : « Domino « patri carissimo P. Portuensi et Sancte Rufine episcopo, Lotharius indignus « dyaconus cardinalis, etc. » Et à l'autre colonne : « Incipit pars prima de Mi- « seria hominis, etc. » Le second traité commence sans titre ni rubrique : « Ad « explanationem hujus figure, necessaria videtur esse discussio hujus auctori- « tatis : Vidi Deum sedentem, etc. » Puis, après ce traité : « Incipit prologus « beati Gregorii super regulam beati Benedicti. » Suit la Règle de Saint-Benoît. Vient ensuite une autre pièce avec ce titre, écrit d'une main moderne : « Re- « formatio cœnobii S. Vedasti Atreb. anno 1232. » Et le texte : « In nomine « Sancte et Individue Trinitatis, amen. Nos, M. abbas Fusniacensis, et Johannes

« archydiaconus ecclesie Parisiensis, et frater Robertus, B. M. Blesensis ca- « nonicus, dicti visitatores, correptores et reformatores a summo pontifice ad « monasteria exempta in Remensi et Rothomagensi provintiis constituta, ad « monasterium Sancti Vedasti Attrebatensis personaliter accedentes, etc. etc. « Actum anno Domini M.CC.XXX. secundo, die sabbati proxima ante festum « beati Barnabe apostoli ad hoc specialiter assignata et diebus eidem conti- « nuatis. » Enfin la lettre de Pierre le Vénérable, adressée à saint Bernard pour la justification de l'ordre de Cluny : « Pro meritis venerabili, pro affectu « erga nos dilectissimo Bernardo, Clarevallis abbati, frater Petrus, Dei gratia « qualiscunque Cluniacensis abbas, etc. » Manque la fin. – Complet. 124 feuillets.

N° 892. In-quarto parvo sur vélin. – Horæ B. Virginis. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 79. » – Relié en veau noir. Fers froids. Nervures. Vélin sali, taché d'eau; tracé au crayon. Longues lignes. Miniatures d'une grossière exécution. Encadrements peints. Initiales en or sur fond d'azur et de pourpre. Grandes lettres au vermillon et à l'outremer. Commence par un calendrier en français. A la fin une prière à la Vierge, avec ce titre : « Une moult illustre et devotte oroison à la vierge « Marie, laquelle se doibt dire à genoulx avec ung *Ave Maria* au commenche- « ment et en la fin de la ditte oroison, on acquerra onse mille ans de pardon. » – 73 feuillets subsistants.

893. In-octavo magno, format billot, sur vélin. – Missale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 90. » – Relié en veau brun. Fers froids. Attaches de fermoirs en cuivre. Vélin jaune, noirci par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture fine et soignée. Vignettes. Initiales vermillon et outremer. Rubriques. Plain-chant noté. Commence par un calendrier exécuté au XVe siècle. Le texte : « Dominica prima « in adventu Domini ad vesp. ant. » Les derniers feuillets ont été ajoutés au XVIIe siècle. Sur le dedans de la couverture : « Ludovicus Doresmeulx. 1558. « – D. Jan le Vaillant à S. Vaast d'Arras. – Depuis François Boucault, reli- « gieux dudit lieu. 1620. – Depuis appliqué à l'usage du grand prieur de « S. Vaast par ordonnance de Mgr le reverendissime prélat. L'an 1626. » – Complet. 553 feuillets.

N° 894. In-octavo magno sur vélin. – Vie de sainte Collette. — XVIe SIÈCLE.

Sans marque de provenance. – Relié en bois couvert de bougran noir. Fermoirs en cuivre. Sur le plat supérieur, ce titre en parchemin, encadré de cuivre : *La vie abrégée de la tressaincte vierge seur Collete.* Vélin blanc, fort; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Écriture gothique. Une image en miniature. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Au bas de l'image qui sert de frontispice, on a figuré un écu avec la devise : *Fortune, infortune, fortune,* qui sont les armes de Marguerite de Bourgogne, fille de Maximilien, femme de Philibert de Savoie. Au recto du folio 2, la rubrique : « La vie abbregie de « la tressainte vierge seur Collecte, reformateresse de l'ordre Madame Sainte « Clare. » Sur le recto du dernier feuillet : « Completum anno 1510 in ebdo- « mada sancta ante Pasca, videl. 18 april. » – 20 feuillets subsistants.

895. In-octavo sur vélin. – Breviarium. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 82. » – Relié en veau noir. Filets. Nervures. Tranche marbrée et dorée. Vélin blanc, jauni par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Vignettes. Initiales brodées rouges et bleues. Rubriques. Commence : « In vigilia Dominice Resurrectio- « nis, etc. » Les derniers feuillets sont une addition du XVIe siècle. Sur la dernière garde : « Charles Lemachon. Michel Lefebure. Jan Doresmeux. » – Complet. 190 feuillets.

896. In-octavo sur vélin. – Johannis Hildeshemensis Opuscula et alia. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 33. » – Reliure grossière en veau rouge. Filets et nervures. Vélin commun, de toutes les teintes. Feuillets inégaux. Tracé au crayon. Tantôt à deux colonnes, tantôt à longues lignes. Diverses écritures courantes du commencement du XVe siècle. Initiales au vermillon. Rubriques. Sur le premier feuillet, une table des matières écrite d'une main contemporaine. Au recto du folio 3, en grandes lettres gothiques : « Liber conventus Moersen ordinis Carmelitarum. » Voici les titres des pièces contenues dans ce volume : « Epistolæ sive collationes de « morte et fine et de novo mundo per venerabilem Johannem Heldensem « Carmelitam. – Epistolæ subprioris conventus fratrum in Cassele ordinis

« Beate Marie de monte Carmeli ad diversos. (Scil. ejusdem Johannis Hel-« densis.) – Invectiva fratris Johannis de Heldens prioris Cassellensis in « Johannem de Lapide, fugitivum ex ordine. – Epitaphium Argentinensis « episcopi. – Tractatus invectivus in ducem Othonem de Brunswik fratris « Johannis de Hildens. – Johannis de Ruppella summa de anima. – Ad pro-« vincialem (Carmelitarum) querela quia novum priorem... (Auct. J. Hil-« desheim.) – Nomina doctorum Sacre Scripture, philosophorum, poetarum « et historiographorum. – Biblia ad modum arborum nominę tenus figurata. « – De contractibus, ex Johanne de Lignano. – Notabilia super Job. – Quo-« modo communitates civium sunt diligendæ, per J. Hildensem. – Itinera-« rium mentis in Deum seraphici doctoris Bonaventure, ordinis Minorum. – « De Christi passione contemplanda. – Collationes ab Adventu usque ad Pen-« tecosten. – De arte sermocinandi, seu dilatandi sermones. – Epistola beati « Bernardi de re familiari. – Epistola domni Johannis, Olomucensis episcopi, « imperialis aule cancellarii, ad fratrem Jo. Hildensem; responsio ejusdem. « – Conversio sancte Katherine. – Fontale rerum, sive concordantia erran-« tium. – Incipit canon tabularum super IV evangelia editus a magistro Ni-« colao de Lira. – Exposicio domini in purgatorio Karoli quarti imperatoris « qui totum psalterium de Christo exponere incepit. – Incipit Vita Christi per « modum kalendarii. » Pour feuille de garde, une lettre adressée par un provincial des Carmes à frère Jean de Hilldesheim, et datée de l'an 1367. – 133 feuillets subsistants.

N° 897. In-quarto carré sur vélin. – Liber pœnitentialis. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 125. » – Reliure basane. Filets. Beau vélin antique; tracé à la pointe. Longues lignes. Tête de livre en capitales, par lignes alternées rouges et noires. Rubriques en petites capitales au rouge de plomb. Initiales capitales romaines à l'encre. Commence : « Incipit de Utilitate pœnitentiæ et quomodo credendum sit de « remissione peccatorum per pœnitentiam, cum præfatione operis subsequentis. « Excepto baptismatis munere quod contra peccatum originale donatum est « unde incipit hominis renovatio in qua solvitur, etc. » Finit avec le livre III par une formule dont la rubrique est : « Incipit epistola formata Attici epi-« scopi Constantinopolitani. » – 118 feuillets subsistants.

898. In-octavo sur vélin. – Horæ beatæ Virginis. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 98. » – Relié en veau noir. Fers froids. Nervures. Doré sur tranche. Vélin blanc et fort; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Écriture gothique. Encadrements de fleurs d'une médiocre exécution. Grandes lettres d'or. Initiales azur et vermillon. Rubriques. Commence par un calendrier en latin. Au recto du folio 15 : « Sequitur officium beate Marie virginis secundum usum Atrebatensem. » Sur le verso du dernier feuillet : « Cest heure appartient à Anthoine de Mouville, « demourant a S. Vaast. 1618. » – Complet. 126 feuillets.

N° 899. In-octavo sur vélin. – Horæ S. Crucis et beatæ Mariæ. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 100. » – Relié en veau noir. Plaque dorée sur les couverts, avec ce nom : *Jean Evrard, 1584.* Nervures. Tranche dorée. Vélin gratté, de qualité inférieure ; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures d'une médiocre exécution. Encadrements de fleurs. Grandes lettres d'or sur fond de pourpre, etc. Commence par un calendrier en français. Au recto du folio 7 : « S'ensievent les heures de le « crois. » Finit par des oraisons à la Vierge. – Complet. 96 feuillets.

900. In-octavo sur vélin. – Horæ beatæ Mariæ et Sanctorum. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1743. Q. 31. » – Relié en veau noir. Nervures. Filets. Fers froids. Tranche dorée. Beau vélin, blanc; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures d'une médiocre exécution. Encadrements de fleurs. Grandes lettres en or sur fond d'azur et de pourpre. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques au vermillon ou à l'encre pourpre. Commence par un calendrier en français. Au recto du folio 13 : « Domine Ihesu Christe, fili Dei, etc. » Le commencement a été enlevé. – 107 feuillets subsistants.

901. In-octavo mediocri sur vélin. – Pontificale. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. Q. 101. » – Couvert d'un cuir noir, qui a été gaufré autrefois. Vélin sali; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Écriture gothique. Grandes lettres au blanc de plomb sur fond d'or. Initiales en or sur fond pourpre et azur. Rubriques.

Vignettes. Commence : « Ordo ad confirmandum seu crismandum pueros « in frontibus. » Les derniers feuillets sont d'une écriture très-négligée du xvie siècle. – Complet. 34 feuillets.

N° 902. In-octavo mediocri sur vélin. – L. A. Flori Compendium historiæ romanæ. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. Coté N. art. 213. – Relié en veau blond. Fers froids sur les couverts. Fleurs de lis et lions gaufrés avec monogramme. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Écriture italienne renaissance du xve siècle. Initiales en miniature. Rubriques. Commence sans titre ni rubrique : « Populus romanus a rege Romulo in Cesarem Augus- « tum DCC per annos, etc. etc. » Sur le recto du dernier feuillet, d'une écriture renaissance, différente de celle du manuscrit : « Robertus Gaguinus L. An- « nei Flori lectoribus salutem optat.

Quos nulla in terris concluserat ora Quirites
Hec Flori obstrictos parva tabella capit;
Et quæque eximia produxit Livius arte
Bella, duces, pompas, rite coacta tenet.
Quo vere exemplo, vobis sperate futurum
Qui fama et quæstu fertis in astra gradum;
Post tumidos nisus, post seva pericula sortis
Ad manes raptos vos brevis urna teget.

Sur le dedans de la couverture, écriture du xviie siècle : « Liber ms. a D. Joanne « Delatre canonico Atreb. datus. » – Complet. 63 feuillets.

903. In-octavo parvo sur vélin. – Breviarium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1745. Q. 111. » – Relié en veau brun. Fers froids. Nervures. L'un des plats cassé en deux. Vélin très-blanc; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du xive siècle. Initiales festonnées en azur et vermillon. Rubriques. Manque le commencement. Les premiers mots sont : « Sanguine congregavit nos Dominus. » Au recto du folio 6, la rubrique : « In festo reliquiarum de Monte Sancti Eligii, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet. – 341 feuillets subsistants.

904. In-octavo parvo sur vélin. – Psalterium. — XVe SIÈCLE

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 112. » – Relié en

veau marron. Nervures. Vélin gratté, jaune, grossier; tracé à l'encre blanche. Longues lignes. Gothique négligée. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence par un calendrier en français. Finit par des oraisons en latin et en français. Au recto du 4e avant-dernier feuillet, la rubrique: « Quiconques dira « ces xxv *Pater noster* en lonneur et en la ramembrance des xxv souffrances « que Nostre Seigneur souffry, par an entier, à genoulz, soit certain que sa vie « en amendera, et qu'il s'en apparcevera dedens l'an. »

N° 905. In-octavo parvo sur vélin. – Breviarium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 106. » – Relié en veau brun. Plaques et filets dorés. Nervures. Tranche rognée. Vélin choisi, sali par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Grandes lettres historiées. Vignettes. Initiales en or, azur ou vermillon. Images modernes et offices imprimés intercalés dans la reliure. Rubriques. Commence par un calendrier écrit sur papier au XVIIe siècle. Le texte du vélin : « Dominica prima in adventu Domini, etc. » Sur la 1re garde : « H. Dubeuf, relig. Vedast. 1632. » – 538 feuillets de vélin.

906. In-octavo parvo sur vélin. – Horæ diurnæ. — Fin du XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Z. 381. » – Relié en veau brun. Filets dorés. Écussons dorés sur les couverts, avec ce nom au dedans : *Anne Ledru.* Tranche dorée. Beau vélin, sali par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Miniatures. Encadrements de fleurs et d'or à toutes les pages. Initiales d'or sur fond pourpre et azur. Rubriques. Commence par un calendrier en français. On a relié à la fin le Formulaire des prières, oraisons et instructions chrétiennes. Imprimé à Paris, chez Corrozet, 1588. Sur le dedans de la couverture : « Ad usum D. Athanasii rel. Vedastini, 1754. » – 166 feuillets vélin subsistants.

907. In-octavo parvo sur vélin. – Rituale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 114. » – Relié en veau noir. Plaques dorées sur les couverts et le dos. Nervures. Tranche dorée. Vélin gratté, jaune, extrêmement mince; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Vignettes. Grandes lettres historiées en miniature. Initiales brodées rouges et bleues. Rubriques. Commence par un calen-

drier en latin, suivi d'un petit traité de comput en latin avec des rubriques en français. Le commencement manque; la première indication française est : « Se tu vels savoir quantes semaines sont entre le Noel et le premier dimence « de Quaresme, etc. » Le texte, au folio numéroté 11 : « Dominica in adventu « Domini, etc. »

N° 908. In-octavo parvo sur papier. – Breviarii San-Eligiani pars æstivalis. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Éloi. – Relié en veau noir. Plaques dorées. Nervures. Tranche bleue. Deux colonnes. Écriture bâtarde. Rubriques au vermillon. Sur le premier feuillet : « Pars breviarii æstivalis juxta usum celebris monasterii « Montis S. Eligii.

Securus Christo præduce carpe viam.

« Vasseur. 1610. »

909. In-octavo parvo sur papier. – Diurnale Vedastinum. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 118. » – Reliure à moitié détruite. Veau noir. Papier. Longues lignes. Écriture bâtarde du XVIe siècle. Rubriques. Plain-chant noté. Dans l'intérieur du volume : « Diur- « nale secundum ritum venerabilis monasterii S. Vedasti Atrebatensis. 1584. »

910[1]. In-octavo parvo sur papier. – Breviarium San-Eligianum. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Eligii. » – Mêmes format, reliure, confection et écriture que le n° 908, avec lequel il fait suite. Il est intitulé : « Pars bre- « viarii hyemalis juxta usum celebris monasterii Montis S. Eligii summa dili- « gentia recenter emendati. 1608. »

910[2]. In-octavo parvo sur papier. – Breviarium San-Eligianum. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Eligii. » – Relié en veau noir. Plaques dorées sur les couverts, avec ce nom en lettres d'or : *Carinus Vassal.* Papier. Longues lignes. Écriture bâtarde. Sur le titre : « Prima pars breviarii secun-

« dum usum canonicorum regularium divi Augustini monasterii Montis S. Eli-« gii. Pars hyemalis. Carinus Vassal. anno 1577. »

N° 911. Petit in-quarto oblong sur papier. – Armorial des Pays-Bas. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. P. » – Relié en veau rouge. Filets. Plaques dorées sur les couverts, avec ce nom : *Arnoldus Scharbeustein condictus, Kiell, 1609.* Tranche dorée. Papier. Écriture cursive. Sur le dedans de la couverture : « Ad usum D. Steph. Le Pez. »

912. Grand in-seize sur vélin. – Psalterium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1743. Q. 129. » – Relié en veau noir. Nervures. Filets et plaques dorés. Tranche dorée. Vélin blanc, sali; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales en or. Vignettes. Grandes lettres rouges et bleues. Rubriques. Manque le 1er feuillet. Commence : « Qui non « abiit in consilio impiorum. » Finit par des oraisons. Manquent les dernières pages. – 214 feuillets subsistants.

913. Grand in-seize sur papier. – Diurnale Vedastinum. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 128. » – Relié en veau noir. Nervures. Filets et plaques dorés, avec ce nom : *Franciscus Doullet Vedastinus, 1610.* Tranche bleue. Longues lignes. Écriture bâtarde. Rubriques. Sur le titre : « Diurnale ad usum Vedastinum. Pars æstivalis. »

914. Grand in-seize sur vélin. – Breviarium. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 130. » – Relié en veau brun. Filets dorés sur le dos et les plats. Tranche jaspée. Beau vélin; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Belle exécution. Grandes lettres en pourpre et azur sur fond d'or. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques au rouge de plomb. Sur le verso du folio 1 :

L'an mil IIII^c IIII^xx et neuf,
Fust ce livre escript tout neuf,
Pour journal aux laudes commenchant,
A l'abbaye de Preaulx appartenant.

En parchemin, escripture et surplus
Sy cousta douze livrez et plus.
Ung religieulx de ce monastere
Des biens Dieu sy le fist faire,
Et qui G pour S la lectre
En rosier sy vouldroit mectre,
Congnoissance aurait de son nom.
Dieu face à son ame pardon.
Amen.

Suit un calendrier en latin, avec un petit traité de comput en vers français :

Le jour de Pasquez peult trouver
Chacun sans aultre faire mouver,
Tellement et par ceste prose
Ainsy qu'il n'y fault aultre chose, etc.

Sur le recto du folio 1 : « Ex bibliotheca et dono Ægidii Dez de Fontaine doc- « toris ac socii Sorbonici, abbatis commendatarii de Calvo monte, ord. Præm. « die 24 oct. 1680. Orate pro eo, si placet. » – Complet.

N° 915. In-seize sur vélin. – Psalterium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 132. » – Relié en veau brun. Filets dorés sur les plats. Nervures. Tranche rouge. Beau vélin, sali par l'usage; tracé au crayon. Longues lignes Commencement du XIVe siècle. Miniatures. Vignettes. Grandes lettres d'or sur fond d'or et d'azur. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence, sur le verso du folio 1, par un calendrier en latin. Et le texte : « Beatus vir qui non abiit, etc. » A la fin, des oraisons. La dernière est le *Confiteor*. – Complet. 241 feuillets.

916. Format nain, billot, sur vélin. – Psalterium cum breviario. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Z. 328. » – Relié en veau noir. Nervures. Tranche rognée. Vélin d'une teinte verte; tracé à l'encre blanche. Longues lignes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence, sur le verso du folio 1, par un calendrier en latin. Manque la fin. – 353 feuillets subsistants.

917. In-folio maximo sur vélin. – Johannes de Lignano in primum et secundum libros Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. — Reliure neuve en parchemin blanc. Nervures dorées. Tranche rognée. Magnifique vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. Exécution de luxe du xivᵉ siècle. Écriture italienne. Admirables miniatures. Vignettes. Initiales festonnées au vermillon ou à l'outremer. Commence sans titre ni rubrique. Au haut de la première page, un tableau à compartiments représentant les quatre évangélistes, et au-dessous un écusson. Le texte : « Posito supra fidei fundamento, breve est ut juris hedificium supponatur, « et quod, etc. etc. » En haut des premières pages, le titre courant : *De constitutionibus,* écrit en gothique du xvᵉ siècle, et sur la première : *Joannes de Lignano in 2 decret.* Ce manuscrit ne présente aucune division. La fin a été enlevée. Les derniers mots sont : « ... in secundo ff. de rei ven. 1. inter offi- « cium. » Sur le dedans de la couverture, en écriture cursive de la fin du xvᵉ siècle : « Ex dono venerabilis domini magistri Franchisci de Ranchicourt, « archidiaconi Ostrevanensis. » — 225 feuillets subsistants.

Nº 918. In-folio maximo sur vélin. — Justiniani Institutiones et Novellæ cum glossis — XIVᵉ SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. — Reliure neuve en parchemin blanc. Nervures dorées. Filets. Au dos, l'étiquette : *Codex Justiniani.* Vélin très-beau, endommagé par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose encadrant le texte. Exécution italienne. Miniatures. Têtes de livres en onciales à la céruse sur fond d'azur. Rubriques. Commence : « In nomine nostri Ihesu Christi impe- « rator Cesar Cesar, etc. etc. *Imperatoriam majestatem non solum armis,* etc. » La fin des Institutes et le commencement des Novelles ont été enlevés. Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit liber autenticorum. » Suit un grand tableau des actions avec un portrait peint en miniature, autour duquel est écrite la rubrique : « Andreas Johannes hujus arboris compositor. » Au bas d'un onglet en parchemin, qui précède les feuilles de garde, on lit, d'une écriture du xivᵉ siècle : « Iste liber est Johannis de Mota et est Instituta et parvum volumen « cum collationibus et autenticis. » Au commencement : « Ista instituta est Jo. « de Mota. Fiés vous la. » — 141 feuillets subsistants.

919. In-folio plano maximo sur vélin. — Biblia sacra. — XIIIᵉ SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. — Reliure neuve en parchemin blanc. Nervures dorées. Filets. Tranche rognée. Beau vélin, un peu léger; tracé au crayon. Deux colonnes. Riches miniatures en verrières. Vignettes. Initiales d'or sur

fond pourpre et azur. Titres courants en onciales alternées bleues et rouges. Initiales au vermillon et à l'outremer. Sur le recto du folio 1 : « Prologus. Frater « Ambrosius michi tua munuscula perferens, etc. » Finit par un glossaire des noms hébraïques, dont les dernières feuilles ont été enlevées. Le dernier mot est : « Olda detractio vel diverticulum vel mustela vel occultatrix. » – 212 feuillets subsistants.

N° 920. In-folio maximo sur vélin. – Henricus Bohic de IV° et V° Decretalium. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure neuve en parchemin blanc. Nervures dorées. Filets. Tranche rognée. Magnifique vélin; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Cursive. Têtes de paragraphes en grande gothique à l'encre noire. Encadrements en miniature. Grandes lettres en or, au vermillon et à l'outremer. Commence sans titre ni rubrique : « De materia istius quarti « libri quid sit matrimonium? et unde dicatur, etc. etc. » Manque la fin. Finit dans le livre V, au titre : « De verborum significationibus. » Sur le dedans de la couverture, en gothique du xve siècle : « Lectura domni Henrici Bobic super « quartum et quintum Decretalium ex dono venerabilis quondam magistri « Guillermi Estocart, decani hujus ecclesie Attrebatensis. » (Voy. le n° 941.) – 192 feuillets subsistants.

921. In-folio maximo sur vélin. – Decretum Gratiani cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

Supposé provenir de la cathédrale d'Arras. – Reliure neuve en parchemin blanc. Nervures dorées. Tranche rognée. Beau vélin, un peu mince, d'une teinte jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose enveloppant le texte. Commencement du xive siècle. Exécution italienne. Belles miniatures. Grandes lettres en miniature sur fond d'or. Initiales brodées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence, le commentaire : « Quoniam novis supervenien« tibus causis, novis et remediis, etc. etc. » le texte : « Concordia discordan« tium canonum ac primum de jure nature et constitutionis, etc. etc. » Manque la fin. S'arrête au milieu de la cause 34, par ces mots du texte : « statuerunt « melius esse ut taliter lapsus con..... » – 269 feuillets subsistants.

922. In-folio maximo sur vélin. – Infortiatum, cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

Supposé provenir de la cathédrale d'Arras. – Relié en parchemin blanc. Nervures dorées. Filets. Tranche rognée. Étiquette au dos : *Johannes de Mota De jure civili. 2.* Vélin magnifique, poli, un peu jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose enveloppant le texte. Grosse écriture italienne du XIVe siècle. Miniatures nombreuses. Lettres historiées. Vignettes. Initiales au vermillon et à la cendre bleue. Rubriques. Indication courante des livres en chiffres romains alternés rouges et bleus. Commence : « XXIIII. » Le commentaire : « Soluto ma- « trimonio dixit scilicet de virg. dot. per quos constituitur dos; nunc contra per « quos repetatur. » Le texte : « Soluto matrimonio quemadmodum dos peta- « tur, etc. » Finit sur le recto du folio ultimo, avec le XXXVIIIe livre du Digeste, par la rubrique : « Explicit infortiatum et tres partes. » Et la glose : « Scilicet « pars habere pe. l. illud in principio. ac. accursius. ac. » En grosse gothique du XIVe siècle : « Istud fotiatum (*sic*) est Jo. de Mota. » – 205 feuillets subsistants.

N° 923. In-folio maximo sur papier. – *Asperges me*, en musique à cinq voix. — XVIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras? – Cartonné et couvert en parchemin. Tranche rose. Papier. Écriture et musique du XVIIIe siècle.

924. In-folio maximo sur papier. – *Asperges me. – Regina cœli*, en parties à six voix. — XVIIIe SIÈCLE.

« Ad usum insignis ecclesiæ cathedralis. Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1750. » – Couvert en basane. Musique du XVIIIe siècle.

925 [1 et 2]. Grand in-folio sur papier (2 volumes). – *Te Deum*, en chœurs, seize voix. — XVIIIe SIÈCLE.

« Ad usum insignis ecclesiæ cathedralis Attrebatensis. 1750. » – Cartonnés et couverts de parchemin jaspé. Tranche rouge. Musique du XVIIIe siècle.

926. In-folio maximo sur vélin (2 volumes). – Nicolaï de Lira Postillæ super Veteri Testamento. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en parchemin blanc. Nervures dorées. Filets. Tranche rognée. Étiquette au dos : *Johannes de Lyra in Script.*

sacram. 1 et 2. Vélin de seconde qualité. Feuillets tachés de jaune. Tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures grossières. Encadrements. Initiales brodées au vermillon et à l'outremer. Titres courants au vermillon.

Le Ier volume commence par la rubrique : « Incipit Postilla magistri N. de « Lyra super Genesi, etc. » Manque la fin. Se termine dans le commentaire du psaume 47, par ces mots : « ... super apostolos spiritum sanctum misit ad fir- « mationem ejusdem legis. »

Le IIe volume n'a pas de miniatures ni de rubriques. Commence : « Incipiunt « proverbia Salomonis. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit secundus « liber Machabeorum. » Sur la dernière garde, en cursive du xve siècle: « E lec- « tionibus que in missis legi solent secundum usum hujus ecclesie Atreba- « tensis hec que sequuntur in hoc volumine reperiuntur. Feria prime ebdo- « made adventus. Ysa. xi. *In die illa radix Jesse,* etc. » – 190 feuillets.

N° 927[1]. In-folio maximo sur vélin. – Guillelmi Durandi Speculum judiciale. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure délabrée. Ais de bois couverts de veau blanc. Vélin jaune et épais; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Une miniature sur le 1er feuillet. Grandes lettres gouachées. Initiales festonnées au vermillon et à la cendre bleue. Rubriques. Titres courants au vermillon. Commence : « In nomine Domini nostri Jhesu Christi et « gloriose Virginis matris ejus, Speculum judiciale a magistro Guillermo Du- « randi compositum incipit. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit Spe- « culum judiciale magistri Guillermi Durandi. Deo gracias. Amen. » – 200 feuillets subsistants.

927[2]. In-folio maximo sur vélin. – Guillelmi Durandi Speculum judiciale. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. Coté N, art. 16. – Relié en bois couvert de parchemin blanc. Beau vélin. Quelques feuillets jaunes, maculés par l'écriture. Tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales festonnées rouges et bleues. Vignettes. Rubriques. Commence par la rubrique : « In nomine Domini et glo- « riose Virginis matris ejus, Speculum judiciale a magistro Guillelmo Duranti « compositum, incipit. Rubrica. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit « Speculum judiciale magistri Guillelmi Durant. Deo gratias. » Au-dessous, en gothique du xive siècle : « Istud Speculum juris est Jo. de Mota. » – 112 feuillets subsistants.

N° 928[1], [2 et 3]. In-folio magno plano (3 volumes). – Gregorii Moralia super Job. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 92. – Reliure délabrée en bois couvert de veau blanc. Vélin fort et blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Grosse écriture du commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres romanes aux trois couleurs, vert, rouge et bleu. Initiales au vermillon, à la cendre bleue et verte. Rubriques.

Le Ier volume commence sur le verso du folio 1 par une table des chapitres du Ier livre. A la page suivante : « Expliciunt capitula libri primi. Incipit prœ- « mium beati Gregorii, pape urbis Rome, ad Leandrum, Hispalitanum episco- « pum, in expositione Moralium libri beati Job. » Sur le recto du dernier feuillet : « Explicit liber X, pars secunda. » – 112 feuillets subsistants.

Le IIe volume est d'une écriture un peu moins grande que celle du précédent; les grandes lettres y sont plus ornées : tout annonce une confection postérieure. Commence : « Incipit liber undecimus. » Sur le verso du dernier feuillet : « Ex- « plicit liber XX secundus. » – 78 feuillets subsistants.

Le IIIe volume, moins orné que le précédent, d'une écriture longue et pâle, qui semble indiquer une main peu exercée à ce genre de caractères, commence : « Incipit liber XXIII beati Gregorii pape. » Manque la fin. S'arrête dans le livre XXVIII, par les mots : « Sicut et cognitus sum. Qui sese ad... » – 87 feuillets subsistants.

929. In-folio plano sur vélin. – Missale. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras? – Reliure délabrée. Veau brun. Nervures. Fers froids. Tranche rognée. Très-beau vélin; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Miniatures grossières. Encadrements arabesques. Grandes lettres d'or sur fond diapré d'or ou de pourpre. Initiales au vermillon ou à l'outremer. Plain-chant noté. Commence par un calendrier, dont les six premiers mots ont été enlevés. Au recto du folio 4 : « Dominica prima adventus Domini. « *Introitus.* » Finit sur le verso du dernier feuillet : « Tua sancta sumentes. » – 175 feuillets subsistants.

930. In-folio mediocri sur vélin (recueil). – Anselmi, Bernardi et aliorum Opuscula. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 26. » – Relié en veau fauve. Fers froids. Nervures. Vélin léger, commun, jaune et gris; tracé

au crayon. Deux colonnes. Tranche rognée. Écriture très-négligée. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Manquent les premiers feuillets. Commence, dans le chapitre v d'un traité sur le libre arbitre, par les mots : « Nisi « difficile facere valeamus, et imo non facimus, etc. » Voici les rubriques qui suivent : « Explicit tractatus de Libertate arbitrii. Incipiunt capitula in tracta- « tum de Casu dyaboli editum ab Anselmo Cantuar. archiepiscopo. – Incipit « liber Anselmi Cant. arch. de Conceptu virginali et de originali peccato. – « Incipit liber Anselmi Cant. arch. de Concordia et præsciencie et predestina- « cionis et gracie cum libero arbitrio. – Incipit prohemium in Prologion. – « Cur Deus homo. – Explicit Benjamin liber. Incipiunt Diffiniciones virtutum. « – Explicit liber B. Gregorii de Conflictu virtutum et viciorum. Incipit liber « Ricardi de S. Victore (*De fidei præstantia*). – Incipit liber ejusdem (*Anselmi*) « de Similitudinibus. – Tractatus B. Bernardi de diligendo Deo. – Ejus- « dem de Colloquio Symonis ad Jhesum. – Incipiunt Meditationes B. Ber- « nardi. – Incipit liber B. Bernardi de Precepto et dispensatione. – Hugo de « Sancto Victore (*Soliloquium animæ*). – Incipiunt Edicta fidei catholice a Ni- « cholao Ambianensi scripta domino pape Clementi. – Finit liber sancti « Augustini ad Consentium contra mendacium. – Contra sermonem Arria- « norum. – Incipit liber B. Augustini cavere docens hereticas pravitates. » Le dernier traité, dont la tête a été enlevée, finit sur le verso du dernier feuillet par la rubrique : « Expliciunt octo questiones Dulcitii. » – 145 feuillets subsistants.

N° 931. In-folio sur vélin. – Concordantiæ Veteris et Novi Testamenti. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 20. » – Relié en veau fauve. Fers froids. Nervures. Tranche rognée. Beau vélin, blanc et poli; tracé au crayon. Trois colonnes. Écriture italienne. Commencement du XIVe siècle. Deux lettres en miniature sur le 1er feuillet. Lettres courantes en azur et vermillon en haut des pages. Commence : « Cuilibet « volenti requirere concordancias in hoc libro, unum est primitus atten- « dendum, etc. etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber con- « cordantiarum. »

Porta salutis, ave, per quam patet exitus a ve;
Venit ab Eva ve; ve quia tollis, ave.
Si qua minus dixi vel si qua superflua scripsi,
Adde minus dicta vel tolle superflua scripta.

Ascalonita necat pueros Antipa Johannes
Agripa Jacobum claudens in carcere Petrum (*sic*).

— 285 feuillets subsistants.

N° 932. In-folio sur vélin. — Epistolæ S. Pauli cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast. A. 21. — Relié en veau fauve. Nervures. Fers froids. Titre gothique sous lame de corne : *Epistole Pauli glosate*. Tranche rognée. Vélin blanc et fin; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres brodées rouges et bleues. Vignettes. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Titres courants en onciales alternées bleues et rouges. Manquent les premiers feuillets. Commence dans l'épître aux Romains : « In masculos turpitudinem operantes et mercedem quam oportuit erroris sui in semetipsis « recipientes, etc. » Manque la fin. S'arrête dans l'épître aux Hébreux : « Arbi« trans quod et a mortuis suscitare potens est Deus. » — 148 feuillets subsistants.

933. In-folio sur vélin. — Missale. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 2. » — Relié en veau brun. Fers froids. Nervures. Signets de parchemin sur la tranche. Beau vélin, taché par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Miniatures. Vignettes. Initiales festonnées au vermillon et à la cendre bleue. Rubriques. Commence : « Dominica prima adventus Domini. *Ad te levavi animam meam*, etc. » Manque la fin. Les derniers mots sont : « Super omnem terram memores erunt nominis « tui. » — 208 feuillets subsistants.

934. In-folio sur vélin. — Missale. — Fin du XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. — Relié en veau noir. Fers froids. Manque l'un des couverts. Tranche bleue. Magnifique vélin, d'une teinte un peu jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Grande gothique d'église. Très-belle miniature au milieu du volume. Encadrements de fleurs. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Plain-chant noté. Commence par un calendrier en latin. Sur l'avant-dernier feuillet, on lit :

Hic factus liber monitu nummisque Roberti
Landricii, canonici venerabilis Attrebatensis.

Vir prudens scripsit Symon Calet atque sacerdos
Annis millenis quadringentisque peractis
Octoginta simul nec non octo numerabis.

— 201 feuillets subsistants.

N° 935. In-folio maximo sur vélin. – Summa copiosa de titulis Decretalium. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 62. – Reliure en bois couvert de parchemin jaune. Vélin gratté, fort, assez blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture italienne. Une miniature sur le 1er feuillet. Grandes lettres ornées et peintes sur fond d'or. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique: « Incipit Summa de titulis Decretalium compilata « addita in aliquibus locis quibusdem (*sic*) aliis rubricellis, quæ vocatur Summa « copiosa sive caritatis. Rubrica. » Manque la fin. Se termine dans le livre V, par ces mots : « ... et pro ea prosequi voluerit reintegrare, modo quod desis- « tere possit sicut. » – 155 feuillets subsistants.

936. In-folio magno sur vélin. – Johannis Januensis Catholicon. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 13. – Reliure en bois couvert de veau blanc. Filets. Vélin gratté, tout à fait endommagé par l'humidité; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture cursive. Encre pâle. Initiales au vermillon. Rubriques. Au commencement, une table, dont la plus grande partie a été enlevée. Au recto du folio 4, la rubrique : « Incipit Summa que vocatur *Ca- « tholicon,* edita a fratre Johanne de Janua, de ordine Fratrum Predicato- « rum. » Manque la fin. Finit par l'article : « Linquo, quis, qui, linquere id « est peccare vel dimittere, etc. etc. » Sur la dernière garde, en écriture cursive du xve siècle : « Iste liber est magistri Roberti Regis, per ipsum emptus a Obuino « Vuinde, herede magistri Johannis de Tavelle; et emptus a predicto Obuino « XXXVI coronas regias. » Sur le verso du folio 3, en gothique du xve siècle : « Venerabilis vir quondam magister Robertus Regis, in jure civili licenciatus, « scolasticus et canonicus hujus ecclesie Atrebatensis, in suo testamento hunc « pulcrum librum vocabulo *Catholicum,* eidem ecclesie Atrebatensi legavit et « dedit; et ut liber ipse dicte ecclesie perpetuo remaneat, et ne alienetur, dis- « trahatur, transferatur, nec cuicunque persone modo, nomine seu titulo quo- « cunque tradatur, voluit ipse magister Robertus ac ordinavit expresse dictum « librum pariter cum aliis libris ipsius ecclesie Atrebatensis ejusdem sumptibus « ac expensis fortiter in hoc loco cathenari, ad finem quod ipse liber ab om-

« nibus volentibus ac indigentibus ibidem legi, videri ac inspici valeat. Quibus « ipsum librum legentibus caritative supplicavit prefatus magister Robertus « quatinus pro salute anime sue Altissimum devote velint exorare, scientes « quod sic orantes pro se ipsis exorabunt[1]. » – 186 feuillets subsistants.

N° 937. In-folio magno sur vélin. – Liber Officiorum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 1. » – Relié en veau blanc. Filets. Nervures. Vélin sali par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres onciales au vermillon, à la pourpre et à la cendre verte. Musique notée. Rubriques. Commence par un calendrier aux trois encres verte, noire et rouge. Au recto du folio 3 : « In vigilia sancte resurrectionis ad vesperas « super psalmo. Alleluia. » Manque la fin. – 144 feuillets subsistants.

938. In-folio sur vélin. – Johannis lectoris Summa confessorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. Coté 1300. N° art. 127. » – Reliure en cuir noir, délabrée, le dos découvert. Beau vélin blanc; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Grosse écriture italienne du XIVe siècle. Miniatures. Vignettes. Initiales brodées bleues et rouges. Titres courants en onciales bleues et rouges. Rubriques. Commence par la rubrique : « Nota quod lector « iste Johannes ante compilacionem hujus Summe confessorum fecit tabulam « super Summam Raymundi, etc. » Et le texte : « Quoniam dubiorum nova co- « tidie difficultas emergit casuum, etc. etc. » Ce traité finit par la rubrique : « Explicit tractatus de matrimonio, et per consequens finitur, quæ in quatuor « libros distincta, tota Summa confessorum. Isti sunt paragrafi Summe fratris « Raymundi per numerum, secundum quem ut plurimum in hac Summa con- « fessorum eorumdem fit assignatio. » Et sur le verso du dernier feuillet : « Ex- « plicit compendiosa collectio quorumdam statutorum ex sexto Decretalium « addita in Summa confessorum. » – 271 feuillets subsistants.

939. In-folio sur vélin. – Gregorianæ Decretales, cum apparatu. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N° art. 418. – Relié en veau blanc.

[1] Cette inscription est répétée sur le plat inférieur du volume, où elle était encadrée autrefois sous une lame de corne.

Fers froids. Filets. Nervures. Vélin gratté, poli, sali par l'usage; tracé au crayon brun. Deux colonnes. La glose enveloppant le texte. Écriture italienne. Miniatures. Vignettes. Têtes de livres en onciales à la céruse sur fond de pourpre ou d'azur. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Annotations marginales en cursive du xive siècle. Commence, le commentaire : « In hujus libri « principio quinque sunt precipue, etc. » Le texte : « Gregorius episcopus, servus « serv. etc. » Sur les derniers feuillets, on a commencé la transcription des constitutions d'Innocent IV. Finit par les mots : « Sane dum dura guerrarum « commotio nonnullas, etc. » — 214 feuillets subsistants.

N° 940. In-folio plano sur vélin. – Radulphi Expositiones super Levitico. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. – Reliure en bois couvert d'une peau de veau marin avec son poil. Vélin blanc, fort, choisi; tracé à l'encre noire. Deux colonnes. Initiales onciales rouges et vertes. Rubriques. La rubrique de la première page a été effacée. Commence, au haut du feuillet : « Sancti Spiritus « assit nobis gratia. » Et le texte : « Cum inter socios aliquando sermo de Judeo« rum contentionibus haberetur, etc. etc. » Sur le verso de la garde qui précède, en cursive du xive siècle : « Radulphus super Levitico. » Finit sur le verso du dernier feuillet, avec le chap. vii du livre XIX. Au bas du feuillet, en écriture contemporaine : « Quicumque igitur hunc librum furatus fuerit anathema « sit. Amen. H. » – 132 feuillets subsistants.

941. In-folio magno sur vélin. – Henricus Bohic de III° Decretalium. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras N° art. 50. – Relié en veau blanc, dévoré des vers. Même écriture, même confection que le n° 920, qui lui faisait suite dans l'origine. Commence : « L. III. *Clerici arma.* Si queratur utrum et « quando, etc. » Finit avec le livre III, sur le verso du dernier feuillet, par le titre : « Ne clerici vel monachi negociis secularibus se immisceant. » Sur la 1re garde, en gothique du xve siècle : « Hoc pulcrum volumen continens lectu« ram domni Henrici Bohic super tercium Decretalium huic Atrebatensi ecclesie « legavit quondam venerabilis vir magister Guillermus Estocart, in artibus ma« gister et in jure canonico licentiatus, ejusdem ecclesie dum viveret decanus « et canonicus, conditione adjecta quod incathenaretur et perpetuo maneret « retro majus altare ejusdem ecclesie. Anima ejus requiescat in pace » – 230 feuillets subsistants.

N° 942. In-folio sur vélin. – Lectionarium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, usque ad dominicam 5 « post Epiphaniam. Q. 3. » – Relié en veau blanc, crasseux. Vélin tout noirci; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Grande gothique d'église. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipiunt « lectiones feriales in prima ebdomada Adventus, etc. etc. » Manque la fin. Se termine par les mots : « Nunc igitur ego Nabuchodonosor laudo et magnifico « et glorifico ve, etc. » – 117 feuillets subsistants.

943. In-folio sur vélin. – Peregrini Hirsaugensis Speculum virginum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 6. » – Reliure délabrée, ais de bois couverts de veau blanc. Beau vélin, taché par les rubriques; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes et riches miniatures. Grandes lettres historiées. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Rubriques marginales encadrées de festons bleus et rouges. Commence sans titre ni rubriques : « Collaturo tecum, o Theodora, de floribus paradysi, etc. etc. » A la fin de l'ouvrage, la rubrique : « Explicit dialogus Peregrini et Theodore de Spe- « culo virginum. » Puis une table des matières, qui s'arrête sur le verso du dernier feuillet aux mots : « Quid proderit illi in milicia Christi disciplina pro- « fessa. » – 101 feuillets, au lieu de 141 qu'il contenait en 1720, comme l'atteste une note du bibliothécaire de Saint-Vaast écrite sur le dedans de la couverture et signée *Guilbert.*

944. In-folio plano sur vélin. – Genesis et Exodus cum glossa. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 64. » – Relié en veau blanc. Nervures. Filets. Vélin fin, d'une teinte rose; tracé au crayon. Deux et trois colonnes. Miniatures en verrières. Grandes lettres historiées. Initiales festonnées au vermillon ou à l'outremer. Titres courants en onciales alternées rouges et bleues. Commence, le texte seul : « Incipit prefatio sancti « Iheronimi presbiteri. Desiderii mei desideratas accepi epistolas, etc. etc. » Finit avec l'Exode sur le verso du dernier feuillet. – 134 feuillets subsistants.

945. In-folio magno sur vélin. – Martyrologium et Obituarium ecclesiæ Atrebatensis. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. – Relié en veau blanc, crasseux. Filets. Nervures. Beau vélin; tracé au crayon. Longues lignes. De plusieurs écritures, dont la plus ancienne est une grosse et élégante minuscule cursive de la fin du XIIIe siècle, et la plus récente une gothique de la fin du XVe siècle. Rubriques. Initiales festonnées rouges et bleues. Commence : « Hec sunt nomina eorum « qui posuerunt denarios ad festa facienda in Attrebatensi ecclesia tam cano- « nicis quam capellanis et clericis distribuendos. I. Episcopus Petrus, in du- « plici sancti Thome martyris, etc. » Après ce tableau, vient un calendrier. Au recto du folio 11 : « VIII kal. januarii. Nativitas Dom. nostri J. C. etc. » L'obituaire commence au verso du folio 43 : « V kal. januarii. Obiit Nicholaus, ca- « nonicus et levita, et Maria, uxor Achardi de Vinea, que dedit nobis XIIII d. « annuatim. Et obitus Marie Nigre, pro qua dantur VI s. et VIII d. super quan- « dam domum in vico Sancti Mauri. Item obitus Thome de Balli, fratris domini « Johannis militis, pro quo dantur XII s. etc. etc. » Le dernier article porte cette rubrique : « Sequuntur fundationes per reverendum in Christo patrem et do- « minum Nicholaum, episcopum Attrebatensem, in ecclesia Attrebatensi factæ, « et per nos, prepositum, decanum et capitulum, XX die decembris, anno Do- « mini millesimo quingentesimo septimo accordatæ et acceptatæ. » – 184 feuillets subsistants.

N° 946. In-folio sur vélin. – Summa de vitiis et virtutibus. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 4. » – Reliure délabrée, en veau blanc. Vélin blanc et fort; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Écriture cursive du XIVe siècle. Une grosse lettre dorée sur le 1er feuillet. Initiales rouges et bleues. Titres courants à l'encre noire. Commence : « PA- « CIENCIA. Paciencia. Nota quod virtute patiencie causantur inter aliqua secunda « bona principium est, etc. » Manque la fin. Se termine dans l'article *Religio* par ces mots : « Vel inhoneste conversacionis ad apta hec... » – 138 feuillets subsistants.

947. In-folio mediocri sur vélin. – Psalterium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. 57. » – Relié en veau blanc, crasseux. Nervures. Vélin tout noirci; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Écriture d'église du XIVe siècle. Riches miniatures, mais d'une médiocre exécution. Grandes lettres historiées. Vignettes. Initiales festonnées rouges et bleues. Commence par un calendrier perpétuel noté en chiffres

arabes. Au verso du folio 7, au bas d'une miniature, en lettres d'or : « Beatus « vir qui non. » Et au recto du folio 8 : « abiit in consilio impiorum, etc. etc. » Finit sur le recto de l'avant-dernier feuillet par ces mots :

Explicit iste liber, de pena sum modo liber.

Et au-dessous, de la même main :

Quinquaginta novem minus uno mille ducenti
Transierant anni Christi de Virgine nati,
Cum februo mense propriori post veniente,
Fundamenta nove jecimus ecclesie
Post a pontifice Silvanectense dicate
Anno milleno trecento quinque remotis.

– 106 feuillets au lieu de 146, indiqués par une pagination du siècle dernier.

N° 948. In-folio sur vélin. – Magister Sententiarum. — XIVe SIÈCLE.

Sans cote ni marque de provenance. – Relié en veau blanc, le dos en parchemin. Tranche rognée. Beau vélin blanc, poli; tracé au crayon. Deux colonnes. Très-grandes marges. Écriture italienne du XIVe siècle. Grandes lettres brodées rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Incipit prologus in « librum Sententiarum. Rubrica. Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate « nostra cum paupercula in gazophilacio, etc. etc. » Manque la fin. Se termine dans le livre IV par la division : « De tribus actionibus penitencie. » – 148 feuillets subsistants.

949. In-folio sur vélin. – Explanatio Psalmorum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Relié en veau blanc. Nervures. Vélin sale, poli, fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres ornées aux trois couleurs, bleu, vert et rouge. Initiales onciales au vermillon, au bleu d'azur et à la cendre verte. Commence, sans titre ni rubrique : « Agitur in hoc psalmo de quolibet sancto ac « perfecto viro qui contemptis terrenis rebus, etc. » Manque la fin. S'arrête dans le commentaire sur le psaume *Alleluia,* par les mots : « Suscitantur filii « Abrahæ quibus omnibus jam dicatur. Domus Israel, etc. » – 91 feuillets.

950. In-folio sur vélin. – Justiniani Institutiones. – Novellæ. – Codicis liber X cum glossis. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois couvert de parchemin jaune. Vélin gratté, piqué des vers, jaune et blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. La glose autour du texte. Écriture italienne du XIVe siècle, assez négligée. Miniatures. Tête de livre en onciales brodées rouges et bleues. Initiales au vermillon. Rubriques. Commence, la glose : « In nomine Ihesu « Christi. Ex hoc no. quod Christianus fuit; aliter non posset imperare. » Le texte : « Imperatoriam majestatem non solum armis decoratam, etc. etc. » A la fin de cet ouvrage, la rubrique : « Explicit liber institucionum. Amen. » Et au-dessous de la glose : « Acursius. » Les Novelles commencent : « In nomine « Domini nostri Ihesu Christi. Incipit l. Constitutionum novellarum. De here« dibus et falcidia; et si heres legata solvere voluerit. Constitutio prima. » Et finissent :

Finito libro sit laus et gloria Christo.
Finito libro referamus gratias Christo.

Puis une table des rubriques du livre X du Code, et, à la page suivante, la rubrique : « In nomine Domini nostri Jhesu Christi. Explicit liber VIIII. Incipit « liber X de jure fisci. » La dernière rubrique est : « Publice letitie vel consu« lum nunctiatores vel insinuatores constitutionum et aliarum sacrarum vel judi« cialium litterarum ex descriptione ab invitis ne quid accipiat incommodum. » La dernière garde est une charte d'émancipation, délivrée le 31 mai 1320 : « Regnante d. nostro Roberto, Dei gracia Jerusalem et Sicilie inclito rege, du« catus Apulie et principatus Capue, Provincie et Forcalquerii ac Pedimontis « comite, etc. etc. » – 195 feuillets subsistants.

N° 951. In-folio sur vélin. – Evangelium secundum Matthæum et Marcum. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois couvert de parchemin. Vélin gratté, épais, d'une teinte sombre; tracé au crayon. Deux colonnes. Commencement du XIIe siècle. Peintures et lettres historiées dans le style roman. Têtes de livres en capitales romaines mêlées d'onciales par lignes alternées rouges et bleues. Initiales vermillon et azur. Titres courants en petites capitales au vermillon. Sur le recto du 1er feuillet, la transcription de deux chartes : l'une concernant l'abbaye de Marœul : « In nomine Sanctæ et Indi« viduæ Trinitatis, divina præordinante gratia Francorum rex Lotharius. Si « in divinis cultibus, etc. etc. Igitur notum esse volumus, etc. etc. Quoniam « nostræ dignitatis adiens præsentiam dilecta conjux nostra Emma, nobis re« tulit dolendo quoddam cenobium a venerabili Fulberto presule sub regulari « canonicorum norma nobiliter secus Atrebatum supra Sabis, etc. etc. » (Impr.

dans le *Gallia christ.* t. III, *Instr.* col. 87.) L'autre concernant la cathédrale : « In « nomine Sanctæ et Individuæ Trinitatis, Karolus, divina propitiante clementia, « rex Francorum. Si nostrorum petitiones fidelium, etc. etc. Quoniam, etc. etc. « tam præsentium quam futurorum religiositas noverit quoniam adeuntes nos- « træ dignitatis præsentiam Ysaias et Sigardus comites, humiliter precati sunt « ut concederemus cuidam Atrebatensis ecclesiæ præsuli venerabili viro, no- « mine S. ejusque successoribus, omnem quam regia majestas habet potestatem, « scilicet legalis justitiæ disciplinam, excepto duntaxat stipite quo comitis in- « dustria mallo accersito justitiam Dei et regis legaliter habet exhibere, in quo- « dam loco juxta Atrebatum trans fluviolum qui dicitur Crientio, ad eam sci- « licet plagam quo ecclesia beatæ Dei genitricis Mariæ sita est, infra unius lewæ « undique spatium. Quorum omnino petitionibus conniventiam annuendo con- « cessimus, etc. .etc. Actum villa Duziaco, anno XXIIII. » (Impr. dans Lemire, *Dipl. Belg.* t. II, ch. XI.) Au verso du folio 1 : « Incipit epistola Hieronimi pres- « biteri. Beato papæ Damaso Hieronimus, etc. etc. » Suit le canon des évangé- listes, tracé sur six colonnes. Puis : « Incipit argumentum secundum Matheum. » Finit dans l'évangile de saint Marc : « et illum in capite vulneraverunt et con- « tumeliis affe... » — 33 feuillets subsistants.

N° 952. In-folio sur vélin. — Jo. Cassiani Institutiones monachorum. — Ejusdem Collationes patrum. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. M. » — Relié en veau blanc. Nervures. Filets. Tranche bleue. Vélin blanc, taché de rose, fin; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres en miniature sur fond d'or. Vignettes. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit prefatio Johannis Cassiani super librum Institutionum patrum ad « Castorem papam Gallicanum. » Et au verso du folio 2 : « Explicit prefatio. In- « cipit liber primus Joh. Cassiani de Institutione monachorum. » A la fin de ce traité : « Explicit liber duodecimus de Superbia et de Institutionibus pa- « trum. Incipit prefatio sancti Johannis Cassiani in decem collationibus pa- « trum. » Manque la fin. La dernière rubrique est : « Incipit collatio abbatis Piam- « monis de origine monachorum et de vera cordis humilitate. » — 174 feuillets subsistants.

953. In-folio mediocri sur vélin. — Gregorii Moralium super Job pars quarta. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 70. » — Relié

en veau blanc. Nervures. Filets. Tranche rognée. Beau vélin, fort; tracé à la pointe. Deux colonnes. Grandes lettres historiées à la plume. Têtes de livres en capitales mélangées au vermillon. Sur le recto du folio 1, la rubrique : « Liber Sancti Vedasti, episcopi ecclesie Attrebatensis. » Commence sur le verso du même feuillet : « Non sit in recordatione, sed conteratur quasi lignum, etc. » A l'autre page, l'inscription rubrique :

IN EXPOSITIONE
BEATI.IOB.P.
CONTEMPLATIO
NEM.SVPTA.
LIBRI SEX.PARS
QVARTA.IN.NO
MINE DNI.INCIPIT
SEPTIMVS
DECIMVS.LIBER.

Finit au milieu du livre XXII : « Eo more quo a cultoribus suis venerari solent « solem et lunam. » – 86 feuillets subsistants.

N° 954. In-folio sur vélin. – Gregorii IX Decretales. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois couvert de parchemin. Vélin blanc et fort; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Grandes marges. Têtes de livres en onciales allongées alternées bleues et rouges. Initiales festonnées rouges ou bleues. Rubriques. Annotations marginales au crayon. Commence : « Gregorius, episcopus, servus servorum Dei, etc. etc. » Finit dans le livre V au titre *De hæreticis*. – 95 feuillets subsistants.

955. In-folio sur vélin. – Sermones dominicales a Septuagesima ad Pascha. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois couvert de parchemin blanc. Vélin commun; tracé au crayon. Deux colonnes. Rubriques marginales. Initiales brodées rouges et bleues. Commence par la rubrique : « Do« minica prima Septuagesime theuma de introitu misse sumptum ex psalmo. » Manque la fin. Sur le verso du dernier feuillet, la rubrique : « Sexta feria in « parasceve theuma sumptum de tractu officii ex propheta Abacuc. » – 63 feuillets subsistants.

956. In-folio mediocri sur vélin. – Bernardi Papiensis Breviarium super Decretalibus. — [XIIIe ou] XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 11. – Reliure en bois couvert de parchemin blanc. Vélin léger, commun, piqué des vers; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture très-fine. Grandes lettres brodées rouges et bleues. Vignettes. Initiales au vermillon ou à l'outremer. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit breviarium magistri B. Papiensis ecclesiæ prepositi. Juste judicate, filii hominum, et nolite judicare secundum faciem, etc. » Manque la fin. S'arrête dans le livre IV au titre : « De matrimonio contra interdictum « ecclesie. » – 29 feuillets subsistants.

N° 957. In-folio mediocri sur vélin. – F. Petrarcha de Remediis utriusque fortunæ. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois couvert de parchemin blanc. Beau vélin, blanc, fort; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Cursive du XIVe siècle. Encre pâle. Grandes lettres brodées or et azur. Encadrements. Vignettes ornées de fleurs de lys tranchées, or et azur. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit primus liber domni « Francisci Petrarche, laureati poete, de Remediis utriusque fortune. » Manque la fin. S'arrête au livre II, dans le chapitre intitulé : « De eloquencie defectu, « cap. CI. » – 76 feuillets subsistants.

958. In-folio mediocri sur vélin. – Psalterium cum orationibus. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. Q. 10. *Exemplar primum.* » – Relié en veau blanc, crasseux. Filets. Nervures. Signets de cuir rouge sur la tranche. Vélin devenu absolument noir; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Miniatures. Grandes lettres historiées. Vignettes. Initiales brodées azur et vermillon. Rubriques. Commence par un calendrier en latin. Au recto du folio 6 : « Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum, etc. » Et sur le même feuillet, la rubrique : « Oratio post psalmum. » Les derniers mots sont : « Rogamus ergo domina. » Pour feuillets de garde, un fragment des comptes des recettes et dépenses de la ville d'Arras en 1516. – 89 feuillets subsistants.

959. In-folio mediocri sur vélin. – Missale Atrebatense. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en veau blanc, crasseux. Fers froids. Nervures. Signets de cuir et de parchemin sur la tranche. Vélin fort,

sali par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. Miniatures. Grandes lettres historiées. Vignettes. Initiales brodées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Plain-chant noté. Commence par un calendrier. Au recto du folio 5, la rubrique : « Ordo ad se vestiendum ad amictum. » Finit sur le verso du dernier feuillet. – 130 feuillets subsistants.

N° 960. In-folio mediocri sur vélin. – Missale Atrebatense. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en veau blanc. Filets. Nervures. Vélin fort, noirci par l'usage; tracé à l'encre noire. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Miniatures. Vignettes. Grandes lettres festonnées rouges et bleues. Initiales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Plain-chant noté. Commence par un rituel : « Incipit ordo ad se vestiendum. » Puis un calendrier. Au recto du folio 13 : « Dominica prima in adventu Domini officium. » – 142 feuillets subsistants.

961. In-folio mediocri sur vélin. – Lectionarium de tempore et communi Sanctorum. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en veau blanc, noirci de boue. Beau vélin blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres historiées en miniature. Vignettes. Initiales festonnées or, vermillon ou azur. Rubriques. Commence : « Dominica prima post oct. Penth. Lectio Evangelii sec. Lucam. » Finit sur le verso du dernier feuillet. – 187 feuillets subsistants.

962. In-folio mediocri sur vélin. – S. Augustinus super Psalmis. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 56. » – Reliure grossière, ais de bois couverts d'un cuir blanc. Étiquette de parchemin clouée sur le plat inférieur : *Flores psalmorum III^a*. Vélin épais, un peu jaune; tracé au crayon brun. Deux colonnes. Commencement du XIIIe siècle. Grandes lettres ornées en vermillon, azur ou cendre verte. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit titulus de psalmo centesimo 1°. Titulus hujus psalmi « est oratio pauperis cum anxiatus fuerit, etc. » Et au bas de la page, d'une écriture moderne : « D. Augustinus de psalmo 100° usque ad finem. » Finit sur le recto du dernier feuillet. Au verso, d'une écriture contemporaine : « Ego « frater Johannes, clericus, promitto stabilitatem meam et conversionem mo-

« rum meorum et obedienciam secundum regulam sancti Benedicti coram « Deo et beatis martiribus. » – 65 feuillets subsistants.

N° 963. In-folio mediocri sur vélin. – Missale Atrebatense. — XIIIe et XIVe SIÈCLES.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en veau blanc. Filets. Nervures. Signets de cuir sur la tranche. Beau vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. Une miniature. Initiales onciales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence par un calendrier. Au recto du folio 7 : « In adventu Domini. » Sur le verso du dernier feuillet, d'une écriture du XIVe siècle : « Sancte Marie Egyp- « tiace officium; etc. etc. » – 60 feuillets subsistants.

964. In-folio mediocri sur papier. – Prælectiones M. Arnoldi a Mechlinia in Physica Aristotelis. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. I. 21. » – Relié en parchemin écrit. Nervures. Tranche jaune. Écriture courante. Au dedans, un titre frontispice ainsi conçu : « In universam Aristotelis Physicam Commenta- « ria D. ac M. Arnoldi a Mechlinia Bruxellensis, excepta in pædagogio vene- « randæ facultatis artium vulgo Falconis, per me Claudium Heems Atrebaten- « sem. 1594. Lovanii. » – Complet. 187 feuillets.

965. In-folio parvo sur vélin. – Summa Præpositini. – Summa Stephani de Langton. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 49. » – Reliure délabrée, ais de bois, veau blanc. Vélin léger, sale, laid; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture très-négligée. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit Summa Prepositini. » Le texte : « Qui producit ventos de thesauris « suis, etc. », Le chap. I : « De nominibus de Deo dictis. » Manque la fin de ce traité. La dernière rubrique : « An penitentia sit iteranda. » Au feuillet suivant, la rubrique : « Incipit Summa mag. Stephani de Langhothonia, queritur « utrum homo possit resurgere in tanta caritate a quanta cecidit. » Manque la fin. S'arrête dans le livre XVI, au chapitre : « De pari cremento virtutum. » – 157 feuillets subsistants.

966. In-folio sur vélin. – Missale Atrebatense. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 137. – Reliure en bois cou-

vert de parchemin jaune. Signets de cuir et de parchemin sur la tranche. Vélin beau et fort, un peu jaune; tracé à l'encre blanche. Deux colonnes. Grosse gothique du xve siècle. Initiales brodées rouges et bleues. Plain-chant noté. Rubriques. Commence par un calendrier. Sur le recto du folio 10 : « In « die sancto Pasche officium. » Finit sur le verso du dernier feuillet. — 176 feuillets subsistants.

N° 967. In-folio sur vélin. — S. Augustinus super Psalmis. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. Coté 1500. N. art. 107. » — Relié en veau blanc. Nervures. Très-beau vélin, blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture longue, pâle. Grandes lettres ornées, vermillon, azur ou cendre verte. Quelques rubriques. Commence sur le verso du folio 1, sans titre ni rubrique : « Audite, audite, dilectissimi, viscera corporis Christi quo- « rum spes Dominus Deus, etc. etc. » La dernière rubrique est : « Explicit de « psalmo XCIX. Incipit de psalmo C. » Finit sur le recto du dernier feuillet. — 118 feuillets subsistants.

968. In-folio sur vélin. — Obituarium ecclesiæ Atrebatensis. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 108. — Reliure délabrée en bois couvert de veau blanc. Tranche rognée. Magnifique vélin; tracé au crayon. Longues lignes. Mêmes écritures que le n° 945. Même confection. Commence par les mêmes pièces que le n° 945. Au recto du folio 12, en écriture de la fin du XIIIe siècle : « VIII kal. januar. Obitus domni Eustachii de Bevreci, militis, « domini de Fontanis, qui dedit nobis III mencald. frumenti annuatim accipien- « dos in grangia sua de Fontanis. » Le dernier article est : « IX kal. januar. Obitus « Rascendis, matris Sygeri et Henrici, canonicorum, in cujus anniversario dan- « tur nobis annuatim X sol. etc. etc. » Sur la 1re garde : « Obitus fundati in ec- « clesia Atrebatensi usque ad annum 1445, quo perducitur hocce obituarium « ut videtur inferius. 5° id. mart. p. 57. » (Cette page a été enlevée.) — 122 feuillets, au lieu de 246 marqués par l'ancienne pagination.

969. In-folio carré sur vélin. — Fragment du Talmud. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1680. Q. 12. » — Relié

en parchemin jaune. Nervures. Filets. Tranche rognée. Au dos, l'étiquette : *Scripta hæbraica.* Beau vélin, fort, d'une teinte verdâtre. Quelques feuillets tachés de jaune; tracé au crayon brun. Deux et trois colonnes. Manuscrit en écriture carrée de la fin du XIIIe siècle, contenant le traité נזיק du Talmud de Babylone, accompagné d'un commentaire en caractères rabbiniques. Le commencement manque.

N° 970. In-folio mediocri sur vélin. – Explanationes super Epistolis Pauli. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 71. – Reliure délabrée. Bois couvert de veau blanc. Dos en parchemin. Vélin blanc, très-fort; tracé au crayon. Deux colonnes d'inégales grandeurs, une pour le texte, une pour les gloses. Grandes lettres chargées de très-riches miniatures. Titres courants au vermillon. Commence, sans titre ni rubrique, par une préface écrite en longues lignes : « Sicut prophete post legem, sic et apostoli post Evangelium « recte scripserunt, etc. » Sur le même feuillet, la rubrique : « Incipit Epistola « ad Romanos. » Manque la fin. S'arrête dans l'épître aux Hébreux, dont il ne reste qu'un feuillet. – 107 feuillets subsistants.

971. In-folio mediocri quadrato sur vélin. – Lectionarium. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en veau blanc. Filets. Nervures. Tranche rognée. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres brodées rouges et bleues. Initiales onciales au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence par la rubrique : « Dominica prima in adventu. *Ad* « *Romanos.* » Finit sur le verso du dernier feuillet. Sur le dedans de la couverture, en écriture du XVe siècle : « Iste liber pertinet Nicolao Campion. » – 93 feuillets subsistants.

972[1]. In-folio mediocri quadrato sur vélin. – M. Johannis de Burgh Pupilla oculi. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 225. – Reliure délabrée en veau blanc. Dos en parchemin. Vélin blanc et beau; tracé au crayon. Deux colonnes. Cursive soignée. Grandes lettres et encadrements en miniature. Initiales brodées en or, vermillon et outremer. Rubriques. Sur le recto du folio 1, la rubrique : « Repertorium sive tabula libri subsequentis qui

« Pupilla oculi nuncupatur. » Cette table est par ordre alphabétique : « Ab-« bas si sciat per confessionem subditi sui ipsum tenere aliquem prioratum « seu aliquod beneficium, etc. » La première rubrique du texte : « Incipit « liber qui dicitur Pupilla oculi, compilatus per venerabilem magistrum sacre « theologie doctorem magistrum Johannem de Burgh, nacione Anglicanum. » Et sur le recto du dernier feuillet : « Explicit Summa quæ dicitur Pupilla oculi, « compilata, etc. » Sur la 1re garde, en écriture du XIVe siècle : « Hunc librum vo-« catum Pupilla oculi dedit quondam magister Symon Gaigniardi, canonicus « hujus ecclesie, conditione tali quod retro altare remaneat. Anima ejus re-« quiescat in pace. Amen. » — 119 feuillets subsistants.

N° 972[2]. In-folio mediocri sur vélin. — M. Johannis de Burgh Pupilla oculi. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. — Relié en parchemin blanc. Tranche rognée. Vélin fort, jaune; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture scolastique, négligée à la fin. Grandes lettres et encadrements. Miniature. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Incipit tractatus qui dicitur « Pupilla oculi, compilatus, etc. » Manque la fin. S'arrête au commencement du livre X, au chapitre : « De decem preceptis Decalogi. » — 103 feuillets subsistants.

973. In-folio mediocri sur vélin. — Gregorii Moralium super Job pars sexta. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 52. — Reliure grossière en bois couvert de parchemin. Vélin gratté, blanc, assez fort; tracé au crayon. Deux colonnes. En tête de chaque livre, une rubrique et une grande lettre ornée en vermillon. Sur le recto du folio 1 : « Incipit Moralium liber XXXus « que est VIta pars. » Finit avec le livre XXXV, sur le recto du dernier feuillet. — 43 feuillets subsistants.

974. In-folio mediocri sur vélin. — Jeremias. — Baruch. — Job. — XIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 25. — Reliure en bois rongé des vers, couvert en veau blanc. Vélin gratté, fort, pelucheux, assez blanc; tracé au crayon brun. Longues lignes. Grandes lettres ornées et peintes dans le style roman. Têtes de livres. Inscriptions en capitales mélangées, vermillon

ou par mots alternés verts et rouges. Rubriques en petites capitales. Initiales au vermillon et à la cendre verte. Commence sur le verso du 1[er] feuillet, par cette inscription, dont le premier mot est vert, les autres rouges :

INCIPIT PRO
LOGVS IHERONIMI IN
IHEREMIA PROPHETA

Sur le recto du folio 3, la page tout entière est occupée par cette inscription en capitales fleuries, dont les lignes sont alternativement rouges et noires :

IN HOC VOLVMINE
QVOD SIBI FECIT SCRI
BI VENERAB. LABER
TVS ATREBATENSIS EPC.
CONTINENT IEREMIAS
BARVCH NOTARIVS
EIVS ET IOB BENEDI
CTVS P OMIA DS

Au verso : « Incipit Jheremias propheta.

VERBA IE
REMIAE
FILII HEL.
Etc. etc.

Sur le verso du dernier feuillet : « Explicit liber beati Job. » Et de la même main : « Hymnus Prudentii de Martyribus in natali sancti Vincentii, etc. » Sur le recto du folio 1, en écriture du XII[e] siècle : « Liber Beate Marie Atreb. » — Lambert, évêque d'Arras, qui fit faire ce manuscrit, fut sacré à Rome en 1094, et mourut le 16 mai 1115. — 32 feuillets subsistants.

N° 975. In-folio mediocri sur vélin. — Missale. — XIV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 13. » — Reliure délabrée. Veau blanc. Nervures. Signets de cuir sur la tranche. Vélin fin, noirci par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Gothique d'église. Miniatures endommagées. Vignettes. Grandes lettres brodées rouges et bleues. Rubriques. Au commencement, un calendrier. Au recto du folio 6, la rubrique : « Dominica prima in adventu Domini. » Les derniers feuillets sont occupés par des oraisons écrites de plusieurs mains à des époques postérieures. Au bas du 4[e] avant-dernier feuillet, en cursive de la fin du XIV[e] siècle : « Cius livere est « de le capele Nostre Dame, et fu escris l'an 1402, le jour Sains Lievin. » — 193 feuillets subsistants.

N° 976. In-folio mediocri quadrato sur vélin. – Prophetæ minores cum glossa. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. N. art. 79. » – Reliure en bois couvert de parchemin. Vélin blanc, gratté, poncé; tracé au crayon. Une, deux et trois colonnes. Grandes lettres ornées rouges et bleues. Initiales en vermillon et outremer. Titres courants en onciales alternativement rouges et bleues. Commence, la glose : « Ordo prophetarum secundum LXX talis est, etc. » Le texte : « Non idem ordo est duodecim prophetarum, etc. » Finit sur le recto du folio 49, le dernier de ceux qui subsistent.

977. In-folio parvo sur vélin. – Isidorus de Divinis officiis. — Fin du XIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois couvert de veau blanc. Vélin gratté, blanc et fort; tracé au crayon. Longues lignes. Large minuscule. Grande lettre à la plume ornée de pourpre dans le style roman. Initiales capitales au vermillon et à la cendre verte. Commence par cette inscription en petites capitales alternées rouges et noires :

DOMINO SVO ET DEI SERVO
FVL GEN TIO EPI SCOPO
YSI DO RVS EPISCOPVS
PREMIVM

Et le texte : « Queris a me originem officiorum quorum magisterio in æcclesiis erudimur, ut quibus fuit inventa, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet. – 21 feuillets subsistants.

978. In-folio parvo sur papier. – Ordinarium ecclesiæ Atrebatensis. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié en veau blanc. Papier; tracé à l'encre noire. Deux colonnes. Grosse gothique d'église. Initiales festonnées rouges et bleues. Sur la 1re garde : « Anno Domini millesimo cccc° sexagesimo « secundo scriptus et completus fuit iste liber in domo domni Johannis Haguet « per me Joh. Ternisien, capellanum dicti Joh. Haguet et curati Sancti Leode- « garii Lensensis in Arthesio. » – Complet. 327 feuillets.

979. In-folio mediocri quadrato sur vélin. – S. Augustini Opuscula. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 36. » – Relié en veau blanc, crasseux. Filets. Nervures. Beau vélin, fort et blanc; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres historiées en miniature. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Titres courants au vermillon. Commence par ce titre : « Enchiridion. » Au-dessous : « Incipit Retractatio in Enchiridion. » Et plus bas : « Incipiunt capitula libri Enchiridion. » Finit sur le recto du pénultième feuillet par la rubrique : « Explicit tractatus S. Augustini episcopi « de Obedientia. » Deux pages blanches, et sur le verso du dernier feuillet, de la même écriture que le reste du manuscrit, cette table des matières contenues dans le volume : « Libri Augustini : Enchiridion. Primus. – De Agone « christiano. Secundus. – De Opere monachorum. Tertius. – De Deitate et in- « carnatione Christi. Quartus. – De Essencia divinitatis et visibilitate atque « immensitate Dei. Quintus. – Contra quinque hostium genera. Sextus. – Sermo « ejusdem de Proverbiis Salomonis. Septimus. – Liber Richardi de Patriarchis. « Octavus. – Postmodum sunt alii libri. (Voici le détail de cet article : Au- « gustinus de Vitiis et virtutibus. Sermo Johannis episcopi de Misericordia Dei. « Summa Clementis de Contemptu mundi. Sermo sancti Cesarii ad monachos. « Sententiæ de opusculis S. Hieronymi ad monachos.) – Ultimo, tractatus ejus- « dem Augustini de Obediencia. Nonus. » – 77 feuillets subsistants.

N° 980. In-folio mediocri sur vélin (2 volumes). – Martyrologium et obituarium ecclesiæ Atrebatensis. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 19. – Relié en veau blanc, crasseux. Filets. Nervures. Beau vélin; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Grosse écriture gothique. Rubriques. Initiales festonnées rouges et bleues.

Ier volume (pars prima). Le commencement a été enlevé. Sur le recto du 1er feuillet subsistant, on lit : « VIII kal. januarii. Nativitas Domini nostri, etc. » Et plus bas : « Obitus domni Eustacii de Bevreci, militis, domini de Fontanis, etc. » La dernière pièce est : « Sequuntur fundationes per reverendum in Christo pa- « trem dominum D. Nicholaum, episcopum Atrebatensem, in ecclesia Atre- « batensi facte, et per nos prepositum, decanum et capitulum, vigesima die « decembris, anno Domini MDVII accordate et accepte. » Finit sur le verso du pénultième feuillet. – 94 feuillets subsistants.

IIe volume (pars secunda). Le commencement a été également arraché. Le premier article est : « VII kal. aug. In Laodicia Frigie natale S. Satur- « nini, etc. » Et un peu plus bas : « Obitus Jacobi Crispini pro quo dantur « IIII sol. Et obitus Aalaydis, matris magistri Roberti, Silvanectensis dyaconi « et canonici, pro qua dantur XX sol. etc. » Le dernier article est : « IX kal.

« januar. Vigilia natalis Domini Rome, etc. etc. Ex fundatione magistrorum « Johannis Penel et Henrici Hanon, confratrum nostrorum, accenduntur cerei « supra latera chori existentes, in tribus horis et missa. » Puis une acceptation de legs faite par le chapitre et datée du 9 mai 1509. – 65 feuillets subsistants.

N° 981. In-folio parvo sur vélin. – Missale Atrebatense pro defunctis et festis majoribus. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 186. – Reliure en bois couvert de veau blanc. Filets. Nervures. Vélin grossier, jaune, transparent; tracé au crayon, longues lignes. Grande écriture gothique d'église, négligée. Grandes lettres au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Au verso, folio 3, une table avec cette rubrique : « Memoires de toutes les messes qui sont escriptes « en ce present messel. Et primes, la messe de requiem, etc. » Sur le verso du dernier feuillet : « L'an mil iiij c et xxviij ou mois de fevrier le xviij^e jour fu « chieux messel ci fais et acomplis. Et le fist faire maistre Robert le Roy, esco- « lastre et canoine de l'eglise Notre-Dame d'Arras. » – 44 feuillets au lieu de 60 marqués par l'ancienne pagination.

982. In-folio mediocri sur vélin. – De VIII partibus orationis. Summa derivationum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. L. 1. » – Reliure délabrée. Veau blanc taché de boue, déchiré. Beau vélin, un peu gris; tracé au crayon, deux colonnes. Fin du XIVe siècle. Grandes lettres brodées au vermillon et à l'outremer. Initiales rouges et bleues. Le manuscrit commence ainsi sans titre ni rubrique : « Partes orationis quot sunt? Octo. « Que? Nomen, pronomen, etc. Nomen quid est? Pars orationis cum casu cor- « pus aut rem proprie communitare significans, etc. » La dernière question de « ce traité : « Significatio interjectionum in quo est? Etc. etc. » Au folio suivant, commence sans titre ni rubrique le prologue du second traité : « Cum « in nocte hyemali multa lugubrationis pervigilio nictitare plurimoque in « lichnis olivo depasto usque ad conticinium ferme nictitassem, etc. Quedam « igitur celtica efficacisque speciminis feminaque grammatica, uti ab ipsa post « modum percepi dicebatur, in cunei prima fronte reverenda majestate ince- « dens; etc. » Ce traité commence : « Amo, amas, tum, tu. Verbum activum. « Inde hic amator, ris. Unde amatorius, ria, rium et hic amatorculus, dimi- « nutivum, id est parvus amator. Unde Plautus in Penulo :

Vix inquit egreque amatorculos invenimus.

« Et hec amatrix, cis. Unde amatricula, le, etc. etc. » Finit par un court épilogue dont voici quelques mots : « Istas igitur, inquit grammatica, derivationes « secundum veram tocius latinitatis normam prolatas alphabeti litteras ut au- « distis digestas, sic in mente suscipite et memoriter recolite, etc. etc. etc. » — 71 feuillets subsistants.

N° 983. In-folio mediocri sur vélin. – Prosæ et quatuor passiones Christi cum cantu. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en ais de bois, couverte de parchemin jaune. Vélin gratté, jaunâtre, pelucheux. Plain-chant. Encadrement en miniature sur le premier feuillet. Grandes lettres en or sur fond de pourpre. Rubriques. Commence : « In vigilia nativi Domini ad matutinas post primam « missam cantant pueri : lumen clarum rite fulget, etc. » – 59 feuillets subsistants.

984. In-folio mediocri sur vélin. – Psalterium. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1630. A. 57. » – Reliure en veau blanc crasseux. Filets. Nervures. Vélin noirci et rongé par l'usage; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Fin du XIVe siècle. Grosse gothique d'église. Vignettes. Grandes lettres festonnées au vermillon et à l'outremer. Initiales rouges et bleues. Commence par un calendrier en latin au recto, folio 7 : « Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum, etc. » Finit par des oraisons écrites d'une main postérieure. – 93 feuillets subsistants.

985. In-folio mediocri sur vélin. – Missale Atrebatense. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras, coté N. art. 138. – Reliure en bois couvert de parchemin jaune. Vélin jaune, sali par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales outremer et vermillon. Une miniature fort endommagée au milieu du volume. Au commencement, un calendrier en latin; à la fin, des oraisons en diverses écritures plus modernes que le manuscrit. Sur le dedans de la couverture : « L'an m. cccc lxij ou mois de march, maistre Estienne de Mo- « reul, prestre natif d'Amiens, fist reloier cest livre appartenant à la chapelle « qu'il possesse a present, fondée jadiz en l'eglize d'Arras par feuz Ours Huc- « quedieu et Anastaze sa femme, citoyens d'Arras, en l'an MC nonante et « ung. E. de Moreul. » Sur l'autre couverture : « Ce present livre appartient à

« la chappelle que funda Ursuin, burgois de la ville d'Arras, de laquelle en « posesse sire Robert d'Aufay, en l'an mil v c et xxij le jour des quatre tamps « de quaresme; prie qui le trouverat lui soit rendu. Daufay, prebstre. » — 74 feuillets subsistants.

N° 986. In-folio mediocri sur vélin. – Pontificale Senonense. — XIV[e] SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois couvert de parchemin. Beau vélin, taché et frippé par l'humidité; tracé à l'encre noire. Longues lignes. Commencement du XIV[e] siècle. Miniatures riches et nombreuses. Encadrements. Vignettes à toutes les pages. Initiales sur fond d'or ou d'or sur pourpre et azur. Rubriques. Plain-chant noté. Commence par une table des matières au-dessus de laquelle est écrit d'une main moderne : « Pontificale ec« clesiæ Senonensis. » Sur le recto du feuillet numéroté iiij : « Incipit ordo bap« tisterii, etc. » La dernière rubrique : « Benedictio solempnis fienda in sacro « sinodo. » Manque la fin. – 140 feuillets subsistants.

987. Registre in-folio papier. – Dictata de sacramentis Ecclesiæ a M. Georgio Colvenerio, professore theologie, annis 1603, 4, 5. — XVII[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. D. 37. » – Registre in-folio. Papier couvert de parchemin. Tranche bleue. Cursive. Sur la première garde : « In suum et singulorum confratrum usum excepit hæc dictata in « collegio theologico Duaci Johannes Nysart religiosus vedastinus. »

988. Registre in-folio sur papier. – Tractatus Joh. de Leva pro veritate Eucharistiæ. — XVI[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 39. » – Reliure en parchemin blanc. Nervures. Papier. Taché d'huile. Écriture bâtarde de la fin du XVI[e] siècle. A la fin du traité de J. de Leva est un cours de théologie avec ce titre : « Lectio magistri Joannis de Lovanio sacrarum litterarum « professoris anno 1561. » – 135 feuillets.

989. In-folio parvo sur papier. – Ordinarium Atrebatense. — XV[e] SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Relié, mais le dos et les couverts enlevés; papier tracé à l'encre noire. Deux colonnes. Écriture négligée. Grandes lettres au vermillon et à l'outremer. Sur le recto, folio 1 : « Incipit Ordinarium « super officio adventus secundum usum Atrebatensem, etc. » Au bas du verso, folio 10, d'une cursive du xve siècle : « Le xve jour d'octobre furent cacés les « treves du roy de Franche et de Mons. de Bourgoigne ix ans durans mar- « chandes. Et à la Penthecoste devant avoit ars le roy Corbie, Mundidier, Bray, « Rou, Saint Ricquier et grant partie de villages depuis Amiens jusques à « Arras. » – 349 feuillets.

N° 990. In-folio mediocri sur vélin. – Passiones Domini cum cantu. — Missa in festo reliquiarum ecclesiæ Atrebatensis. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois couvert de parchemin jaune. Vélin jaune; la seconde partie du volume tracée au crayon. Deux colonnes. Plain-chant. Rubriques. Initiales rouges et bleues. Commence : « In « vigiliis natalis Domini ad matutinas, etc. etc. » Après les passions : « In festo « reliquiarum ecclesie Atrebatensis, quod semper celebratur dominica prima « post Quasimodo. » Manque la fin. On lit sur l'intérieur de la couverture, en écriture du xve siècle : « Iste liber pertinet ad ecclesiam Atrebatensem. » – 34 feuillets subsistants.

991. In-folio sur papier. – Dictata de Summa S. Thomæ Aquinatis. — XVIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 46. » – Registre couvert de parchemin très-jaune. Cahiers d'un cours de théologie.

992. In-folio parvo sur vélin. – Collectæ et preces ad usum Vedastensis ecclesiæ. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. O. r coté depuis « Q 53. » – Reliure en parchemin jaune. Nervures. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes lettres et miniature sur fond d'or. Initiales festonnées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Plain-chant noté. La première rubrique : « Ad deponendum S. Vedastum preces et collecte, etc. » Finit sur le recto du pénultième feuillet. – 105 feuillets subsistants.

N° 993. In-folio mediocri sur vélin. – Sermones de tempore. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 14. » – Reliure délabrée en cuir couvert de veau pourpre. Fers froids. Vélin jaune et mince. Très-laid. Feuillets inégaux; tracé au crayon, deux colonnes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique : « Dominica in adventu « Domini. » Et le texte : « Cum appropinquasset Jesus Jerosolimam, etc. Primo « considerandum est quod Jesus appropinquans Jerosolymam, etc. » Finit sur le recto du dernier feuillet. – 133 feuillets subsistants.

994. In-folio mediocri sur vélin. – Liber Evangeliorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 47. » – Reliure en veau jaune. Nervures. Clous de cuivre sur les couverts. Vélin noirci et déchiré; tracé au crayon. Longues lignes. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Die sancto Pentecoste lectio sancti Evangelii secundum Johan- « nem. » A la fin, quelques additions des siècles postérieurs. – 64 feuillets subsistants.

995. In-folio parvo sur papier. – Le Trésor des histoires. — XVe SIÈCLE.

Provenant de l'Académie d'Arras. – Relié en veau blanc. Nervures; papier tracé au crayon. Longues lignes. Écriture courante. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Commence sans titre ni rubrique par une table des chapitres : « Comment nostre Seigneur fit le ciel et les estoilles et comment il créa le « monde, etc. » Le texte débute par la rubrique : « Prologue du Tresor des « histoires. » Puis : « Ce livre est appellés le Tresor des histoires pourceque « toutes les histoires de tous livres y sont mis en brief pour les mieux retenir. « Si parle des Caldeens, des Ebrieux, des Gregois, etc. etc. et des merveilles « et incidences avenues depuis le quemenchement du monde par ordre et en « convenable maniere et briefve substance jusquez au pape Clement sisiesme « de ce nom; et sont cy mis en painture clercs et lais, car ce livre parle des « fais de toutes manieres de gens. » La dernière rubrique : « Du pape de Romme « qui ot nom Jehan. Jehan fut en la papalité. Il estoit evesque d'Auvergne, et « puis fust cardinal. Il avoit nom Jaques Dupost, etc. etc. » A la fin de ce chapitre : « Ichy finent (Il y a une ligne grattée)..... depuis la creation du monde

« jusque à l'an de grace mil trois cens et dix. » Signé sur la dernière garde du papier : « Nicolas le Bourgeois, 1591. » Au bas de la première page : « Donné « au colege de la Compagnie de Jesus par Jenne et Leonore le Pippre monices « brigittines en la cité d'Arras, 1638. Collegii societatis Jesu Atrebati 1638 » A la fin, deux feuillets de parchemin présentant un extrait de compte des recettes de la ville d'Amiens de la fin du XIV[e] siècle. – 448 feuillets écrits.

N° 996. In-folio parvo sur papier. – Missale Atrebatense. — — XIV[e] SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras, autrefois coté N. art. 183. – Reliure dévorée des vers. Ais de bois. Veau blanc. Papier. Longues lignes. Écriture négligée. Initiales rouges. Rubriques. Une gravure du XVI[e] siècle au *Te igitur.* Commence par un calendrier à la fin duquel on lit, dans un cercle destiné à la recherche des lettres dominicales : « Anno Domini m. cccc. iiij[xx] littera « dominicalis currebat per retrogradiendum alphabetum. Ergo B. prius. » – 304 feuillets.

997. In-folio parvo sur papier. – Prima pars Summæ S. Thomæ Aquinatis. — XV[e] SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 38. » – Reliure en bois et veau blanc, dévorée des vers. Deux colonnes. Cursive négligée. Commence par la rubrique : « Questio prima : Qualis sit theologia. » Finit par ces mots : « Explicit primus liber seu prima pars Summe S. Thome « de Aquino, ordinis fratrum Predicatorum, in theologia doctoris, qui fuit « finitus Parisius, in collegio Marchie anno Domini millesimo cccc° lx° viij « ultima die mensis aprilis. Deo cunctipotenti gracias et laudes. Braden. » Sur la première garde : « E bibliotheca honorabilis domini D. Fursei Despretz, « domini de Queant, defuncti pridie nativitatis Domini anno 1609 et sepulti « in choro sancti Autberti Atrebatensis. » – 288 feuillets.

998. In-folio parvo sur vélin. – Obituarium ecclesiæ Atrebatensis. — XIV[e] SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 124. – Reliure en veau blanc sur ais de bois. Nervures. Vélin mou, sale et gris, rongé des rats; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales brodées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence par un calendrier des messes. Le premier article de l'obi-

tuaire martyrologe · « viij kalendis januarii. Nativitas Domini nostri, etc. Obitus « domni Eustachii de Bevreci, militis, domini de Fontanis, etc. (Voy. ci-dessus « le n° 945.) » On remarque cet article sous la rubrique de *iiij nonas junii* : « Ipso die, occisio Thome de Argentolio, prepositi nostri, in ipso ecclesie nostre « gremio propter justiciam ac libertatem ecclesie a sycariis interfecti; pro quo « dantur xl solidi de communi et x solidi ex manso de Brayo, anno Domini « m. cc. xxvi°. » Le dernier article : « vii kalendis junii. Obitus Roberti de Sin-« nencourt, canonici et subdiaconi, pro quo distribuuntur v solidi, etc. » Sur l'intérieur de la couverture, d'une main moderne : « Obituarius anno 1319 con-« fectus (?). » – 63 feuillets subsistants.

N° 999. In-folio parvo sur vélin. – Liber Evangeliorum et collectarum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 52. » – Grossière reliure. Ais de bois. Veau blanc. Vélin fin, taché de rose; tracé à l'encre pourpre. Deux colonnes. Commencement du XIVe siècle. Grosse écriture d'église. Vignettes. Initiales brodées au vermillon et à l'outremer. Rubriques. Commence : « Dominica prima in adventu secundum Mattheum. » Finit sur le verso du dernier feuillet numéroté autrefois *lix*. – 64 feuillets subsistants.

1000. In-folio parvo sur vélin. – Sermones de tempore. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 28. » – Reliure grossière. Bois et veau blanc. Vélin commun, blanchi, piqué de vers; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée. Initiales festonnées rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Hora est jam nos de sompno « surgere. Hoc tempus dicitur tempus adventus, etc. etc. » Et en haut de la page : « Assit principio Sancta Maria meo. » Finit sur le recto du dernier feuillet par le mot : « Explicit. » Sur la dernière garde, en minuscule très-fine du XIVe siècle : « Universis presentes litteras inspecturis, officialis sedis Atrebaten-« sis, salutem in Domino. Noveritis quod D. Johannes, presbiter, curatus de « Marke. » – 63 feuillets subsistants.

1001. In-folio parvo sur vélin. – Rubricæ ecclesiæ S. Vedasti. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 61. » – Reliure en

veau blanc. Filets, nervures. Vélin devenu tout noir, et rongé par l'usage; tracé au crayon. Deux colonnes. Grosse ronde d'église. Initiales festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence : « Dominica prima adventus Domini. Sabbato « precedente ad vesperos sancte Marie, super psalmo.... Beata es, etc. etc. » Finit : « Anno Domini m. v^{c}. iiij^{xx} ij. D. Johannes Saracenus abbas, consentiente « conventu, instituit in hoc monasterio festum visitationis b. Marie, approbante « Gregorio XIII° cum indulgentiis desuper concessis. Officium habetur infra. » Sur la première garde : « Rubricæ ecclesiæ S. Vedasti liber venerandæ anti- « quitatis, scriptus circa annum 1350. » – 79 feuillets subsistants.

N° 1002. In-folio papier. – Dictata theologica. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. D. 51. » Reliure de parchemin. Cursive. Sur la première page : « Tractatus de sacramento « extreme unctionis. Anno Domini 1580. Magistro Johanne Servio. »

1003. In-folio parvo sur papier. – F. C. Lactantii opera. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 27. – Reliure en veau blanc. Dos en parchemin. Deux colonnes. Quelques feuillets de vélin entremêlés. Cursives. Rubriques sur les deux premiers feuillets. Commence par le recueil des opinions des Pères sur Lactance. Au verso : « Firmiani Lactancii Divina- « rum institutionum adversus gentes libri septem incipiunt. » Ce traité est suivi de celui : « De Ira Dei » et « de Opificio Dei. » Manque la fin de ce dernier. Sur la première garde : « Anno Domini m^{o} cccc^{o} lxxiiij^{o} venerabilis vir magis- « ter Johannes Pochon, in artibus magister, hujus venerabilis ecclesie Atreba- « tensis canonicus, dedit et legavit hunc librum fabrice ejusdem ecclesie Atre- « batensis. » – 125 feuillets de papier, 2 de vélin subsistants.

1004. In-folio parvo sur vélin. – Genesis cum glossis. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 41. – Reliure en bois et parchemin blanc. Vélin gratté et poncé, fort et blanc; tracé au crayon. Longues lignes. La glose insérée dans le texte. Une grande lettre en miniature. Initiales onciales azur, vermillon et cendre verte. Commence sans titre ni rubrique. Le commentaire seul sur deux colonnes : « Sicut Paulus per revelationem di- « dicit evangelium, ita Moyses docente Spiritu Sancto, etc. » Au recto, folio 3 :

« In principio creavit Deus celum et terram, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet : « Et conditus aromatibus, repositus est in loculo in Egypto. » Sur la première garde, en cursive très-fine du XIIIe siècle : « Isti sunt libri domini « H. presbiteri. Duo paria Decretorum quorum precium vii marcas. Sermones « magistri Petri Manducatoris. Tres Ewangeliste. Quartum Ewangelium, scilicet « Marcum, habet Walterus de Novo loco. Item xii Prophete in uno volumine. « Quatuor magni Prophete in alio volumine cum trenis Jeremie et v libris « Salomonis. Item Genesis quam pre manibus habemus. Item Exodus in alio « volumine. Item Decretalia Alexandri, scilicet Juste judicate. Item alia De-« cretalia Devotioni. Item Epistole Pauli de magna glossa. Item liber ser-« monum qui vocatur *Gieu*. Item duo volumina Haimonis. Item Historia magistri « P. Comestoris. » — 45 feuillets subsistants.

N° 1005. In-folio minimo sur vélin. — Antiphonarium et breviarium ecclesiæ Atrebatensis. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. — Reliure en bois et parchemin. Vélin gratté, jaune; tracé au crayon brun. Longues lignes. Musique et écriture du XIIIe siècle. Initiales ornées rouges, bleues et vertes. Rubriques. Manquent les premiers feuillets. Commence : « Demit. etc. securus et gaudens nemo, etc. » Les derniers feuillets, tracés sur deux colonnes, sont une addition postérieure. — 80 feuillets subsistants.

1006. In-folio minimo sur vélin. — Psalmi David cum glossa. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. — Reliure en veau blanc. Nervures. Très-beau vélin, blanc et fort; tracé à la pointe. Longues lignes. Les gloses dans les marges. Grandes lettres peintes dans le style roman. Initiales bleues, rouges et vertes. Rubriques. Commence sur le verso du folio 1 par la rubrique : « Incipit liber Ymnorum vel Soliloquium prophete de Christo. Beatus vir qui « non abiit, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet. Sur la première page : « Anno Domini m° cccc° lxxiiij° venerabilis vir magister Johannes Pochon, ma-« gister in artibus, hujus venerabilis ecclesie Atrebatensis canonicus, dedit et « legavit hunc librum fabrice ejusdem ecclesie Attrebatensis. » — 77 feuillets « subsistants.

1007. In-folio minimo sur vélin. — S. Hieronymi Epistolæ. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 178. – Reliure en bois et parchemin jaune. Vélin gratté, fort, de toutes les teintes, gris, jaune, blanc; tracé au crayon brun. Longues lignes. Écriture italienne renaissance. Une grande lettre en miniature. Initiales rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Beatissimo pape Damaso Ieronimus Origenis cum in ceteris li-« bris, etc. » A la suite des lettres dont la transcription est inachevée : « D. Hie-« ronimus ad Marcellum de quatuor questionibus. » Manque la fin. Sur la première garde : « E. dono M. Fr. de Ranchicourt archidiaconi Ostrevanensis. » – 65 feuillets subsistants.

N° 1008. In-folio minimo sur vélin. – Homiliæ S. Gregorii super Ezechiele. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Reliure en bois et parchemin. Vélin fort, blanc et jaune; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes lettres historiées en miniature. Commence sans titre ni rubrique : « Dilectissimo fratri « Mariniano episcopo, Gregorius, servus servorum Dei. Omelias quæ in beato « Ezechiele propheta ita ut coram populo loquebar excepte sunt, etc. etc. » A la fin de ce recueil est un cahier de parchemin, du même format, mais tracé à la pointe et d'une écriture plus ancienne de deux siècles. C'est un commentaire sur les évangiles dont le commencement et la fin manquent. – 32 feuillets subsistants.

1009. In-folio parvo sur vélin. – Collectio canonum. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 8. – Reliure grossière, en peau de veau doublée de toile blanche. Vélin blanc et fort; tracé au crayon Longues lignes. Commencement du XIIe siècle. Initiales vermillon et azur. Rubriques. Commence sur le verso, folio 1, par la rubrique : « Ex concilio Niceno, « cap. III de subintroductis. » Finit sur le recto du dernier feuillet par la rubrique : « Quod ordinationes, dignitates collate à scismaticis irrite sint. » Au verso, en cursive du XIIIe siècle : « Liber fabrice beate Marie Atrebatensis. » – 79 feuillets subsistants.

1010. In-folio minimo sur vélin. – Hugonis de Folieto tractatus de Claustro corporis et animæ. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 71. » – Re-

liure délabrée en bois et veau blanc. Vélin sombre; tracé au crayon. Longues lignes. Grosse écriture. Rubriques. Initiales vertes et rouges. Commence par la rubrique : « Incipit magistri Hugonis de Folleto tractatus de Claustro corporis « et anime. » Finit sur le recto de l'avant-dernier feuillet, rubrique : « Explicit « liber tertius de Claustro anime. » Sur la dernière feuille, laissée en blanc, en cursive du xve siècle :

Quy vuelt sa feme à gré servir,
Et viele maison entretenir,
Et à ses povre amis aidier,
C'est toujours à recomenchier.

54 feuillets subsistants.

N° 1011. In-folio minimo sur vélin. – Graduale. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 62. » – Relié en veau blanc. Nervures. Vélin fort, sali par l'usage. Longues lignes. Musique ancienne. Grandes lettres brodées rouges et bleues. Initiales au vermillon et à la cendre bleue. Portées au vermillon. Commence : « Kirie eleison, etc. » – 83 feuillets subsistants.

1012. In-quarto sur vélin. – Vita et translatio S. Benedicti. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothèque de Saint-Vaast. Coté F. 27. » – Reliure en bois et vélin jaune. Vélin gratté, sombre; tracé au crayon. Longues lignes. Fin du xie siècle. Grandes lettres romanes ornées à la plume et chargées de vert. Têtes de livres en capitales mélangées au vermillon. Commence par la rubrique : « Incipit « Vita sancti Benedicti abbatis. » Le texte : « Fuit vir vite venerabilis gratia Be- « nedictus et nomine, etc. etc. » Le récit de la translation :

Incipit gloriosus
Et a Deo dispositus
Adventus in cæno
Bio Floriacensi rite
Vocato electi ac
Preelecti Dei ante
Omnia sæcu
La Benedicti
Patris eximii

Cum diu gens Longobardorum infidelitatis suæ, etc. etc. » Manque la fin. Les

derniers mots sont : « Quale signum apostolatus Benedic.... » — 53 feuillets subsistants.

N° 1013. In-quarto format étroit sur vélin. — S. Augustinus de Doctrina christiana. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 223. — Reliure antique. Bois couvert de veau blanc grossièrement gauffré. Vélin gratté, fort; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIe siècle. Initiales capitales à l'encre noire. Ce manuscrit n'a plus de commencement ni de fin. Il ne présente ni divisions, ni rubriques. Le titre rapporté ci-dessus se trouve collé sur le dos du volume. Les premiers mots sont : « In stellis etenim filii Dei et electi et « sancti intelliguntur. » Les derniers : « Quod æternum est supra modum et « sine fine. » — 30 feuillets subsistants.

1014. In-quarto format étroit sur vélin. — Ambrosii liber de Officiis. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. N. art. 202. — Reliure grossière en veau pourpre, couvert autrefois de velours rouge. Vélin gratté, d'une teinte sale; tracé au crayon brun. Longues lignes. Commencement du XIIe siècle. Tête de livre en petites capitales alternées noires et rouges. Rubriques. Commence : « Incipit liber primus beati Ambrosii de Officiis ministrorum. » Après ce traité, deux extraits du livre de saint Augustin, *De verbis Domini*. Sur la dernière garde, en cursive du XIIIe siècle : « Liber ecclesie b. Marie Atrebatensis. Liber « Augustini IIII sol. » Sur la première garde, de la même écriture que le manuscrit : « Missalis gregorianus. Item alius missalis. Lectionarius I. Textus IIII « evangeliorum in uno volumine. Item evangelium Johannis in uno volumine. « Item missalis in duobus voluminibus. Duo ordinarii. Item ordinarius roma- « nus. Antiphonarius diurnus. Psalterium. Episcopales benedictiones in duobus « voluminibus. Pastoralis Gregorii. Augustinus de Opere monachorum. Regula « beati Augustini. Regula sancti Benedicti. Testamentum beati Remigii. Soli- « loquium Ysidori episcopi libri duo in uno volumine. Cantica canticorum. « Apocalipsis, in uno volumine. Ambrosius de Officiis ministrorum. Augus- « tinus contra hereses quinque. Vita sancti Augustini in eodem volumine. « Lectiones in natalibus Stephani prothomartyris et miracula ejusdem, et vita « sancti Augustini in uno volumine. Vita sancti Amandi. Registrum episcopi. » — 26 feuillets subsistants.

N° 1015 In-quarto sur vélin. – Legenda aurea. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 136. – Reliure en veau blanc. Vélin blanc, couvert de boue; tracé au crayon. Deux colonnes. Initiales historiées en miniature. Vignettes. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipit prologus in Legendas sanctorum quas compilavit frater Jacobus, na- « tione Januensis, de ordine Predicatorum. » Finit dans le chapitre : « *De transfiguratione* » dont la fin a été enlevée. – 96 feuillets subsistants.

1016. In-quarto sur vélin. – Petri Alfonsi cum Judæo Dialogus. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 105. » – Reliure en bois et veau blanc, délabrée. Vélin gratté, hideux, fort; tracé au crayon. Longues lignes. Grandes lettres ornées à la plume, chargées de rouge et de vert. Initiales capitales à l'encre noire. Rubriques effacées pour la plupart. Commence par la rubrique : « Incipit dialogus Petri cognomento Alphonsi de « Judeo christiani, et Moysi Judei. » Ce traité se termine par la rubrique : « Finit « Dialogus Petri et Moysi. » Au verso du même feuillet, de la même écriture que le reste du manuscrit, commence une chronique latine rimée pour les années 1117, 1118 et 1119, écrite sur trois colonnes et occupant neuf pages :

Millesimo centesimo anno
Christi septimo decimo,
In hieme tanta serenitas,
Tanta fuit mundi amenitas
Ut december aprilis medius
Putaretur esse, vel maius.
Non Natalem, sed Pascæ terminum,
Demonstrabat qualitas temporis,
Aer clarus et expers frigoris.

Cette chronique, écrite dans une abbaye de Liége, a été publiée par M. Jules Quicherat, sous le titre de *Chronique liégeoise pour les années 1117, 1118 et 1119,* dans la *Bibliothèque de l'École des Chartes,* 2e série, tome III, p. 214; elle ne donne guère de détails que sur les événements intérieurs du monastère. Elle termine ainsi :

Si dixero quæ mala videam,
Irridear nec fidem habeam.
Qui futura prenoscis omnia,
Fac ut hec res sit in concordia!

Sur la première page, en écriture du XIIe siècle : « Liber Sancti Vedasti Atreba- « tensis. » – 46 feuillets subsistants.

N° 1017. In-quarto quadrato sur vélin. – Bartholomei Brixiensis Casus decretorum. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 173. – Reliure délabrée en veau blanc et bois dévoré des vers. Vélin grossier, blanchi à la chaux; tracé au crayon. Deux colonnes. Écriture négligée. Vignettes. Initiales rouges et bleues. Commence sans titre ni rubrique : « Quoniam suffragantibus antiquorum la- « boribus juniores possunt interdum perspicacius intueri, et ego Bartholomeus « Brixiensis, etc. Casus decretorum, etc. » Sur le recto du dernier feuillet : « Expliciunt Casus decretorum. Ille nos servet qui cuncta gubernat et..... » – 103 feuillets subsistants.

1018. In-quarto parvo sur papier. – Opuscula varia ad christianam fidem, ad historiam, ad litteras et ad philosophiam spectantia. — XVe SIÈCLE.

Provenance incertaine. – Reliure en veau blanc. Nervures. Composé d'impressions incunables et de cahiers manuscrits. Longues lignes. Initiales au vermillon. Les ouvrages manuscrits contenus dans ce volume sont : « Incipit « epistola S. Augustini Yponensis episcopi de magnificentiis gloriosi Jheronimi « presbiteri et doctoris. – Incipit tractatus quidam de differentia sectarum et « heresum in cultu Dei. – Missile discretissimi oratoris ad Octavianum Cesa- « rem Augustum de progenie sua et regibus inclite urbis Romane breve com- « pendium incipit feliciter. (C'est l'abrégé de Sext. Rufus.) – Plinius secundus « Veronensis orator de Viris illustribus. – Incipit Breviloquium de virtutibus « antiquorum principum et exemplis eorum, conditum a fratre Johanne Ga- « lensi, de ordine Minorum, doctore et magistro in theologica veritate. – Oratio « Heschinis quam in consilio et senatu Atheniensium habuit greco sermone in « latinum traducta per dominum Leonardum Aretinum. – Oratio Demosthenis « ad Alexandrum. » Les traités imprimés sont : « Augustinus, de Vita christiana. « Aristotelis liber de Moribus. Cicero, de Amicitia. Versus sapientium positi « in epitaphio M. T. Ciceronis. Cicero, de Senectute »

1019. In-quarto mediocri sur vélin. – Johannis de Abbatis-Villa Sermones pro festis sanctorum. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. C. 54. » – Reliure en veau blanc. Nervures. Vélin commun, blanchi à la chaux. Deux colonnes; tracé au crayon brun. Initiales brodées rouges et bleues. Rubriques. Commence

sans titre ni rubrique : « Licet cum Martha sollicitaret incuria et turbaret erga « plurima, etc. » Dans la même colonne, la rubrique : « Incipiunt Omiliæ Jo- « hannis de Abbatisvilla in solempnitatibus sanctorum per anni circulum. » Finit sur le recto du dernier feuillet. Au verso, en écriture du xve siècle : « Iste « liber pertinet ecclesiæ Sancti Vedast. » — 65 feuillets subsistants.

N° 1020. In-quarto mediocri sur vélin. — Cartularium monasterii S. Bertini Sithiensis. — XIVe et XVe SIÈCLES.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1727. G. 88. Provenant de D. Le Pez. » — Reliure délabrée en veau blanc. Beau vélin; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales rouges et bleues. Rubriques. Ce volume a été tellement mutilé qu'il n'y reste pas deux feuillets qui se suivent. Commence par la rubrique : « Privilegium Alexandri quarti de palliis et tonsura « corporalibus et aliis indumentis sacerdotalibus benedicendis. » Ce bref, adressé à Gillebert, abbé de S. Bertin, est daté : « Datum Neapoli viij. Id. februarii, « pontificatus nostri anno primo. » Au verso la rubrique : « Quod abbas noster « potest duos minores ordines religiosis suis conferre (ostiariatum scilicet et « lectoratum.) » Bref du même pape au même abbé : « Datum Neapoli V kalendas martii, pontificatus nostri anno primo. » Suit une pièce sans titre commençant ainsi : « Ego Jacobus, divina permissione abbas Sancti Bertini, et con- « ventus, notum esse volumus omnibus hec inspecturis quod nos hominibus « nostris de Arkes legem juratam, que chora vulgariter appellatur, dedimus et « concessimus in hunc modum : Scabinos habeant et choremanos per quos « negotia terminentur, etc. » La date manque. Suit une table de 127 pièces ainsi intitulée : « Capitula privilegiorum subscriptorum : « 1° B. Com. Flandrarum, de villa de Arkes, de Suinard, de Mayna Palude, de divisione atrii ec- « clesie, de servientibus. De submanentibus. De decima de Broborg, etc. » Voici quelques pièces qui sont restées complètes : « c. Donatio Willelmi de Clarques « militis de rivagio de Arkes (5 septembre 1260). — cvi. Robertus, comes Atre- « batensis, pro Sancto Bertino contra scabinos Audomarenses (9 février 1260). « — cxiv. Confirmatio Karoli regis super privilegio Johannis ducis Burgundie « et comitis Flandrarum et Artesie pro fortalicio domus nostre de Arques (en « français, 22 décembre 1415). » Les dernières pièces sont toutes en français et toutes incomplètes. Elles appartiennent à la première moitié du xve siècle. Signé sur la dernière garde : « De Rebeque. » — 65 feuillets subsistants.

1021. In-quarto minimo sur vélin. — D. Anselmi Monologion et proslogion et alia. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628. B. 110. » – Reliure délabrée en bois et veau blanc. Vélin gratté, antique, jaune et blanc; tracé à la pointe. Longues lignes. Grandes lettres au vermillon et à la cendre verte. Initiales capitales rouges et vertes. Rubriques par mots alternés en rouge et en vert. Commence par la rubrique : « Incipit prologus in Monologion librorum D. Anselmi. » Et au milieu du volume : « Incipit Proslogion liber Anselmi. » Après ce traité commencent sans titre ni rubrique les *Oraisons d'Anselme :* « Domine « Jesu Christe, redemptio mea, misericordia mea, salus mea, etc. etc. » Sur les deux derniers feuillets, une prose à la Vierge, écrite sur deux colonnes.

Maria templum Domini,
Sacrarium paradysi,
Sanctarum decus virginum,
Merentium solatium,
Ad te suspiro, domina;
Meas accepta lacrimas,
Sinum misericordiæ
Dignare michi pandere, etc.

44 feuillets subsistants.

N° 1022. In-quarto parvo sur papier. – Le livre des vertus et des vices. — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. H. 17. » – Reliure en veau blanc. Fers froids. Nervures. Papier. Longues lignes. Vignettes. Initiales festonnées rouges et bleues. Commence par une table des chapitres dont le premier est : « En che livre chi, qui est appellez li livres des vertus et « des vices, sont contenus ou premier capistre li x commandement que nostre « sires bailla à Moysc en la montaigne de Sygnau. » A la fin de l'ouvrage · « Jehan Quarré, clerc de l'eglize Saint Sauver de Peronne, a escript che livre « chi, et le fist Damp Jehan Honnou, grenetier et religieux de l'eglize dou Mont « Saint Quentin. Et fu fait et parfait en l'an de grace mil iiii^c et sept, le pre« mier jour de avens devant Noël. Explicit. » Sur l'avant-dernière garde, en écriture du xve siècle : « S'enssuit la copie d'une medecine que le roy a envoiet à « monseigneur le Maressal Desquerdes contre l'épidemie. Primez convient soy « garder de hanter avecquez les malades, de mauvaises fames, d'aler par les « rues devant soleil levant et après soleil couchié, de travillier son corps, de « vaguier, d'escumer, de couroul, de fureur, de soy espeunter, de soy trop em« plir de viandez, d'endurer froit, d'avoir le ventre serré, de fortes espices, « de moustarde, d'anipz, d'oingnons, de porions, de viandes trop salées, de

« tous fruiz comme de prunes, merles, roisins, de toutes viandes tendanz a « corrupcion, etc. etc. »

N° 1023. In-quarto minimo quadrato sur vélin. – Bedæ venerabilis expositionum super Psalmis excerptio. – Apocalipsis. – Aliquot epistolæ Pauli. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 173. » – Reliure en veau blanc, vélin blanc, fort; tracé à la pointe. Longues lignes. Initiales vertes et rouges. Commence sur le verso du folio 1 : « Bedæ venerabilis presbiteri « expositionum excerptio. » Ce sont des extraits du commentaire sur le psaume *Mulierem fortem* et sur le Cantique des cantiques. Plus des extraits du livre : « Quando Veteris et Novi Testamenti in ecclesia debent recitari. » Le commencement et la fin de l'Apocalypse qui suit ont été enlevés. Des épîtres de Paul, il reste celles *ad Titum, ad Timothæum, ad Philemonem.* Enfin, sur le dernier feuillet est une transcription plus moderne d'une lettre de l'empereur Henri IV : « H. Dei gratia Romanorum imperator augustus H. reverendo abbati, quod filius « patri. Diu est domine ac pater quod infirmum vestrum, sicut solebatis, visi« tastis, et quod adhortationum et consolationum fomentis contritum vestrum « non curastis, etc. » Sur la garde : « Celestinorum de Ambianis. » – 28 feuillets subsistants.

1024. In-quarto minimo sur vélin. – Alani Summa de maximis theologiæ. – Alexandri Memoriale rerum difficilium, etc. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale. Coté N. art. 196. – Reliure en bois et veau blanc. Vélin blanc, très-léger; tracé au crayon. Longues lignes. Vignettes. Grandes lettres brodées rouges et bleues. Rubriques. Commence par la rubrique : « Liber magistri Alani de Maximis theologiæ. » Les autres rubriques sont : – « Incipit liber de articulis fidei (Clemens papa tercius cujus rem no« minis et vite subjecti senciunt, etc.). – Incipit liber Alexandri de Intelligentiis, « qui item intitulatur Memoriale rerum difficilium. – Incipit liber de Ymagine « speculi. » Sur le dernier feuillet, en cursive contemporaine du manuscrit : « Iste « liber tradatur magistro Thome de Vilers, vel executoribus ejus; vendatur et « detur pecunia pro anima ejus. » – 40 feuillets subsistants.

1025. In-folio parvo sur vélin. – S. Gregorii Dialogi. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. 1450. N. art. 19. » – Reliure en bois et veau blanc. Vélin fort, gratté, poncé, gris; tracé à la pointe. Longues lignes. Grandes lettres ornées rouges et vertes. – Rubriques en petites capitales. Commence sur le verso, folio 1, par la rubrique : « In Christi nomine. Inci-« piunt capitula libri primi Dialogorum Gregorii papæ urbis Romæ. » Finit sur le verso du dernier feuillet. Sur le dedans de la couverture, en cursive du XIIIe siècle : « Iste liber est de Monte Sancti Eligii. » – 46 feuillets subsistants.

N° 1026. In-folio minimo sur vélin. – Martyrologium et Necrologium ecclesiæ Atrebatensis. — XIIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 156. – Reliure en veau blanc. Filets. Nervures. Vélin fort, gris; tracé au crayon. Longues lignes. Fin du XIIIe siècle. Additions du XIVe et du XVe siècle. Grandes lettres festonnées bleues ou rouges. Rubriques. Commence par l'office des morts. Au recto, folio 2 : « VIII kal. januarii. Nativitas Domini nostri, etc. Obitus domni Eustacii de Be-« vreci, militis, etc. » Le dernier article est : « Nono kal. januarii vigilia Nati-« vitatis Domini, etc. Obitus Rascendis, matris Sygeri et Henrici, canonico-« rum, etc. » – 89 feuillets subsistants.

1027. In-quarto maximo sur vélin. – Missale et collectarium ecclesiæ Atrebatensis. — XIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 165. – Reliure grossière, en bois et parchemin blanc. Vélin fort, poncé, beau; tracé au crayon. Longues lignes. Fin du XIIIe siècle. Grandes lettres ornées à la plume dans le style roman. Riches miniatures. Initiales romaines peintes en azur, pourpre et cendre verte. Rubriques au vermillon. Commence : « Benedictio salis. Exorcizo « te, etc. » Les derniers mots sont : « A cunctis nos defende periculis. » En haut du folio 3, recto, en écriture du XIIe siècle : « Liber ecclesie beate Marie Atre-« batensis. » – 68 feuillets subsistants.

1028. In-quarto, format étroit sur vélin. – Evangelium secundum Johannem cum glossis. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 172. – Reliure en bois et parchemin. Vélin gratté, mince et blanc; tracé au crayon. Longues lignes.

Les gloses dans les marges autour du texte. Grande lettre ornée à la plume. Initiales au vermillon. Commence sur le verso du folio 1. Le prologue de S. Jérôme : « Omnibus Divinæ Scripturæ paginis evangelium præcellit, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet, la glose seule. — 31 feuillets subsistants.

N° 1029. In-quarto, format étroit sur vélin. — Hugonis de S. Victore Sententiæ. — XIII[e] SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 152. — Reliure délabrée en bois et veau vert, dos en parchemin. Vélin jaune, taché, mince; tracé au crayon. Longues lignes. Initiales onciales au vermillon et à la cendre d'azur. Rubriques. Commence par la rubrique : « Incipiunt Sententiæ magistri Ugonis. De « fide, et spe et caritate. » Finit avec le chapitre : « De causa inter Deum et dia- « bolum vel inter hominem et diabolum. » Sur le verso du dernier folio, en écriture du XIV[e] siècle : « Iste liber est Johannis de Prato, quem sibi dedit do- « minus meus abbas in recompensationem libri Almansor. » — 42 feuillets subsistants.

1030. In-quarto sur vélin. — S. Basilii Admonitio. — S. Isidori de Divinis officiis liber. Ejusdem Soliloquia, etc. — XI[e] SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 148. — Reliure en bois et parchemin. Vélin gratté, léger, jaune et gris; tracé à la pointe. Longues lignes. Grandes lettres romanes à l'encre et au vermillon; têtes de livres en capitales mélangées à l'encre noire, ou en petites capitales alternées rouges et noires. Rubriques. Commence : « Incipit Ammonicio sancti Basilii episcopi. Audi « fili ammonicionem patris tui, et inclina aurem cordis tui ad verba oris mei. « etc. » Le commencement et la fin du traité d'Isidore sur l'office divin ont été enlevés. Reste une fin de livre ainsi conçue : « Explicit liber differenciarum « Isidori Spalensis episcopi. » Puis la rubrique : « Incipit libellus Fulgencii epi- « scopi de Conflictu viciorum atque virtutum. » Enfin : « In nomine Domini « incipit proemium libri Soliloquiorum sancti Isidori. » Manque la fin de ce dernier ouvrage. Sur la première garde : « Iste liber pertinet fabrice hujus « ecclesie Atrebatensis, ex dono domni Johannis Estoffe senioris, cappellani « ipsius ecclesie, anno Domini m° cccc° lxxiij°, facto, ut in presenti pulpitro in- « cathenaretur permansurus quamdiu missa duraverit. » — 53 feuillets subsistants.

N° 1031. In-quarto mediocri sur vélin. – Regula sancti Benedicti Rituale monasticum. — XIIe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 180. – Reliure en bois et parchemin blanc. Vélin blanc et fort; tracé au crayon. Longues lignes. Commencement du XIIe siècle. Têtes de livres en capitales mélangées par lignes alternées rouges et noires, rouges et vertes. Initiales ornées à l'outremer et à la cendre verte. Commence sur le verso, folio 2 : « Incipit prologus sancti Benedicti, etc. » Après la règle de S. Benoît : « Ordo ad monachum abbatem faciendum. » Plus loin : « Ordo qualiter sacræ virgines benedicantur. » Puis : Ordo « ad abbatissam benedicendam, etc. » Sur la première garde, en écriture du « XIIe siècle : Liber beate Marie Atrebatensis. » – 29 feuillets subsistants.

1032. In-quarto sur vélin. (Recueil.) 1° Chronicon Martini Poloni; 2° Historia regum Francorum abbreviata; 3° Commentarius super III° et IV° Sententiarum; 4° Summa dictaminis. — XIVe SIÈCLE.

« Ex Bibliotheca ecclesiæ Atrebatensis. » – Reliure en bois et parchemin. Vélin léger, jaune et gris; tracé au crayon. Diverses écritures. Commence par la Chronique des empereurs et des papes, écrite sur deux colonnes, sans titre ni rubrique : « Quoniam scire tempora Summorum Pontificum ac imperatorum, etc. Ego frater Martinus, ordinis Predicatorum, domini pape pœnitentiarius ac capellanus, etc. » Sans *explicit*. Vient ensuite, d'une autre écriture, également sur deux colonnes, une chronique abrégée des rois de France, sans rubrique : « Considerans historie prolixitatem nec non et justorum in istam « sancti Dyonisii Areopagitæ ecclesiam in qua regum Francorum jacet maxima « pars humata, etc. etc. incipiens à Priamo, etc. usque ad Philippum quartum « qui regnavit anno Domini m° cc° nonages. tercio, etc. » La fin de cet ouvrage manque; il s'arrête à la mort de Philippe-Auguste. Le commencement du commentaire sur le 3° livre des Sentences de P. Lombard manque également. Cet ouvrage est d'une écriture cursive moins ancienne, sur deux colonnes. A la fin du 3e livre on lit : « Explicit super tertium librum Sententiarum. » Suit le 4e, dont l'*explicit* a été gratté. Le reste du volume est écrit en longues lignes. Voici les rubriques qui se succèdent : – « Incipit Summa dictaminis breviter et artificiose composita per magistrum Laurentium Lombardum juxta stylum Romane curie et consuetudinem modernorum. – Explicit Summa dictaminis. « Sequitur Ars narrandi, petendi et concludendi. » Cet ouvrage ne forme

qu'un tableau où les procédés oratoires sont exposés d'une manière synoptique. Suit un autre traité dont le commencement manque et qui finit : « Explicit Summa dictaminis. Deo gratias. »

Quot Sancti Rome, quot sunt miracula Thome,
Quot panis mice, quot amici sunt et amice,
Quot sunt virtutes, tot vobis mitto salutes.

Sur le dernier feuillet : « Incipiunt versus colorum rhetoricorum. »

Si dicas contraria, tunc contentio fiet.
In luctu rides, inter communia luges.
Mane petis lectum, dimittis vespere tectum, etc.

Sur le dedans de la couverture, en écriture du xve siècle : « Iste liber pertinet « Johanni de Fines. » – 77 feuillets subsistants.

N° 1033. In-quarto sur papier. (Recueil). 1° Leonardi Aretini Isagogicum moralis disciplinæ; 2° Tractatus Basilii Cæsareæ Cappadociæ episcopi de Studiis liberalibus; 3° Q. Horatii Flacci Epistolæ. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. – Reliure en bois et parchemin blanc. Longues lignes. Écriture renaissance italique. Initiales rouges. Commence sans rubrique : « Si ut vivendi, Galeotte, sic etiam bene vivendi cura nobis « cesset, etc. » Cet ouvrage finit : « Leonardi Aretini Ysagogicum moralis disci-« pline explicit. » Suit : « Incipit prologus Leonardi Aretini in librum Basilii « greci de Institutione juvenum et studiis liberalibus. » Puis le traité de S. Ba-« sile. Sur le verso du dernier feuillet : « Q. Horatii Flacci Epistolarum liber « explicit. » Sur la première garde : « Ex dono M. Fr. de Ranchicourt, archi-« diaconi Ostrevaniensis. » – Complet. 92 feuillets.

1034. In-quarto parvo sur vélin. – Breviarium ad usum Atrebatensis diœcesis. — XVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 216. – Reliure en bois et parchemin. Beau vélin jaunâtre; tracé à l'encre noire. Deux colonnes. Grandes lettres festonnées rouges et bleues. Rubriques. Commence : « In vigilia Penthe-« costes ad vesperas, etc. » Finit sur le verso du dernier feuillet. Sur la première page : « Ad usum Petri Lebailly, canonici Atrebatensis, 1604. » – 166 feuillets subsistants.

N° 1035. In-quarto minimo sur vélin. – F. Guillelmi Lugdunensis Sermones super Evangeliis. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 150. – Reliure en bois et parchemin. Vélin gris, léger. Écriture fine et négligée. Commence par cette rubrique : « Incipit Summa fratris G. Lugdunensis. Dominica prima in adventu Domini. Dicite filie Syon, ecce rex tuus venit, etc. etc. » Sur le verso de l'avant-dernier feuillet : « Explicit Summa fratris Guillelmi de Lugduno super Ewan-« gelia. » – 85 feuillets subsistants.

1036. In-octavo quadrato sur vélin. – Summa Monaldi de jure canonico. — XIVe SIÈCLE.

Provenant de la cathédrale d'Arras. Coté N. art. 219. – Reliure délabrée en bois et veau jaune. Attaches de fermoirs en cuivre. Beau et fin vélin; tracé au crayon. Deux colonnes. Grandes lettres festonnées rouges et bleues. Vignettes. Rubriques. Commence par la rubrique : « Summa Monaldi de jure canonico « tractans et expediens multas materias secundum ordinem alphabeti. » Finit sur le verso de l'avant-dernier feuillet, sans *explicit*. – 248 feuillets subsistants.

1037 à 1040 de l'inventaire de 1839. In-quarto sur papier. – Catalogues des fonds dont s'est formée la collection des manuscrits de la ville d'Arras.

Quatre cahiers de papier, tous de la même écriture. – Ces catalogues sont ceux qui ont été exécutés lors de l'entrée à la bibliothèque d'Arras des manuscrits qui appartenaient aux communautés supprimées par la Révolution. Ils sont de la main du citoyen Isnardi, ex-religieux, bibliothécaire de la commune d'Arras, et exécutés suivant l'ordre numérique des volumes dans chacun des dépôts d'où ils avaient été tirés. Ils sont désignés par lettres et par chiffres, ainsi qu'il suit :

1037 A. Catalogue par ordre numérique des manuscrits sur vélin et parchemin de la bibliothèque des ci-devant religieux de Saint-Waast. (Le dernier numéro est 855.)

1038 B. Catalogue par ordre numérique des manuscrits sur vélin et parchemin de la bibliothèque du ci-devant chapitre d'Arras. (237 numéros.)

1039 C. Catalogue par ordre numérique des manuscrits sur vélin et parchemin de la bibliothèque des ci-devant religieux de Saint-Éloi. (135 numéros.)

1040 D. État des manuscrits sur vélin et parchemin du dépôt littéraire de la ville d'Arras. (318 numéros.)

N° 1041 de l'inventaire de 1839. In-folio sur papier. – Catalogus manuscriptorum codicum olim in bibliotheca monasterii S. Vedasti Atrebatensis adservatorum. — XVIIIe SIÈCLE.

Relié en basane, avec cette étiquette au dos : « Manuscriptus 1720. » Sur la première page : « Libri manuscripti bibliothecæ monasterii S. Vedasti de novo « descripti, eorumdem omnium acta examinatione; præmissa serie classium et « authorum indice generali. » Les ouvrages y sont rangés par ordre de matière sous les lettres de l'alphabet de A à Q. Il correspond aux indications reproduites dans ce présent catalogue pour chacun des volumes ayant appartenu à l'abbaye de Saint-Vaast.

1042 à 1088 de l'inventaire de 1839. – Catalogues, inventaires, papiers d'administration destinés au service public de la bibliothèque d'Arras.

C'est à tort que ces papiers et registres ont été introduits, par le ci-devant bibliothécaire M. Fauchison, dans le dépôt des manuscrits dont ils ne font point et ne peuvent faire partie.

1089 de l'inventaire de 1839. – Panagii Salii Audomarensis Vedastiados libri II. — XVIe SIÈCLE.

Provenant de Saint-Vaast; marqués K. 5. – Deux cahiers de papier contenus dans un papier gris.

1094 de l'inventaire de 1839 (3784 des imprimés). In-quarto parvo sur papier. – Chansons d'amour et de table. — XVIIe SIÈCLE.

Reliure en veau granit. Nervures. Dorures. Tranche granit. Manquent les quatre premières pages. Commence :

Nos moutons vont dans la plaine
Sans craindre les loups,
Sans craindre les inhumaines, etc.

Sur le dedans de la couverture, signé : « Le marquis de Beauffort. »

N° 1095 de l'inventaire de 1839 (3785 des imprimés). In-octavo sur papier. – Chansons d'amour et de table. — XVIII[e] SIÈCLE.

Reliure en veau brun. Nervures. Dorures. Sur le frontispice : « Recueil de « chansons, chansonnettes et vaudevilles pour chanter à table. Tome second. « Fait à Saint-Omer, le premier janvier 1734. »

1096 de l'inventaire de 1839 (3786 des imprimés). In-quarto sur papier (6 volumes). – Recueil de noëls et vaudevilles historiques. — XVIII[e] SIÈCLE.

Reliure en veau granit. Filets. Nervures. Dorures; tracé rouge. Musique.

I[er] volume, au frontispice : « Recueil de chansons choisies en vaudevilles « pour servir à l'histoire anecdote depuis 1600 jusqu'en 1656. »

II[e] volume, au frontispice : « Recueil de chansons choisies en vaudevilles « pour servir à l'histoire anecdote de 1656 à 1669. »

III[e] volume, au frontispice : « Recueil de chansons choisies en vaudevilles « pour servir à l'histoire anecdote de 1669 à 1696. »

IV[e] volume, au frontispice : « Recueil de chansons choisies en vaudevilles « pour servir à l'histoire anecdote de 1696 à 1707. »

V[e] volume, au frontispice : « Recueil de chansons choisies en vaudevilles « pour servir à l'histoire anecdote de 1707 à 1713. »

VI[e] volume, au frontispice : « Recueil de chansons choisies en vaudevilles « pour servir à l'histoire anecdote de 1713 à 1723. »

1103 de l'inventaire de 1839 (7905 des imprimés). In-octavo sur papier (2 volumes). – Recueil de déclarations, édits et arrêts du conseil d'État concernant ceux de la religion prétendue réformée, depuis 1665 jusqu'en 1754. — XVIII[e] SIÈCLE.

Reliure en veau jaspé. Nervures. Dorures; numérotés t. II et III.

1104 de l'inventaire de 1839 (10165 des imprimés). In-folio sur papier. – Petit recueil d'airs choisis à une voix seule avec accompagnement de flûtes allemandes. — XVII[e] SIÈCLE.

Provenant de la Société littéraire d'Arras. Coté 9. D. 365. – Veau granit.

Nervures. Dorures. Musique. Sur la garde : « Ayant appartenu à mademoi-« selle de Noircarme des Lyons. Baron des Lyons de Moncheaux. »

N° 1105 de l'inventaire de 1839 (10167 des imprimés). In-folio magno sur papier. – Feste de Vénus, divertissement tiré de l'opéra de Polydor, de monsieur Bertisten. — XVIIIe siècle.

Veau granit. Nervures. Dorures. Musique. Sur le dedans de la couverture : « M. de Moncheaux. 9. G. 367. »

1106 de l'inventaire de 1839 (10224 des imprimés). In-folio maximo atlant. sur papier. – Tables de la géographie ancienne et nouvelle, ou méthode pour s'instruire avec facilité de la géographie et connoître les empires. monarchies, royaumes, etc. etc. — XVIIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1745. » – Reliure en veau brun. Nervures. Dorures. Tracé rouge. Cet ouvrage se compose de tableaux synoptiques présentant les divisions et subdivisions géographiques des grands États. Sur le frontispice un écu d'azur à un chevron d'or cantonné de trois clefs de même, et au-dessous : « Dom Nicolas Hebert, né le 13 no-« vembre 1670, religieux de l'abbaye de Saint-Vaast d'Arras, le 12 janvier « 1691, profez le 14 septembre 1692 et grand receveur de laditte abbaïe le « 30 octobre 1734. »

1107 de l'inventaire de 1839 (10277 des imprimés). In-quarto sur papier (2 volumes). – Abrégé de l'histoire universelle, depuis la création jusqu'en 1716. — XVIIIe siècle.

Provenant de la Société littéraire d'Arras. Reliure en veau brun. Filets. Nervures. Dorures. Tracé rouge. Sur la garde : « Donné à la Société littéraire par « M. Degouve. »

1108 de l'inventaire de 1839 (10563[1] des imprimés). Relation des troubles survenus dans la ville d'Arras pendant les années 1577 et 1578. — XVIIIe SIÈCLE.

Provenant de la Société littéraire d'Arras. Un registre en papier couvert de

parchemin. C'est une copie de l'ouvrage décrit sous le n° 808 de ce présent catalogue. Sur la première page : « Ex libris Waltier. »

N° 1109 de l'inventaire de 1839 (10563[2] des imprimés). – Diverses particularités touchant la ville d'Arras. — XVIII[e] SIÈCLE.

Registre en papier. Reliure en veau jaspé. Nervures. Dorures. Tranche marbrée. Daté de 1768. C'est un recueil historique composé avec les chroniques locales, les chartes, monuments et inscriptions existant encore à Arras il y a 80 ans.

1110 de l'inventaire de 1839 (10566[1] des imprimés). – Antiquitez d'Arras. — XVI[e] SIÈCLE.

Provenant de l'Académie d'Arras. – Registre en papier. Couvert de parchemin. Granit; tracé rouge. Écriture brouillon de la fin du XVI[e] siècle. Sur la première page : « Bref recœul en forme de repertoire touchant les droix, pri« vileges, franchises, immunitez, domaines, revenus, police, juridiction et « extendue des banlieux, magistrat, officiers et autres matieres principalles « concernant l'estat des affaires de la ville d'Arras, corps et communaulté des « bourgeois, servant d'instruction à la postérité pour le maintenement et con« servacion des droix d'icelle ville, etc. etc. » Ce volume se compose d'extraits et de copies prises aux archives d'Arras.

1111 de l'inventaire de 1839 (10566[2] des imprimés). In-folio sur papier. – Antiquitez d'Artois et d'Arras. — XVI[e] et XVII[e] SIÈCLES.

Cartonné et couvert de parchemin gris. Papier. Diverses écritures des XVI[e] et XVII[e] siècles. On trouve dans ce recueil : « Inventaire fait le 4[e] jour de may « 1588 par messire Jacques d'Oresmieulx, escuier, etc. etc. des privileges, « chartres et lettres trouvées au coffre des chartres reposant en la chambre de « MM. les maieur et eschevins d'Arras; – 2° Memoire sur l'antiquité des consti« tutions de l'Artois donné aux etatz d'Artois, le 18 novembre 1699, par le sieur « de Villemont; – 3° Copies de lettres de l'empereur aux eschevins d'Arras, « adressées en 1547 et 1548; – 4° Copie du traité de Péronne, 14 octobre 1468; – « 5° Extraits du registre mémorial commençant à l'année 1565 et reposant « en la chambre du conseil de la ville; – 6° Extraits du papier mémorial de « l'échevinage d'Arras pour l'année 1576; – 7° Procès criminel fait au sieur de

« Heuse, 1580; – 8° Diverses pièces concernant l'accession du duc d'Alençon « au gouvernement des Pays-Bas; – 9° Mémoire historique sur l'Artois, écrit « vers l'an 1550; – 10° Histoire des Vaudois d'Arras (Extrait de Jacques Du-« clercq); – 11° Discours sur ce qui est advenu au pays d'Arthois, Flandres « et aultres lieux circonvoisins, à cause des revoltes faictez contre les Espai-« gnolz; – 12° Sequuntur nomina abbatum ecclesie Sancti Vedasti Atreba-« tensis, usque ad Jacobum de Kelles (1500); – 13° Memoire historique sur « Henin Lietart; – 14° Ad generosissimum principem Adrianum de Croy, co-« mitem Rhodium, etc. de origine comitatus Arthesii enarratio. – 15° Vita sanctæ « Berthæ. »

N° 1112 de l'inventaire de 1839 (10567 des imprimés). In-folio parvo sur papier. – Diverses particularitez touchant la ville d'Arras. — XVIIe SIÈCLE.

Registre en papier, couvert d'un papier marbré. C'est une chronique de la ville depuis Jules César jusqu'en 1600. Sur la première page : « Donné « à la Société littéraire d'Arras par de Lys, le 19 juillet 1756. »

1113 de l'inventaire de 1839 (10568 des imprimés). In-folio mediocri sur papier. – Discours en brief des choses memorables advenues en ce pays bas depuis la requeste presentée au mois d'apvril de l'an 1566, seignament à ce qui s'est passé en la ville d'Arras, ville capitale du pays et conté d'Arthois, depuis les alterations dernieres. — XVIe SIÈCLE.

Provenant de la Société littéraire d'Arras, n° 10, art. 12. – Couvert de parchemin. Sur la première page une dédicace : « A très hault et très puissant « prince, Monseigneur le comte de Hennin, etc. gouverneur et cappitaine de la « ville et cité d'Arras et MM. les mayeur et eschevins de la dicte ville. »

1114 de l'inventaire de 1839 (10569[3] des imprimés). In-folio en papier. – Mémoire sur l'Artois dressé par M. Bignon en l'année 1698. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de la Société littéraire d'Arras. – Un petit registre couvert de parchemin jaune. Mémoire très-succinct sur l'histoire et l'administration des villes de l'Artois.

N° 1115 de l'inventaire de 1839 (10569[4] des imprimés). Petit in-quarto sur papier. – Mémoire sur l'Artois, etc. — XVIII[e] SIÈCLE.

Reliure en veau brun. Nervures. Dorures. Même ouvrage que le précédent, sans nom d'auteur.

1116 de l'inventaire de 1839 (10572 des imprimés). In-folio parvo sur papier. – Procès-verbal fait par les commissaires de France et d'Espagne après la paix des Pyrénées pour la délimitation des provinces d'Artois et de Flandres, 1661. — XVIII[e] SIÈCLE.

Provenant de la Société littéraire d'Arras. Cartonné et couvert de parchemin jaune. Tranche rose. Papier. Écriture de grosse : Datée : 1742. Donné à la Société littéraire d'Arras par M. Le Roux, en 1753.

1117 de l'inventaire de 1839 (10587[1] des imprimés). In-quarto minimo sur papier. – Vie du maréchal de Schulemberg. — XVIII[e] SIÈCLE.

Provenant de l'Académie d'Arras. Reliure en veau marbré. Nervures. Dorures. Tranche marbrée. Encadré à l'encre. Sur le frontispice : « La vie de M. le « maréchal de Schulemberg, comte de Mondejeu, chevalier des ordres du roi, « ancien gouverneur de la ville et cité d'Arras, grand bailli d'Artois, gou- « verneur du Berry, capitaine du château de Madrid et de la Varenne du « Louvre, etc. » Sur la première garde : « Cet ouvrage a été copié aux frais de « l'Académie d'Arras, sur un manuscrit prêté en 1775 au secrétaire, par « M. l'abbé de Schulemberg, aumonier de Madame, commandant de l'ordre « de Saint-Lazare. » 303 pages.

1118 de l'inventaire de 1839 (10591 des imprimés). In-quarto minimo sur papier. – Geldrensis historiæ compendium. — XVI[e] SIÈCLE.

Provenant de la Société littéraire d'Arras. Veau marbré. Dorures. Papier. Écriture renaissance. Sur le frontispice : « De Geldrorum principum seu ducum « origine, successionis serie et rebus gestis usque ad Carolum Quintum impe-

« ratorem cum præcipuarum urbium et locorum descriptione libri duo au-« thore Rhemero Teugnagelo Arnhemi. » Avec une dédicace à Charles-Quint, datée de Louvain, 15 janvier 1544. Sur la première page, signé : « Des Lyons. »

N° 1120[1] de l'inventaire de 1839 (10832 des imprimés). In-folio mediocri sur papier (9 volumes, dont un de supplément). – Mémoires concernant le diocèse d'Arras[1]. — XVIII[e] SIÈCLE.

Sur les plats, en lettres d'or : « *Société littéraire d'Arras. R. P. Ignace, d'Arras,* « *capucin.* » Reliure en veau marbré. Dorures. Nervures au dos. Filets. Autographe de l'auteur. Voici la table des matières principales qui sont traitées dans ces 9 volumes : « Mouvements des armées de France et de celles des Alliés, de « 1710 à 1712. – Notice sur les souverains d'Artois, depuis le règne de Phi-« lippe-Auguste jusqu'à celui de Louis XII. – Notice sur les comtes de Flandre « et d'Artois. – États d'Artois. – Les présidents et conseillers des États. – Bé-« néfices à la collation de l'abbé de Saint-Vaast. – Notices sur les villes de Bé-« thune, d'Armentières, de Cambrai, de Valenciennes, de Douai, de Lens. – « Bataille de Lens. – Généalogie de plusieurs maisons nobles de l'Artois. – « Guerres de 1641. – Siéges opérés par les Français et les Espagnols. – Arrivée « de Louis XIV à Arras. – Mémoires et particularités sur les villes et villages de « la province. »

1120[2 et 3] de l'inventaire de 1839 (10833 des imprimés). In-folio sur papier (8 volumes, dont 2 de supplément). Recueil des pièces et mémoires concernant le diocèse d'Arras. — XVIII[e] SIÈCLE.

Sur les plats : « *Société littéraire d'Arras, R. P. Ignace,* etc. » Reliure en veau brun. Nervures. Dorures. Filets. Tranche rouge. Même écriture que le numéro précédent. Ces 8 volumes se composent de placards, mandements épiscopaux, factums et mémoires à consulter, la plupart imprimés, et concernant surtout l'histoire ecclésiastique du diocèse.

[1] Ce numéro forme avec les cinq suivants une collection en 33 volumes, connue sous le nom de *Recueil du père Ignace* ; travail immense, mais plein de confusion, et à peine utile, parce que l'auteur n'a pas cru devoir s'astreindre à citer les autorités sur lesquelles il s'appuyait. M. Bacouël, bibliothécaire actuel de la ville d'Arras, a dressé, pour l'usage des travailleurs, une table générale des matières contenues dans cette indigeste compilation ; et c'est lui encore qui s'est chargé de la rédaction des notices insérées au présent catalogue.

N° 1120³ de l'inventaire de 1839 (10834 des imprimés). In-folio sur papier (8 volumes). – Additions aux mémoires concernant le diocèse d'Arras. — XVIIIe SIÈCLE.

Sur le plat : « *Société littéraire d'Arras. R. P. Ignace, d'Arras, capucin.* » Reliure veau brun. Filets. Nervures. Tranche rouge. Autographe du P. Ignace. L'auteur revient sur presque tous les points qu'il a traités dans ses mémoires : « Notices sur les villes, villages et communautés religieuses de l'Artois. – Les « illustres écrivains du diocèse d'Arras. – Les siéges d'Arras, de Bouchain et « autres événements de la guerre de Louis XIV et du roi d'Espagne, depuis le « traité de Westphalie. – Les évêques d'Arras et de Cambrai. – Familles an« ciennes. – Chevaliers de la Toison-d'Or. – Passage et séjour de Louis XV à « Arras. – Campagnes de 1745-1748. – Priviléges concédés à la province par « Philippe d'Alsace, Philippe-Auguste, Louis VIII, Robert d'Artois, Louis XI. »

1120⁴ de l'inventaire de 1839 (10835 des imprimés). In-folio sur papier (2 volumes). – Additions au recueil de pièces concernant le diocèse d'Arras. — XVIIIe SIÈCLE.

Même reliure que le n° 10833. Provenant également de l'Académie d'Arras, également composé de pièces presque toutes imprimées au commencement du XVIIIe siècle.

1120⁵ de l'inventaire de 1839 (10836 des imprimés). In-folio sur papier. – Table aux mémoires.

Sur le plat : « *R. P. Ignace d'Arras, capucin. Société littéraire d'Arras.* » Reliure veau granit brun. Filets. Nervures. Tranche rouge. Autographe du père Ignace. C'est l'index onomastique des nos 10832 et 10834. Ce travail, laissé inachevé, ne va que de l'A à l'L.

1120⁶ de l'inventaire de 1839 (10837 des imprimés). In-folio sur papier (5 volumes, dont un de supplément.) – Dictionnaire du diocèse d'Arras. — XVIIIe SIÈCLE.

« Sur le plat : « *Société littéraire.* » Reliure en veau marbré. Nervures. Dorures. Filets. Tranche non rognée. Autographe du père Ignace. Dans ce dictionnaire sont rangés par ordre alphabétique les noms des : « Villes, bourgs, vil« lages, communautés religieuses, évêques, seigneurs, familles distinguées,

« comtes de Flandres et d'Artois, prélats, dignitaires ecclésiastiques, chanoines, « littérateurs de l'Artois; chaque article accompagné d'une notice sur le lieu « ou le personnage qui en est l'objet. »

N° 1120[7] de l'inventaire de 1839 (10838 des imprimés). In-quarto carré sur papier. – Collection concernant l'église d'Arras. — XVIIe SIÈCLE.

Coté G. D. 1038. Veau jaspé. Nervures. Dorures. Tranche rouge. Ce volume se compose d'extraits pris dans les cartulaires de Notre-Dame d'Arras, dans le registre capitulaire, dans le registre des chapelles et dans celui des bourses de la même église. Il est signé : « Galhault. »

1121 de l'inventaire de 1839 (10862 des imprimés). In-folio magno sur papier. – Histoire des contestations agitées au concile de Constance entre Martin Porée, évêque d'Arras, et Jean Gerson. — XVIIe SIÈCLE.

Coté sur la garde : « g. D. 1062. » Sur le plat : « *Académie d'Arras.* » Reliure en veau jaspé. Nervures. Dorures.

1122 de l'inventaire de 1839 (10873 des imprimés). In-folio sur papier. – Histoire de l'abbaye de Saint-Éloi. — XVIIe SIÈCLE.

Provenant de la Société littéraire d'Arras. Cartonné. Couvert de parchemin granit. Sur le verso, folio 4 : « L'ordre des abbés du Mont Seint-Éloy, de-« puis leur première institution, avec un brief recueil de leurs faits plus « illustres et des choses mémorables advenues de leur temps. » Avec une dédicace au *R. P. Adrien du Quesnoy, prélat du Mont Saint-Éloi,* par André Levaillant, religieux de ladite abbaye en 1607.

1123 de l'inventaire de 1839 (10874 des imprimés). In-folio sur papier. – Mémoires pour l'histoire des communautés religieuses de la ville de Douai. — XVIIIe SIÈCLE.

Veau marbré. Nervures. Dorures. Tranche rouge. Au dos l'étiquette : « *Mé-« moires curieux.* » Les maisons dont il est fait mention dans ces mémoires sont

celles : « Des Pretz du Camp-Fleury, des Cordeliers, des Recolets, de la Tri-« nité, des Dominicains, de Saint-Thomas, des Jésuites, des Augustins, des « Brigittines, des sœurs Sainte-Agnès. »

N° 1124 de l'inventaire de 1839 (10875 des imprimés). In-folio sur papier. – Recueil concernant le Saint-Cierge d'Arras. — XVIII[e] SIÈCLE.

Cartonné et rogné. Sur le frontispice : « Recueil de ce qui s'est passé depuis « le mois de juin 1770 à l'occasion du Saint-Cierge d'Arras. De la confrérie « de Notre-Dame des Ardens et des usages. » Sur le dedans de la couverture : « Donné à l'Académie d'Arras par M. de Duisans, l'un des académiciens. »

1125 de l'inventaire de 1839 (10876[1] des imprimés). In-folio sur papier. – Mémoires pour l'histoire civile et politique des principales villes de la Flandre française au XVII[e] siècle. — XVIII[e] SIÈCLE.

Veau marbré. Filets. Nervures. Tranche rouge. Au dos l'étiquette : « *Mé-« moires curieux.* » Dans le volume est un cahier de papier non cousu, et intitulé : « État de situation de la ville de Douay, adressé à M. le contrôleur général, « avec le plan de libération des dettes de la ville, en 1767. »

1127 de l'inventaire de 1839 (11146[1] des imprimés). In-folio sur papier (2 volumes). – Mémoires pour servir à l'histoire du parlement de Flandres, séant à Douai.

Veau granit. Nervures. Dorures. Tranche rouge. Sur le plat : « *Société litté-« raire d'Arras. R. P. Ignace, d'Arras, capucin.* » Composés de factums manuscrits et imprimés. Les imprimés sont en plus grand nombre.

1128 de l'inventaire de 1839 (11155[3] des imprimés). Grand in-folio sur papier. – Recueil sommaire des procédures contre les évêques, pour crime de lèse-majesté. — XVII[e] SIÈCLE.

Veau brun. Nervures. Filets. Fers froids. Tranche rose. Sur le frontispice : « Juridiction criminelle ecclésiastique, par M. de Héricourt. »

N° 1129 de l'inventaire de 1839 (11355 des imprimés). In-octavo sur vélin. – Horæ S. Crucis, S. Spiritus et beatæ Mariæ. — XVe SIÈCLE.

Sur le plat : « *Académie d'Arras.* » Reliure en veau noir. Fers froids et plaques dorées. Nervures. Tranche dorée. Très-beau vélin ; tracé à l'encre rose. Longues lignes. Encadrements en miniatures. Grandes lettres peintes sur fond d'or. Initiales d'or sur azur. Rubriques. Commence par un calendrier en français, au recto, folio 13 : « Incipiunt Hore Sancte Crucis, etc. » Finit par des oraisons à la Vierge, en français. Sur la dernière garde, écriture du XVIe siècle : « Je suis à l'usage de sœur Marie Lenoir, religieuse professe en la bonne maison et ab- « baye des Pretz-en-Douay. » Sur la première garde : « Ad usum F. Wartel, 1748. « Donné à la Société par M. Wartel de Saint-Éloy. » – Complet, 110 feuillets.

1120² de l'inventaire de 1839 (10620² des imprimés). In-folio sur papier. – Notes historiques sur la province d'Artois. — XVIIIe SIÈCLE.

Provenant de l'Académie. G. D. 280. – Cartonné. Couvert de parchemin. Jaspé. Tranche rouge. Encadrements à l'encre Mémoire sur les antiquités d'Arras et de l'Artois, avec un inventaire de chartes relatives aux priviléges et constitutions de la province.

1135 du catalogue de 1839. In-quarto minimo sur vélin. – Breviarium. — XVe SIÈCLE.

Reliure en veau rouge. Fers froids. Fleurs de lys et dragons ailés sur les plats ; tranche dorée et diaprée. Beau vélin ; tracé à l'encre pourpre. Longues lignes. Très-belle exécution. Nombreuses et belles miniatures. Encadrements de fleurs et d'animaux à toutes les pages. Vignettes. Grandes lettres peintes sur fond d'or. Initiales d'or sur fond de pourpre et d'azur. Rubriques. Commence par un calendrier en français écrit en or, pourpre et outremer. Au recto, folio 13 : « Secundum Johannem. In principio erat Verbum, etc. » Finit par une prière en français ainsi intitulée : « Ceste oroison qui s'ensuit fut trouvée sur le se- « pulchre Nostre-Dame ou val de Josaphat, laquelle a tant de proprietez en « elle, car toute personne qui la portera sur luy ou la dira ou la fera dire une « fois le jour, jà ne mourra de mort soubdaine ne d'espidemie ne feu ne de « eaue, ne ne sera vancus de ses annemiz, et se une personne a le dyable au corps, « incontinent l'en partira, et se femme a douleur d'enfant incontinent sera de-

« livrée; èt se une personne a le mal de la gravelle incontinent sera garie; et la « personne qui usera de dire ceste oroison, il verra la vierge Marie trois jours « devant sa fin. » Sur la première garde, le sceau de la ville d'Arras. — Complet, 194 feuillets. Acquis en 1830 par M. le maire d'Arras.

N° 1136 de l'inventaire de 1839. In-folio magno sur papier. — Recueil de portraits historiques.

Sur le plat : « *Bibliothèque d'Arras.* » Reliure en parchemin blanc. Filets. Nervures dorées. Fermoir en cuivre. Ce précieux recueil, fait vers l'an 1560, se compose d'une série de portraits exécutés à la mine de plomb ou à la sanguine, d'après des originaux peints, la plupart d'un très-beau caractère. Le plus ancien de ces portraits est celui de Philippe de Valois; le plus moderne, celui de Charles IX. Les personnages illustres de la Flandre et de l'Artois y sont en plus grand nombre que ceux d'aucun autre pays. Le répertoire est complet pour les maisons de Launay, de Lallain, de la Vère, etc. On y trouve de plus les figures des chroniqueurs et des peintres bourguignons du XVe siècle : Froissard, Monstrelet, Olivier de la Marche, Commines; les peintres David, Rogier, Du Bus, Jehan Bellegambe; les maîtresses, les bâtards et les fous de Philippe le Bon. Nul doute que ces copies n'aient été tirées du musée des archiducs d'Autriche, comtes de Flandre. La table de ces portraits a été publiée dans le *Bulletin de la Société de l'histoire de France.* — 304 pièces.

1137 de l'inventaire de 1839. In-folio sur papier. — Inventaire des chartes d'Artois fait en 1546. — XVIe siècle.

Reliure en parchemin blanc. Nervures dorées. Sur le plat : « *Bibliothèque* « *d'Arras.* » Écriture de chancellerie du XVIe siècle. C'est une grosse de l'inventaire décrit plus haut.

1138 de l'inventaire de 1839. — Généalogie de la maison de Fiennes. — XIXe SIÈCLE.

Un cahier de papier sous une enveloppe de papier gris.

1139. In-octavo sur papier. — Liber verborum et exemplorum Sacræ Scripturæ, ordine alphabetico; item, Concordantia quatuor Evangelistarum, necnon Regulæ Fontisebraldi

cum Benedictina per fratrem Joannem Lardier, religiosum Fontebraldensem, 1646. — XVIIe SIÈCLE.

Relié en maroquin rouge. – 239 feuillets.

N° 1140. In-dix-huit sur papier. – Breve compendium veri monachi exercitiorum spiritualium secundum regularem vitam, ad usum patris Nicolaï du Pire. R. Montis S. Eligii, 1585. — XVIe SIÈCLE.

Relié en parchemin. – Rubriques. Les pages du manuscrit sont encadrées. On lit sur la 1re page ces mots à l'encre rouge : « Du Pire. 1587. Dum spiro « spero. » – 90 feuillets.

1141. In-douze sur papier. – Traicté exercitatoire de la vie spirituelle divisé en cinq parties. — XVIIIe SIÈCLE.

Relié en parchemin. – 155 feuillets.

1142. In-douze sur vélin. – Incipit Breviarium ad usum et consuetudinem ecclesie Valentinensis, provincie Viennensis, per anni circulum. — XVIe SIÈCLE.

Relié en maroquin brun. – Deux colonnes. Lettres ornées. Initiales à l'encre rouge ou bleue. Arabesques. – 399 feuillets.

1143. In-douze sur papier. – Entretiens d'Amintas et d'Eurimedon, sur les méditations de M. Descartes. — XVIIIe SIÈCLE.

45 feuillets.

1144. In-octavo oblong sur vélin. – Incipit Ovidius de Tristibus adversus suos. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atrebatensis, K. 29. » – Relié en parchemin. Écriture minuscule. Au 1er feuillet, initiales à l'encre rouge et verte. Grandes lettres à l'encre rouge. Le texte est couvert d'annotations contemporaines du manuscrit et de variantes. – 39 feuillets; le dernier est coupé par la moitié.

N° 1145. In-quarto sur papier. – (Recueil.) 1° Incipit qualiter paterfamilias debeat se habere, extractum utilissimum. 2° Incipit : Cicero Lucio Victorino suo S. P. dicit. 3° Reverendo in Christo patri ac domino, domino Tornacensi episcopo. 4° An seni sit uxor ducenda. — XVe SIÈCLE.

Relié en parchemin. – N° 1 : Desinit « perducat sua dampnabilis senectus, « amen. » N° 2 : Incipit « collegi ea que pluribus modis dicerentur quo uberior « promptiorque esset oratio. » Desinit « Arpinatis Tullii Sinonima finiunt re- « perta a Colutio Florentino. » N° 3 : Série de onze lettres adressées par l'Université de Louvain à l'évêque de Tournai, au pape et au cardinal de Saint-Pierre; la dernière se termine ainsi : « Devoti oratores et amici vestri rector et uni- « versitas studii generalis Louvaniensis. » 4° Ce traité du Pogge a été publié d'après ce manuscrit dans le tome XXX des mémoires de l'Académie d'Arras, en 1858. On lit à la fin du manuscrit : « Hugoni de le Val, canonico Atreba- « tensi, pertinet liber iste. Hugo. » – 67 feuillets.

1146. In-quarto sur vélin. – Ars propositionum secundum artem demonstrativam. — XVIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atrebatensis. » Cartonné. – 2 colonnes : Incipit : « Deus omnipotens qui solus et altissimus imperas ad cognoscendum « et diligendum te Domine, incipit ars preponendi secundum artem demons- « trativam compilata. » Desinit : « Altissimus et omnipotens verax Deus. 1586. » Au fol. 24 v°, commence un autre traité « Deus virtute justicie, incipit Ars « juris » dont la fin manque. Les deux faces du 25e et dernier feuillet sont couvertes par cinq cercles, posés 2, 1, 2, dans lesquels on a inscrit des lettres et des légendes. – 25 feuillets.

1147. In-douze sur papier. – Méthode pour méditer. — XVIIIe SIÈCLE.

Sans valeur.

1148. In-octavo sur papier. – Étude du sanskrit. — XIXe SIÈCLE.

Ce manuscrit broché porte la date du 1er mars 1822. – 299 pages.

N° 1130. In-octavo sur papier. – Les bêtes sensitives, par un menbre (*sic*) de la société littéraire d'Arras, 1772. — XVIIIe SIÈCLE.

Relié en parchemin. – Cet ouvrage, dû à M. Wartel, a été imprimé en 1773. Voyez, à ce sujet, le tome XXVI (p. 474) des Mémoires de l'académie d'Arras.

1131. In-douze sur papier. – Arithmétique, géographie et fortifications. — XVIIe SIÈCLE.

Relié en parchemin. – 281 feuillets.

1132. In-octavo sur papier. – Cours de physique expérimentale par le R. P. de Las, de l'Oratoire. — XVIIIe SIÈCLE.

Relié en veau marbré, tranches rouges. – Au-dessous du titre, on lit : « Mis- « cetur utile dulci, à Arras, avec privilége du roi. 1781. » – 542 feuillets.

1133. In-douze sur papier. – Livre de recettes. — XVIe SIÈCLE.

Reliure en cuir gaufré, contemporaine du manuscrit. Papier réglé. – La première recette est « pour en chasser puces ; » la dernière « pour escripre lettres d'or ou d'argent. » – 239 feuillets

1134. In-octavo sur papier. – Baptêmes et mariages. — XVIIIe SIÈCLE.

Relié en parchemin. – C'est un fragment d'un registre de baptêmes de la paroisse Saint-Nicolas en l'Atre de 1795.

1135. In-folio sur papier. – Recœueil général des fondations faites à l'Église paroissiale de Sainte-Croix de la ville d'Arras, depuis le 29 juillet 1452, reprises plus amplement au livre rouge cotté A, et au livre nouveau cotté B. — XVIIIe SIÈCLE.

Relié en parchemin. – 170 feuillets.

1136. In-octavo sur papier. – Abrégé de la vie du vénérable

Jean-Baptiste de Villers, prêtre et supérieur du séminaire provincial des évêques, à Douai. — XVIIIe SIÈCLE.

Relié en veau marbré. – 136 feuillets.

N° 1137. In-quarto sur papier. – Lettre autographe de monseigneur le duc d'Orléans, prince royal, adressée le 2 avril 1840 à M. le général Létang, commandant le département du Pas-de-Calais.

Relié en chagrin. – Cette lettre a été déposée à la Bibliothèque, le 31 juillet 1842.

1138. In-quarto sur papier. – La ville d'Arras et ses gloires.

Ce manuscrit a été offert au maire de la ville d'Arras, par M. Plocq de Berthier, au mois de décembre 1853. C'est une pièce de vers de Mme Plocq en l'honneur du général Schramm.

1139. In-quarto sur vélin. – Formulaire pour recevoir les filles du tiers-ordre de saint François. — XVIIe siècle.

« Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atrebatensis. » – 14 feuillets.

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

D'AVRANCHES.

AVERTISSEMENT.

La plupart des 246 manuscrits qui sont conservés à la bibliothèque d'Avranches proviennent de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Nous ne ferons pas ici l'histoire de cette remarquable collection, dont les origines remontent au XIe siècle et dont les principaux fondateurs sont, au XIIe, le célèbre Robert de Thorigny, plus connu sous le nom de Robert du Mont, et au commencement du XVe l'abbé Pierre le Roi. Nous rappellerons seulement que les manuscrits du Mont-Saint-Michel, souvent employés pour les grands travaux des Bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, ont été presque tous recueillis à la bibliothèque d'Avranches, où ils ont été fréquemment consultés depuis une trentaine d'années par différents savants de la France et de l'étranger.

Les manuscrits du Mont-Saint-Michel ont été l'objet d'un assez grand nombre de travaux. Nous n'avons à signaler ici que les catalogues ou fragments de catalogues publiés jusqu'à ce jour.

En première ligne se présente un catalogue rédigé à la fin du XVIIe siècle et publié par Montfaucon, en 1739, dans le second volume du *Bibliotheca bibliothecarum,* p. 1356-1361.

En 1833, un inventaire très-abrégé des manuscrits de la bibliothèque d'Avranches fut imprimé à la fin de l'*Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelène,* par Maximilien Raoul.

En 1840, M. l'abbé Desroches fit paraître, dans les *Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie* (2e série, t. I, p. 70-156), une notice dans laquelle sont passés en revue presque tous les manuscrits de la bibliothèque d'Avranches.

La même année, au mois de juin, M. Ravaisson, alors inspecteur général des bibliothèques, visita la bibliothèque d'Avranches et rédigea le catalogue d'environ 45 manuscrits, qui fut publié, en 1841, dans le volume intitulé : *Rapports au Ministre de l'instruction publique sur les bibliothèques des départements de l'Ouest*, p. 114-194.

Peu de mois après le passage de M. Ravaisson, un des plus habiles collaborateurs de M. Pertz, M. Bethmann, séjourna une douzaine de jours à Avranches (du 24 octobre au 5 novembre 1840). Il prit sur les principaux manuscrits du Mont-Saint-Michel des notes bibliographiques que M. Pertz a insérées, en 1843, dans le tome VIII de ses Archives (p. 66 et suiv. p. 378 et suiv.).

Au lieu de ces listes et de ces notices, qui ne pouvaient pas toujours satisfaire la légitime curiosité des savants, nous sommes heureux de publier aujourd'hui un catalogue complet des manuscrits d'Avranches. Il a été rédigé en 1841 par M. Taranne, avec le soin et la science qui caractérisent tous les travaux de cet auteur. Dans la révision que nous en avons faite au mois d'août 1867 et au mois de septembre 1869, nous n'avons guère eu qu'à supprimer des détails superflus et à ajouter la notice de quelques volumes entrés depuis 1841 à la bibliothèque d'Avranches.

Les manuscrits d'Avranches ont été successivement soumis à divers classements. On les a cités :

1° Sous les numéros du catalogue des manuscrits du Mont-Saint-Michel, publié par Montfaucon ;

2° Sous les numéros d'un classement général des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque d'Avranches ;

3° Sous les numéros d'un classement particulier des manuscrits de la même bibliothèque.

L'ordre suivi dans le présent catalogue a été arrêté, au mois de septembre 1869, d'accord avec M. Duprateau, bibliothécaire d'Avranches. Pour faciliter les recherches, nous avons placé à la suite du catalogue trois tables de concordance, à l'aide desquelles on trouvera immédiatement dans le présent catalogue chacun des manuscrits désignés par

la cote qu'ils portaient autrefois, soit dans le catalogue de Montfaucon, soit dans l'ancien classement général des livres de la bibliothèque d'Avranches, soit enfin dans l'ancien classement particulier des manuscrits de cette bibliothèque.

L. D.

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

D'AVRANCHES.

N° 1 In-quarto sur parchemin. – Biblia sacra. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; point d'ornements; écriture fine et serrée. Ce volume commence par la préface de saint Jérôme, adressée à Paulin; puis les différentes parties de sa lettre à Desiderius sont placées en tête des ouvrages auxquels elles servent de préface.

Le IIe livre d'Esdras est à la fin du volume, ajouté après coup, d'une autre main, du XIIIe siècle. Après quoi suit une table ou un dictionnaire ayant pour titre : « Interpretationes nominum hebræorum. » On lit au haut de la dernière page du manuscrit : « Iste liber est fratris Johannis Enete, monachi monas« terii Montis Sancti Michaelis in periculo maris, quem magister J. Helle« quin sibi dedit, et constitit x libras Parisiensium. Anno Domini MCCCXVII, die « Martis post translationem beati Benedicti, in Julio. » Voyez, plus bas, le n° 120.

2 et 3. In-folio sur parchemin (2 forts volumes). – Biblia sacra. — Première moitié du XIIIe SIÈCLE.

Ecrit sur deux colonnes; réglé au crayon noir; titres en rouge; lettres ornées et historiées; en tête de chaque livre, miniatures sur fond d'or, représen-

tant les sujets de la Bible. Les volumes avaient été gâtés par l'humidité sur les bords. On les a conservés par une nouvelle reliure (carton couvert de parchemin). Mais quelques parties des ornements ont été coupées par suite de cette opération. En bon état. Le prologue de saint Jérôme à Paulin est en tête de tout l'ouvrage. Les différentes parties de sa lettre « ad Desiderium » sont placées en tête des livres auxquels elles servent de préface.

N° 4. In-folio sur parchemin. – Glossa in Genesim et Exodum. — XIIIe SIÈCLE.

Texte en écriture plus grosse que le commentaire, qui est sur les marges, en haut et en bas des pages.

5. In-folio sur parchemin. – Glossa in Leviticum, Numeros et Deuteronomium. — XIIIe SIÈCLE.

Réglé en noir. Texte et commentaire.

6. In-quarto sur parchemin. – Radulfi Flaviacensis explanatio in Leviticum. — Commencement du XIIIe siècle.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; sur les deux premiers feuillets de garde, sont des fragments du Code de Justinien.

7. In-folio sur parchemin. – Glossa in Josue et Judices. — XIIIe SIÈCLE.

Réglé en noir; le premier feuillet déchiré.

8. In-folio sur parchemin. – Glossa in quatuor Regum libros. — XIIIe SIÈCLE.

Réglé à l'encre.

9. In-folio sur parchemin. – Angelomus monachus, in libros Regum. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche. Sans ornement. Il manque des feuillets au commencement et à la fin.

N° 10. In-quarto sur parchemin. – Glossa in Paralipomena, Exodum, Tobiam, Judith. — Fin du XII[e] SIÈCLE.

Réglé en noir; très-net. En dedans de la couverture sont collés deux fragments renfermant des versets de la Bible, du XI[e] siècle.

11. In-quarto sur parchemin. – Glossæ super Tobiam, Judith, Esther, Ruth et Esdram. — Commencement du XIII[e] SIÈCLE.

Réglé en noir. Les commentaires, en plus fine écriture, sont disposés sur les deux marges, en haut et en bas de la page. Extraits de différents auteurs. A la fin, le prologue de saint Jérôme sur Esdras. Au verso du dernier feuillet, quelques fragments de saint Augustin.

12. In-quarto sur parchemin. – Bruno in Psalmos et Abaelardi Sic et Non. — Fin du XII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes,

1° « Brunonis, Signiensis episcopi, commentarius in Psalmos, et quædam « cantica. »

2° « Abaelardi Sic et non. » Imprimé par M. Cousin, dans la collection des documents inédits relatifs à l'histoire de France.

13. In-quarto sur parchemin. – Petrus Lombardus in psalmos I-LXXXIV. — XIII[e] SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Commence : « Cum omnes pro« phetas. »

14. In-quarto sur parchemin. – Petrus Lombardus in psalmos, etc. — XIII[e] SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, etc. comme le manuscrit 13, dont il est le deuxième volume.

1° Suite du commentaire de Pierre Lombard sur les psaumes, du Ps. LXXXVII au Ps. CL.

2° A la suite viennent plusieurs feuillets, dont quelques-uns en très-mauvais état, coupés, lacérés, rongés, contenant des gloses ou expositions sur les commencements de l'Ancien Testament.

3° Le volume se termine par la glose sur le Cantique des cantiques. XIIe siècle.

N° 15. In-folio sur parchemin. – Petri Cantoris in Psalmos commentarius. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; caractère fin et serré, avec abréviations. « Flebat Johannes quia nemo erat qui aperiret librum et solveret VII « signacula ejus..... » Ps. I : « Beatus vir... » « Hesdras reparator bibliothece in « babilonica captivitate combuste... » A la fin : « Expliciunt glose secundum « Cantorem. » Au verso du dernier feuillet, relation d'un miracle que le catalogue publié par Montfaucon désigne ainsi : « Miraculum de corpore Domini « factum in ædificatione novæ ecclesiæ Savigneæ; » elle est intitulée : « Mira« culum de corpore Domini, » et commence par ces mots : « Ad laudem et glo« riam... In edificatione nove ecclesie Savigneii, dum everterent antiquam... »

16. Petit in-folio sur parchemin. – Glossa Petri, cancellarii Carnotensis, etc. — Fin du XIIe SIÈCLE.

Textes de l'Écriture, et gloses en caractères différents. Au folio 1 : Notes et réflexions sur l'histoire de Job, qui semblent une suite; au verso, les deux préfaces de saint Jérome sur le livre de Job, tirées de sa lettre « ad Deside« rium, » mais sans aucune séparation d'alinéa entre les deux.

Sur la page qui précède le commentaire, sont de courts fragments servant d'introduction au commentaire qui va suivre; l'un est le récit de la découverte du commentaire de saint Grégoire, qu'on lit dans les imprimés à la tête de ce commentaire, mais avec des variantes.

1° Puis commence le commentaire sur les marges, le haut et le bas des pages et entre les lignes du texte, qui occupe le milieu de la page ;

2° Au tiers du volume commence un autre commentaire sur deux colonnes, en écriture très-serrée, avec ce titre en rouge : « Job glosatus secundum magis« trum Petrum, cancellarium Carnotensem. » (Quinze feuillets.) Incipit : « Eru« besce Sydon, ait mare, etc. Per mare intelligitur gentilitas... » Desinit : « Quando precepta Decalogi cum doctrina evangelii custodiunt. » A la suite, un feuillet déchiré par la moitié, dont le reste est à moitié effacé : fragment d'une épître morale où l'on rappelle les devoirs du chrétien; puis, trois feuillets d'une même écriture, dont le premier contient l'analyse d'un ouvrage sur l'église et sa constitution; le deuxième commence par « scripsi, » qui terminait probablement la profession de foi de Bérenger. (Voir le vol. des Rapports de

M. Ravaisson, p. 138, 139.) Après les lignes qui suivent « scripsi, » transcrites par M. Ravaisson (*ibid.*), vient une discussion ou dissertation sur la présence réelle, qui semble la suite d'un ouvrage commencé, peut-être un fragment de celui dont l'analyse a été présentée d'abord; puis des canons, relatifs à la célébration de l'Eucharistie, rappelés pour servir de preuves aux assertions précédentes. Ces canons sont dans le genre de ceux que rapporte D. Martène, *De antiquis ecclesiæ ritibus*, t. I, p. 655-663.

3° Lamentations de Jérémie; texte seul, sans commentaire, longues lignes, grande écriture.

4° Texte de saint Matthieu, avec glose marginale et interlinéaire; rien n'indique que ce soit de Pierre de Chartres. Du chapitre XIV au chapire XXVI, il n'y a que le texte sans commentaire; le commentaire se prolonge d'un feuillet au delà du texte.

Après « explicit feliciter, » le volume se termine par trois feuillets, fragment d'un traité sur le baptême, de la même écriture que les fragments sur l'Eucharistie qui précèdent les Lamentations de Jérémie, et peut-être fragment d'un même ouvrage. Tous ces fragments ressemblent assez, pour le fond et pour l'écriture, à ceux du manuscrit 26 et pourraient bien être des parties d'un même ouvrage, mais non provenir du même manuscrit, puisque ceux-ci sont à longues lignes, et ceux du manuscrit 26 écrits sur deux colonnes.

Voyez Ravaisson, *Rapports*, p. 137.

N° 17. In-folio sur parchemin. – Glossa Petri Cantoris in Danielem, etc. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir.

1° « Incipit prologus in Danielem prophetam. In templo Domini trabes « quibus sustentabantur cortinæ sicut legimus in Exodo. . . » Au feuillet suivant : « Incipiunt glosæ magistri Petri, cantoris Parisiacensis. » Le texte de Daniel est en gros caractère, sur une colonne, tantôt plus tantôt moins large que le commentaire. A la fin de ce morceau, on lit : « Qui me scribebat Jacobus « nomen habebat. »

2° « Liber questionum Bedæ super libros Regum, ad Nothelmum. – Ejus- « dem expositio in Tobiam. »

3° « Incipit prologus Hugonis de Sancta Maria, monachi Sancti Benedicti « Floriacensis monasterii, in libro de regia potestate et sacerdotali dignitate. » Deux livres dédiés au roi Henri II d'Angleterre. Imprimé dans les *Miscellanea* de Baluze, t. IV, p. 9-68; édit. in-8°.

4° Courts commentaires, en forme de glossaire, sur la Genèse et les livres

suivants de l'Ancien Testament. A partir des Psaumes, le commentaire devient plus étendu. Premiers mots: « In principio : in ordine creaturarum. Cœlum et « terram, *i.* informem materiam unde celestia et terrestria creata sunt. . . . . » A la page au haut de laquelle est Ysaias en rouge, sont ces mots, tirés du Cantique des cantiques, III, 7 : « Lectulum Salomonis LX fortes ambiebant de « fortibus Israel; omnes tenentes gladios, etc. Sic ad litteram circa lectum Sa- « lomonis erant LX fortes. Salomon et pacificus noster Christus est. . . . . » Ici l'écriture change. Le commentaire sur Isaïe commence à la page suivante : « Visio Ysaiæ etc. sicut dicitur priscam, viri discretissimi, etc. Postea invocat « celum et terram in testimonium contra Judæos, quod aperte prophetavit eis « ne sint excusabiles. . . . . » « Verba *amos, etc.* sicut in aliis, sic in principio « hujus videndum est qui fuerit et una etiam in quibus et ex quibus prophe- « tavit. . . . . » Le volume se termine par l'explication de là prophétie de Malachie. Ce commentaire sur Isaïe et les autres prophètes occupe à peu près les trois quarts du volume. A la fin de la page, et sur une page suivante, qui n'appartenait pas, ce semble, au manuscrit, sont des fragments d'autres explications sur les Prophètes, entre autres sur Abdias, différentes de celles qui sont dans le commentaire précédent.

N° 18. In-folio sur parchemin. – Glossa in Ezechielem. — XIIIe SIÈCLE.

Réglé en noir.

19. In-quarto sur parchemin. – Glossa in Prophetas, etc. — Fin du XIIe SIÈCLE ou commencement du XIIIe.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; sans ornements; initiales en rouge: écriture fine et serrée.

1° Gloses sur les douze petits prophètes.

2° Table de 72 chapitres, pour un ouvrage dont suit le titre : « Sententie « vel quaestiones sanctorum Augustini, Jeronimi, Ambrosii, Gregorii, Isidori, « Bede, extracte vel exposite a modernis magistris Guillelmo, Anselmo, Ra- « dulfo, Ivone, Carnotensi episcopo. Rerum omnium quas creavit Deus, alias « esse materias, alias esse formas, non solum ratio, sed etiam auctoritas con- « firmat... » Titres de quelques chapitres : « I. De Trinitate. – II. De creatione « angeli et hominis, et de libero arbitrio eis attributo, et quid sit predestinatio. « – III. Quod liberum arbitrium depressum est in angelo velut in homine. – « IV. De ligno scientie boni et mali; et de originali peccato, et quare puniatur

« anima. – v. De lapsu angeli. – LXX. De matrimonio et adulterio. – LXXI. De « viduis. – LXXII. De lapsu diaboli. » Ce chapitre finit ainsi : « Ut nec justicie « possit lumine delectari, nec ab ejus sententia liberari. »

3° « Enchiridion sancti Sixti. Fidelis homo, electus homo est. Electus « homo, homo Dei est. Homo Dei, qui Deo dignus est. Deo dignus est, qui « nihil indigne agit.... Nihil audeas dicere de Deo. Explicit Enchiridion « sancti Sixti. »

4° Incipit inventum quod fert proverbia centum.

« Deo servire est regnare. Decet regem discere legem. Audiat rex quid « præcepit lex. Legem servare est regnare...

Aula celesti semper sint gaudia festi.

« Explicit. » (2 colonnes.)

5° « Tractatus hujus verba Spiritus sunt verba. Benjamin adolescentulus in « meritis excessit. Audiant adolescentuli sermonem de adolescente, etc. » Ce traité raconte, avec des réflexions, toute l'histoire de Benjamin et des autres fils de Jacob.

N° 20. Grand in-quarto sur parchemin. – Matthæus et Marcus glossati. — XIIIe SIÈCLE.

Réglé en noir; lettres ornées; plusieurs colonnes.

21. In-quarto sur parchemin. – Matthæus glossatus. — XIIe SIÈCLE.

Réglé en noir. Le volume commence par des observations sur les évangélistes.

22. In-quarto sur parchemin. – Glossa in Matthæum. — XIIe SIÈCLE.

Réglé en noir. La première page du volume est remplie de sentences, pensées et réflexions pieuses. Les deuxième et troisième contiennent un fragment de Hugues de Saint-Victor sur les choses au nombre de sept : les sept péchés capitaux, les sept demandes de l'oraison dominicale, les sept dons du Saint-Esprit, etc. (T. I, p. 218, 219, dans l'édit. de Rouen, 3 vol. in-folio, 1648.) La page 4 et les sept pages suivantes, sur deux colonnes, renferment des extraits d'auteurs ecclésiastiques sur la personne et les ouvrages de saint Matthieu et des autres évangélistes.

N° 23. Grand in-octavo sur parchemin. – Matthæus glossatus, etc. — XIIIe SIÈCLE.

Les lignes réglées en rouge, et les colonnes à la pointe sèche.

1° Au verso du fol. 1, vers moraux en distiques:

Ve domui vestre velut impietate sequestra
A domibus sanctis gens abolenda locis, etc.

Fol. 2. « Psalmista dicit : Factus sum sicut uter in pruina, etc. » Et autres fragments et citations de l'Écriture.

Fol. 3 verso. « Tres in causam veniunt, diabolus, homo, Deus. Diabolus « Deo injuriam fecisse convincitur. . . » Fin : « Ipse quippe est quicquid digne « dici potest. » (Quatre pages et demie.) Quelques réflexions sur la morale de l'Évangile. – Tout ce qui précède a été copié au XIIe siècle.

2° Commentaire sur saint Matthieu, avec le texte.

3° Après le commentaire, explication de quelques mots, et souvenir de quelques faits : « Quinque animalia contra naturam humanis loquelis locuta « leguntur fuisse. Serpens ad Evam in paradiso, asina ad Balaam in via, bos « in suburbanis Rome triturans grana, bestia ad Antonium abbatem in heremo, « merula cuidam seni sancto, etc. »

4° Lettres et fragments de Hildebert :

I. Fragment d'une lettre : « Sacris admixtam virginibus ad virum egredi, « patre dictante, mater voluit. . . »

II. Fragment d'une autre lettre. « Locorum et temporis incommoda sanctus « amor ignorat. . . » (Hildeb. *Epist.* lib. III, ep. XII, col. 177, édit. de 1708, in-fol.)

III. « Zelum legis habes quem tamen cathedra non tulit. . . » (*Ibid.* lib. II, ep. XVI, col. 99.)

IV. « Sicut reprimendæ præsumptionis est ad animarum. . . » (*Ibid.* II, LI, col. 159.)

V. « Sanctæ conversationis vestræ præcedentibus primordiis. . . » (*Ibid.* I, VIII, col. 18.)

VI. « Sermo in ramis palmarum. David futura spiritu providens. . . » (*Ibid.* à la fin du vol.)

VII. « Dilectissimo fratri atque venerando Exoniensis ecclesiæ canonico « Clarenbaldo. Ego humilis Cenomannorum sacerdos. . . . » (*Ibid.* lib. III, ep. III, col. 171.)

5° Pensées tirées de l'Écriture, et explication des mots hébreux, d'une autre écriture que ce qui précède.

6° Dernier feuillet, même écriture que celle des lettres : « Minimus epi-

« scoporum religioso Andegavorum pontifici non alta sapere. . . » Derniers mots : « Clericorum qui presentibus ex cau. . . » Le manuscrit ne va pas au delà. (Marbodi Redonensis episcopi *Epist.* I, à la suite des Œuvres d'Hildebert, col. 1387. Même édition.)

Nº 24. In-folio sur parchemin. – Matthæus et Marcus glossati. — XIIIe SIÈCLE.

Ecrit sur plusieurs colonnes; réglé en noir. Lettres en bleu, ornées d'or et historiées. Au dernier feuillet, vers sur saint Matthieu et sur saint Marc, exprimant le contenu de chaque chapitre :

A generat, *B* magos vocat, Ægyptum petit, exit :
C Christum baptizat, predicat ante Johannes, etc.

25. In-quarto sur parchemin. – Marcus et Johannes glossati. — XIIIe SIÈCLE.

Majuscules ornées de couleur; très-net, complet.

26. In quarto sur parchemin. – Lucas et Matthæus glossati, etc. — XIIIe SIÈCLE.

1° et 2° Commentaires sur saint Luc et saint Matthieu, avec le texte, en caractères différents; XIIIe siècle.

3° Exode, texte et commentaires, disposés de la même manière; XIIe siècle.

4° Fragment du Lévitique avec commentaire, sans commencement, et qui s'arrête au chapitre VI, v. 25.

Deux feuillets de garde écrits au XIIIe siècle contiennent un fragment sur le droit, la discipline et les dogmes de l'Église, commençant ainsi :

« Ego credidi quod sufficeret satisque mihi memoriale foret, si opus Frogerii imperfectum perfecissem, si Codicis summas ab eodem iniciatas competenti medio fineque congruo conclusissem... » Fabricius ne fait pas mention de Frogerius.

27. In-folio sur parchemin. – Glossa in evangelium sancti Johannis. — XIIIe SIÈCLE.

Réglé en noir; texte en gros caractère gothique; commentaire plus petit, sur deux colonnes à côté.

N° 28. In-quarto sur parchemin. – Pauli epistolæ, etc. — XIIe et XIIIe SIÈCLE.

1° Epistolæ Pauli sine glossa, cum pluribus aliis. » Longues lignes. Écriture nette du XIIe siècle. Une préface, puis les épîtres de saint Paul. Celle aux Hébreux s'arrête à ces mots : « Cinis vitulæ, » ch. IX, v. 13. La page n'est pas finie.

Ce qui suit est un mélange confus de brouillons sur toutes sortes de sujets; des lambeaux d'ouvrages et de manuscrits de différents formats, réunis ensemble, et d'une écriture fine, serrée, remplie d'abréviations et difficile à lire. Ce sont probablement des matériaux à l'usage des prédicateurs. XIIIe siècle.

2° Fragment d'un commentaire sur les Psaumes. (Un feuillet.)

3° Divisions et subdivisions des vices et des vertus présentées en tableau synoptique.

4° Dans un feuillet beaucoup plus petit, intercalé, il est question du chœur des anges.

5° Gloses sur l'épître de saint Paul aux Philippiens et sur certains passages de l'Évangile.

6° Exposition sur ces paroles de la première épître de saint Paul aux Corinthiens : « Videmus nunc per speculum in ænigmate, » ch. XIII, v. 12. Écriture du XIIIe siècle, sur deux colonnes, beaucoup plus nette que ce qui précède. Commence : « Hoc apostolicam multiplicem veritatis expositionem insuper « hanc tanquam... » Fin : « Ita novum corpus in altari conservatur. » (28 feuillets.)

7° Fragment d'explication de la statue de Nabuchodonosor. (Une page.)

8° Au verso, préceptes moraux en vers, tirés des distiques de Caton :

Sermo datur cunctis, animi sapientia paucis, etc.

9° Gloses sur les béatitudes, le *Pater* et autres passages de l'Évangile. (Au moins 60 feuillets.)

10° « De proprietatibus quorumdam animalium, et primo de unicorne ani« mali » C'est un ouvrage de piété. Chaque animal, par ses habitudes, fournit des considérations pour la conduite de la vie. Ainsi le démon s'empare de nous, comme le hérisson se jette sur les raisins qu'il a fait tomber de la vigne, etc.

11° Sermons. Sur le démon muet chassé par Jésus-Christ, sur la sainte Vierge, saint Marc, etc.

12° Gloses et interprétations pieuses de divers passages de l'Écriture, extraites de différents auteurs.

13° Mélanges de sentences et de petites pièces de vers, parmi lesquelles on remarque sur l'avant-dernier feuillet les distiques que François Pepin, dans sa Chronique (I, xi; ap. Muratori, IX, 597), cite comme ayant été composés par Primat sur le pape Lucius III. Nous les reproduisons ici parce que le manuscrit d'Avranches nous offre des leçons meilleures que l'édition de Muratori :

Lucius est piscis rex atque tirannus aquarum,
A quo discordat Lucius iste parum.
Devorat hic homines, hic piscibus insidiatur;
Esurit hic semper, hic aliquando satur.
Illorum vitas si lanx equata levaret,
Plus rationis habet qui ratione caret.

N° 29. In-quarto sur parchemin. — Homeliæ in epistolas Pauli, etc. — Xe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; point d'ornements; initiales, majuscules en noir. Bien conservé. Sur le feuillet de garde en papier, note tracée par un bénédictin : « Hic habentur plures homiliæ seu tractatus aut « lectiones in epistolas sancti Pauli, quibus in fine adjiciuntur orationes duæ « ad sanctam Mariam; vita incompleta sancti Martini et homiliæ sancti Augus- « tini in evangelium : Simile est regnum cœlorum decem virginibus, etc. in- « completa est... quæ autem lectiones in Pauli epistolas, Augustini sint? »

1° Homélies sur les Épîtres de saint Paul. (Voir ce qu'en a dit M. Ravaisson dans ses *Rapports sur les bibliothèques,* p. 115, 116.) Trois sermons de cette collection ont été publiés dans l'appendice à ces *Rapports*, p. 324-331.

I. « Si consurrexistis cum Christo, etc. Domini nostri Jesu Christi honora- « bilem solempnitatem... »

II. « Expurgate vetus Testamentum... resurrectio Domini nostri Jesu « Christi fratres carissimi... »

III. « In diebus illis, angelus Domini locutus est. Celeberrima, fratres dilec- « tissimi, per Scripturas sacras Christi passio, etc. »

IV. « Audistis in epistola... » (Publié par M. Ravaisson, p. 324.)

V. « Karissimi, Christus passus est pro nobis, etc. fratres karissimi in lec- « tione apostolica quam audistis, beatus Petrus Christi nos imitari monet « exempla, dicens... »

Le n° VI a été omis lorsqu'on a numéroté les sermons.

XIV. Publié par M. Ravaisson, p. 329.

XXIII. Publié par M. Ravaisson, p. 327.

En tout 55 sermons ou homélies, occupant presque tout le volume.

2° Deux prières à la sainte Vierge, du XIe siècle. (Une page.)

3° « Incipit vita gloriosissimi Martini. » C'est le commencement de l'ouvrage de Sulpice Sévère. — « De transitu sancti Martini. » C'est le chapitre XLII et dernier du premier livre de l'histoire de Grégoire de Tours. — Alinéa commençant par ces mots : « Beatus autem Severinus, etc. » C'est le chapitre IV, livre I des Miracles de saint Martin, par le même. — « Martinus igitur obitum suum. » C'est la presque totalité de la troisième lettre de Sulpice Sévère à Bassula, sur la mort de saint Martin. Elle s'arrête à ces mots : « Cœlum divus ingreditur. » — Suit une profession de foi. Ce n'est pas celle qui est attribuée à saint Martin.

4° Fragment d'un sermon de saint Augustin sur ce texte de saint Matthieu : « Simile est regnum cœlorum x virginibus, etc. inter parabolas a Domino « dictas. » Au verso du dernier feuillet sont deux lignes et demie qui continuent le sermon, et le manuscrit s'arrête à ces mots : « Quamvis diverso fomite gau- « deat. » Le reste de la page est en blanc.

Voy. Ravaisson, *Rapports*, 115.

N° 30. In-quarto sur parchemin. — Glossa in epistolas sancti Pauli. — Fin du XIIe SIÈCLE.

31. In-folio. — Petrus Lombardus in epistolas Pauli. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; grandes marges; caractère net. Complet.

32. In-quarto sur parchemin. — Petrus Lombardus et Origenes in epistolas Pauli. — XIIIe et IXe ou Xe SIÈCLE.

Plusieurs écritures au verso du feuillet de garde. Pensées, réflexions, extraites des Épîtres de saint Paul.

1° « Petrus Longobardus, super epistolas Pauli. » Commentaire sans texte. Deux colonnes; écriture serrée avec abréviations; réglé à l'encre.

2° Fragment de commentaires sur l'histoire de Gédéon. Au feuillet suivant, un autre commentaire, sans commencement, sur les Épîtres de saint Paul, remplissant 12 feuillets. Il s'arrête à ces mots de la première épître aux Thessaloniciens, v, 8 : « Induti loricam fidei et charitatis. » Le feuillet de garde de la fin contient des pensées comme celui du commencement.

3° « Incipit expositio Origenis in epistola Pauli ad Romanos. » Longues lignes; plusieurs écritures, toutes fort anciennes, IXe ou Xe siècle. « Explicit « liber explanationum Origenis in apostoli epistola ad Romanos. » Le manuscrit qui forme cette dernière partie du volume a primitivement fait partie de la bibliothèque de Saint-Mesmin de Micy, en Orléanais.

N° 33. Grand in-folio sur parchemin. – Jo. de Hisdino, in epistolam Pauli ad Titum, etc. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Initiales ornées, en bleu sur fond d'or. Quelques feuillets ont été déchirés. En tête du premier on lit, en écriture du XVe siècle : « Istum librum compillatum a Jo. de Hysdignio super Marchum « et ad Thitum acquisivit frater Petrus Regis, abbas hujus loci, quem isti mo- « nasterio contulit, et ipsum in libraria ad usum et utilitatem omnium fra- « trum reponi voluit. » Au bas du même feuillet, de la main de dom Anselme Le Michel : « Hic codex scriptus est anno 1391 jussu Petri Leroy, abbatis « Sancti Michaelis ad mare. »

1° Le premier ouvrage, commentaire de Jean de Hesdin sur l'épître de saint Paul à Titus, commence ainsi : « Erudi filium tuum et refrigerabit te, « et dabit delicias. » A la fin : « Explicit lectura magistri Johannis de Hysdino, « doctoris in theologia. » Au-dessous : « Ego Johannes Cachelart, bach. in de- « cretis, perscripsi et complevi istam præsentem lecturam pro reverendissimo « in Christo patre ac domino magistro Petro Regis, divina providentia abbate « Beati Michaelis in Monte Tumba, anno Domini Mmo cccmo nonagesimo primo. « Deo gratias. »

2° « Incipit postilla magistri et fratris Johannis de Hysdinio, ord. Hospitalis S. Johannis Jerosolimitani, doctoris in theologia, super Marchum. » Il manque quelques feuillets à la fin de ce commentaire. Le dernier feuillet est sali et en partie effacé par une tache de boue.

3° Les neuf premiers livres du Code de Justinien, sans commentaire. Écriture différente des deux précédents ouvrages. Avant le premier livre, sont plusieurs feuillets des IVe et Ve livres, probablement par suite de transposition. Peut-être du XVe siècle. A la fin : « Explicit nonus liber Codicis domini Justi- « niani. Johannes le Cronier presbiter scripsit istum librum. »

4° Fragments des XLVIIIe et XLIXe livres du Digeste, avec commentaire, sans le commencement du XLVIIIe et la fin du XLIXe. Vignette au commencement du XLIXe livre.

34. In-folio sur parchemin. – Summa Britonis. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales de couleur et ornées. Commence ainsi :

> Difficiles studeo partes quas biblia gestat :
> Pandere, sed nequeo, latebras nisi qui manifestat
> Auxiliante Deo, qui cui vult singula prestat.
> Etc. etc.

N° 35. In-quarto sur parchemin. – Eugippii exceptiones, etc. — Xe et XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche, deux parties, de différente écriture, toutes deux du IXe ou du Xe siècle. Titres en capitales et onciales de couleur; première initiale ornée en feuillages, les autres simples et de couleur. Complet.

Première partie :

1° Titre, du XVe siècle, au haut de la table des chapitres : « Exceptiones « Empicii (Eugippii) de libris sancti Augustini pars quædam. » (65 chapitres sur 338.) Chapitre I, titre en capitales de couleur : « Quod omnis scriptura « bipertita sit, ex principio libri Genesis ad litteram. Omnis divina scriptura « bipertita est, id est, in historiam et spiritualem intelligentiam... » L'ouvrage entier a été imprimé à Bâle, 1542. Le manuscrit renferme aussi des questions sur l'Exode et s'arrête, pour cette première partie, à ces mots, de la septième règle à suivre pour l'intelligence des Écritures : « Quæ latius patet quam ut possit, ut michi videtur, universa ab aliquo comprehendi. » Cette portion du manuscrit semble du XIe siècle.

2° Suivent trois feuillets indépendants du reste du manuscrit, d'une écriture fort ancienne (Xe siècle?), dont la première page est presque effacée. On lit en titre : « Questio cur natalicia sanctorum in lætitia, transitum vero in « tristitia celebremus. »

Au commencement du troisième feuillet, en capitales : « Alcuinus Flaccus ad « Karolum regem de septuagesima, sexagesima et quinquagesima : Benedictus « sit Deus pater omnipotens qui te creavit et honoravit... » A la fin : « Videtur « LXX dici posse dies propter decem ebdomades que sunt ab ipso die usque « clausum pascha quo die alba... » La lettre ne paraît pas finie; et cependant une partie de la page est restée en blanc.

Deuxième partie :

Plusieurs ouvrages de saint Augustin, sans les préfaces tirées du livre des Rétractations. Écriture du Xe siècle.

3° « De opere monachorum. »

4° « De fide et operibus. »

5° « Contra Donatistas post gesta vel contra partem Donati. » Commence : « Quid adhuc seducimini ab episcopis vestris quorum fallaces tenebre clara « luce discusse sunt. » A la fin : « Et gregi suo collecto atque pacato sit propitius « qui hoc præcepit Christus. »

6° « De bono virginitatis. »

7° « De bono conjugali. »

8° « De bono viduitatis. »

9° « De symbolo sermo unus. Sacrosancti misterii simbolum quod se « mel accepistis et singuli hodie reddidistis, verba sunt in quibus matris ec- « clesie. »

10° « De oratione dominica sermo unus. Beatus apostolus tempora, quando « futurum erat ut omnes gentes in Deum crederent, prenuntiata ostendens « fuisse a prophetis... »

N° 36. In-folio sur parchemin. – In psalmos, evangelia, etc. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes ; réglé en noir ; écriture fine et serrée.

1° Commentaire sur les Psaumes : « Beatus vir, etc. In hoc Psalmo agitur « de bonis et malis. De premio bonorum et supplicio malorum, etc. »

2° Sur saint Matthieu. « Fecit Deus duo luminaria magna in firmamento « cœli... »

3° Sur saint Luc. « Pedes eorum pedes recti et planta pedis eorum... »

4° Sur saint Marc. « Cœlum mea sedes est : terra autem scabellum meorum : « his verbis innuit Dominus... »

5° Titre moderne au bas de la page. « Super vetus Testamentum ex Stephano « de Languetonio. Fluvius egrediebatur de loco voluptatis... » Au folio 3, première colonne, se trouvent deux figures de l'arche de Noé, reproduites par l'abbé Desroches, page 149 de sa Notice. Ces commentaires sont très-courts et renferment en quelques pages tous les livres historiques de l'Ancien Testament. Après les Macchabées, l'auteur commente saint Luc. A la fin : « Expliciunt glossæ super evangelium. (25 feuillets et demi.)

6° A la deuxième colonne du recto du dernier feuillet de ces commentaires, sont des réflexions sur le baptême, la confirmation ; et une démonstration du mystère de la Trinité. « Quidam dicunt quod peccata redeunt, qui- « dam non... »

7° Ouvrage sans titre (Commentaire sur les Sentences), commençant ainsi : « Summa divine pagine in credendis consistit et agendis, id est in fidei asser-

« ciatione et morum conformatione. . . » – L. I. « Cupiens etc. more scriben-« tum promittit in premium et hoc est continentia perennis. » – L. III. « Cum « venerit igitur plenitudo temporis, Galat. iv, 4. In priore libro de hominis « lapsu diximus. . . » Plus loin, une lacune d'une colonne, et ces mots : « Sa-« maritanus : totale hoc volumen in minora quatuor est distinctum. In primo, « de alcioribus inchoans. . . » Cet ouvrage semble le commentaire d'un auteur qu'il appelle le Maître (Pierre Lombard), et en même temps un traité sur les vérités de la religion chrétienne, composé pour raffermir les faibles dans la foi. A la fin du IVe livre, est ce distique :

Cum tu sana sedes multis Vesonica sedes,
Tam gravis ex istis hunc finem qui dedit istis.

L'ouvrage occupe 49 feuillets.

8° Titre en rouge : « Super Actus apostolorum. Sicut legi datæ per Moysem philosophica doctrina successit. . . » Ne semble pas terminé, quoiqu'il n'y ait pas apparence de lacune.

9° Commentaire sur les petits prophètes : « In Ecclesiastico, ossa xii pro-« phetabunt in loco suo, nam roboraverunt Jacob. . . »

10° « Incipit moralitas super Ysaiam, secundum magistrum Stephanum de « Languetonio. Audite celi, et auribus percipe terra. Ecce in ultionem inimi-« corum elementa in testimonium invocantur. . . »

N° 37. In-quarto sur parchemin. – Collectanea ex sacra scriptura. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Titre sur le premier feuillet, de la main de D. Anselme Le Michel : « Collectanea ex sacra scriptura. » Au-dessus, en encre rouge : « Sebastianus Ernault, monachus Sancti Michaelis. » C'est le nom d'un possesseur du manuscrit au xvie siècle.

L'auteur annonce qu'il divise son ouvrage en cinq parties : « Presens opus-« culum in quinque partes dividitur : prima de aversione; secunda de revo-« catione; tertia de conversione; quarta de merito et sacramentis; quinta de « præmio. » Ces cinq divisions principales se subdivisent en chapitres, par exemple la première partie a pour subdivision : « Contra superbiam in gene-« rali; contra ambitionem; contra superbiam prælatorum; contra præsump-« tionem; contra arrogantiam, etc. », et sous chaque titre sont des citations très-courtes ou plutôt des indications des passages de l'Écriture qui s'y rapportent. C'est à proprement parler une table méthodique de l'Écriture, ou plutôt un recueil de textes à l'usage des prédicateurs.

N° 38. Grand in-quarto sur parchemin. – Liber Amalarii, de officiis ecclesiasticis. — Commencement du XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche. Point d'ornements. Une table de chapitres.

39. In-folio sur parchemin. – Breviarium ecclesiæ Montis Sancti Michaelis. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. – Ce bréviaire ne contient que la partie d'hiver, de l'Avent à Pâques. Il manque au psautier les premiers feuillets. Il manque aussi quelques feuillets à la fin du volume.

40. In-douze sur parchemin. – Breviarium Abrincense. — — XIVe SIÈCLE ou commencement du XVe.

Écrit sur deux colonnes; réglé en rouge; initiales de couleur et d'or, ornées de feuilles de vigne.

41. In-quarto sur parchemin. – Missale abbreviatum. — Fin du XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; plusieurs majuscules ornées en arabesques; d'autres en couleur, mais peu élégantes; rubriques. Voir les missels n°s 42 et 43. Sur un feuillet de la fin est cette note . « Metropolis civitas Turonorum; civitas Cenomannorum; Redonum; Andegavorum; Namnetum; « Corisopitum; Ciantium, id est Venetum; Ossismorum; Diablintum, quæ « alio nomine Aliud vel Adala vocatur. » (Voyez la Notice de M. Desroches, page 92.)

Au bas de la seconde page, en caractères du XIIIe siècle : « In nomine Patris, « et Filii, et Spiritus Sancti. Amen. Sanctus Nichasius habuit maculam in « oculo, et deprecatus est Deum ut quicunque nomen suum super se por- « taret maculam in oculo non haberet. ✝ Christus vincit. ✝ Christus regnat. « ✝ Christus imperat. »

42. Grand in-quarto sur parchemin. – Missale romanum ad usum Montis Sancti Michaelis. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; noté en plain-chant; relié en bois; couverture

mangée des vers. Le premier feuillet est déchiré ; les introïts, graduels, offertoires et communions y sont notés en plain-chant; le volume commence par quelques bénédictions, écriture du xve siècle. Suit un calendrier, où sont les saints du diocèse d'Avranches et particuliers au Mont-Saint-Michel.

N° 43. In-folio sur parchemin. – Missale Romanum. — xve SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; relié en bois. Point de commencement; les premiers feuillets rognés jusqu'aux lettres. Pas de fin. Des parties d'office notées en plain-chant. Sur le verso d'un feuillet, vers la fin, d'une écriture cursive du même temps, indication de plusieurs messes fondées par testament en l'église de « Saint-Pierre de Challun. » On a inséré dans les premiers feuillets deux feuillets beaucoup plus petits, d'écriture serrée, du xive siècle, traitant de médecine. La première page est remarquable par les ornements qui accompagnent deux majuscules.

44. In-quarto sur parchemin. – Evangelia decantanda ad matutinas, cum benedictione cerei paschalis et orationibus per totum annum. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; majuscules de couleur. Le titre est moderne, en regard de la première page.

45. Petit in-quarto sur parchemin. – Liber precum. — XVe SIÈCLE.

Couverture en bois à moitié détruite. Il y a des lacunes. On y remarque quelques prières en français. Ces heures paraissent avoir été à l'usage du diocèse du Mans.

46. In-quarto sur parchemin. – Antiquum Ceremoniale monasterii Montis Sancti Michaelis. — XIVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à l'encre; pages salies et noircies par l'usage; caractères presque effacés en plusieurs endroits. Indications des offices à célébrer pour chaque jour et chaque fête de l'année, depuis l'Avent. Commencement : « Quoniam ecclesiastica officia ab adventu Domini, quod est « tempus renovationis, incipiunt. . . » Plus loin : « Incipit ordinarius in hoc « monasterio consuetus. De adventu Domini qui singulis annis. . . » Il s'arrête

dans la seconde partie, qui est le propre des Saints, à saint Laurent. Il y a de l'analogie entre ce manuscrit et le manuscrit 216.

N° 47. Grand in-quarto sur parchemin. – Sancti Dionysii opera. — Commencement du XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes ; réglé à la pointe sèche ; majuscules ornées en arabesques ; grandes marges ; écriture très nette. Complet. Sur un feuillet de garde, en écriture du XIVe SIÈCLE : « De miraculo dedicationis ecclesiæ B. Dio« nysii in Francia. Instante autem die dedicationis ejusdem ecclesiæ, VI kal. « Marcii, nocte quæ ipsam præveniebat, populi ex more. . . » C'est une guérison miraculeuse d'un malade « elephantina peste laborans. . . » (3 colonnes et demie). A la fin : « De suis fiscis regalibus aliquod conferebat prime. . . » Le reste manque, la moitié de la colonne ayant été enlevée. Au revers de ce feuillet est la table des ouvrages contenus dans le manuscrit.

1° « Incipit prefatio Anastasii, apostolice sedis bibliothecarii, ad excellen« tissimum regum et christianissimum Karolum regem, filium Ludovici im« peratoris, in ierarchiam sancti Dionysii, quam, rogatu ipsius Karoli, « Johannes Scothus transtulit de greco in latinum. Hic vero Anastasius, quia « hic liber obscurus erat, glosas quas vides in marginibus, ad majorem rerum « evidentiam transtulit de greco in latinum. » Suit la préface d'Anastase : « Inter cetera studia quæ tam laudabilis actio quam saluberrima commonitio. . . » A la fin : « Ad cœleste transferat regnum quandoque. Explicit. Data « decimo kalendas Aprilis, indictione octava. »

2° Avertissement de Jean Scot sur sa traduction, en vers élégiaques :

Hanc libant sacro Grecorum nectare factam.

L'abbé Desroches, page 142 de sa Notice, les a publiés. Il faut lire ainsi le cinquième qui est incomplet dans l'imprimé :

Vos qui Romuleas nescitis tempnere ΘΗΧΝΑϹ (τέχνας).

3° Épître du même à Charles le Chauve. « Valde quidem admiranda dignis« que virtutum laudibus . . . »

4° Vers du même à Charles le Chauve :

Lumine sidereo Dionisius auxit Athenas.

5° Texte du traité de Denis l'Aréopagite « De celesti ierarchia, » avec glose ou notes d'Anastase à la marge.

6° « De ecclesiastica ierarchia. »

7° « De divinis nominibus. »

8° « De mistica theologia. »

9° « VII epistolæ, ad diversos. »

10° « Demophilo, de propria mansuetudine et bonitate. »

11° « Tito pontifici interroganti per epistolam que sapientie domus. »

12° « Ad Johannem apostolum. Johanni theologo apostolo et evangeliste « determinatio et credito Pathmo insule. »

(Voy. Desroches, *Notice*, p. 142.)

N° 48. In-quarto sur parchemin. — Magistri Hugonis de Sancto Victore interpretatio Ierarchie beati Dionisii Ariopagite. — Fin du XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir, titres en rouge; peu ou point d'ornements. Au commencement du volume, gardes formées par un feuillet d'évangéliaire du IXe siècle, écrit en belles onciales et provenant du même exemplaire que les gardes des manuscrits 66 et 71.

49. Petit in-folio sur parchemin. – Incipit expositio magistri Ugonis super angelicam ierarchiam sancti Dionysii Ariopagite, de differencia mundane theologie atque divine, et demonstrationibus earum. — Fin du XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir. Point d'ornements.

50. In-folio sur parchemin. – 1° Sancti Clementis recognitiones. – 2° Epistola beati Clementis ad Jacobum, fratrem Domini, de obitu apostoli Petri, et de ordinatione sua. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; peu d'ornements. Peinture grossière au commencement, représentant un moine offrant à saint Michel le livre de saint Clément.

51. Grand in-quarto sur parchemin. – S. Cypriani opera. — XIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; peu d'ornements. 1re initiale ornée d'arabesques, sur un fond vert. Ce volume contient :

1° Opuscules de saint Cyprien; la plupart sont des lettres, ou rangés parmi

les lettres dans l'édition de Baluze. Ce savant a examiné le présent manuscrit en 1697.

2° « Aurelii Augustini de immortalitate animæ liber unus. »

3° « Orosii presbyteri liber apologeticus incipit. »

N° 52. In-folio sur parchemin. – Incipit tractatus Origenis in vetus Testamentum. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales ornées. Complet; bien conservé.

Au commencement est la table des homélies contenues dans le volume. A l'époque même de la transcription, on a ajouté dans la marge, à l'encre rouge, les notes suivantes : « Desunt omelie super Numeros XXX; omelie su-« per Deuteronomium IIII. Super Jhesu Nave XXVI. Priores et posteriores, « scilicet super Numeros et super Jhesu Nave habemus in uno volumine. Qua-« tuor vero super Deuteronomium nusquam potuimus repperire. Desunt capi-« tula XII omeliarum quas non habemus super Ezechielem. »

53. In-folio sur parchemin. – Origenes in vetus Testamentum. — XIIe SIÈCLE

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales de couleur; peu d'ornements. Les premiers feuillets détériorés par l'humidité. Après la table, le titre en capitales et onciales, lignes alternativement rouges et bleues. A la suite de la table : « Istum librum acquisivit frater P. Regis etc. » comme dans le manuscrit 55.

54. In-folio sur parchemin. – Liber florum Origenis super vetus Testamentum. — Fin du XIVe SIÈCLE ou commencement du XVe.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales ornées, élégantes, mais simples. Très-net. Bien conservé. Complet. « Expliciunt flores Origenis super « vetus Testamentum ordinati secundum ordinem litterarum alphabeti, per « dominum Johannem de Fayt, alias de Sancto Amando, abbatem Sancti Ba-« vonis Gandensis, magistrum in theologia. Istum librum acquisivit frater « Petrus Regis, abbas hujus loci, quem isti monasterio contulit, etc. » Comme dans les manuscrits 53 et 55.

N° 55. In-folio sur parchemin. – Origenes super Job. — Commencement du XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; gothique.

1° « Incipit prologus Rufini in explanationem Origenis super Psalmos XXXVI, « XXXVII, XXXVIII. »

2° Explications d'Origène sur Job.

3° Homélie sur le commencement de l'évangile de saint Jean. C'est la deuxième des homélies diverses de l'édition publiée en deux volumes in-folio, vers 1500, chez Jean Petit.

Au haut de la première page du manuscrit est cette note : « Istum librum « Origenis acquisivit frater Petrus Regis, abbas hujus loci, quem isti monas- « terio contulit pro salute anime sue et suorum, et ipsum in loco communi ad « usum omnium fratrum reponi voluit. » On trouve une note semblable sur les manuscrits 53 et 54.

Ce manuscrit a dû primitivement appartenir à une abbaye cistercienne, dont le nom a été effacé au bas du dernier feuillet.

56. In-quarto sur parchemin. – Incipit prologus Rufini presbiteri in explanatione Origenis super Epistolam Pauli ad Romanos, translata de greco in latinum. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; pages encadrées au crayon noir; lignes non réglées; écriture serrée, fine, avec abréviations.

Sur des feuillets qui précèdent et suivent le principal ouvrage, fragments du Lévitique, réflexions pieuses tirées de l'Écriture; à la fin : Table alphabétique des matières renfermées dans le commentaire d'Origène. Courtes pensées tirées de l'Écriture sainte.

57. In-quarto sur parchemin. – Sancti Ephrem opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé partie en noir, partie à la pointe sèche; point d'ornements.

1° « Incipit liber sancti Effren diaconi de compunctione lacrimarum, liber I : « Dolor me compellit dicere et iniquitas mea comminatur michi ut sileam. « Terrores me proloqui vehementer perurgent. . . » Fin : « Gaudeant. Nullus « de suis viribus presumat. »

2° « Ejusdem, de resurrectione et regno celorum, et medicina anime, « liber II. Gloria omnipotenti Deo qui os nostrum semper mutum operuit. . . »

3° « De beatitudine anime, liber III. »

4° « De pœnitentia, liber IV. »

5° Sermon commençant ainsi : « In luctaminibus hujus seculi nullus sine « agone et certamine coronabatur. » (C'est le livre V.)

6° « De die judicii, liber VI. »

7° « Aniani prologus in VIII omelias Johannis Chrysostomi, in laudem sancti « Pauli. » Après le prologue, viennent 7 de ces homélies. Le manuscrit s'arrête au milieu de la 7ᵉ. Il n'est pas complet.

N° 58. In-folio sur parchemin. – S. Hilarius super Matthæum, etc. — XIᵉ SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche. Initiales ornées de figures au trait; grand caractère; complet; bien conservé.

1° Après la table des chapitres, qui en annonce par erreur 34 au lieu le 33, en capitales de couleur : « Incipit tractatus beati Hilarii episcopi super Matheum. »

2° « Incipit liber de vitæ ordine et morum institutione : Hortatur quidem « timidam mentis meæ imperitiam quam sæpe fraterna caritas ut de vitæ or- « dine morumque institutione breviter loqui debeam; sed quia tempus est ut, « ipso qui inspiravit opitulante, opus aggrediar... » A la fin : « Clama ad Deum « sine quo nihil boni agitur; clama precor, clama ore magno in toto corde tuo « et flebilis supplexque tu ora hoc modo. » (18 feuillets.)

3° « Sententiæ xx exceptæ ex libris sancti Isidori. »

4° « De IV virtutibus, » précédé d'une lettre à Miron. Publié, sans cette lettre (*Biblioth. patrum,* t. VI, 2ᵉ partie, p. 237-240, édit. de Cologne), sous le titre de : « Martini episcopi Dumiensis de IV virtutibus liber unus. » C'est le même qui a été imprimé quelquefois à la suite de Sénèque.

5° Fragment de saint Ambroise : « Quid de sancto Salomone loquar..... »

6° Fragment sans titre occupant 11 pages : « Hoc regium ferculum quod « doctores sancti designare dicunt ecclesiam, corpus scilicet Christi.. ..; » le manuscrit s'arrête à ces mots : « Veritati consenserunt quasi unus; recuperabunt « in unitate fidei. »

Voir Ravaisson, *Rapports,* p. 146.

59. In-folio sur parchemin. – Sancti Ambrosii super Lucam evangelistam decem libri — XIᵉ SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; majuscules ornées en arabesques, couleurs ternes; titres en capitales et onciales de couleur

N° 60. In-quarto sur parchemin. – Ambrosii opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à l'encre; point d'ornements. Les premiers feuillets manquent.

1° Fragment du livre « de fide. »

2° « Incipit liber sancti Ambrosii de sancto Joseph. »

3° « De patriarchis. »

4° « De penitencia, libri duo. »

5° « De jejunio. »

61. Fort et épais in-quarto sur parchemin. – Ambrosii opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche.

1° « De Isaac et anima, liber unus. »

2° « De fuga seculi, liber unus. »

3° « De Jacob et vita beata, libri duo. »

4° « De Paradiso, liber unus. »

5° « De consolatione Valentiniani imperatoris, id est de obitu Valentiniani « consolatio. »

6° « Epistola Vercellensi ecclesiæ. »

7° « Sancti Augustini liber contra Pelagianos, de nuptiis et concupiscentia, ad Valerium filium. »

8° « Sancti Ambrosii expositio super Psalmum CXVIII. »

9° Huit homélies de saint Jean Chrysostome, à la louange de saint Paul, traduites par Anianus.

62. In-folio sur parchemin. – Ambrosii varia opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales de couleur; peu d'ornements. Complet.

1° « Liber epistolarum beati Ambrosii episcopi LXXV. »

2° « Relatio Symmachi, viri clarissimi, præfecti urbis Romæ. »

3° « Epistola beati Ambrosii ad Valentinianum Imperatorem, contra relatio-« nem Symmachi. »

4° « Clementissimo principi ac beatissimo imperatori Theodosio Ambrosius « episcopus. »

5° « Imperatori Valentiniano. »

6° « Sermo beati Ambrosii ad populum Mediolanensem de tradendis jussu « imperatoris basilicis. Video vos, etc. »

7° « Sermo beati Ambrosii de obitu Theodosii imperatoris. »

8° « Sermo de inventione sanctorum Gervasii et Prothasii. Dominæ sorori. « vitæ atque oculis præferendæ, frater Ambrosius. »

9° « Incipit de Hystoria Nabuthe Iezrahelitæ, contra avaros. »

10° « Sermo de lapsu virginis consecratæ. »

11° « Liber de observantia episcoporum. »

N° 63-65. In-folio sur papier (3 volumes). – Ambrosii Milleloquium. — Fin du XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes. Le premier volume de cet ouvrage manque. Le manuscrit 63 renferme les lettres F-I, le manuscrit 64 les lettres L-P, le manuscrit 65 les lettres R-Z.

66. In-folio sur parchemin. – Rufinus. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes.

1° « Incipit præfatio Rufini in Apologeticum Pamphili martyris pro Origene, « ab eodem Rufino de græco in latinum translatum. » En regard de ce titre est une notice sur Pamphile, tirée de saint Jérôme, Livre des hommes illustres, chap. LXXV.

2° « Incipit libellus ejusdem Rufini, quomodo hæretici libros Origenis cor- « rumpunt. »

3° « Incipit præfatio Rufini, presbiteri, in librum Origenis qui vocatur « *periarchon,* quem transtulit de græco in latinum. »

Au commencement du volume ont été copiées plusieurs petites pièces de vers, dont l'une est attribuée à Primat. (Voyez *Bibliothèque de l'École des chartes,* 6e série, IV, 607.) A la fin, le copiste a transcrit, sans s'en rendre compte, deux notes qui avaient sans doute été ajoutées au VIe siècle sur un exemplaire de Rufin, d'où dérive le manuscrit d'Avranches. En voici le texte : « In nomine Domini. « Dies ordinationis nostræ, id est Martini presbiteri et Gaudiosi diaconi, hic « est tertio idus Martias, tertio post consulatum Basili v. c. indictione septima. « – Item in Dei nomine. Dies ordinationis meæ, id est Gaudiosi presbiteri, in- « dictione quarta decima, quarto decimo kalendas Januarii, anno primo domini

« Justini imperatoris, eodem consule, regnante Domino nostro Jhesu Christo « in secula seculorum. » Les dates de ces deux notes correspondent aux années 544 et 566.

La garde du commencement du volume est formée par un feuillet d'un grand évangéliaire, du IXe siècle, en lettres onciales.

N° 67. In-quarto sur parchemin. – Hieronymi varia opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche, puis réglé en noir; initiales ornées de peintures grossières.

1° « De hebraicis questionibus super Genesim, liber unus. »

2° « De hebraicis questionibus super librum Paralipomenon, liber unus. »

3° « Super librum Deuteronomii, de decem temptationibus. »

4° « De sex civitatibus ad quas homicida fugerit prima civitas est cognitio verbi. . . inferiores innuunt Jacob duodecim tribus Israel. (En tout 11 lignes.)

5° « In libro Judicum de cantico Deboræ. Cecineruntque Debbora et Barac « filius Abinoem, ipse etiam Barach in precedentibus Lapidoth vocatur, ubi « dicitur : erat Debbora uxor Lapidoth. Lapidoth enim interpretatur fulgur. » (6 pages.)

6° « De hebraicis questionibus super librum Regum. »

7° « Expositio Lamentationis Jeremiæ. Et factum est postquam, etc. Sicut « inter omnia cantica veteris et novi Testamenti primatum tenet canticum quod « Salomon cecinit in persona Christi et ecclesie. . . » (8 pages.)

8° « Expositio de VII (*sic*) ebdomadibus que leguntur in Daniele. Non ad « hoc adbreviavit illos annos ut tolleret inde embolismos. Ubi enim embo« lismi. . . . . CCCCXC anni lunares qui sunt anni solares CCCCLXXV. »

68. In-folio sur parchemin. – Hieronymus in Genesim, etc. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche, seulement les colonnes; rubriques en capitales; point d'ornements. Sur un feuillet de garde, cette note : « Anno Domini MCCXIX, capta fuit civitas Damieta, nonis Novembris. »

1° « Expositio Hieronimi presbiteri in Genesi. »

2° « [Fragmentum concilii a Gregorio habiti, de statu monachorum.] Quam « sit necessarium monasteriorum quieti prospicere. . . » Et la fin : « Animi de« votione perficiant. Universi episcopi responderunt : Libertati monachorum « congaudemus, et quæ nunc statuit de eis beatitudo vestra firmamus. » Suivent

quelques canons, probablement du temps de Grégoire VII. Commencement : « Si quis episcopus aut presbiter aut abbas per peccuniam hanc obtinuerit di- « gnitatem. . . » Fin : « Nostros animos ad presens declinemus, ita ut auctori- « tate sanctorum. » La phrase n'est pas finie. La page s'arrête là, et le verso est resté en blanc. (En tout 2 pages.)

3° « Expositio Haimonis in Genesim. Desiderii mei : Desiderius vocabatur « episcopus quidam familiaris et amicus. . . Incipit liber : In principio creavit « Deus celum et terram. Auctor hujus operis sicut sancti doctores tradunt. . . »

4° « In Deuteronomio. Deuteronomium dicitur secunda lex. Hæc autem fuit « causa scribendi. . . »

5° « Incipiunt omeliæ sancti Maximi, episcopi Taurinensis (?), de adventu « Domini. Propitia divinitate, fratres karissimi, jam prope est dies in quo na- « talem Domini salvatoris cum gaudio, etc. »

6° « Sancti Augustini sermo de adventu. Sanctas et desiderabiles. . . »

7° « Sermo de adventu. Satis abundeque dixisse me credo superiore domi- « nica. . . »

8° « Sermo de adventu. Appropinquante natalicii Domini beatissimo die, « necesse nos fuerat castum indicere vestræ caritati jejunium. . . . »

9° « Sermo de Incarnatione Domini. Ecce ex qua tribu nasciturus esset « Christus, electione prophetica docemur. . . »

10° « Sermo de Incarnatione Domini. Ego episcopus Flaviano Constantino- « politano episcopo lectis dilectionis tuæ epistolis. . . »

11° « Incipiunt sermones sancti Augustini episcopi de natali Domini : Au- « distis fratres quemadmodum nobis beatus evangelista hodie generationis « Christi retulerit sacramentum. »

12° « Omelia de natali Domini. Æterni nominis virgineus partus et repleta « viscera ipso jubente qui natus est, etc. . . »

13° « Omelia de natali Domini. Castissimum Mariæ virginis. . . »

14° « Item. Clementissimus pater omnipotens Deus cum doleret secu- « lum. . . »

15° « Item. Anniversaria Domini incarnatio. »

16° « Item. Hodie veritas, etc. » Le sermon n'est pas fini. Plusieurs feuillets ont été arrachés du manuscrit. La table manuscrite sur papier, en tête du volume, indique encore huit sermons qui manquent ici.

17° Commentaire de saint Jérôme sur Ezéchiel. Deux colonnes; réglé à l'encre; du XIIe siècle, mais d'une autre main que le reste du volume. Des feuillets manquent au commencement. Premiers mots du manuscrit : « Hoc « idem significat et Micheas. . . » Plusieurs feuillets ont été arrachés aussi vers le milieu de l'ouvrage.

N° 69. In-folio sur parchemin. – Hieronymus in Prophetas. — XIIe SIÈCLE pour la 1re partie; XIe SIÈCLE pour la 2e partie.

1° « Incipit undecimus liber sancti Jeronimi super Ysayam prophetam. » Écrit sur deux colonnes; réglé à l'encre; initiales ornées en arabesques, sur fond bleu. Le manuscrit contient du XIe au XVIIIe livre inclusivement, qui est la fin de l'ouvrage. Il n'y a point le texte d'Isaïe.

2e partie; réglé à la pointe sèche, sans ornements. « Hieronimi explana- « tiones in Osee, Johel, Jonam, Sophoniam, Aggeum, Malachiam. » En regard de la préface sur Jonas, est une image de saint Jérôme, au trait, tenant un livre où est écrit : « Moysi imago. »

70. Grand in-quarto sur parchemin. – Hieronymus in Danielem, etc. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; initiales avec arabesques, couleurs ternes.

1° Commentaire de saint Jérôme sur Daniel.

2° Rubrique en capitales : « In hoc corpore continentur Aurelii Augustini « in epistolam sancti Johannis apostoli homeliæ numero decem, de caritate. »

71. In-quarto sur parchemin. – Hieronimus in epistolas sancti Pauli ad Galatas, Ephesios, Titum, Philemonem. — XIIe SIÈCLE.

Réglé en noir; longues lignes. Au commencement, feuillet de garde venant de l'Évangéliaire du IXe siècle dont nous avons déjà vu des fragments dans les manuscrits 48 et 66.

72. In-folio sur parchemin. – Hieronymi, Augustini et Ambrosii varia opera. — XIe SIÈCLE ou commencement du XIIe.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; titres en capitales de couleur; initiales rouges, quelques-unes ornées; miniatures grossières. Il manque un feuillet au commencement. Le volume est complet du reste et bien conservé.

1° « Hieronimus, contra Jovinianum, lib. II. »

2° « Expositio symboli a Rufino. » .

3° « Aurelii Agustini (*sic*) episcopi incipit altercatio contra Felicianum ar-

« rianum. » — Miniature représentant saint Augustin disputant contre l'hérétique; et au-dessus, Jésus-Christ qui semble assister à la discussion, dans une tribune. La première lettre E, du mot *extorsisti,* ornée d'arabesques sur un fond bleu.

4° « Altercatio Luciferiani et orthodoxi. »

5° « Altercatio Arnobii et Serapionis. » Le manuscrit s'arrête à ces mots : « Tantum distat comparatio sue creature a creatore. »

6° Sans titre : « Hieronimus ait : Dum vivimus et vase fragili continemur. » A la fin : « Aut vilissimo panno jaceat, non honorum diversitate, sed operum « merito indicabitur. »

7° « Incipit præfatio Aurelii Augustini in Epistola ad Galathas. » L'initiale *C* de *Causa* ornée en arabesques, sur un fond rouge. La préface tirée du livre des rétractations a été écrite en regard, au XIIIe siècle.

8° « Incipit liber sancti Ambrosii episcopi de bono mortis. »

Le manuscrit a été copié par *Frotmond,* comme l'indiquent cinq vers, écrits en capitales alternativement rouges et vertes :

Hunc studuit totum Frotmundus scribere librum.

N° 73. In-folio sur parchemin. — Hieronymi varia opera. — Commencement du XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche. Point d'ornements. Incomplet. Sur les deux premiers feuillets de garde, prières. Sur le troisième, une note ainsi conçue : « Isti sunt homines de Monte qui debent de equis ser- « vire : Willelmus de Boschet; Warinus Ernalt; Willelmus, filius Johannis; « Marcherius, filius Mainerii; Niellus Berer; Warnerius Talpa; Roscelinus, « nepos ejus; Hugo, filius Giruardi; Johannes, filius Rainaldi; Haimerieus, « monetarius; Odelarius, presbiter; Radulfus, filius Frotberti; Ermenulfus, « filius Walerami; Radulfus, filius Widmundi; Guilelmus Maisneieht. » Au bas de la page : « Normannus monetarius, Engelarius filius Normanni, Longinus « presbiter. Isti sunt mortui. » Sur le premier feuillet du manuscrit, rubrique : « De illustribus viris sententia ex libris Gennadii Massiliensis presbiteri. Ruf- « finus, Aquiliensis presbiter ecclesiæ, non minima pars doctorum. . . ad oblo- « quium stilum vertisse. » Au revers : « In hoc volumine ista continentur : »

1° « Epistola Pammachii et Occeani ad Hieronimum. »

2° « Epistola Hieronimi ad eosdem. »

3° « Libri II ejusdem ad Pammachium et Marcellam; pro se contra accusatorem defensio. »

4° « Epistola ejusdem ad Ruffinum. »

5° « Prefatio Ruffini presbiteri librorum periarchon (περὶ ἀρχῶν), quos de « græco transtulit in latinum. »

6° « Appologia quam pro se misit Ruffinus ad Anastasium, Romanæ urbis « episcopum »

7° « Liber Hieronimi adversus Ruffinum. »

8° « Libri Ruffini adversus Hieronimum duo. »

Tous ces ouvrages sont complets. Deux feuillets de garde à la fin contiennent deux fragments de saint Jérôme.

N° 74. In-quarto sur parchemin. – Sancti Augustini opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; titres et majuscules de couleur. Très-bien conservé.

1° « Super eptateuchum de locutionibus libri septem. »

2° « Super eptateuchum, de questionibus libri septem. »

Le manuscrit s'arrête, quoique la page ne soit pas finie, au milieu de la 55e question sur le livre des Juges. Le copiste a mis cette note en marge : « Deesse folium et dimidium hujus libri penuria exemplaris. »

75. In-folio sur parchemin. – Sancti Augustini de Genesi ad litteram, libri XII. — XIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche. En tête, peinture grossière, représentant saint Augustin écrivant sous l'inspiration du Saint-Esprit.

76. Grand in-folio sur parchemin. – S. Augustini super Psalmos pars prima. — XIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche. Texte en rouge, mêlé à l'explication. En tête, trois peintures : saint Michel terrassant le démon, au trait. L'abbé Desroches, p. 137, en a donné le fac-simile. La première initiale ornée de dessins au trait; les autres en couleur variée, mais sans ornement. Très-bien conservé.

77. Grand in-folio sur parchemin. – S. Augustini in Psalmos pars tertia, Ps. CI-CL. — XIe SIÈCLE ou commencement du XIIe.

Écrit sur deux colonnes, à la pointe sèche, écriture fine avec abréviations

La première page de ce manuscrit est en capitales mêlées d'onciales; lignes alternativement rouge, bleue, rouge, verte, rouge, bleue, etc. A côté, vers publiés par l'abbé Desroches, Notice, p. 136, qui nous apprennent que Gyraud fut le copiste de ce volume.

N° 78. In-quarto sur parchemin. – Tractatus sancti Augustini in Psalmos CXIX-CXXXIII. — X^e OU XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; peu d'ornements.

79. In-quarto sur parchemin. – Augustinus in epistolas Pauli. — Xe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; peu d'ornements. En tête du volume, une note écrite par Luc d'Achery : « Hæc omnia diversa sunt ab edi« tione, vide num sint Bedæ. » Ces opuscules ne se trouvent pas dans les œuvres imprimées de Bède.

1° Au verso du premier feuillet, fragment avec rubrique en onciales : « Incipit epistola Augustini (ce nom est en noir sur une place grattée) sacerdotis « ad Jeronimum monasticæ professionis subdiaconum. Carissimo fratri Jeronimo « monastici habitus quam sacerdotes... » Au bas de la page : « Quod confusus « in ea videtur ordo di... »

2° Au feuillet suivant, titre d'écriture plus récente : « Augustinus super epi« stolam Pauli ad Romanos. »

L. I. « Paulus servus J. C. Multos igitur Hebreorum dionimos vel trionimos « divina tam novi quam veteris Testamenti scriptura fuisse demonstrat, ut Se« dechiam eumdemque Joachim et Oziam, etc. » – L. II. « Existimo enim quod « non sunt condigne passiones hujus temporis ad futuram gloriam... » A la fin : « Ipse sit merces nostri laboris, cujus gratia donatum est ut perficeretur quod « jusserat, amen. »

3° « Expositio Epistolæ ad Galatas. Quoniam igitur divina favente clementia « quod in Corinthiorum epistola exarandum suscepimus ad finem usque per« duximus. » A la fin : « Fiat, inquit, verum quod opto quia amen consensum « audientis significat et signaculum veritatis, cui est honor, etc. »

4° « Tractatus in Epistola ad Ephesios. Paulus apostolus... in hac ergo « epistola sicut et in cæteris ideo factum se Christi apostolum non suis meritis « sed Dei patris voluntate... » A la fin : « Sed magis hoc sentiendum reos de « incorruptione fidei quam integritate corporis, quia hæc perpaucis tribuitur « per Dominum, etc. »

N° 80. In-folio sur parchemin. – Florilegium ex sancto Augustino, prima pars. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. C'est une suite d'extraits de saint Augustin sur les Épîtres de saint Paul, sans aucune division de livres ni de chapitres. Sur un feuillet de garde en papier, on lit cette note : « Hic habetur « prima pars Flori seu florilegii ex operibus sancti Augustini in epistolas sancti « Pauli, cui præfixa est epistola Roberti de Torinneio, abbatis Sancti Michaelis « in periculo maris, qua Robertus contendit opus istud Bedæ abjudicandum, « adscribendum vero Petro abbati Tripolitano. » Le manuscrit commence ainsi : « Incipit prologus R. abbatis Sancti Michaelis de periculo maris contra eos qui « dicunt hoc opus super epistolas Pauli a Beda presbitero collectum... Est qui- « dam liber immense magnitudinis, continens ea que B. Augustinus, etc... » Cette lettre a été publiée par D. Luc d'Achery, à la fin des Œuvres de Guibert de Nogent, p. 716. – Il manque quelques feuillets au commencement de l'ouvrage.

81. In-quarto sur parchemin. – Augustini et Alcuini opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; point d'ornements; rongé au coin par l'humidité; mais l'écriture n'a été altérée qu'en peu d'endroits.

1° « Decem omiliæ sancti Augustini super epistolam Johannis apostoli... »

2° Quatre sermons de saint Augustin pour le jour de Pâques. « Videntur « nondum editi, » dit l'auteur d'une note placée en tête du volume. Ils ne sont pas dans l'édition des Bénédictins.

I. « Exulta celum. » (Publié par M. Ravaisson, dans ses *Rapports*, appendice, p. 318.)

II. « Salve dies æternis, etc... » (*Ibid.* p. 321.)

III. « Item, omelia Augustini episcopi, de sancto Pascha. Deus rex noster « ante sæcula operatus est salutem in medio terræ. Homo igitur expendebat. « Divinitas comparabat... Qui ante mulierem propalam negaverat vitam. Com- « municet ergo Petro, qui vult partem habere cum Christo, qui vivit, etc... »

IV. « Item sermo sancti ac reverentissimi patris Augustini de Pascha, « pretiosa celebritate. Passio vobis recitata est Salvatoris ad peccatorum vestro- « rum remissionem... Justis vestris muneribus adornetis, per ipsum Domi- « num, etc... »

3° « Sententiæ ordinatæ per Albinum magistrum, ad Widonem comitem. « Dilectissimo filio Widoni comiti, humilis levita Alcuinus, salutem. Memor

« petitionis tuæ et promissionis meæ, qua me obnixe flagitasti, aliquid tuæ « occupationi... » Quelques titres de chapitres : I. « De sapientia. Primum « omnium quærendum est homini quæ sit vera scientia veraque sapientia. « Quia sapientia hujus seculi stultitia est apud Deum. Scientia vera... — II. De « fide. — III. De caritate... — De temptatione... — De peccatis quæ post bap- « tismum committimus. » Fin : « Ut quidquid contra Dei præcepta fecimus de- « fleamus et emendemus. Amen. »

4° Suivent en écriture beaucoup plus récente, pour remplir la page, quelques pensées tirées du commentaire de saint Grégoire sur Job.

N° 82. In-folio sur parchemin. — Incipiunt capitula omeliarum sancti Augustini episcopi de verbis Domini, et de quibusdam sententiis Pauli apostoli. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; titres en capitales rustiques, de couleur variée; initiales ornées simplement. Volume incomplet. Le premier feuillet détérioré; les derniers endommagés par le haut. Il manque des feuillets vers la fin. La table annonce 94 sermons. Le sermon 64 est incomplet; le 65e manque entièrement ainsi que le commencement du 66e; le manuscrit s'arrête au milieu du 70e. Au commencement du manuscrit est un feuillet de garde qui a été décrit en grand détail par M. Ravaisson, p. 159-161 de son volume de *Rapports*. Il est réglé en noir et écrit à longues lignes. Des intervalles ont été laissés en blanc sur la première et la deuxième page. L'écriture des deux premières pièces est presque effacée. La reliure a presque absorbé l'extrémité intérieure des lignes de la deuxième page, ainsi que de la première page du manuscrit où l'on voit à peine les chiffres de la table des chapitres. Ce feuillet de garde contient des lettres de divers papes, relatives au Mont-Saint-Michel. (Voy. Ravaisson, *Rapports*, p. 159.)

83. In-quarto sur parchemin. — Sancti Augustini opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; peu d'ornements; titres en rouge. Complet. Les feuillets de la fin sont un peu endommagés.

1° « De baptismo, contra Donatistas. »

2° « De unico baptismo. »

3° « De spiritu et littera. »

4° « De mendacio, ad Consentium. »

5° « Contra mendacium, ad Consentium. »

6° « De natura et origine animæ, libri quatuor. »

7° « Sermo Arrianorum et contra. »

8° « Contra adversarium legis et prophetarum, libri duo. »

9° « De LXXXIII questionibus. »

10° « Sententiæ XXI, de Judæis. »

11° « Questiones ex evangelio, libri duo. »

12° « De octo quæstionibus a Dulcitio omissis. »

13° Sur le verso du dernier feuillet commence un traité de saint Augustin qui n'est pas indiqué à la table ancienne qui précède cette 3e partie : « De solutione quarumdem quæstionum, ex epistola Pauli ad Romanos. »

N° 84. In-quarto sur parchemin. – Sancti Augustini opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; très-peu d'ornements.

1° « De continentia, liber I. »

2° « De prædestinatione divina. »

3° « Duæ epistolæ ad Sixtum presbiterum. »

4° « Questiones Orosii, et responsiones sancti Augustini. »

5° « De fide catholica liber, adversus Manichæos. »

6° « Sermo de epicureis et stoicis, id est tractatus. »

7° « Sermo (id est tractatus) de eo quod dictum est a Domino ad Moysem, « Ego sum qui sum. »

8° « De vita christiana liber. »

9° « Ad Casulanum presbiterum, de jejunio Sabbati. » Ici, dans le manuscrit, les lignes deviennent plus longues et l'écriture moins nette.

10° « Sancti Augustini liber contra quinque hereses. » Ici l'écriture change encore.

11° « Utrum sub figura et sub veritate corporis Christi fiat sacramentum. « Veritas ait : caro vere est cibus et sanguis meus vere est potus . . . ejus doc- « trinam ab eo recesserant. » (Une page et demie.) Le manuscrit s'arrête ici avant la fin de cet opuscule.

12° « Fides quam Beringerius professus est in concilio Romano. »

85. Petit in-folio sur parchemin. – Sancti Augustini de Trinitate libri XV. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; peu d'ornements. Un peu endommagé sur les bords, mais l'écriture n'a pas été attaquée. Complet.

N° 86. In-folio sur parchemin. – Sancti Augustini varia opera. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; rubriques en capitales et onciales; initiales de chaque livre ornées. Deux feuillets de garde contiennent des oraisons et des antiennes en musique, d'ancienne notation.

1° « Incipit liber Aurelii Augustini de catechizandis rudibus, liber unus. »

2° « Ejusdem de divinatione demonum, liber unus. »

3° « Ejusdem de penitentia, liber unus. »

4° « Ejusdem de agone christiano, liber unus. »

5° « Ejusdem IV sermones in Psalmos. »

6° « Ejusdem, in sermone Domini in monte, libri duo. »

7° « Ejusdem de patientia, liber unus. »

8° « Sancti Ambrosii, Mediolanensis archiepiscopi, sermo de lapsu virginis. » Le manuscrit commence plus loin que l'imprimé dans l'édition de 1690 : « Audite qui longe estis et qui prope; qui timetis Dominum, et ecclesiæ ejus « congaudetis gaudio. » Il offre plusieurs variantes et s'arrête à la fin du chapitre VIII. Le chapitre IX de l'imprimé forme dans le manuscrit un nouveau sermon sous ce titre : « Ad violatorem ejus. » Le chapitre X de l'imprimé est intitulé dans le manuscrit : « Lamentatio super eis. »

9° « Sermo sancti Athanasii de miraculis quæ fecit imago Domini nostri « Jesu Christi. Elevate oculos sensus vestri. . . »

10° « Incipit expositio missæ. *Dominus vobiscum.* Salutat sacerdos populum « et orat ut Dominus sit cum illo. *Et cum spiritu tuo.* Responsio populi atque « oratio ut, sicut sacerdos oravit, etc. . . » A la fin : « Quia nullus antea exire « debet de ecclesia quam nuntiatum est a diacono, et omnes respondeant : *Deo « gratias.* » (12 pages.)

11° « Incipit alia expositio. Missa, ut beatus Isidorus dicit, dicta est a bene« dicendo, tempore enim quo sacerdos. » S'arrête après l'explication de la préface. « *Te igitur.* Ut supra in alia. » (4 pages.) La page suivante, verso de ce feuillet, est restée en blanc.

Ces deux expositions de la messe entrent en matière sans aucun préambule, et expliquent l'une après l'autre toutes les parties du sacrifice; elles commentent la liturgie, et n'ont rien de commun avec l'*Expositio missæ* de Florus (Martène, *Ampliss. collect.* IX, 577).

12° Fragment d'un sermon, sans commencement ni fin : « Sed dicis mihi, « si de illis mandatis minimis cum superius loqueretur dixit. . . gradus « itaque sunt in istis peccatis, ut primo quisque irascatur et eum. . . . . » (Un feuillet.)

13° Commencement de l'explication du sermon sur la montagne, par saint Augustin; qui existe entier dans ce même manuscrit, article 6.

14° Livre de Boëce sur la Trinité, avec ce titre en capitales et onciales de couleur : « Anicii Manlii Severini Boetii. . . incipit liber quomodo Trinitas « unus Deus sit ac non tres Dii; ad Quintum Aurelium Memmium Sima- « chum. . . Incipit prologus domno patri Simacho Boetius. » Sur la page en regard est l'explication des noms et prénoms de Boëce et de Symmaque, et de leurs titres de dignité.

L'ouvrage est accompagné d'un commentaire entre les lignes et à la marge, ce n'est pas celui de Gilbert de la Porée, qu'on voit dans l'imprimé (Bâle, 1570, in-folio).

Le livre de la *Trinité* a cinq livres dans le manuscrit au lieu de quatre qui sont dans l'imprimé; c'est le quatrième livre du manuscrit « De fundamentis « catholicæ fidei » qui manque dans l'imprimé, et le cinquième du manuscrit est le quatrième et dernier de l'édition de Bâle. Le quatrième livre du manuscrit commence ainsi : « Christianam fidem novi ac veteris Testamenti pandit « auctoritas, et quamvis nomen ipsum Christi. . . » A la fin du Traité est l'épitaphe de Helpis, première épouse de Boëce.

La partie du manuscrit qui renferme l'ouvrage de Boëce est d'une exécution parfaite, peut-être un peu moins ancienne que le reste. Les initiales de chaque livre sont en or, avec ornements d'arabesques. Le premier X, initiale de *Xristianæ*, est surtout remarquable par ses ornements, où l'on voit figurer les quatre animaux de l'Apocalypse, tenant chacun un livre.

Malheureusement ce beau manuscrit a été endommagé par le feu en plusieurs endroits, et comme à plaisir; plusieurs feuillets, à distance les uns des autres, ont été détériorés ou absolument détruits comme par un fer chaud; d'autres ont été déchirés ou détachés du volume.

Voyez Desroches, *Notice*, p. 147.

N° 87. In-quarto sur parchemin. – In nomine Domini nostri Jhesu Christi in hoc corpore continetur Speculum sancti Augustini, tam de vetus quam de novo Testamentum (*sic*). — IXe OU Xe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; point d'ornements; titres en rouge. Un bénédictin a écrit cette note sur le feuillet de garde : « Hic habetur « Speculum sancti Augustini, tam veteris quam novi Testamenti, diversum in « aliquibus ab editis. »

N° 88. In-quarto sur parchemin. – Augustini opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. La première partie réglée en rouge, du XIIe siècle; la seconde réglée en noir, du XIVe siècle. Ce manuscrit, pour la composition, les formes d'écriture et la nature des ouvrages, ressemble au manuscrit 92.

1° « De gratia novi Testamenti, liber unus. »

2° « Ad papam urbis Romæ Bonifacium contra epistolas Juliani Pelagia-« norum, libri quatuor. »

Entre cette partie du volume et la deuxième est un cahier de deux feuillets de parchemin, inséré après coup; il comprend les deux morceaux suivants :

3° Un fragment de Dialectique du XIe siècle : « Nullus homo lapis est. Si au-« tem secundum accidens predicatio universaliter fiat, utrasque simul falsas « inveniri necesse est. . . Nec jure culpari metuam si id laboraverim effecisse « quod sacris auribus potuerit placuisse. » (Une page.)

4° Les épitaphes de Cicéron (XIe siècle), intitulées : « Epitaphia Ciceronis « scripta a XII sapientibus. » Il y en a douze, de trois distiques chacune, suivies de sept vers hexamètres qui n'y ont point de rapport. Elles ont été publiées par l'abbé Desroches dans sa *Notice*, p. 116-119.

5° « Sancti Augustini contra Maximinum hereticum, Arrianorum episco-« pum, gesta altercationis incipiunt. »

6° Un feuillet à la fin du volume contient un passage de Paul Diacre (liv. III, ch. V, VI, VII), que l'abbé Desroches a rapporté en entier, p. 103-104 de sa *Notice*.

89. Grand in-folio sur parchemin. – S. Augustini, De civitate Dei. — XIe SIÈCLE ou commencement du XIIe.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; initiales peu ornées, excepté celles du commencement de chaque livre; titres en capitales et onciales de diverses couleurs. Les feuillets du premier quart ont été endommagés par l'humidité, et l'on en a retranché probablement toute la partie gâtée pour préserver le reste, de sorte qu'il n'y a plus guère que des moitiés de feuillets dans cette première partie du volume. La première page du volume commence à ces mots : « In illa stabilitate. . . » quatre lignes après le commencement des imprimés. Le manuscrit se termine avec le XXIIe et dernier livre.

90. Grand in-quarto sur parchemin. – Augustinus contra Faustum. — XIe SIÈCLE ou commencement du XIIe.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; majuscules ornées en ara-

besques; peinture grossière représentant saint Augustin argumentant contre Fauste. Quatre vers élégiaques insérés à la fin du volume nous apprennent qu'il a été copié par Gyraud. (Voy. plus haut le n° 77.)

N° 91. In-quarto sur parchemin. – Sancti Augustini opera. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; initiales ornées en arabesques, au trait ou à fond de couleur. Complet; bien conservé.

1° « Contra libros Juliani, episcopi heretici Pelagiani, ad Claudium episco- « pum. »

2° « Retractationum libri duo. »

3° Quatre lettres de saint Augustin, servant d'introduction au traité intitulé : « Hereses diversæ. »

4° Récit d'un discours de saint Augustin au peuple d'Hippone, assisté de Religianus et Martinianus, ses coévêques, sous les empereurs Théodose, consul pour la douzième fois, et Valentinien, consul pour la seconde : « Quod he- « sterno die promisi charitati vestræ. . . et pro presbytero Heraclio, Domino « precem fundatis. » (4 pages.)

A la fin, un tétrastique nous apprend que la première partie de ce manuscrit a été écrite par Varin; la deuxième, qui commence au livre des Rétractations, par Ramnulfe; une dernière parcelle, par Gyraud, qui a copié déjà les manuscrits 77 et 90. On ne voit pas où commence cette dernière partie. L'écriture de la fin ne semble pas bien différente de celle des premières parties.

92. In-quarto sur parchemin. – Augustini opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à l'encre; point d'ornements; titres en rouge; manuscrit très-net et bien conservé.

1° « Contra achademicos, libri tres. »

2° « De beata vita, liber unus. »

3° « De ordine, libri duo. »

4° « De duabus animabus erga (id est adversus) Manichæos, liber unus. »

Ici commence la deuxième partie du manuscrit, d'une écriture plus récente :

5° « De utilitate credendi, liber unus. »

6° « De fide ac symbolo, liber unus. »

7° « Ad inquisitiones Januarii, libri duo. »

8° « De natura et gratia, liber unus contra Pelagianos. »

9° « Epistola ad Valentinum. »

10° « Epistola ad eumdem. »

11° « De gratia et libero arbitrio, liber unus. »

12° « De correptione et gratia, liber unus. »

Tous les traités sont précédés des prologues tirés du livre des Rétractations de saint Augustin.

N° 93. In-quarto sur parchemin. – Augustini opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; majuscules simples, de couleur variée.

1° « Contra Parmenianum, libri III. »

2° « Contra Adimantium (menichæum) liber unus. »

3° « De nuptiis et concupiscentia, libri duo. »

4° Sur des feuillets de garde, au commencement et à la fin du volume, cinq pages contenant environ 500 vers, dont voici les premiers :

Divitiis, ortu, specie, virtute, triumphis
　　Rex Priamus clara clarus in urbe fuit.
Dum rex, dum postes, dum starent Pergama, Troia
　　Et decus et species et caput orbis erat.
Rex Hecubam duxit sociam sibi nobilitate,
　　Auspiciis, forma, rebus, amore, toro.

Le poëme se termine ainsi :

Lavinia fruitur cum regno Troius heros;
　　Flet Juturna, Venus gaudet, amata perit.

« Explicit Aurea capra. » – Ce poëme est celui qui se trouve dans le manuscrit latin 8430 de la Bibliothèque Impériale, sous le titre de *Ilias*, et qui a pour auteur maître Simon Chèvre-d'Or. (Voy. l'abbé Lebeuf, *Dissertations*, II, 262, et *Hist. litt. de la France*, XII, 488.)

94. In-quarto sur parchemin. – Augustini opera. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à l'encre, point d'ornements; majuscules de couleur variée.

1° « Contra Cresconium, libri quatuor. »

2° Avant ce traité, on a inséré dans le volume deux feuillets, dont la première page est à moitié effacée. Ils sont indiqués dans la table qui est en tête du volume comme un fragment d'une ancienne notice des provinces. C'est un fragment de Paul Diacre, *Hist. Longob.* I, 2. Suivent d'autres traités de saint Augustin.

3° « De perfectione justiciæ hominum adversus eos qui asserunt hominem posse fieri justum solis suis viribus, ad Paulum et Eutropium. »
4° « De regula veræ fidei, ad Petrum. »
5° « Sermo, seu tractatus de pastoribus. »
6° « Sermo de ovibus vel tractatus. »
7° « Symbolum a b. Augustino. »
8° « Regula sancti Augustini ad clericos. »
9° « Sermo de vita clericorum. »
10° « Sermo de vita clericorum. »
11° « Sermo de oratione dominica. »
12° « Sermo de symbolo. »
13° « Sermo in die ordinationis suæ. »
14° « Ejusdem, unde supra. »
15° « Sermo de eo quod nihil sit gloria mundi. »
16° « Sermo de perjurio. »
17° « De excidio urbis Romæ, tractatus. »
18° « Sermo de faciendis eleemosynis. »
19° « Sermo de fide, ex libro doctrinæ christianæ, cap. XIV. »
20° « Sermo de caritate. »
21° « Sermo de timore Domini. »
22° « Sermo ejusdem, unde supra. »
23° « Sermo ejusdem, unde supra. »
24° « Sermo de Pascha. »

N° 95. In-folio sur parchemin. – Cassianus. — Xe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche ; point d'ornements; titres en rouge; complet. Le dernier feuillet est un peu endommagé. Ce manuscrit ne contient que les dix-sept premiers livres de la compilation de Cassien, appelée: *Collationes sanctorum patrum*, dont il existe vingt-quatre livres. Les livres XI-XVII se trouvent dans le manuscrit avant les livres I-X. Il y aura eu transposition à la reliure.

96. In-folio sur parchemin. – Sancti Leonis homeliæ et epistolæ. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; peu d'ornements; initiales de couleur. Complet et bien conservé. Après les lettres, dans les deux dernières pages du manuscrit, sont quelques extraits relatifs aux erreurs de Pélage :

« Epistola Aurelii, episcopi Cartaginensis, ad omnes episcopos per Bizantenam « et Arziguitanam provinciam constitutos de dampnatione Pelagii atque Celestii « hereticorum... Data kal. Augusti, Cartagine, Monaxio et Plinta consulibus... « – Excerpta ex gestis habitis contra Pelagium hereticum et alia de libellis ejus « que in Palestina sibi objecta ipse dampnare compulsus est... – Dogma Pe- « lagii heretici... – Dogma catholicorum... »

N° 97. In-folio sur parchemin. – Expositio moralis sancti Gregorii in Job. — XIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; sans ornements; titres en noir; capitale rustique; majuscules en noir. Les derniers feuillets détériorés par l'humidité; quelques-uns manquent. Les seize premiers livres complets, le dernier incomplet.

98. In-folio sur parchemin.– Expositio moralis sancti Gregorii, libri XVII-XXXV. — X^e ou XIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; plus ancien que le précédent, auquel il fait suite. Il se termine par une souscription écrite en lettres allongées : « Hic est liber sancti Michahelis archangeli, inchoatus a Gumterio, « venerabili viro, ex maxima autem parte scriptus a Martino monacho, in loco « Sancti Juliani. Si quis eum abstulerit, anathema sit. Amen. Fiat. Fiat. « Amen in Domino. » A la fin du volume est un feuillet qui n'en fait pas partie, contenant une prose ou hymne en l'honneur de saint Michel, avec musique d'ancienne notation : « Archangelorum inclita summo canam cantica, etc. » L'abbé Desroches, pages 90, 91 de sa Notice, 2e planche, a donné un fac-simile des premiers vers avec la musique. Ce feuillet n'était pas dans le volume le 1er septembre 1869. Une copie de la pièce *Archangelorum,* etc. se trouve à la Bibliothèque Impériale, dans le manuscrit français 18948, fol. 130.

99. Grand in-quarto sur parchemin. – S. Gregorius in Ezechielem. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche.

A la suite de l'Exposition de saint Grégoire sur Ezéchiel, on trouve dans ce manuscrit :

1° « Vita S. Aychadri abbatis. » Différente de celle qui est imprimée dans Surius, au 15 septembre. « Incipit prologus : Dum plura sint electorum Dei

« gesta seu miracula desidio ac ebitudine virorum sub clanculo operta, etc. . . » Incipit vita : « Omnis frequentata laus quæ a peritis viris dicitur gloria. Hæc « speciatim convenit patri et filio, etc. » Cap. I. « De genitoribus et ortu, « seu de tyrocinio beati Aichadri. Beatus itaque Aichadrus Aquitanicæ regionis « et Pictavis urbis suburbio ortus . . . » Cap. II. « Quomodo ad litteras discendas « venerit. Erat itaque infans decennalis quando resedit in scolari . . . » La vie se termine ainsi : « Et tunc commendans eos Domino, inter verba orationis, « XVII kalendas Octobris (15 septembre) migravit ad Dominum, percepturus « ab eo gloriam sempiternam, qui cum patre et Sancto Spiritu vivit et regnat « Deus per secula sempiterna. »

2° Vie de saint Hugues, archevêque de Rouen, en trente et un chapitres : Prologus : « Magnum est nomen tuum, Domine, in omni potentia deitatis tuæ, « et gloriosum regnum tuum . . . » Cap. I. « De ortu et genitoribus domini Hu- « gonis, Rotomagensis ecclesiæ archiepiscopi. Sicut superius in proemio hujus « cartule promisimus de viro Dei Hugone, bonum est ut aliquid de eo utili- « tatis dicamus . . . » A la fin : « Fuerunt autem anni vitæ illius sancti et electi « Dei Hugonis LXX et IIII, juxta beatum Gregorium, felici termino consum- « mati, ut ipse testatur, quum virtus boni operis perseverata est. Et item, ille « bene immolat qui sacrificium boni operis usque in finem debitæ perducit ac- « tionis, adjuvante Christo per sæcula. Amen. »

Voyez Ravaisson, *Rapports*, p. 124.

N° 100. In-quarto sur parchemin. – Gregorii Pastorale, etc. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; écriture fine et serrée. Plusieurs cahiers.

1° Réflexions pieuses tirées de quelques Pères : « Tria sunt mala in quibus « homo affligitur. . . » (5 colonnes et le commencement de la 6e.)

2° Vie de sainte Marie Égyptienne, en vers, par Hildebert.

3° Réflexions tirées des Pères.

4° « Pastorale sancti Gregorii papæ. »

5° « Epistolæ aliquot sancti Hieronymi. »

6° Vers le milieu du volume, titre écrit au XVIIe siècle, au haut de la page : « Admonitiones aliquot ad monachos, collectæ ex vitis patrum, » c'est-à-dire tirées de saint Grégoire, Bède, Césaire, etc. « Conversatio sacerdotis quantum « exemplo præstat, tantum silentio notetur. . . » Peu de lignes après : « Refert « Ambrosius Origenem nunquam cibum sine lectione sumpsisse, et nunquam invenisse somnum, nisi unus e fratribus sacris litteris personaret. . . Procul

« sint a conviviis tuis rariores aves et crassæ, turtur et attagen. . . Sobrietas « autem tota formosa est et excellit tota. . . » Cet ouvrage continue jusqu'à la fin du manuscrit, et n'est pas terminé. Dernier alinéa : « Inprimis ergo omnis « anima quæ religionem servare desiderat, gulæ concupiscentiam vincere, ebrie- « tatem vitare, tota fidei virtute contendat, et ita temperatum convivium in « mensa mediocri habere studeat, ut caro illius nec nimietate abstinentiæ de- « bilitetur, nec per deliciarum habundantiam ad luxuriam provocetur. » Une grande partie des préceptes donnés aux moines et aux prêtres dans cet ouvrage a surtout rapport à la tempérance.

N° 101. In-folio sur parchemin. – In Christi nomine, incipiunt capitula libri primi dialogorum sancti Gregorii papæ urbis Romæ de miraculis patrum Italiæ. — XIe SIÈCLE ou commencement du XIIe

Ecrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; initiales ornées de peintures grossières; titres et majuscules en rouge; premier titre en capitales et onciales de couleur. Bien conservé. Le manuscrit renferme les quatre livres de cet ouvrage. Il se termine par deux prières à la Vierge, intitulées : « Lectiones « de sancta Maria. »

102. In-folio sur parchemin. - Epistolæ sancti Gregorii. — XIIe SIÈCLE.

Ecrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; premieres lettres ornees au trait; autres majuscules de couleur; titres en capitales rustiques. Bien conservé. Le recueil est divisé en treize livres.

103. In-folio sur parchemin. – Liber omeliarum sancti Gregorii papæ urbis Romæ, de diversis lectionibus sancti evangelii. — XIe SIÈCLE ou commencement du XIIe

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche : majuscules de couleur, quelques-unes avec ornements. En tête, un dessin au trait représentant saint Grégoire. A la fin, pièce de 23 vers relatifs à la copie de ce volume :

> Valde fratres sancti sunt laude pia venerandi.
> Qui donante Deo fulxerunt dogmate sacro.
> Etc.

N° 104. In-folio sur parchemin. – Paterius. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir.

« Incipit prologus Patherii de testimoniis novi et veteris Testamenti a beato « papa Gregorio expositis. » Ce commentaire de Paterius est imprimé à la suite des Œuvres de saint Grégoire.

105. In-quarto sur parchemin. – Isidori Synonyma, etc. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; peu d'ornements.

1° Quatre feuillets au commencement et quatre à la fin contiennent des légendes ou récits des martyres de saint Alexandre, de saint Alban, sainte Praxède, mais il faut lire d'abord les feuillets de la fin. En outre, un feuillet d'un autre manuscrit du XVe siècle intercalé parmi ceux de la fin contient un fragment d'une explication du temple de Salomon.

Le corps du manuscrit contient :

2° Deux livres d'Isidore de Séville, « qui sinonima vocantur, vel soliloquia. » Ils sont précédés d'un prologue en faveur de l'ouvrage, d'une écriture beaucoup plus récente que le reste du manuscrit; il est en regard de la première page, et n'a que quelques lignes : « Venit nuper ad manus meas quædam sec« dula quam sinonimam dicunt. . . deflentis hominis et admonentis rationis. « Explicit prologus. » Suivent des vers, en rouge :

Quatuor ex puris sunt quæ vivunt elementis :
Camerion, talpa, maris allec, et salamandra.

3° « Sermo sancti Augustini de decem cordis. »

4° « Libellus sancti Augustini de disciplina. »

5° « Sancti Augustini ad Pollentium, de adulterinis conjugiis. »

6° « Sanctissimo ac pre ceteris familiarissimo mihi domino meo Idalio « Abcilenensis[1] sedis episcopo, Julianus, indignus Toletane cathedre episco« pus. Diem illum clara redemptor omnium exceptione conspicuus, etc. In« cipit liber prognosticus futuri seculi. – Lib. I, de origine mortis humanæ. – « Lib. II, de animabus defunctorum, quomodo se habeant ante ultimam cor« porum resurrectionem. – Lib. III, de ultima corporum resurrectione.

7° « Incipit dogma ecclesiasticum Gennadii, episcopi Massiliensis. »

8° « Isidorus Masiano episcopo. Veniente ad nos famulo vestro. . . »

9° « De cura pro mortuis gerenda. » Sans nom d'auteur, extrait de saint

[1] Sans doute pour *Barcinonensis*.

Augustin, saint Grégoire, etc. Commence par un extrait d'une lettre à Paulin : « Scripsisti mihi quærens a me utrum prosit cuique post mortem quod corpus « ejus apud sancti alicujus memoriam sepeliatur... » Ce dernier extrait est d'une homélie de saint Grégoire.

10° A la fin du volume, d'une autre forme d'écriture : « Pœnitentia Origenis. » C'est ce qui est imprimé sous le titre de : « Origenis threni seu lamentationes. « Ego igitur Origenes indigenus et indigne sedis apostolice papa, declamator in « afflictione anime mee incipio loqui ad eos qui cogunt me... Explicit pœni- « tentia Origenis pape. »

N° 106. Petit in-folio. – Beda, de Tabernaculo. — Fin du XIIe siècle ou XIIIe.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; encadré, point d'ornements; plusieurs écritures fines et serrées. Ce manuscrit porte en titre : « Sanctus Beda De « tabernaculo. » Mais il contient beaucoup d'autre morceaux. Ce sont des extraits de divers traités, tous chargés de notes et de renvois, aux marges et sur des feuillets ajoutés après coup. Ils n'ont point de titres.

1° « Quomodo apud Hebræos sunt XXII elementa quibus vox humana pro- « fertur et comprehenditur, sic apud eosdem totidem sunt volumina, in tres « partes divisa, scilicet legem, prophetas, agiographos, quibus quasi litteris « tenera adhuc et lactens infantia... eruditur... » A la colonne suivante : « In « tabernaculo Domini erant tabulæ. In tabulis quinque anuli aurei. Taberna- « culum est ecclesia militans. Tabulæ fideles quilibet. Quinque anuli, quinque « libri Moysis... » Un peu plus loin, page suivante, verso du folio 1 : « Cum « quinque libri Moysis sunt quasi unus liber continuus, dividitur tamen propter « fastidium et quodam modo laborem minuendum in quinque, scilicet nume- « rum sensuum... » Ce premier ouvrage est une explication des livres du Lévitique et des Nombres. Il occupe à peu près sept feuillets.

2° (Folio 7, verso.) « In exordio Geneseos sex consideranda seorsim patrum « innuit auctoritas... » Fin de la deuxième colonne de la même page : « Vero « illa valde perfectior quam recipiebant cum se ad creatorem convertebant, « quæ et prima erat, sed augmentata. »

Folio 8 : « Quod in novo Testamento post evangelia, Pauli et aliorum docto- « rum epistolæ, hoc in veteri Testamento post legem faciunt prophetæ, ut post « illa quæ lex vel prohibuerat vel præceperat, prophetæ rudem populum vel « promissis ad virtutes invitarent, vel comminando a vitiis deterrerent... »

Folio 10 : « Sicut sunt duo status præsentis scilicet et futuræ vitæ, sic sunt « duæ formæ aliis excellentiores, rotunda scilicet et quadrata. In lubrico hujus

« vitæ quadrata forma necessaria est, qua stabiles et firmi sumus, ne per « diversa oblectamenta mundi labamur. » Ce même fragment se trouve dans le manuscrit 135.

Nous ne pourrions assurer si ces trois fragments appartiennent à un même ouvrage.

3° Commentaire et explication sur l'Évangile de saint Luc : « Nota quod « Marcus quanto tardius Evangelium suum inchoavit et ab his quæ tardius « fuerunt quam ea a quibus incipiunt alii, tanto in longius tempora... » Fin : « Et eorum obedientiam signa secuta sunt. » Au bas de la deuxième colonne du folio 23.

4° (Folio 24.) Explication de la généalogie de J. C. et de l'Évangile de saint Matthieu. (15 feuillets.) « Dominus et redemptor noster ab emendatione et « confirmatione evangelicæ fidei voluit evangelium non solum hominibus præ- « dicari, sed etiam contra hereticam pravitatem scripto retineri... » Fin : « In « veteri lege perpetuus ignis juxta altare positus erat, designans sacrificium: qui « semel Domino per fidem et regenerationem oblati semper habeant ignem « paratum in quo exquoquant rubiginem interiorem. »

5° Explications sur le livre des Juges. (6 feuillets.) « Liber Judicum qui « hebraice *Sophthim* dicitur, post quinque libros Moysis et librum Josue septi- « mus ordinatur; hic tempora Judicum describit qui post Josue usque ad Heli « sacerdotem, populum Israhel judicaverunt... » A la fin, il est question du roi Saül. Ce fragment se termine par un tableau abrégé de l'histoire universelle, et de simples nomenclatures des patriarches, juges, rois qui donnent leur nom aux générations, des rois de Perse, d'Égypte, de Syrie, de Juda, d'Israël, tirées d'Eusèbe et autres chronographes.

6° « Locutus est Dominus, priusquam legem populo suo in monte Syna per « Moysem Dominus daret, per quam errantem a suis moribus refrænaret, « signum circumcisionis eis posuit... » (3 feuillets.) Fin : « In evangelii minis- « terio quæ omnia posterius indicat, prius in præfatione contestans, etc. » Ce fragment semble appartenir à un commentaire sur l'Exode.

7° Fragment de commentaire sur les Psaumes : « Perfice gressus meos... » Ps. XVI. (3 feuillets.)

8° Commentaire sur le Lévitique : « Initium Levitici ad finem Exodi per « conjunctionem copulativam conjungit, etc. » (8 feuillets.)

9° Explication sur le tabernacle : « Auxiliante gratia Domini nostri Jesu « Christi, de tabernaculi constructione locuturi... » (10 feuillets.) Après ce morceau trois feuillets ont été déchirés.

Aucun des ouvrages précédents n'appartient à Bède, quoiqu'on y trouve quelques-unes de ses explications.

10° « Incipit expositio Bedæ presbyteri de Tabernaculo testimonii. »

11° « Ejusdem, de Templo Salomonis. » Il y manque plusieurs feuillets, du chapitre VI au chapitre XVIII.

12° Expositio in Canticum Habacuc. » Publié par D. Martène, *Thes. Anecd.* V, 295-314, en partie d'après le manuscrit du Mont-Saint-Michel, qui s'arrête à ces mots : « Et dum humanæ fragilitatis. » Colonne 313 de l'imprimé. (Sept pages et demie.)

13° A la dernière colonne, d'une écriture différente, une suite des rois de Juda, depuis Salomon, jusqu'à la captivité de Babylone.

N° 107. In-folio sur parchemin. – Beda in evangelium Marci et Lucæ.— XIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche, rubriques; point d'ornements. Il manque beaucoup de feuillets à ce manuscrit. A la fin : 1° Alphabets indiqués par ces titres : « Hebreorum litteræ XXII, juxta numerum veteris legis, « id est Moysi quinque, prophetarum octo, agyograforum novem; – Grecorum « litteræ sunt numero XXIIII, cum caracteribus suis, juxta numerum XXIIII se- « niorum; – Caldeorum litteræ sunt XXIII, sicut et Latinorum, quibus etiam « utuntur Assirii; – Ægyptiorum litteræ; – Sarracenorum litteræ. » L'abbé Desroches en a donné le fac-simile, planche VII, p. 138 de sa Notice. – 2° Collection de gloses fournissant la synonymie de quelques mots en hébreu, en grec et en latin. « Verba secundum proprietatem trium linguarum : . .er, MAKAPYωC, beatus; – Aadama, ΓH, terra; – aram, YΨHΛOC, excelsus, etc. » – 3° Rétractation de Béranger, au concile de Rome en 1079; elle diffère en quelques points de celle qui se lit dans Fabricius, à l'article Bérenger. Après ces mots de l'imprimé « ulterius docebo », le manuscrit ajoute : « Nisi causa re- « ducendi ad viam veritatis qui per meam doctrinam ab hac fide recesserunt, « aut exponendi fidem quam hactenus tenui, is qui me interrogaverint (il « semble qu'il manque un mot, comme respondebo) : sic me Deus adjuvet, « et sancta evangelia. »

108. In-quarto sur parchemin. – Bedæ Scintillæ, etc. — Xe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche. Feuillets détériorés par l'humidité et mutilés en beaucoup d'endroits, mais sans attaquer le texte.

1° « Scintillarum Bedæ liber. »

2° Texte des Épîtres de saint Paul, précédées de quatre alinéas tenant lieu

d'arguments. A la fin : « Gosselenus monachus scripsit. » Ce dernier mot a été effacé dans le manuscrit.

N° 109. Grand in-quarto sur parchemin. – Alcuinus in Genesim, etc. — Du xe au xiie siècle.

Plusieurs écritures.

1° « Alcuini expositio super Genesim. » Longues lignes ; réglé en noir ; xiie siècle. « Prologus. Scriptoribus Hebreorum hic. . . Incipit expositio. Mani- « festum est autem. . . » A la fin : « Pene scripta testatur. » Ce traité, comme l'a fait remarquer M. Ravaisson, est tout différent des questions sur la Genèse qui sont dans l'édition de Duchesne.

2° « Expositio Alcuini in Canticis canticorum. » A deux colonnes ; ixe ou xe siècle ; se trouve imprimé dans les Œuvres d'Isidore (Cologne, 1617, in-folio, p. 503-510).

3° « In hoc codice continentur de fide sanctæ Trinitatis et de incarnatione « Christi libri tres. » C'est le traité d'Alcuin sur la Trinité, imprimé dans l'édition de Duchesne. Il finit par ces mots : « . . . Perpetua fulget claritate. » Même époque que l'ouvrage précédent.

4° Quatre pages d'une même écriture ; longues lignes ; fragment sur l'Eucharistie ; du xie siècle. La 2e et la 3e page ont été biffées comme hétérodoxes. M. Ravaisson les a publiées, p. 372 de son volume de Rapports. A la 4e page est le commencement de l'épître de Bède à Nothelme, en lui adressant ses questions sur les livres des Rois.

5° Prière à saint Michel avec la musique en ancienne notation. « Signifer excercitus angelorum Michael, etc. » On peut en voir le spécimen dans la Notice de l'abbé Desroches, en regard de la page 92.

De là jusqu'à la fin du volume, longues lignes ; réglé à la pointe sèche ; rubriques en onciales ; xie siècle. Cette portion du volume formait à l'origine un manuscrit distinct, sur le premier feuillet duquel on lit, en caractères du xie siècle, une note à moitié effacée : « In villa Trosliaco in honore sancti Mar- « tini, de potestate sancti Medardi, habet bun[iarios] vi et habet in parrochia « mansos lxxx ; solvit in censum solidos x. »

6° « Isidorus. Succincta expositio veteris ac novi Testamenti, liber unus. « Dispositio igitur veteris ac novi Testamenti de ordine librorum vel numero « nunc cursim breviterque lineis parva proemia narrationum subjiciamus. . . » A la fin : « Explicit liber proemiorum. » C'est en effet l'ouvrage imprimé sous le titre de « Liber procemiorum. » L'imprimé (in-folio, Cologne, 1617, p. 278) contient la valeur d'une colonne avant les mots par lesquels commence le ma-

nuscrit, et donne ainsi la phrase : « Disputationes igitur veteris ac novi Testa-« menti ordine librorum vel numero cursim breviterque parva narratione sub-« jiciamus. »

7° « Ejusdem, vita vel obitus sanctorum qui in Domino præcesserunt. « Præfatio : Quorumdam sanctorum, nobilissimorumque... » Suivent les noms de quatre-vingt-quatre personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament. « Adam, protoplastus et colonus paradisi... » Imprimé, *ibid.* p. 359, sous ce titre : « De vita vel obitu sanctorum qui Deo placuerunt. »

8° « De allegorica significatione quorumdam nominum. Honorio Isidorus. « Quædam notissima nomina leguntur. » Imprimé, p. 348, sous ce titre : « Al-« legoriæ quædam sacræ Scripturæ. » Adressé à Orosius.

9° « Ejusdem de temporibus et naturis rerum. » Adressé au roi Sisebut. 46 chapitres, avec figures météorologiques et cosmographiques. Imprimé, *ibid.* p. 246, sous le titre « De natura rerum. » Le 47ᵉ chapitre de l'imprimé, « De « partibus terræ, » manque dans le manuscrit.

10° « Liber de differentiis. Hieronymo Ambrosius, quo cartha sumptus no-« tarios ministrante... » L'ouvrage commence ainsi : « Inter Deum et Dominum « ita quidem diffinierunt... » Imprimé, *ibid.* p. 185, sous le titre : « De diffe-rentiis spiritalibus, liber secundus. » Mais sans la lettre à Jérôme. Le Iᵉʳ livre, dans l'imprimé, est « De differentiis sive proprietate verborum. »

11° Quelques opuscules qui ne sont pas dans cette édition des œuvres d'Isi-dore : « De solistitio, De æquinoctio, De bissexto, De diebus observandis, etc. « (2 pages), De tribus virtutibus, Tres quodam modo virtutes Dei assumens « propheta... (5 pages), De Seraphim et De calculo septuaginta. Et missum « est ad me unum de Seraphim. Aquila et Theodocion. Evolavit ad me unus « de Seraphim. Cottidie ad nos mittitur... » (Deux pages et demie.)

12° « S. Hieronymus, in Apocalipsi. Marcellæ. Medici quos vocant chirurgicos « crudeles putantur... Incipit commemoratorium de Apocalipsi Johannis apos-« toli. Johannes gratia Dei interpretatur Christi... » (Environ 5 feuillets.)

13° « Capitula S. Gregorii papæ, de quatuor virtutibus. Solidum mentis « nostræ ædificium ex quatuor virtutibus continetur... » (1 page.)

14° « [Gennadius.] Incipit diffinitio ecclesiasticorum dogmatum. » 53 cha-pitres (9 pages). « Credimus unum esse Deum patrem et filium et Spiritum sanctum. Patrem, eo quod habeat filium... »

15° « Junilius. Instructionum ad Primasium episcopum libri duo. Sanctis « ipse venerabilis pater Primasi, quia vitæ meæ... » (Imprimé à Paris, 1556, in-12.)

16° « S. Augustinus. De annos XLVI ædificationis templi (*sic*). De eo quod Deus « Dominus Christus dixit : Solvite templum hoc, et in triduo illud reædificabo... »

17° « Eucherius. De formulis spiritalis intelligentiæ. Eucherius Verano filio « suo in Christo salutem. Formulas spiritalis intelligentiæ componendas tibi-« que mittendas. . . » Le IIe livre, adressé à son fils Salonius, traite des questions tirées du Pentateuque et des autres livres de l'Écriture sainte. Le IIIe livre est une interprétation des noms hébreux.

18° Plusieurs lettres et opuscules de saint Jérôme. Une lettre de saint Augustin sur Isaïe.

19° Fragment sur l'Eucharistie et le sacrifice. 3 feuillets ne faisant pas partie du corps du manuscrit; longues lignes; XIe siècle. Ce fragment est à peu près de la même écriture que le fragment hétérodoxe, article 4 de ce manuscrit.

Voy. Ravaisson, *Rapports*, p. 118.

N° 110. In-folio ou grand in-quarto sur parchemin. – Rabani Mauri expositio in Regum et Machabæorum libros. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Très-bien conservé. Le manuscrit n'a pas la dédicace du livre des Machabées au roi Louis le Germanique, mais il renferme la deuxième à Gérold.

111. In-quarto sur parchemin. – Rabanus in Judith et Esther. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir

1° « Rabani Mauri expositio in libro Judith. » Précédé d'une dédicace à l'impératrice Judith : « Dominæ electæ, ac merito magnæ pietatis, ab omnibus ve-« nerandæ atque amandæ Judith Augustæ, Hrabanus servorum servus Dei. . . « Cum celsitudo magnitudinis vestræ. . . optamus vos benevalere dominam « Augustam, memorem nostri. »

2° « Explicit expositio Hrabani Mauri in libro Judith. . . Incipit expositio « Hrabani Mauri in librum Hester. »

112. In-folio sur parchemin. – Rabanus Maurus in libros Machabæorum. — XIIIe SIÈCLE.

Le texte en gros caractère; le commentaire en plus fin, sur les marges; avec les deux dédicaces, à Louis le Germanique, et à Gérold, archidiacre du sacré palais.

N° 113. In-folio sur parchemin. — Rabanus Maurus in Jeremiam. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en rouge. Bien conservé.

114. In-folio sur parchemin. — Rabani varia opera. — XIIe SIÈCLE.

Ecrit à longues lignes; réglé en noir; point d'ornements; initiales, majuscules en rouge, lisérées de vert.

1° « Rabani Mauri de institutione clericorum. »

2° « Sermo Vuldafi archiepiscopi. Ruldaclus (*sic*) etsi indignus, etc... » C'est la lettre pastorale de Wlfad, archevêque de Bourges au IXe siècle, publiée par Mabillon (*Analecta,* t. IV, p. 602-610).

3° Fragment qui commence à peu près comme la Règle de saint Benoît, mais qui en est ensuite totalement différent. « Ausculta, o fili, præcepta patris « omnipotentis, et intende aures : percipe aure quæ ille misericors et clemens « dignatus est dicere... » Fin : « Ut remittat nobis peccata et mundet nos ab « omni iniquitate Jesus Christus Dominus noster qui, etc. » Ce morceau, qui n'occupe qu'une page, peut être regardé comme une introduction à l'ouvrage suivant :

4° « Incipiunt glose de ordine Romano et de quatuor orationibus episcopo« rum sive populi, in missa. » C'est une exposition de la messe épiscopale : « Illud intimandum est quod ea que celebramus in officio misse... » M. Ravaisson, p. 123, a donné la liste complète des chapitres de cet ouvrage; le traité se termine ou plutôt s'arrête incomplet au bas d'un recto. Le verso et quatre feuillets suivants sont restés en blanc.

5° « Hrabanus Maurus de compoto. » (Traité publié par Baluze, *Miscellanea,* t. I, p. 1.)

6° « Versus de XII mensibus. »

Idcirco certis dimensum partibus orbem, etc.
(Virgilii *Georg.* I, 231 et sqq.)

7° « Tetrasticum autenticum de singulis mensibus. » Vers élégiaques, quatre pour chaque mois; il y en a donc 48. Voici les quatre premiers :

...Jam mensis sacer est, en aspice ut aris
Tura micent sumant ut piatura labres[1],
Annorum seclique caput, natalis honorum,
Purpureos fastis qui numerat proceres, etc.

[1] Probablement *lares.*

Autres couplets de douze vers, un pour chaque mois. Vers relatifs au calendrier; notice sur les merveilles du monde et sur les constellations.

Voyez Ravaisson, *Rapports*, 122.

N° 115. In-folio sur parchemin. – Haimonis monachi explanatio in Pauli apostoli epistolas. — XIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche. Rubriques. Point d'ornements. Il manque quelques feuillets à la fin du volume. Le volume s'arrête au milieu du commentaire du chapitre XII, v. 18, 19, de l'Épître aux Hébreux, qui a treize chapitres.

116. Petit in-folio sur parchemin. – Ivonis sermones, etc. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; peu d'ornements; majuscules en rouge. Il manque un feuillet à la fin; le manuscrit est d'ailleurs bien conservé.

1° « Sermones Ivonis episcopi de solemnitatibus Domini. » Quatorze sermons, de l'Avent à la Pentecôte. Ce sont les sept vingtièmes de l'édition de Paris (1647, in-folio, 2e partie, p. 286-298).

2° « Incipit prologus libri de Sacramentis, ab initio usque ad finem, in « unam seriem dispositis. » C'est l'ouvrage de Hugues de Saint-Victor. Le manuscrit s'arrête au milieu du XXe chapitre de la 18e partie du second livre : or cette partie a vingt-deux chapitres. C'est donc la valeur d'un seul feuillet qui manque à la fin de ce volume.

117. In-quarto sur parchemin. – Hystoriæ fratris Hugonis de Sancto Victore. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; peu d'ornements. En regard du premier feuillet, en écriture du XVe siècle : « Hystorie fratris Hugonis de Sancto « Victore. »

« Ecclesiasticus, XXIX : Transi hospes, orna mensam et que habes in manu « ciba ceteros. . . » Ceci est comme une introduction qui se termine par ces mots : « Sumemus principium a libro Geneseos qui est principium. »

« In principio, etc. Scilicet temporis vel mundi, vel in principio, id est in « patre videns magister et sciens duos Cherubim sese respicere in propitia- « torio. . . »

Ce sont des explications et gloses des mots, des pensées et des faits des livres historiques de l'Ancien et du Nouveau Testament, mais différentes des *Annotationes elucidatoriæ*, imprimées au tome Ier des Œuvres de Hugues de Saint-Victor.

Je ne trouve point cet ouvrage dans l'édition de Rouen en 3 vol. in-folio, 1648.

N° 118. Grand in-quarto sur parchemin. – Opera Ricardi de Sancto Victore. — Fin du XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; complet, en bon état.

1° « Liber sive tractatus supprioris Parisiensis, de egressu filiorum Israel ex « Ægypto, et habitatione heremi, et ingressu terræ promissionis. »

2° Point de titre; c'est le traité « De præparatione animi ad contempla- « tionem, liber dictus Benjamin Minor. »

3° Point de titre : « Nunc restat inquirere qui sint isti fines terræ qui com- « memorati sunt, et ubi sint... » A la fin : « Mortalem hominem quærendæ « atque investigandæ sapientiæ studium adhibere. »

4° Sermon sur le Psaume XXVIII : « Afferte Domino filii Dei, afferte Domino « filios arietum... » A la fin : « Finiatur quoque sermo noster in contemplatione « hujus pacis; et pacis ejus nullus erit finis, quam nobis donare dignetur qui « est pax nostra, etc. »

5° « Sermo in illud Job : Causam quam nesciebam diligenter investigabam. » A la fin : « In magna mentis humilitate custodiens. » (3 feuillets.)

6° Sermon : « In illa die nutriet homo vaccam boum et duas oves... » (5 feuillets.)

7° « Sermo in illud Salomonis : Memento Creatoris tui in diebus juventutis « tuæ. » (5 feuillets.)

8° Sans titre : le premier livre du traité « De eruditione hominis interioris. »

9° « Sermones sancti Bernardi, in Quadragesima, de primo versu Psalmi « LXXXIV, Qui habitat in adjutorio, etc. » La préface et dix-sept sermons sur ce psaume.

119. In-folio sur parchemin. – Sententiæ Petri Lombardi. — Fin du XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; rubriques; majuscules peu ornées. Quatre ou cinq vignettes et miniatures ont été détachées; des parties de feuillets ont été coupées. Le IVe livre s'arrête à la distinction 38. Il manque à la fin plusieurs feuillets.

N° 120. In-folio sur parchemin. – Summa magistri sententiarum. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; majuscules bleues; titres en rouge; quelques initiales ornées. C'est le même ouvrage que dans le manuscrit 119.

A la fin du volume, on a copié, vers le commencement du XIVe siècle, des recettes dont plusieurs sont attribuées à J. Hellequin, J. Pitart, Henri de Mondreville (*sic*) et J. Pas de Bof. – Jean Hellequin avait acheté le volume et l'avait donné à Jean Enéte, comme on le voit par une note écrite au commencement : « Iste Sententie sunt fratris Johannis Enéte, monachi de Monte Sancti Michaelis « in periculo maris, quas magister Johannes Hellequin dedit dicto Johanni « Enéte, et constiterunt dicto magistro Hellequin VIII libras parisiensium. » – La Bible que nous avons indiquée plus haut, sous le n° 1, avait été également donnée en 1317 par Jean Hellequin à Jean Enéte.

121. In-quarto sur parchemin. – Summa G. Pictavensis. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; écriture fine et serrée, initiales de couleur; point d'ornements. Complet. (168 feuillets.) Commence : « Ego no« vissimus omnium evigilavi, et factus sum quasi qui colligit racemos post « vindemiatores. . . »

Indication de quelques titres, d'après une table qui est à la fin du volume : « De probatione fidei. – De nominibus adjectivis et substantivis et de relativis. « – De missione Spiritus sancti. – De operibus justitiæ et misericordiæ. – De « potentia. – De sapientia. – De prædicatione, etc. »

Divers titres, indiqués par la table : « De Isaac et Jacob. – De immola« tione Isaac. – De decem plagis Ægypti. – De perjurio. – De sacramento ca« lumpniæ. – De perplexitate. – De scandalo. »

Mais cette table est loin d'être complète. Le titre « De scandalo » n'est pas encore à la moitié du volume.

Viennent les titres suivants : « De ligno, feno, stipula.– Utrum omnis actio « sit a Deo. – Utrum omnia sint justorum. – De pastoribus mercenariis, etc. »

Après le titre « De omissione, » semble commencer une deuxième partie, vers la moitié du volume; il n'y a point de titre, mais c'est un paragraphe sur la foi :

Prima petit campum dubia sub sorte duelli
Pugnatura fides.

Nous verrons encore cette citation dans le manuscrit 230, en tête d'un chapitre sur la foi; mais les deux opuscules ne se ressemblent pas.

« Item fide mundans corda eorum : Apost. ad Hebreos. Item Abraham genuit « Isaac, id est fides spem; et ita fides prior est omnibus virtutibus. »

Voici encore quelques titres de chapitres, dans cette deuxième partie du manuscrit : « Utrum profectus teneatur ad hoc præceptum, diligere, etc. Utrum « aliquis possit resurgere in majori caritate. De perseverantia; De usu justitiæ : « De symonia; De sacramento baptismi; De libello repudii; De resurrectione; « De resurrectione mortuorum. » C'est le dernier chapitre; il se termine par ces mots : « Ad quam reparationem nos perducat Dominus noster Jesus Christus qui, etc. »

Voy. Ravaisson, *Rapports*, 174.

N° 122. In-folio sur parchemin. – Summa Abel, etc. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir, sans ornements.

1° Somme ou Dictionnaire de théologie. « Abel dicitur principium eccle- « siæ propter innocentiam, et quia innocens esset perhibet Christus testimo- « nium dicens. » A la fin : « Est leo surgendo,| Jovis ales summa petento. Ex- « plicit. »

2° Vers la fin du volume. « Pœnitentiarium secundum magistrum Robertum « de Sancto Paterno. Quoniam plus valet apud Deum mensura doloris quam « temporis... » A la fin : « Obedientes vero et fideles ministri ecclesiæ, me- « mores temptationum Christi et passionis crucis ejus... post hanc vitam ad « quietem defunctorum et inde ad honorem sanctorum cum suis subditis glo- « riose perventuri : Quem honorem J. C. nobis omnibus conferre dignetur. « Amen. » (7 colonnes.) – L'auteur de ce traité, maître Robert de Saint-Pair, qui ne paraît pas avoir encore été signalé par les bibliographes, figure en 1200 et 1201 dans plusieurs chartes de Gautier de Coutances, archevêque de Rouen, avec le titre d'archidiacre de Rouen.

123. In-quarto sur parchemin. – Compendium vel summa theologiæ. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en rouge; initiale de couleur; point d'ornements. « Incipit prologus : Veritatis theologice sublimitas cum sit superni splen- « doris radius illuminans intellectum, et regalium deliciarum, convivium ref- « ficiens affectum... presens scriptum in VII libros distinxi.... Primus : De « natura propria divinitatis. Secundus : De operibus conditoris. Tertius : De « corruptela peccati. Quartus : De humanitate Christi. Quintus : De sanctifica-

« tione gratiarum. Sextus : De virtute sacramentorum. Septimus : De ultimis « temporibus et de penis malorum ac premiis beatorum. »

Au bas de l'avant-dernier feuillet : « Frater Gaufridus de Servene, prior « Sancti Germani super E, emit hunc librum Parisius, et pro eo solvit duo scuta « Johannis regis cum dimidio. »

N° 124. In-folio sur parchemin. – Guillelmi Parisiensis opera. — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales ornées simplement.

1° « Rethorica divina de oracione domini Guillelmi Parisiensis. »

2° « Liber de collatione beneficiorum Guillermi Parisiensis. » Ces deux derniers mots ont été ajoutés d'une autre main. Le traité commence : « Umbram « Behemot, sicut scriptum est. »

A la fin du manuscrit, deux feuillets de la Rhétorique, qui ont été transposés par erreur, et qui devaient suivre la page 22.

125. In-quarto sur parchemin. – Summa magistri Johannis de Abbatisvilla. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; écriture fine et serrée; point de titres en rouge. Les initiales manquent, la place est restée en blanc.

Il ne faut pas confondre cet ouvrage avec celui du manuscrit n° 126. Celui-ci est un recueil de sermons; il y en a pour toute l'année. Le manuscrit en contient environ une centaine, séparés seulement par des alinéas. Le premier commence ainsi : « Cum sacrosancta mater Ecclesia sancto premonstrante « Spiritu non sine certis causis. . . » A la fin : « Explicit summa magistri Jo- « hannis de Abbatisvilla. »

126. In-quarto sur parchemin. – Summa Johannis de Abbatis villa, etc. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; point réglé; écriture fine, avec beaucoup d'abréviations.

1° « De Summa magistri Johannis de Abbatis villa. » Une main plus récente a ajouté à ce titre : « Aliqui habentur sub nomine Jordani. » C'est la Somme de Jean Alegrin, ou Halgrin, prieur d'Abbeville, doyen de l'église d'Amiens, etc. mort en 1237. Il ne faut pas confondre cette Somme de sermons avec les sermons eux-mêmes, qui remplissent le manuscrit 125. Par exemple, le premier

sermon du manuscrit 126 est pour le jour de la Pentecôte, sur ce texte : « Si quis diligit me, sermonem meum, etc. Observantia namque divini ser« monis fructum meretur. . . » Ce sermon ne ressemble pas à celui du manuscrit 127 sur le même texte, et probablement pour le même jour. Un autre sermon sur ce texte : « Ego sum pastor bonus. . . » ne ressemble pas non plus à celui qui est sur le même texte, dans le manuscrit 127. On pourrait dire que cette Somme indique les réflexions à faire sur chaque sujet de sermon, plutôt qu'elle ne donne les sermons eux-mêmes.

2° (fol. 99.) Un peu au delà de la moitié du volume commence une espèce de traité sur l'Église, où se trouve un commentaire sur le Cantique des cantiques, sur quelques passages des Épîtres de saint Paul et de l'Évangile, peut-être du même auteur.

3° Sans titre, traité de l'Art de prêcher, d'Alain de Lille. « Vidit Jacob « scalam a terra, etc. » Nous l'avons aussi dans le manuscrit 135, séparé en deux parties. Ici il est de suite tout entier, du folio 115 au folio 132 verso.

4° Après un fragment de sermon, un sermon entier sur l'Annonciation.

5° (fol. 136 verso.) « Ex summa de virtutibus. De virtute in generali. Si « separaveris pretiosum a vili. . . Si nos eas non expleamus. » (2 feuillets.)

6° (fol. 140.) « De diversitatibus fidei. Ultimo in tractatu de fide descen« dendum est ad diversitates fidei. . . » Fin : « Debita quibus obligaverunt pa« rentes nostri celestem hereditatem. » Cet ouvrage, qui occupe vingt-sept feuillets, est un traité des vertus et des vices.

7° A la fin, deux feuillets à longues lignes : « Fulgebunt justi et tanquam « scintillæ in harundineto. . . » C'est un sermon suivi d'extraits et de réflexions pieuses. On y remarque l'épitaphe de l'abbé Jean de la Porte, mort le 14 avril 1335 :

De domino abbate Johanne de Porta.

Anno milleno ter centum ter quoque deno,
Luce Parasceves, sed quatuor addere debes,
Iste Johannes obit, horarum sexta resolvit.
Cunctis porta patens est modo clausa latens.
Unde dolor nimius. Huic, [Deus,] esto pius.
Abbas iste fuit vigilans super arte regendi,
Profuit et prefuit factis et in arte loquendi.

N° 127. Grand in-quarto sur parchemin. – Beati Thomæ Aquinatis contra impugnantes religionem opusculum. — Commencement du XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; quelques ornements aux majuscules.

Au haut de la première page : « Istum librum scribi fecit Fr. Petrus abbas « Montis. »

N° 128. Fort in-quarto sur parchemin. – Homeliæ per annum. — XIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes ; réglé à la pointe sèche ; titres en rouge ; capitales et onciales mêlées; premières initiales ornées en arabesques; les autres en rouge. La première page presque effacée, les dernières mutilées et rongées par le bord. Plusieurs de ces sermons et homélies sont de saint Augustin, d'Isidore, de saint Léon, de Fulgence, de Maxime, évêque de Turin, etc. Ce sont des sermons sur des passages de l'Ancien ou du Nouveau Testament, pour des fêtes de saints; il y en a environ quatre-vingts.

Sur le premier feuillet de garde des remarques et notes du xvie siècle, telles que celle-ci : « En l'an 1533, le saize de febvrier fut prins ung marsoing aux grèves du Mont-Saint-Michel, de 12 pieds de long. »

Au bas du fol. 1, fragment d'une note sur les vassaux de l'abbaye du Mont-Saint-Michel au xiiie siècle : « Villa vero que dicitur Tanie facit duas partes « ultimi tercii . . . » Conf. le *Recueil des historiens*, XXIII, 571 et 572.

Sur le dernier feuillet, en écriture du xiie siècle : 1° Notice d'une donation faite au Mont-Saint-Michel par « Radulfus filius Damzelli, » de ses prétentions sur l'église de Huynes; – 2° Notice d'une donation faite par « Alvredus de Mai- « dreio. »

129. In-folio sur parchemin. – Homeliæ. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; point d'ornements. Bien conservé. Recueil d'homélies sur les évangiles de l'année, du 5e dimanche après la Pentecôte jusqu'au 4e dimanche de l'Avent; la dernière est pour le jour de la Dédicace. C'est probablement le deuxième volume d'un recueil d'homélies commençant à Noël. La plupart sont de Bède, de Claude de Turin, de saint Jean Chrysostome et de saint Grégoire. Il y en a une d'Eusèbe et deux de saint Augustin; à la fin, copie d'une charte accordée par Robert, fils de Bresel, de Ploiherna, accordant une terre à l'église d'Alet (Saint-Malo), du temps de l'évêque Benoît. A la suite, deux lignes d'une antienne en l'honneur de saint Nicolas, avec l'ancienne notation : « O Christi pietas, etc. » Voyez-en le spécimen dans la Notice de l'abbé Desroches, p. 92. Au revers du feuillet est la notice d'une autre donation faite à l'église d'Alet, par Grégoire, fils de Berhald, en 1098, sous l'évêque Benoît.

N° 130. In-folio sur parchemin. – Homeliæ, Frodoardi chronicon, etc. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Des feuillets manquent au commencement; des portions de pages ont été coupées.

1° « Homeliarum quadragesimale. »

2° « Chronicon Frodoardi. » Cette chronique est intitulée dans le manuscrit : « Gesta Francorum a morte Caroli Calvi, id est ab anno dominice incarnationis DCCCLXXVII usque ad annum DCCCCLXVI. » Elle va jusqu'en 978.

3° « Incipit vita sancti Ambrosii episcopi. » C'est celle de Paulin, diacre, puis prêtre de Milan.

4° A la fin, sur la partie du feuillet restée blanche, on a écrit, aux XIVe, XVe et XVIe siècles, des notes relatives à la profession et à la mort de plusieurs religieux. Nous mentionnerons seulement la suivante : « Anno Domini 1518, « in vigilia Nativitatis Domini, recepit frater Sebastianus Ernault habitum mo- « nachalem de manu Johannis de Lamos in abbatia Sancti Michaelis de monte « Tumba in periculo maris, et hanc litteram scripsit. Quicumque pro anima « ejus dixerit *Pater noster* et *Ave Maria*, det illi Dominus in loco refrigerii, lucis « et pacis habitare. Amen. »

Voy. Bethmann, dans Pertz, *Archiv*, VIII, 378.

131. Grand in-folio sur parchemin. – Homeliæ per annum. — XIIIe SIÈCLE.

Sans nom d'auteur. Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; titres en rouge. Il manque à la fin quelques feuillets.

1re homélie, 27e dimanche après la Pentecôte: « Cum sublevasset oculos et « vidisset quia multitudo maxima, etc. Quotiens legimus Dominum ex paucis « panibus multas turbas hominum pavisse. »

2e homélie, 5e dimanche avant Noël : « Cum appropinquasset Iherosolimis « et venisset Bethfage, etc. Non solum opera et virtutes quas Dominus fecit « plena sunt misteriis, sed etiam loca. . . »

Les dimanches et fêtes auxquels appartiennent les homélies ne sont pas indiqués exactement.

132. In-quarto sur parchemin. – Sermones Philippi, cancellarii Parisiensis. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; peu d'ornements.

1° « Sermo in capitulo Laudunensi, tempore dissensionis clericorum et civium. In tribus placitum est spiritui meo, que sunt probata coram Deo et hominibus, concordia fratrum, amor proximorum, vir et mulier sibi consentientes. Eccli. xxv. Verbum propositum congruit tempori quod proximum est festo Trinitatis, convenit etiam negotio. Cum enim ad litteram verum sit quod hec tria placent Domino, concordia fratrum, etc. Maxime spiritualiter intellectui convenienter aptata sunt de concordia invicem canonicorum ecclesiæ et civium. . . » (9 colonnes et demie.)

2° « Sermo in capitulo Sancti Nicholai de Bosco ad monachos nigri ordinis, « in episcopatu Laudunensi. »

3° « Sermo in synodo Laudunensi. »

4° « Sermo apud Laudunum, ad populum, de vii sacramentis. Sapientia « edificavit sibi domum, excidit columnas vii. Prov. ix. Hæc domus ecclesia, « cujus columnæ vii, vii sacramenta. Heretici qui sacramenta impugnant, ecclesiam subvertere moliuntur. . . » (22 colonnes.)

5° « Sermo in festo beati Michaelis apud Ursicampum. »

6° « Sermo in festo beati Bernardi, apud Ursicampum, etc. » Ce volume renferme 200 sermons peut-être, sur tous les sujets de l'évangile ordinairement traités par les prédicateurs. On voit, par les titres précédents, que plusieurs sermons de ce recueil sont de circonstance, comme le suivant qui est un peu au delà de la moitié du volume :

« Sermo in capitulo Parisiensi in electionem, quomodo ad litteram potest « intelligi de Lucifero; moraliter autem de ambiciosis protestantibus suam « electionem; et quomodo prelatus per solem, canonici per stellas signantur. « Et quomodo quidam trahuntur cauda equi, quidam cauda vulpis, quidam « cauda draconis, quidam posterioribus columbe. Et hii veri sunt. Cauda draconis texit tertiam partem stellarum et misit eas in terram. Et draco stetit « ante mulierem quæ erat paritura, ut, cum peperisset, filium devoraret. « Apoc. xii. Non sumus angelis puriores, et tamen hos tetigit ambitio. Non « sumus apostolis digniores, sed et inter ipsos fuit contentio de dignitate, etc. »

Les sermons de ce manuscrit sont donc tout différents des 330 sermons du même, sur les Psaumes, imprimés à Paris, chez Bade, 1523, petit in-8° en deux volumes.

N° 133. In-quarto sur parchemin. – Sermones in dominicis per annum. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; peu d'ornements. Volume assez fort, couverture et feuillet de garde endommagés par l'humidité. Ces sermons

renferment quelques expressions de latin macaronique. Souvent, après le texte, l'auteur cite un proverbe français qui ne s'y rattache quelquefois que de très-loin, puis il le traduit et le commente; ce qui fait le sujet de son exorde. En voici quelques exemples :

1[er] sermon, pour le 1[er] dimanche de l'Avent, je crois, car le titre est effacé :

« Præparate corda vestra Domino et servite illi soli (I Reg. VII, 3). Dicitur vul-
« gariter : *Qui est garni si n'est honnis.* Garnitus nam et munitus mandatum Do-
« mini sui securus expectat. . . Ideo sanctus Samuel admonet in predictis verbis
« quod muniti et preparati simus ad serviendum Domino. . . »

Autre sermon :

« *Ecce mulier egressa a finibus.* Dicitur vulgariter *que besoing fet la vielle troter.*
« Et quia ista vetula necessitatem habuit, de partibus suis exiens ad Dominum
« trotavit. . . Vade in domum tuam. *Ki bien est ne se meuve.* Descendit hic jus-
« tificatus in domum suam. . . *A la cort le roi chescun por soi. . .* Nisi habun-
« daverit justitia vestra plus quam scribarum et pharisæorum, non intrabitis
« in regnum cœlorum. . . *Qui plus prent, plus conte. . .* Antequam comedas
« suspiro. (Job) : *Tantes viles tantes guises.* »

Le dernier sermon est sur les paroles de saint Matthieu : « Ubicumque fuerit
« corpus, congregabuntur aquile (Matth. XXIV). *Chevalier ne vit soul.* Nam non
« decet magnum et nobilem solum esse : et vero quia Dominus Jesus nobilior
« est omnibus et excellentior. . . »

La suite des sermons n'est pas entremêlée de mots français, ni même de latin macaronique. Quelquefois l'auteur se contente de parler latin.

« In die Pentecostes :

« Effundam Spiritum meum super omnem carnem (Joel. 3). Quoniam no-
« biles in potestate semper deceat esse largos, in festis tamen solemnibus
« magis decet; et vero quoniam Dominus Jesus Christus semper hominibus
« exhibeat largitatem, in hoc tamen festo Pentecostes precipue fuit largus do-
« norum, etc. . . »

Le sermon pour le jour de Pâques est remarquable par la profusion de citations et d'allusions à des passages de l'Écriture :

« Epulari et gaudere oportet, etc. In hac solempnitate Paschali Deus et
« solus potens rex regum et Dominus dominorum in orto regio militantis
« ecclesiæ fecit grande convivium, non solum cunctis principibus et pueris
« inclitis suis, sed etiam invitavit omnem populum a maximo usque ad mini-
« mum, ut ostenderet magnitudinem mirabilis potentiæ suæ, ibi memoriam
« fecit mirabilium suorum, etc. escam dedit timentibus se. Occidit vitulum
« saginatum; dedit agnum immaculatum, etc. . . »

Ce manuscrit n'était pas en place le 3 septembre 1869.

N° 134. In-quarto sur parchemin. – Sermones et Miscellanea. — XIIIe SIÈCLE.

Titre sur le feuillet de garde, en écriture du XVIIe siècle : « Collectiones ex « sanctis patribus, et ex Hugone Parisiensi. »

1° « Quæstiones de ritibus ecclesiasticis. » C'est le traité connu sous le titre de *Quare*. Il commence ainsi : « Quare Septuagesima celebratur. Id est ut « quemadmodum populus Dei qui pro peccatis suis in Babilonia. » Fin : « Et « pie confessionis humilitatem et possideatis semper astantis presidii conside- « rantiam. » (16 feuillets.)

2° « Hic positi sumus ut operemur bonum, et mereamur in patria nostra « Christi esse coheredes. . . » Dernier chapitre de cette partie du manuscrit : « O altitudo divinarum sapientiæ et scientiæ. . . » Fin : « Mare pro omnibus « fluctibus. In his omnibus Domini complentur et cuncta reguntur. » C'est un recueil de sermons ou d'homélies, qui occupe 46 feuillets.

3° « Corrumpi est deficere et lædi. R. equivocum est s. a; deficere et ad « mortem tendere. . . » Fin : « De magna Dei misericordia istud provenit. » Ce sont des questions sur des cas de conscience. (8 feuillets.) Le commencement manque.

4° Extraits de l'Écriture; écriture plus fine, à deux colonnes. Point de titre ni de commencement : « Gregorius, in Mor. libro XXXI super hunc locum : « Numquid ad preceptum tuum elevabitur aquila et in arduis ponet nidum « sibi? In scriptura sacra, etc. . . » Dernier paragraphe : « De his qui in ex- « tremis pœnitent. » (8 feuillets.)

135. In-quarto sur parchemin. – Miscellanea, de arte prædicandi, etc. — XIIe et XIIIe SIÈCLE.

Plusieurs écritures; partie à deux colonnes, partie à longues lignes.

1° Au commencement deux feuillets de garde; le premier, collé contre la couverture du livre, ne laisse lire que le verso ou plutôt le recto, parce que les deux feuillets sont en sens contraire du reste du volume; ces trois pages paraissent être un fragment d'un commentaire sur le droit civil, du même genre que des fragments de la même écriture, à la fin du manuscrit 136.

2° Un cahier détaché, mais qui fait partie du volume, contenant, en huit feuillets, des extraits de divers auteurs ecclésiastiques : saint Augustin, saint Ambroise, saint Hilaire, etc. : « Throni sunt agmina angelorum. Qui latino « eloquio sedes dicuntur, et vocati throni. . . » (Près de 4 colonnes.) Au bas de la quatrième colonne, sans aucun alinéa : « Ecce corpus verum quod est

« ecclesiæ. Explicit sermo. Incipit prologus. Fratres sacerdotes Domini coo« perantes... » Au haut de la deuxième colonne, page suivante : « Explicit « prologus. Incipiunt canones sancti. Sicut sacrificium non debet offerre nisi « episcopus vel presbyter... » (10 colonnes d'une écriture très-serrée et très-fine.) – Extraits de Virgile, Horace, Claudien et autres poëtes. (22 colonnes de la même écriture.)

3° « Postillæ super Johannem cum pluribus aliis. » Mais ce titre, mis au xve siècle, ne convient pas au traité qui suit immédiatement, et qui n'est autre que le traité de l'art de prêcher « Summa de arte prædicandi » d'Alain de Lille : « Vidit Jacob scalam, etc. » Le manuscrit s'arrête après le chapitre xxx de l'imprimé : « De compunctione seu contritione. »

4° Extraits d'Isidore de Séville; fragments de l'Écriture; de peu de valeur.

5° « Super Johannem epyglose. Omnia poma nova et vetera servavi tibi, « dilecte mi. Solet severa scriptura pomorum nomine censeri... » (50 feuillets.) A la suite, explication du mot *glose* : « Glosa determinat non quantum « ad spacii quantitatem, sed quantum ad legentium capacitatem. »

6° Douze vers sur l'histoire de la religion et quelques auteurs ecclésiastiques; ils ont été donnés par M. Ravaisson, *Rapports*, page 156. Au dernier vers, il faut lire : *Gregoriano*.

7° Court fragment de chronologie.

8° « Abaelardi expositio in Hexameron. » Imprimé dans Martène (*Thes. anecd.* V, 1361-1416).

9° « Commentarius super... » (Le reste du titre enlevé par la reliure.) « Compotus alius naturalis, alius artificialis, alius legalis... » (2 pages biffées.) Fin... « Anno post creationem. » C'est un traité de comput.

10° « Quædam excerpta de Ambrosio super Lucam, ad supplendum quod « minus habetur in glosis de eodem commentario exceptis. In proemio com« mentarii : Qui per IIII animalium formas que in apocalipsi revelantur... » (25 feuillets.) Fin : « Anagoge est sermo de superioribus, ut de angelis et de « ceteris celi virtutibus et de Trinitate. »

11° Fragments de gloses sur les évangiles (2 colonnes). « Sicut lex servitutis « et timoris servis, id est Judæis, per servum, id est Moisem, a Domino data « est, ita, etc. » (Un feuillet.) Autres extraits sur le feuillet suivant.

12° Fragment de Bède : « De temporibus. » (Une page.)

13° Fragments de commentaires sur les évangiles et les prophètes. Le premier commence ainsi : « Sicut sunt duo status, presentis scilicet et futuræ « vitæ... » (4 feuillets.) Voir dans le manuscrit 106 le même fragment.

14° Traité commençant par ces mots : « Quod peccata nostra et Dei bene« ficia debemus ad memoriam reducere... » Le copiste a mis en tête cette

note : « Hoc opus magistri Alani de Podio continuatur libro ejusdem de arte « predicandi. » C'est une espèce de traité des vertus et des vices, ayant pour but de montrer comment ils peuvent fournir des développements au prédicateur, et qui fait suite au traité de l'Art de prêcher d'Alain de Lille.

Voy. Ravaisson, *Rapports*, 155.

N° 136. In-quarto sur parchemin. – Sermones et Miscellanea. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé à l'encre noire. Plusieurs manuscrits réunis : plusieurs écritures, très-fines, très-serrées, du XIIIe siècle environ; les feuillets considérablement endommagés sur les bords par l'humidité et par les rats; il manque des feuillets au commencement et à la fin. Titre sur le dos : « Sermones varii. » Mais ce titre est inexact. Voici les principaux ouvrages contenus dans le volume :

1° Le premier ouvrage, qui occupe 24 feuillets, autant que l'écriture souvent peu visible et les pages en partie détruites permettent d'en juger, semble être un traité de morale religieuse s'appuyant sur des citations de l'Écriture, Isaïe, Jérémie, etc. qui sont ensuite développées. On y cite saint Ambroise, saint Grégoire et d'autres pères. Vers le commencement du 1er feuillet : « . . . sicut « ignis flatu premitur ut magis accendatur; sic quasi unde extingui videatur, « magis roboratur. Confitebuntur celi mirabilia tua. Celi, i. e. viri spiritales. « Confitebuntur, i. e. laudabunt. Celum dicitur secundum etimologiam quasi « *casa elios*, id est domus solis, et ita vir spiritalis dicitur casa Elios, id est « domus veri solis. Dicitur iterum celum a celando, quia celat secreta ce- « lestia, etc. » – Fol. 3, 1re colonne, vers le milieu : « . . . tribus avibus prin- « cipalibus comparatur Dominus, aquile, vulturi, galline. Aquile, quia in « tantum sublime volat quod visu non percipitur, et tamen pisciculos percipit « in medio maris; ita Dominus quamvis sublimis sit, pisciculos, id est homines, « videt in mari, i.e. in mundo, et ad se adtrahit. . . » Fin du traité : « Et nos « in Christo, qui lapis est angularis, quicquid boni fecerimus consummari et « fundari studeamus. »

2° Écriture gothique; titres en rouge. Un traité du même genre que le précédent, ou Somme ecclésiastique et morale, tirée de plusieurs docteurs. Voici les titres de quelques chapitres : « De prerogativa sacerdotum; De officio sacer- « dotum; Quid debeat sacerdos facere in confessione, quid non; Contra mo- « nachos clam exeuntes, propter carnis affectum; De beneficiis Dei; Contra « hostes Ecclesiæ; Contra pigros; De patientia, etc. » Premiers mots, en partie effacés : « . . . Levitis data sunt suburbana ad. . . pecora sua, i. e. subditos

« suos. Idem... dictum est : Pasce oves meas, et ... pasce agnos meos. « Item de civitatibus Levitarum. Erant civitates Levitarum ut refugium capti- « vorum. Item, expoliavi me tunica mea. Super hoc ait Beda : qui ad sollicitu- « dinem regendarum animarum se accingunt, restat ut quamvis eterna predi- « cant, ad providendum quoque temporalium necessaria invigilent... » A la fin du dernier chapitre intitulé : « Contra superbos de scientia sua, » est un tableau figuratif des sept arts, formant alors l'ensemble des connaissances humaines :

grammatica	docent	recta scribere
dialectica		discernere verum a falso
rethorica		ornata loqui
aritmethica		numerare
geometria		mensurare terras
musica		consonantes vocum
astronomia		de astris.

3° Fragments de saint Grégoire, chap. XLVIII et XLIX du IVe dialogue. « Gre- « gorius, IIII° dialogorum. Sciendum est quod sex modis tangunt animum ima- « gines somniorum... » Autres fragments de son explication sur Ezéchiel. (5 colonnes en tout.)

4° Ouvrage sans titre, sur des sujets de morale et de théologie. Le premier alinéa de la 1re colonne commence ainsi : « Penitencie tres sunt partes, confes- « sio, contritio, satisfactio... » 2e alinéa : « Vidi et candelabrum totum aureum. » 3e alinéa : « Cum venerit Paraclitus quem ego, etc. » On y cite saint Grégoire et Raban Maur; à la fin il est question des anges. Fin : « Sed elevatum in aere « celosque petentem, dicentibus sibi angelis, sic veniet quemadmodum vidistis « eum euntem in celum. »

5° Homélies et sermons. « De sancto Michaele. Qui facit angelos suos spi- « ritus et ministros suos flammam ignis; in littera est ad Hebreos. Angelus « idem sonat quod nuncius; de nuncio dicit Salomon in Proverbiis : aqua frigida « anime sitienti de terra longinqua... » A la suite sont des considérations sur l'eucharistie, qui n'ont point la forme d'un sermon. — « Sermo in Quadragesima: « Cum immundus spiritus exierit ab homine, etc... in evangelio hodierno le- « gitur quoniam Dominus ejecit demonium a quodam demoniaco surdo et « muto... » — « Sermo de omnibus martyribus, et precipue de sancto Victore. « Vir obediens loquitur victorias, in Proverbiorum XXI. Qui ad mensam divitis « assidue residens (*sic*) quibus varia ac delicata cybaria cotidie apponuntur... » Environ vingt sermons.

6° Un traité sans commencement, ou série de questions sur des points de métaphysique, de droit, de morale et de doctrine religieuse. (26 feuillets.) — Pas de titres de chapitres. Premiers mots : « Si aliquid contingit alicui et non

« alii, illa non sunt idem, sed ratio per. . . convenit persone et non essentie : « ergo persona non est essentia. Item eorum rationes sive diffinitiones sunt di- « verse, et inter ipsa diversa. » Un peu plus loin, même page : « Quia tenemur « vitare peccatum omnibus modis, quod non potest esse nisi cognoscatur, ne- « cesse est ipsum cognosci omnibus modis. . . » A la fin, il s'agit de la confession : « Nota quod illas circumstantias debemus confiteri que faciunt de hoc « quod non est peccatum quod sit peccatum : ut cognoscere uxorem suam in « ecclesia. Cognoscere enim uxorem suam non est illicitum, sed cognoscere in « ecclesia. . . Sed tibi datur preceptum de confitendo circumstantias ejus, in « Levitico, primo capite, sic legitur : pelle detracta, artus in membra concide; « pelle detracta, i. e. manifesta peccata per confessionem, et artus, i. e. pec- « cata, membratim concide, i. e. revela per circumstantias, i. e. qualiter sit « factum et ubi, et similia. »

7° Sermons : « Ecce ascendimus Jerosolimam, etc. »

8° Réflexions ou traité sur la confession : « Penitentia est autem acta mala « deflere. » – Fin : « Idem deprecor vos orate pro me : tu vero dices : ego dicam « verba operantia; absolvas eum. Explicit. »

9° « Hæ sunt distinctiones vel questiones secundum magistrum G. Picta- « vensem. De minutis decimis queritur utrum teneamur eas reddere. . . »

10° Sur les deux derniers feuillets du manuscrit, fragments de commentaire sur le droit, à peu près de la même écriture que ceux qui commencent le manuscrit 135.

N° 137. Grand in-folio sur parchemin. – Digestum vetus. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Texte, et commentaires aux marges; initiales de couleur. Vers le commencement sont quelques pages sans commentaire. Le volume s'arrête au titre III du XXIVe livre. Les pages en sont noircies et salies par l'usage. – A la fin : « Iste liber est Guillelmi de Brecé, « clerici, Abrincensis diocesis. Datum anno Domini M° CCC°, die nativitatis « Domini. »

138. In-folio sur parchemin. – Digestorum libri XXXIX-L. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales et titres en majuscules de fantaisie; écritures de plusieurs mains. Grandes marges. Complet, bien conservé.

N° 139. Grand in-folio sur parchemin. – Digestorum lib. XXXIX-L. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; majuscules de couleur. Le texte, avec commentaire perpétuel aux marges et en plus petit caractère. Quelques commentaires plus récents ont été ajoutés au bas des pages, sur les marges, et même entre les colonnes. Sur un feuillet de garde est une table des titres des douze livres renfermés dans ce manuscrit. En tête du XXXIXe livre est une vignette représentant des pèlerins paraissant demander l'hospitalité à des moines placés au-dessus d'une porte fermée, et qui semblent s'excuser de ne pas les recevoir. Sur les feuillets de garde du commencement et de la fin sont écrites en brouillon beaucoup d'observations diverses, mais dont les caractères sont à moitié effacés.

140. Grand in-folio sur parchemin. – Instituta. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; initiales bleues, la première assez ornée et historiée. Beau manuscrit.

1° Institutes de Justinien. Les quatre livres complets, avec commentaire perpétuel aux deux marges, au haut et au bas des pages, de la même écriture que le texte; d'autres notes ont été ajoutées postérieurement. Le commentaire principal commence ainsi : « In nomine Domini J. C. nota quod christianus « fuit, aliter non posse imperare. . . »

2° Sur les trois derniers feuillets du manuscrit sont des fragments de questions de droit et un morceau sur l'art épistolaire. XIIIe ou XIVe siècle.

141. Petit in-folio sur parchemin. – Codex et Instituta. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, puis aux deux tiers du volume à deux colonnes; initiales très-peu ornées; titres en rouge.

1° Code de Justinien, les livres I–IX.

2° Sur deux colonnes. Les Institutes de Justinien.

142. In-folio sur parchemin. – Codicis libri IX priores. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales de couleur et ornées. En mauvais état. Plusieurs feuillets coupés, déchirés, arrachés. Le texte est écrit

sur deux petites colonnes. Grandes marges, destinées à recevoir des commentaires. Il y en a de plusieurs mains. Quelques-uns sont d'une écriture très-pâle, et maintenant presque indéchiffrable. Les préfaces ne s'y trouvent pas. Il manque beaucoup de paragraphes.

N° 143. In-folio sur parchemin. – Azo in Codicem, etc. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes ; réglé en encre rouge ; grandes marges. Les premiers feuillets détériorés par l'humidité.

1° et 2° « Azo in Codicem Justiniani et Instituta. »

3° « Summa extraordinaria a domino Azone composita et etiam cum adi« tionibus domini H. insertis. »

4° « Incipit proemium ad summam arboris actionum. » C'est un tableau ou arbre des actions humaines, considérées selon leur mérite ou leur démérite. Cet arbre est de Jean de Crémone, comme nous l'apprend le prologue: « Quoniam, ait Seneca, fragilis est hominum memoria et rerum turbe non « sit sufficiens, quantumque recipit tantum necesse est ut amittat. . . Idcirco « vir summi ingenii et excelse scientie. . . egregius Johannes Cremonensis, « circa presentis arboris compositionem, quæ arbor omnium actionum nun« cupatur, considerationem triplicem noscitur habuisse. . . » La représentation de cet arbre emblématique n'est pas dans le manuscrit. Rien ne nous dit quel est l'auteur du commentaire. C'est peut-être Azon. Il occupe vingt-quatre colonnes d'une écriture assez serrée.

144. In-quarto sur parchemin. – Azo in Codicis libros I-IX, Instituta et Digestum. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; peu d'ornements; écriture fine et serrée. Bien conservé. Le dernier commentaire, ou Somme, est fort court par rapport à l'étendue de l'ouvrage commenté.

145. In-quarto sur parchemin. – Capitularia. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes ; réglé en noir; écriture semblable à celle de la Chronique de Sigebert, n° 159. Complet. En regard du premier feuillet : « In « hoc volumine continentur quatuor libelli capitulorum Karoli imperatoris et « Ludovici filii ejus, collecti ab Ansegiso abbate, et tres alii collecti a Benedicto « diacono, quorum ultimus deest. » Ce manuscrit contient :

1° « Gregorius (papa) Theodelinde, regine Langobardorum. Quorumdam « ad nos... » La fin manque.

2° « Genealogia hec est regum Francorum. Ex genere Priami... Philipum, « qui modo Deo donante regnum Francorum regit. Philipus genuit Laudovi-« cum. »

3° Capitulaires de Charlemagne et de Louis le Débonnaire, réunis par Ansegise et Benoît : il y manque les 74 derniers chapitres du livre VI et le VII[e] entier. A la fin : « Iste liber est Sancti Michaelis de periculo maris, quem dom-« nus Robertus abbas fecit fieri. Quicumque librum istum furatus fuerit, « anathema sit. » Plus bas, d'une écriture du XIV[e] siècle, cette note : « Anno « Domini MCCCLXX, die Mercurii, in aurora, scilicet quarto die in fine mensis « Aprilis, multi nobiles et innobiles de exercitu regis Angliæ interfecti fuerunt « in regno Francie a fulgure et tempestate, et maxime multi viderunt pluere « sanguinem per plures provincias. » Baluze a écrit quelques mots à la fin de ce manuscrit, qui lui avait été communiqué par D. Laurent Hunault. Il en parle dans le paragraphe LXXVII de sa préface de l'édition des Capitulaires.

N° 146. In-folio sur parchemin. – Isidori Mercatoris collectio canonum. — XI[e] SIÈCLE ou commencement du XII[e].

Écrit sur deux colonnes; les colonnes, non les lignes, réglées à la pointe sèche; titres en rouge et vert. Bien conservé.

Au commencement, le catalogue des cent onze provinces, divisées en onze régions; puis la notice des cités de la Gaule. – A la fin, lettre d'Isidore « ad « Masonem, » puis une lettre « De nominibus hereticorum qui unitatem ecclesie « turbaverunt. » Le volume se termine par un catalogue des papes jusqu'à Honorius II inclusivement, mais d'une écriture plus moderne que le manuscrit; une autre main a ajouté les noms des successeurs d'Honorius II jusqu'à Alexandre III. Suit une page sur les prérogatives du saint-siége : « He sunt pro-« prie auctoritates apostolice sedis. Solus Romanus pontifex universalis habetur « teste Calcedonensi sinodo... Solus in Pascha cum episcopis et clericis suis « paratis recumbendo comedit. » Puis viennent des extraits de décrétales et de canons de conciles, principalement du XI[e] et du commencement du XII[e] siècle.

Sur ce manuscrit, voy. Bethmann, dans Pertz, *Archiv*, VIII, 381.

147. In-quarto sur parchemin. – Yvonis Carnotensis Pannormia. — XII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; titres en rouge.

N° 148. In-folio sur parchemin. – Decretum Gratiani. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; titres en rouge, initiales de couleur; premier titre, lettres de fantaisie. Net, soigné, bien conservé et complet. A la distinction 73 de la première partie, à propos des épîtres formées, est un tableau des lettres grecques, avec leurs noms et leur valeur comme chiffres, exprimés en grec corrompu : « Mia, dia, tria, tessera, penta, exa, epta, ogda, « nia, deca, ecusin, triacusin, etc. » (Conf. *Bibliothèque de l'École des chartes*, 6e série, IV, 608.) Avant les derniers feuillets est insérée, en plus petit format, une table des matières ou des titres de l'ouvrage.

Au bas du fol. 1 : « Magister Thomas de Aumesnileio posuit Decreta et Bi« bliothecam pro VII libris solidis IIII toronensium, anno Domini M° CC° XXX° « nono, die Mercurii proxima post festum beati Gregorii, ad instanciam Ricardi « l'Eschaudé, die XIIII Marcii. »

149. In-folio sur parchemin. – Decretales et varia ad Normanniam spectantia. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes : réglé en noir : majuscules de couleur; grandes marges. Des feuillets de garde, ou ajoutés après coup avant les décrétales qui font le corps du volume, contiennent :

Folio 1, verso. Table des titres des décrétales renfermées dans le volume.

Folio 2. Immédiatement après la table, sur la même page : lettre d'un évêque de Tusculum à l'abbé du Mont-Saint-Michel, au sujet d'un moine qui avait battu un de ses confrères. « Frater Nicolaus, Dei gratia Tusculanus « episcopus, viro venerabili abbati Sancti Michaelis de periculo maris. »

Fol. 2 verso. Canons du concile de Lillebonne, tenu en 1080.

Fol. 3. « Consuetudines Normanniæ a Guillelmo conquisitore habitæ. Heæ habitæ sunt consuetudines et justitiæ, etc. » (Imprimé par D. Martène, *Thes. anecd.* IV, 117, d'après ce manuscrit; cependant on y trouve des différences.)

Fol. 3 verso. Au commencement de la colonne suivante : « Gregorius Au« gustino Anglorum episcopo. Quia nova Anglorum ecclesia, etc. » C'est la lettre 15 du livre XII des lettres de saint Grégoire.

Fol. 3 verso. « Concilium magistri Roberti de Corcon legati apud Rothoma« gum celebratum, presentibus archiepiscopo Rothomagensi R. cum suis suffra« ganeis et aliis prelatis Normannie. » (Imprimé dans Bessin, I, 110-126)

Fol. 6 verso. Lettre de Philippe-Auguste aux baillis de Normandie, en octobre 1207, à Gisors. (Voy. *Catalogue des actes de Philippe-Auguste*, p. 242.)

Fol. 6 verso. « Venerabili viro, etc. Affectio spiritalis quam semper habuimus « ad ecclesiam gallicanam doloris novi aculeos subministrat : dum enim ulterius consideramus in ipsam que inter nobiliora universalis christiane ecclesie censebatur, ad illius innobilitatis devenisse miseriam ut proprie malignitatis excecata caligine. . . » Fin : « Per nostras litteras intimetis. Datum « apud Retol. v° kal. Augusti, anno Domini MCCXXVII. » (Martène, *Thes. anecd.* I, 942 ; elle est attribuée à Guillaume, évêque d'Avranches.)

Fol. 7. « Incipit breviarium ex[a] Bernardi præpositi Papiensis. » Écrit à deux colonnes ; petites notes aux marges : « Juste judicate, recte judicate, « filii hominum, et nolite judicare secundum faciem, sed justius mundum ju« dicate, ut ostendatis vos diligere justiciam, qui judicatis terram. » Cet ouvrage occupe plus de la moitié du volume et s'arrête au folio 77 verso.

Fol. 78. « Hanc petitionem formavit magister Robertus de Tyeigne, Rome, « tempore concilii Lat. ultimi, abbati Montis præsenti. In nomine Domini. « Factum monasterii Sancti Michaelis de periculo maris tale est : olim inter « abbatem et monachos supra dicti monasterii ex una parte, et magistrum « R. canonicum Baiocensem ex altera, super quibusdam decimis. . . Propter « quæ cum de jure suo diffidere videntur, et jam tempus retractandæ scripturæ « non supersit, petit idem abbas adversæ parti imponi silentium, ne monas« terium antedictum decreto super ipsis decimis impetrato, etc. . . Super hiis « omnibus habemus instrumenta et autentica, et processum sequentem hæc « quæ præmissa sunt. »

Fol. 78. Lettre de Louis VIII à un légat, en 1226, publiée par Martène, *Thes. anecd.* I, 935, d'après ce manuscrit, ainsi que toutes les pièces suivantes, qui sont imprimées dans le même recueil.

Fol. 78. Lettre du cardinal légat Romain à R. archidiacre de Bayeux sur le droit de procuration dû par le prieuré de « Torta Wallis, » au diocèse de Bayeux. Datée d'Avranches en 1226.

Fol. 78 verso. Lettre de Guillaume IV, évêque d'Avranches, à l'abbé du Mont-Saint-Michel, Richard I[er], en 1225, le jour de saint Grégoire. (*Thes. anecd.* I, 931.)

Fol. 78 verso. Lettre d'Innocent III, « ad episcopos Galliæ de vitanda si« monia. Multotiens audivimus, etc. Laterani, xv kal. Maii, pontificatus « anno XIII. » (*Thes. anecd.* I, col. 817.)

Fol. 78 verso. Lettre du même à l'abbé du Bec. « Tam simpliciter quam hu« militer, etc. » (*Ibid.* I, 819.)

Fol. 78 verso. Lettre d'Honorius III. « Significasti nobis quod quidam ecclesiarum prelati (de procurationibus). . . ejus se noverit incursurum. » (Sans date ni suscription.)

Fol. 78 verso. Lettre d'Innocent III à l'abbé du Bec : « Ex parte vestra nobis « fuit humiliter, etc. » (*Anecd.* I, 819.)

Fol. 78 verso. Lettre du même au même : « Ex tua insinuatione, etc. » (*Ibid.* 820.)

Au folio 79 commence la collection canonique divisée en neuf livres et dont la table se trouve au folio 2 du même manuscrit, table dont voici les premières lignes : « I liber additionum. Concilium Turonense. Concilium Remense. — « Liber II. De symonia et ne pro sacramentis merces accipiatur. De repri- « menda avaritia prelatorum et multis interdictis. . . Turonense concilium. « Quoniam novis supervenientibus morbis novas expedit invenire medicinas, « ecclesiastice libertati consulere et subditorum utilitati providere curantes, « statuimus ut capellani castrorum et qui horum vice ministrant, hujus sa- « cramento astringantur. . . » Ce recueil de canons ou de décrets, tirés de divers conciles, de décisions et de lettres de papes, est en neuf livres, et occupe 31 feuillets. Les numéros des livres sont indiqués au haut des pages. — L. II: « Officium symoniacorum et in fornicatione jacentium scienter nullo « modo recipiatis. . . » — L. III. « Constitutus in presentia nostra canonicus vir, « simplici nobis insinuatione monstravit. . . » L'ouvrage se termine par plusieurs lettres de papes offrant des décisions dans des cas controversés.

Fol. 109. Lettre d'Innocent III au doyen de Bayeux. « Causam que inter « filios abbatem de Gresteun, ex una parte, et priorem et conventum de Monte « Acuto, Bathoniensis diocesis, ex altera, super quibusdam decimis. . . »

Fol. 109. « Ne religiosi de claustris exeant. . . Non magnopere antiqui hostis « invidia infirma membra ecclesie precipitare laborat. . . »

Fol. 109 verso. Lettres de papes et fragments divers, intéressant l'histoire de Normandie et d'Angleterre. (6 colonnes.)

Fol. 111. « Significationes legis verborum. » C'est le titre XVI du livre L du Digeste. Il est accompagné d'une glose aux marges, au haut et au bas de la page. (6 feuillets sur deux colonnes.)

Fol. 116 verso. Sur la même page où finit l'ouvrage précédent, lettre d'un pape à un évêque de Bayeux : « Gratum gerimus quod ad mandatum nostrum, « dilectæ in Christo filiæ abbatissa et conventus de Cadomo dilecto filio Bartho- « lomeo clerico de Urberiaco Jacobi Cirini. . . unam de canonicalibus pre- « bendis Cadomi que per ipsas clericis secularibus conferuntur, quam cito se « facultas optulerit, promisisse dixerunt. . . »

Fol. 117. « Anno Domini m° cc° xxx° quarto, hoc institutum est a rege Lu- « dovico filio regis Ludovici. Sciendum est quod dominus rex. . . Hec est « constitutio quam dominus rex fecit de Judeis potestatis sue anno m° cc° xviii°, « mense Februario. Nullus Judeus ab octabis purificationis beate Marie. . . In

« scacario de termino Pasche M° CC° XX° V° preceptum fucit a domino Silva-« nectensi episcopo quod Judeis non respondeatur. . . tunc ei non respon-« deatur. »

Fol. 117. Constitutions monastiques, en vingt-quatre articles. « Quoniam « dignitas conditionis humanæ. . . » (Une page et demie.)

Fol. 117 verso. « Compositio amicabilis inter episcopum Cenomanensem « et abbatem de Sancto Vincentio de esu carnium prohibito suis monachis, etc. » (*Thes. anecd.* I, 1314.)

Fol. 118. « H. Dei gratia Constantiensis episcopus, abbas de Persennia, et « abbas de Savigneio, J. abbati Sancti Michaelis. . . » (*Thes. anecd.* I, 818.)

Fol. 118. « J. Dei gratia Lexoviensis episcopus et abbas de Persegnia, dio-« cesis Cenomanensis, venerabilibus. . . abbati et conventui Montis Sancti « Michaelis. . . » (*Thes. anecd.* I, 807.)

Fol. 118 verso. Canons du concile de Rouen, tenu en 1223. 19 canons. (*Thes. anecd.* IV, 173; Bessin, *Concilia Rotomag. provinciæ*, p. 130.)

Fol. 119. Recueil de Décrétales, dont le premier alinéa est tiré d'une lettre d'Innocent III. « Inquisitionis negotium quam super venerabili fratre. . . com-« misimus faciendam. . . »

Fol. 127. Mélanges de droit canon, explication des termes du droit ca-non, etc. « Constitutio est quod rex vel imperator constituit. Rescriptum est « quod ab aliquo rescribitur. . . De electione et electi potestate. . . Electio, « sic describitur. . . » (4 pages.)

Fol. 128. Lettre de Thibaud, archevêque de Rouen, à ses suffragants, en leur transmettant une lettre du légat du pape, commençant ainsi : « Dum « pro sponsa veri crucifixi, etc. » 1223. (*Thes. anecd.* I, 901, 902.)

Fol. 130 verso. « Summa magistri Tancredi de matrimonio. Cum in omnibus « fere causis quilibet juri suo abrenunciare valeat absque peccato, in causa « tamen matrimoniali neutiquam; conjugium enim causa religionis ut conve-« nientiæ, etc. »

Fol. 135. Après ces mots : « Corrigat consilio et emendet, » qui terminent le traité, sont des questions de droit et de plaidoiries, tirées peut-être du grand ouvrage de Tancrède intitulé : *Ordo Judiciarius.* (2 colonnes.)

Fol. 135 verso. « Confessio Berengarii. » C'est la première des trois rétractations de Bérenger, publiées par Fabricius. A la suite se trouve le récit qui existe déjà dans le manuscrit 16. (Voir la troisième rétractation dans le manuscrit 107.)

Fol. 135 verso. Court récit du couronnement de Charlemagne en Italie, par Adrien Ier, avec la bulle de Léon VIII conférant à Othon Ier la couronne d'Italie.

Fol. 135 verso. Lettre du légat R., diacre cardinal de Saint-Ange, à R. (*sic*), évêque de Coutances, au sujet d'un prêtre concubinaire.

Fol. 136. Somme de droit canon, sans titre ni nom d'auteur, en 109 chapitres. Paraît incomplète. « Humanum genus duobus regitur. . . » Fin : « . . .non « omnia quæ dicta sunt comprobentur. » (6 pages.)

Fol. 139. « Brocardi super decretales. » Incomplet. Point de commencement. C'est un répertoire de questions de droit canon. Premier titre : « Quod « nullus privetur jure suo sine culpa sua. »

Fol. 148. Concile de Rouen, en 1231, 49 canons. (6 colonnes.) (*Thes. anecd.* IV, 175; Bessin, *Concilia Rotom. prov.* p. 134.)

Fol. 149 verso. Lettre de Thibaud, archevêque de Rouen, à Raoul, abbé du Mont-Saint-Michel, en 1223. « Domum vestram, etc » (*Thes. anecd.* I, 911.)

Fol. 149 verso. « Concordatio inter abbatem J. Montis et conventum de partitione suorum redituum inter se. (*Thes. anecd.* I, 838.)

Fol. 150. « Petitio R. (Radulfi) abbatis Sancti Michaelis. . . contra successorem suum facta per procuratorem domno Gregorio pape VIIII°. Decedente Jordano, etc. » (*Thes. anecd.* I, 956.)

Fol. 150 verso. « Rescriptum domni Gregorii papæ. Laterani, XIII kal. Jan. anno IV. » (*Thes. anecd.* I, 959.)

Fol. 150 verso. Lettre de Thomas, prieur du Mont-Saint-Michel : « A. D. « MCCVII, in festo beati Gregorii, mense Marcii. » (*Thes. anecd.* I, 861.)

Fol. 151. « Transcriptum editionis abbatis Montis in foro Abrincensi. Dicit abbas, etc. » (C'est la réclamation d'une dette.)

Fol. 151. Trois lettres de Jean, abbé de Redon, au sujet de l'affaire de Raoul, abbé du Mont-Saint-Michel. (*Thes. anecd.* I, 962-964.)

Fol. 151 verso. Lettre de Grégoire IX à l'archevêque de Rouen : « Nimis in « tua provincia, sicut accepimus, ecclesie deformatur honestas, ex eo quod « filii sacerdotum et alii non legitime nati ita passim ad dignitates, persona- « tus, etc. »

Fol. 151 verso. Lettre de Grégoire IX : « Rachel suum videns in vere fidei « cognitione principum accrescentium insalit; et filiorum dextere, pia mater, « Sancta Romana Ecclesia cujus magna est. . . Perusii, VI id. Nov. pontificatus « nostri anno octavo. » Cette lettre parle de la nécessité de subvenir aux besoins de la chrétienté en Orient et de favoriser les croisés.

Voy. Ravaisson, *Rapports*, 140.

N° 150. Grand in-folio sur parchemin. – Gregorii IX decretales. — XIII° SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; lettres ornées; miniature représentant le pape présentant ses décrétales aux docteurs de Bologne.

1° Décrétales de Grégoire IX. Texte et commentaires sur les marges. Le manuscrit commence par une lettre de Grégoire IX. « Gregorius, episcopus, servus « servorum Dei, dilectis filiis doctoribus et scolaribus universis Bononiæ com- « morantibus. . . » Commencement de la glose : « In hujus libri principio « quinque sunt præcipue prænotanda, videlicet quæ sit intencio, etc. . . »

2° « Prologus novarum Constitutionum Innocentii IV, in concilio Lugdunensi. » Ces Constitutions ont leur place à leur ordre chronologique dans chaque chapitre du VIe livre des Décrétales ajouté par Boniface VIII. Viennent ensuite celles d'Alexandre IV, de Clément IV, de Grégoire X. Les canons de ces trois derniers papes n'ont pas de commentaires.

Sur les feuillets de garde du commencement et de la fin sont plusieurs brouillons ou copies de pièces détachées.

Au commencement, première page, lettre de Benoît XI sur le privilége des Dominicains et des Franciscains pour la prédication et la confession. « Inter « cunctas sollicitudines. » Incomplète. – Rien sur le revers. – Fol. 2, fin de la constitution d'Innocent IV, sur le même sujet. Le commencement est au fol. 4. – Demande des nations de la faculté des arts de l'université de Paris à un prélat, qui n'est pas nommé, pour faire obtenir un bénéfice à un maître de la nation de Normandie, qui était sans patrimoine, et qui n'est désigné que par l'initiale T. Écriture du xve siècle. – Fol. 2 verso et 3 recto : Fragments divers sur les décrétales. – Fol. 4 verso, commencement de la lettre ou constitution d'Innocent IV sur les Dominicains et les Franciscains, dont la fin est au fol. 2. « Universos et singulos. . . »

La note suivante, ajoutée sur le fol. 4, permet de supposer que le volume a appartenu à un clerc de Philippe le Bel : « Anno Domino m° ccc°, mense De- « cembri, in festo Sancti Nicholai yemali, ivi ad dominum Lexoviensem post « dominum regem, et fui cum eo vel in via usque diem Lune post octabas Epy- « phanie, scilicet xlii dies, et admissi in missis iiii l. iiii s., frumenti v sestaria « in obbitibus et vivis, in expensis x libras, et pro toto tempore quo fui dupli- « cate fuerunt misse et materie. »

Feuillets de garde à la fin. Fol. 1. « Compositio apud Pontem Audomari « inter archiepiscopum Rotomagensem et ejus suffraganeos, anno 1256. » Imprimé dans les Conciles de Normandie par le P. Bessin, partie I, p. 148, d'après ce même manuscrit. – Au verso, lettre de Grégoire IX touchant une contestation entre l'archevêque de Rouen et l'évêque de Lisieux. « Grego- « rius. . . cancellario Parisiensi, Gualtero de Tancharvilla, et magistro Odoni « de Sancto Dionysio, Sancti Audomari canonico, Parisius commorantibus. . .

« Datum Laterani, xv kal. Febr., p. n. a. XII. » – Fol. 2 recto. Traité sur le droit canon. « Verborum superfluitate resecata. . . » Cinq feuillets sur deux colonnes et une colonne sur le feuillet suivant. Le verso du dernier feuillet est comme une table ou répertoire des principales questions décidées dans les canons.

Voyez Ravaisson, *Rapports*, 178.

N° 151. In-quarto sur parchemin. – Decretales. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes étroites; grande marge; réglé en noir; majuscules de couleur; pas d'ornements; très-net.

1° Décrétales de Grégoire IX, précédées de la bulle adressée à l'université de Paris. A la fin : « Expliciunt hee decretales quas Rogerus dictus de Sancto « Petro, clericus, scripsit manu sua propria, et eas finivit die Mercurii post « festum Sancti Bartholomei apostoli, anno Domini M° CC° LX^mo quinto. »

2° Décrétales d'Innocent IV. A la fin : « Expliciunt novæ decretales. » Sur les feuillets de garde à la fin du volume, indication de quelques questions de droit canonique. Table des titres renfermés dans tout le volume.

152. In-folio sur parchemin. – Decretales. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; plusieurs écritures; en mauvais état; détérioré par l'humidité.

1° Commentaire ou somme sur le droit canonique, sans commencement ni fin, sans titre ni distinction de chapitre: « Si quis cum clerico. Duo dicuntur « in hac lege. Primo dicitur quod in peculiari causa actor debet clericum con- « venire, etc. » A la fin : « Ingressus est. Legitur in Genesi quod dixit Sarra « Abrahe : Ecce conclusit me Dominus ne pariam. » (33 feuillets.)

2° Titres des décrétales.

3° Commencement des décrétales de Boniface VIII. (4 feuillets.)

4° Les cinq livres des décrétales de Grégoire IX, avec notes aux marges, en plusieurs endroits.

5° Deux feuillets de garde, remplis d'observations et de définitions sur le droit.

153. In-folio sur parchemin. – Sextus et Clementinæ. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Texte en plus grosse écriture, et

commentaires aux marges, au haut et au bas de la page. Dans quelques endroits, petites notes plus récentes ajoutées dans les espaces blancs qui restaient. Le volume n'a point de commencement. Quelques feuillets ont été arrachés à la fin, ainsi que dans le corps du volume, à plusieurs endroits. Ce manuscrit contient les cinq livres des décrétales de Boniface VIII; plus trois livres (le IIIe incomplet) des constitutions de Clément V.

N° 154. In-quarto sur parchemin. – Sextus et Clementinæ. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir.

1° Les cinq livres des décrétales de Boniface VIII, sans commentaire.

2° Les constitutions clémentines, sans la préface de Jean XXII, en cinq livres.

A la fin, avant « explicit liber septimus, » se trouvent quelques constitutions relatives aux bénéfices, etc.

155. In-folio sur parchemin. – Johannes Andreæ super Sexto, etc. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales de couleur; différentes écritures. Le commencement manque.

1° « Apparatus domini Johannis Andree super sexto libro Decretalium. »

2° Décrétales de Grégoire IX, avec la lettre du pape à l'université de Paris. Vers le milieu du premier livre, l'écriture change; mais la suite des pages et des matières n'est pas interrompue. Les livres II et IV sont accompagnés d'un commentaire à la marge.

156. In-folio sur parchemin. – Tancredi Ordo judiciarius, etc. — XIIIe et XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; plusieurs écritures; initiales rouges ou bleues. Rubrique.

1° « Incipit ordo judiciarius magistri Tancreti, Bononiensis canonici. » Commence : « Assiduis postulationibus me, karissime Caii jam (un mot effacé) « inducere studuistis, ut ordinis judiciarii libellum, quo actor ad agendum, « reus ad defendendum, et judex ad causam audiendam, examinandam ac « diffiniendam instrui valeant... »

2° « Incipit summa matrimonii compilata a magistro Tancreto sub diversis

« titulis. Cum in omnibus fere causis... » Dans ce traité sont deux peintures représentant des personnages qui développent des tableaux généalogiques, pour montrer à quel degré de parenté le mariage est interdit. A la fin : « Hæc tamen quæ præmissa sunt brevitatis causa sufficiant, super operis ipsius « executione veniam postulans a lectore : et quæ corrigenda... benigno « animo corrigat et emendet. »

3° « Incipit summa magistri Damasii super titulis decretalium. Juri operam « daturus, prius nosse oportet quid sit jus. Est autem jus ars boni et æqui. « Hoc est scientia per quam bonum discernitur a malo, et æquum ab ini« quo... »

4° Sans nom d'auteur, une autre somme de droit canonique : « De constitu« tionibus canonum. Canones debent ab omnibus observari, et eorum auctori« tate in judiciis debet procedi, etc. » L'ouvrage finit au titre « de verborum signi« ficatione, » qui est l'avant-dernier du recueil imprimé. La deuxième colonne de la page est restée en blanc. Suit un feuillet couvert d'écritures insignifiantes. Au verso d'un second feuillet sont des définitions de droit, par exemple : « Do« lus est, si quis nolit persequi quod persequi poterit.

5° Décrétales de Grégoire IX, en cinq livres. A la fin : « Iste liber est « Roberti Rousset de Sancto Jacobo de Bevron. »

6° D'une autre écriture : « Statuta Petri de Collemedio, Rothomagensis ar« chiepiscopi. » La fin manque. Imprimé dans Pommeraye, *Histoire des archevêques de Rouen,* p. 241 et 242, et dans Bessin, *Concil. Rotom. prov.* II, 53.

7° Digeste. Le premier feuillet manque, le deuxième endommagé par l'humidité ; la page presque effacée. Commentaire sur les marges. La fin du volume en mauvais état. Le manuscrit s'arrête peu après le commencement du XXIIe livre.

N° 157. In-folio sur parchemin. – Valerius Maximus. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes ; réglé à l'encre ; majuscules de couleur, ornées en arabesques. Point de titre dans le manuscrit. Commence par la lettre à Tibère ; le Ier livre suit immédiatement, sans aucune distinction, même d'alinéa ; se termine avec le IXe livre. Au livre V, chapitre « De pietate erga parentes, » on ne voit pas le discours que Tite-Live prête à Véturie, et que les anciens éditeurs de Valère Maxime avaient inséré en cet endroit.

158. In-folio sur parchemin. – Liber Valerii Maximi et ejus

expositio edita a fratre Dyonisio de Burgo, fratrum heremitarum ordinis sancti Augustini, sacræ theologiæ magistro. — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales avec or et ornements à feuilles de vigne.

N° 159. In-folio sur parchemin. – Chronica Eusebii, Sigeberti et Roberti de Monte. — XIIe SIÈCLE.

Les quatre premiers feuillets du manuscrit sur deux colonnes; le reste à longues lignes; réglé en noir; initiales ornées avec figures. (238 feuillets.)

Sur les trois feuillets qui précèdent les chroniques : 1° Récit de l'apparition d'une flamme miraculeuse au Mont-Saint-Michel, en 1270. (Publié dans le *Recueil des historiens*, XXIII, 573.) – 2° « Tituli librorum quos dedit Philip-« pus, episcopus Baiocensis, ecclesiæ Becci... Tituli librorum Beccensis al-« marii. » Ce catalogue curieux a été publié par M. Ravaisson à la suite de son volume de Rapports, page 375. – 3° Miracles arrivés en 1244 et 1262. (Publiés dans le *Recueil des historiens*, XXIII, 571 et 572.)

Au fol. 3 verso : Note sur les ouvrages contenus dans le manuscrit. « In hoc « volumine ista continentur : Cronica Eusebii... usque ad annum dominice « Incarnationis MCLXXXIIII, quem librum presentavit karissimo domino suo H. « regi Anglorum, continentem istam historiam et reliquas in hac pagina no-« tatas scilicet Eusebii, Jeronimi, Prosperi, Sigiberti et propriam que in fine « ponitur. » – Suit un extrait d'Orose : « De historia Orosii quam fecit de or-« mesta mundi. Sunt ab Adam primo homine usque... et predicatione Do-« mini nostri Jhesu Christi anni CCCLI. »

Au fol. 4, Chronique d'Eusèbe depuis Abraham, traduite et continuée par saint Jérôme.

Au fol. 66, Chronique de Prosper.

Au fol. 70, Chronique de Sigebert de Gemblours, avec les interpolations de Robert du Mont. « Huc usque Prosperi chronographia, etc. Incipit prologus « Sigiberti, Gemblacensis monachi, in chronographiam ab eo editam, quam « incepit a CCCLXXXI dominice Incarnationis anno, et perduxit usque ad M. C. « annum, quo anno primus Henricus rex Anglorum cepit regnare. »

Au fol. 169, Continuation de Robert du Mont, de 1100 à 1185. Entre le prologue de cette continuation et la continuation elle-même ont été intercalées les pièces suivantes : (Fol. 170 verso) « De immutatione ordinis monacho-« rum; de abbatibus et abbatiis Normannorum et edificatoribus earum. » –

(Fol. 174 verso) « Incipit epistola Henrici archidiaconi ad Warinum de regibus « Britonum. » – (Fol. 178 verso) « De eadem historia. » – (Fol. 180) « Ex eadem « ystoria, de modernis sanctis Anglie. » La continuation de Robert du Mont commence au folio 180 verso. A la fin de cette chronique, il manque au moins un feuillet. L'écriture du manuscrit change au milieu de l'année 1157. Elle reprend en 1168, et change encore peu après, jusqu'en 1185, où s'arrêtent la chronique et le manuscrit.

Sur les fol. 237 et 238, différentes mains ont ajouté des notes, qui sont insérées dans le *Recueil des historiens,* XXIII, 572-574.

Ce volume, qui a été exécuté par les soins de Robert du Mont lui-même, a été employé pour les éditions des chroniques de Sigebert et de Robert qu'ont données D. Luc d'Achery et Bethmann. (Voy. Ravaisson, *Rapports,* p. 162; Desroches, *Notice*, 87.)

N° 160. In-folio sur parchemin. – Julii Flori chronica, etc. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes. Plusieurs écritures.

1° « Incipit liber historiarum Julii Florii (*sic*). » A deux colonnes; réglé en noir; pas d'ornements. La première page presque entièrement détruite. Cette chronique commence à la Création. Une première partie, divisée en sept livres, va jusqu'à Jésus-Christ. Une seconde partie prend de cette époque et s'arrête vers l'an 400, au milieu du XXIe chapitre du livre IV. Labbe (*Nova Bibl.* II, 190) a donné le prologue et des extraits de cette chronique sous le titre de Chronique de Maillezais. On retrouve encore la même chronique sous le nom de Fréculphe, imprimée plusieurs fois séparément et dans les éditions de la Bibliothèque des Pères, allant de la Création à l'an 607 de J. C., divisée en deux parties[1], la première partagée en sept livres, la deuxième en cinq. En tête de la seconde, est une dédicace à Judith, mère de Charles le Chauve, imprimée comme tout le reste de la chronique; elle se trouve aussi dans le tome VI, p. 355, des *Historiens de France.* La division des livres et des chapitres est absolument la même dans notre manuscrit, et, après le VIIe livre, on lit la dédicace avec ce titre : « Incipit epistola Julii Flori ad Judith imperatri« cem, uxorem (*sic*) Karoli Calvi, de sequentibus libris. » Nous avons dit que le manuscrit s'arrête à l'an 400; mais il n'y manque rien; c'est qu'on ne l'a pas achevé. Une colonne et demie est restée en blanc à la dernière page.

2° Chronologie de saint Nicéphore, traduite par Anastase le Bibliothécaire. A deux colonnes. XIIIe siècle (4 feuillets). « Incipit prefatio Anastasii, biblio« thecarii summæ et apostolicæ sedis. . . Explicit prologus istorie Anastasii,

« Romanæ ecclesiæ bibliothecarii. Incipit chronographia tripertita brevis beati « Nicephori, Constantinopolitani episcopi, ab ipso Anastasio de greco in latinum « translata. Adam, cum esset annorum ccxxx, genuit Seth... etc. » Cette chronique, qui n'est qu'une série de noms de patriarches, de rois et d'empereurs, jusqu'à l'an 867 de J. C., a été publiée en grec, à la suite de Georges le Syncelle, dans la Byzantine, et la traduction d'Anastase se trouve dans la Bibliothèque des Pères. Au bas de la dernière colonne est un résumé chronologique, depuis Adam jusqu'à la sortie d'Égypte. Incomplet.

3° « Abhinc exceptio ex chronographia Georgii, hic sumit exordium. » Comme le précédent ouvrage, sur des feuillets moins larges que le premier, du XIIIe ou XIVe siècle; occupe à peu près le quart du volume. Incomplet. Les derniers feuillets endommagés sur les bords. Commence : « Pompeius bello « Jerosolima... » Fin : « Innumerabilem quoque. » En l'année 691 de J. C. Cette chronique n'est autre que celle de Georges le Syncelle, traduite en latin, dont la deuxième partie, plus souvent copiée que la première, commence à la prise de Jérusalem par Pompée. Cet ouvrage est, comme le précédent, une traduction d'Anastase le Bibliothécaire.

Voy. Bethmann, dans Pertz, *Archiv*, VIII, 379; Ravaisson, *Rapports*, 120.

N° 161. Petit in-folio sur parchemin. — Eusebii Cæsariensis historia ecclesiastica, cum supplemento Rufini. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes ; réglé à la pointe sèche ; majuscules de couleur, sans ornements. Au commencement, lacune d'un feuillet au moins. Le manuscrit commence par ces mots de la préface : « ... Se præceptoresque professi sunt « passim velud lupi graves gregem, etc... » Le volume s'arrête à ces mots : « Omnes partes allegant nichil suis artibus successurum nisi prius Athanasium « velut horum... »

162. In-quarto sur parchemin. — Victor Vitensis, Jornandes, Gildas et Guillelmus Apuliensis. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; point d'ornements; initiales de couleur. Le manuscrit détérioré par l'humidité, surtout vers la fin.

1° Deux feuillets de garde, comprenant des fragments du *De oratore* de Cicéron, placés en sens inverse du manuscrit. Écriture du même temps que le reste du manuscrit. Le premier feuillet commence à ces mots (l III, c. XXVIII) : « Non ut jure aut judicio... » Fin : « ... Neque Thusculani aut. » (c. XXX). L'écriture de ce feuillet est effacée en plusieurs endroits par des

taches. Deuxième feuillet (l. III, c. XLVIII) : « Nullus est : distinctio est equa-« lium . . . » Fin : « Quid? hoc non idem fit in vocibus ut a multitudine ac. » (c. XXX).

2° Point de titre dans le manuscrit. Histoire de la persécution de l'église d'Afrique, par Victor de Vite. « Historia persecutionis Africane provincie. » Imprimé dans le tome V, 3e partie, p. 650, de la Bibliothèque des Pères, édit. de Cologne, 1618, sous le titre de « Victoris episcopi Uticensis libri tres « de Vandalica superstitione [persecutione] in Africa. . . » Le prologue n'est pas dans cette édition. A la suite du IIe livre, dans l'imprimé, se trouve : « De fide catholica liber; » ce morceau est beaucoup plus étendu dans le manuscrit, mais il ne finit pas, et s'arrête à ces mots : « David in Psalmo dicit : « spiritum tuum. » Là est une lacune dans le manuscrit; un cahier entier a disparu, et le feuillet suivant commence par ces mots du livre IIIe : « Curren-« tium impetu precipiti alvei fluminum. » (P. 604, 6 de l'imprimé.) A la suite du IIIe livre : « Passio beatorum martyrum qui apud Cartaginem passi sunt sub « imperio regis Hunerici, die VI non. Julii. »

3° Histoire de Jornandès : « Incipit prologus Jordani episcopi in historiam « gentis suæ, id est Gothorum. »

4° « Incipit præfatio beati Gildæ in librum de gestis Britonum. In hac epi-« stola quidquid deflendo pocius quam declamando. . . Incipit liber queruli « Gilde de miseriis et prevaricationibus et excidio Britannie. » L'ouvrage, dans le manuscrit, est divisé en trois livres. – Le IIe commence à ces mots : « Primus « ergo occurrit nobis Samuel. . . » – Le IIIe : « Sacerdotes habet Britannia. . . » L'ouvrage, dans le manuscrit, s'arrête à ces mots : « Sed etiam animas nostras, « quoniam karissimi nobis facti estis. »

5° « Incipit prologus Guillelmi Apuliensis in gesta R. Wiscardi. . . Explicit « prologus. Incipiunt gesta, etc. . . »

6° Fragment d'un calendrier du XIVe siècle renfermant les mois de janvier, février, novembre et décembre.

N° 163. In-folio sur parchemin. – Heraclidis Vitæ patrum. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; titres en capitales de couleur; initiale ornées au trait, titre sur le dos du volume : « Heraclidis vitæ patrum. » Sur le premier feuillet de garde, fragment du traité de saint Augustin « De « patientia. » Au feuillet suivant, cette note du XIIe siècle : « Reliquiæ quæ de « Apulia nobis allatæ sunt; De cruce Domini; De sancto Sebastiano; De Sanctis « Marco et Marcelliano; De carbonibus sancti Laurentii; De sepulcro domini Fe-

« licis papæ; De sancto Ermete martyre; De sanctis Cosma et Damiano; et De « sanctis Crisanto atque Daria. »

1° « Incipit prefatio beati Heraclidis episcopi de vita sanctorum patrum « ad Lausum præpositum palatii. » En capitales de couleur, et petites lettres enlacées dans les grandes, comme aux monogrammes. « In hoc libro quem « de vita sanctorum patrum scripturi sumus... » 76 feuillets; imprimé dans Rosweid, *Vitæ patrum,* in-folio, à l'appendice, p. 936. Le manuscrit s'arrête à ces mots : « Volueris adorare, » quelques lignes avant la fin de l'imprimé.

2° Lettre de Fulbert, évêque de Chartres, au roi Robert : « Monitus sum « inquirere si qua historia referat pluisse sanguinem... » A la suite sont dix vers, faisant l'éloge du Paradis d'Héraclide et mentionnant le copiste Osberne :

Quisquis habes visum, quo conspicias Paradisum.

3° « De magistro, » de saint Augustin. Conversation avec son fils Adeodat. Sans titre ni commencement; il doit manquer un feuillet. Premiers mots du manuscrit : « Esset orandum cum in penetralibus mentis... » Il va jusqu'à la fin. Un Bénédictin a écrit au haut de la première page le titre du traité, et cette note : « in hoc codice personarum ordo sæpe invertitur. »

A la fin du volume, deux feuillets de garde, dont le premier est à moitié détruit : fragments du traité de saint Augustin « De patientia. »

Deux autres feuillets dont le premier est en partie détruit par l'humidité ; fragments d'un bréviaire.

N° 164. In-folio sur parchemin. – Sancti Hieronimi De vita sanctorum patrum. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; grand caractère gothique; initiales de couleur; ornements en arabesques le long des colonnes; complet. A la fin : « Johannes Tartivint scripsit istum librum. » Imprimé, dans les *Vitæ patrum* de Rosweid, in-folio, 1615, sous le nom de Rufin, livres II et III; mais le manuscrit commence par les vies des pères qui composent le livre III de l'imprimé, et se termine à la fin du livre II.

165. In-quarto sur parchemin. – Jacobi Januensis Legenda aurea. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales ornées. Le premier feuillet plus d'à moitié détruit; plusieurs feuillets à la fin détruits ou considérablement endommagés par l'humidité.

N° 166. In-quarto sur parchemin. – Legenda aurea. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; point d'ornements; initiales, majuscules en rouge.

1° Chronique très-abrégée, accompagnée de figures généalogiques et chronologiques, depuis Adam jusqu'à la mort de saint Jean évangéliste. (6 feuillets.)

2° « Jacobi Januensis Legenda aurea. »

3° Le dernier feuillet, après la table qui est incomplète, contient un fragment d'une légende de saint Eustache.

167. Grand in-folio sur parchemin. – Vitæ aliquot sanctorum. XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; titres en rouge; initiales en bleu, peu ornées.

1° « Incipit vita sancti Albini, episcopi et confessoris. Religiosorum vita viro« rum quantum est meritis clarior, etc.... »

2° « Vita sancti Siviardi confessoris, quod est kal. Martii. Fratres dilec« tissimi, cum qui et in suis est admirabilis semper, etc... »

3° « Vita sanctorum Saturri et Saturnini, Revocati et Felicitatis, quod est « nonas Martii. Facta itaque persecutione sub Valeriano et Galieno, comprehensi « sunt venerabiles viri juvenes, Saturrus et Saturninus, duo fratres, Revo« catus et Felicitas soror eorum, et Perpetua quæ erat de nobili genere... »

4° « Passio sancti Filomenis (Philemonis) martiris et Arriani præsidis. Post« quam admirabilis Asclas beato fine apud Arrianum consummavit, jussit « præses Arrianus de eadem civitate Antinoum comprehendi christianos... »

« 5° Vita beati Gregorii pontificis, Anglorum scilicet apostoli (auctore Jo« hanne Diacono). In nomine sanctæ et individuæ Trinitatis, etc... »

6° « Passio sancti Maximiliani. Tusco et Aquilino consulibus, quarto idus « Martii, de veste in foro induto Fabio... »

7° « Incipit vita beatissimi confessoris Christi Edwardi, gloriosi regis Anglo« rum [præfixo prologo] ad gloriosum regem juniorem Henricum. Multis « veterum studio fuisse... Epistola Etlredi abbatis... ad abbatem Westmo« nasterii Laurentium... » La fin de cette vie manque.

Ici, quand le manuscrit était complet, se trouvaient les vies de saint Vulfran, saint Benoît, saint Thierri prêtre, l'annonciation de la Vierge, et la vie de saint Romain prêtre.

8° Fin de la vie de saint Hermeland.

9° « Actus sancti Achacii. Quocienscumque servorum Dei gloriosa facta « memoramus. »

10° « Passio sanctæ Theodoræ (Theodosiæ) virginis. In illis diebus Diocle- « ciano quarto et Maximiano tertio consulibus orta est persecutio christiano- « rum... »

11° « Vita beatæ Mariæ Egyptiacæ. Fuit quidam senex in Palestinæ monas- « terio virtute et verbo decoratus... »

12° « Passio sanctarum Agapæ, Cionitæ et Herenæ martyrum. (1 avril chez « les Latins, 16 avril chez les Grecs.) Sanctarum Agapæ, Cionitæ et Herenæ, « Diocletianus, tremore comperto, jussit eas suis obtentibus præsentari... »

13° « Passio sancti Hyrenei, episcopi et martyris. Cum esset persecutio, sub « Diocletiano et Maximiano imperatoribus, quando diversis agonibus... »

14° « Vita sancti Turibii, episcopi et confessoris. Tempore illo, post obitum « sancti Juliani, Cenomannicæ urbis primi episcopi... »

15° « Passio sancti Eleutherii episcopi et Anciæ matris ejus. Eleutherii « nobilissimi viri nos oblectat et corporis et anime ad fidei veritatem... »

16° « Passio sancti Anastasii Fullonis. Quamvis tempore persecutionis « inimicus generis humani invidus religionis christianæ triumphum mar- « tyrum... »

17° « Passio sancti Epeopodii Lugdunensis. Si merito virorum fortium facta « ad incitamentum virtutis posteritati mandantur annalibus. »

18° « Passio sancti Georgii. Eo tempore quo Dioclecianus Romanæ urbis « gubernandum suscepit imperium, cum undique respublica... »

19° « Vita sancti Firmati episcopi. Paternæ pietatis in filios liberalis affectus, « liberalibus filiis ad pii patris mores imitandos... »

20° « Obitus sancti Marci evangelistæ. Marcus evangelista Dei, et Petri in « baptismate filius, atque in divino sermone discipulus... »

21° « Vita sancti Richarii confessoris. Christo protegente, et mente ju- « vante, de vita quondam sancti qui nuper in gente sub rege Dagoberto... »

22° « Vita sancti Marcellini papæ et martyris. Inclitorum martyrum laudes « cum a fidelibus pro gestorum reverentia recoluntur... »

23° « Passio sancti Vitalis martyris Sanctus Vitalis militans consularis dum « fuisset, cum Paulino judice suo... »

24° « Translatio corporis sancti Liberii episcopi. Temporibus christianorum « videlicet orthodoxorum sanctæ Dei ecclesiæ filiorum, anno siquidem Incar- « nationis Domini nostri Jesu Christi 836... »

25° « Passio sanctorum Taraci episcopi et Andronici. In Tharso metro- « poli Ciliciæ, adsedente Numerio Maximo preside, Demetrius centurio « dixit... »

26° « Passio sancti Jacobi apostoli, fratris Domini. Tempore illo suscepit « ecclesiam Jerosolimorum frater Domini Jacobus... »

27° « Eodem die (1er mai) assumptio Philippi apostoli. Post ascensionem « Domini salvatoris, per annos xx, sanctus Philippus... »

28° « Vita sancti Marculfi abbatis. Eo quoque tempore quo gloriosus et Deo « amabilis rex Childebertus Francorum sceptra strenue honesteque rege« bat... »

29° « Passio sancti Judæ episcopi, qui Quiriacus dicitur. Qui sui proprium « genesis et propriæ naturæ et propria radice consistit Deus... »

30° « Incipit prologus in vita beati Florentii, episcopi et confessoris. Scrip« turus vitam beati... Incipit vita sancti Florentii, presbiteri et confessoris. « Tempore quoque Diocleciani et Maximiani imperatorum, facta est persecutio « christianorum, qui diversis concertantes agonibus..... » (En quatre livres.)

31° « Incipit inventio sanctæ crucis. Anno ccxxxiii (*leg.* 333) post passio« nem Domini, regnante venerabili Dei cultore magno Constantino impera« tore... »

32° « Passio sanctorum martirum Alexandri, Eventi et Theodoli. Quinto « loco a beato Petro apostolo, Romanæ urbis ecclesiæ cathedram sedit Alexan« der, sanctitate incomparabilis... »

33° « Passio sancti Pancratii martyris. Temporibus Valeriani et Galieni, « fuit quidam apud provinciam Frigiam Didonius nomine vir nobilissimus. Hic « habuit filium nomine Pancratium... »

« Item, sancti Pancratii. Temporibus Diocletiani et Maximiani imperatorum, « cum nimia esset insania... »

34° « Vita sancti Beati, presbiteri et confessoris. Cum igitur per abruta « vitiorum plurimi pergerent, et pene totius orbis loco cultores demonum « nimia ferocitate satagiter dominarentur... »

35° « Passio sanctorum Gordiani et Epimachi. Temporibus Juliani impiis« simi imperatoris, divulgati sunt multi christiani... »

36° « Incipiunt acta Nerei et Achillei cum passione. Nisi studia catholi« corum securitatis sue somno quiescerent, nulla posset ratione impietas here« seos... »

37° « Incipit passio Victoris et Coronæ. In diebus Antonini pagani regis « facta est persecutio christianorum sub Sebastiano comite Egypti Alexandrie. « Erat quidam vir miles a Cilicia, nomine Victor... »

38° « Eodem die, passio Alexandri Lugdunensis. Uppipodio et Alexandro « primum conjunxit infantia, deinde in timore divino instituit adolescentia, « firmavit juventus... »

39° « Passio sancti Maximi martyris. Decius imperator volens opprimere

« vel superare legem christianorum, decreta constituit per universum orbem, « ut omnes Christiani. . . »

40° « Incipit prologus in passione sancti Pontii martyris. Quis potest cre- « dere, nisi Deo tribuente? Quis potest certamina subire?. . . Incipit vita et « passio ejus. Fuit quidam senator urbis Romæ nomine Marcus, et uxor ejus « nomine Julia. . . »

41° « Incipit vita sancti Pachomii abbatis. Quoniam desiderio deside- « rastis. . . Erat autem Pachomius Mempheus genere. . . »

42° « Passio sanctorum Petri et Andreæ, Pauli et Dionisiæ. Apud Lamo- « sacum (Lampsacum), tempore iniquitatis, quando certamen fiebat filiis « Dei. . . . . »

43° « Incipit prologus in passione sancti Emani, sociorumque ejus. Laudis « divinæ frequentationem. . . Incipit passio ejus martiris. Igitur beatus martyr « Emanus Cappadociæ regionis extitit oriundus. Qui videlicet a primis infan- « tiæ rudimentis. . . »

44° « Passio sanctæ Basiliæ virginis et martyris. Fuit quidam rex in Bachaia « civitate, Catilius nomine, cujus uxor Calsia vocabatur. . . »

45° « Passio sancti Baudilii martyris. Sanctorum martyrum gloriosa certa- « mina, vivacibus commendata documentis, religiosa devotionis solem- « nitas. . . »

46° « Passio sanctorum martyrum Donatiani et Rogatiani. Salubre est « catholicis legibus de martyrum triumphare certamine, gloriosa gesta « referre. . . »

47° « Incipit passio sancti Carauni martyris. Beatissimus Caraunus, « Romano territorio oriundus, patri illustri et honorato extitit. . . »

48° « Vita sancti Germani episcopi Parisiensis. Beatissimus Germanus Pari- « siorum pontifex, territorii Augustodunensis indigena, etc. . . »

49° « Passio sanctorum martyrum Marciani, Nicarii, Apollonini. Bonoso « Karaunus et chorus martyrum qui in Egyptum martyrizavit Deo bonus et « inenarratione dignus. Viri enim cum mulieribus. . . »

50° « Vita sancti Bertivini. Si quis anteriorum vel etiam modernorum qua- « libuscumque litteris annotare. . . » — Écriture différente du reste du volume et datant du xve siècle.

Voy. Ravaisson, *Rapports*, p. 180.

N° 168. In-folio sur parchemin. — Vitæ Sanctorum et lectiones. — XIIIe et XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Point de commencement. Le pre-

mier feuillet est presque détaché; le suivant n'en est pas la continuation. Plusieurs feuillets manquent au milieu du volume. Ces leçons sont tirées de l'Écriture sainte. Il n'y en a point pour les samedi, dimanche et lundi. Les leçons commencent à la férie IIIe (mardi) et s'arrêtent à la VIe (vendredi) inclusivement, de chaque semaine. Le volume commence à la IIIe férie de la deuxième semaine après Pâques. Après les leçons de la IIIe férie de la Quinquagésime, commencent des légendes de saints divisées par leçons :

1° « De sancta Margareta. Jussit Olibrius prefectus beatam Margaretam nimiis « tormentis affectam. . . Certavit autem beata Margareta, et migravit in pace « die XIII° kal. Jul. (*sic*), regnante Domino nostro Christo cui est, etc. »

2° « De beata Maria Magdalena. Post dominice igitur Resurrectionis gloriam, « Ascensionisque triumphum. . . ut totum serviret Deo in penitentia quidquid « in se Deum contempserat in culpa. »

3° « De sancto Paterno. Sacratissimus igitur Paternus episcopus [Abrincensis] « Pictavensis civis, Aquitanicæ regionis, juxta seculi ordinem generosis paren- « tibus exortus, in administratione procreatus, generosior moribus institutus. . . « et doctior post cecitatem secunda jussa complevit, ut ex hoc crederetur rece- « pisse luminaria magis mentis quam corporis. » Suivent quatre leçons d'une homélie sur l'évangile.

4° « De sanctis Cosma et Damiano. Sub Diocletiano et Maximiano imperato- « ribus, residente Lisia preside in Egeatha civitate, pro tribunali. . . tu Domine « Deus, nec me ancillam meam sprevisti, sed liberasti me per manum bene- « placitorum tuorum martyrum Cosmæ et Damiani. »

A partir d'ici l'écriture n'est que du XVe siècle.

5° « Passio sancti Thomæ apostoli. »

6° « De sancto Marcellino, episcopo et martyre. Inclitorum martirum laudes « cum a fidelibus pro gestorum reverentia recoluntur, Christus potissimum. . . « quoniam gloriose egit cum servo suo Marcellino, et gloria et honore coro- « navit eum. »

7° « Passio sancti Barnabæ apostoli. Barnabas interpretatur filius venientis « vel filius consolationis. . . »

8° « De sanctis Cirino, Nabore et Felice. Regnante impio Maximiano impe- « ratore in civitate Mediolanensi. . . »

9° « De sancto Leone, papa. Leo papa, ut in miraculis beatæ Virginis legitur, « in ecclesia Sanctæ Mariæ Majoris, in die Resurrectionis dominicæ, dum missam « celebraret, et dum fideles per ordinem communicaret, et quædam matrona « ejus manum osculata fuisset. . . idem sive bene sive aliter alicui manus im- « posueris. Obiit autem beatus Leo papa circa annum Domini CCCCLX. »

10° « De sancto Sansone. Beatus igitur Sanson ex provincia quæ Demetia

« nuncupatur exortus, clarissimis secundum seculi dignitatem enituit parentibus. Ammon siquidem pater ejus... centum et viginti agens annos, senex plenusque dierum coævus Moysi servo Dei... »

11° « De sancto Taurino. Tempore Domitiani regis fuit vir quidam Rome nomine Tarquinius, paganus, gente Romanus, cui erat uxor Entias, verissima christiana... tum circumquaque idola destruere et ecclesias Christo consecrare, diocesim omnem circuire, canonicos ordinare, hospitalitatem in omnibus constituere. »

12° « De sancto Victurio episcopo [Cenomanensi]. Tempore illo, cum Liborius, pontifex urbis Cenomannicæ civitatis, ab hac luce tali sorte migrasset, hoc audito, vir apostolicus Martinus... vivat pontifex urbis Victurius et salvet nos, manu sua sancta protegat et defendat, in secula seculorum. Amen. »

13° « Passio sanctorum Cornelii et Cypriani. Temporibus Decii Cesaris maxima persecutio... et precepit Decius ut clerici ubicumque inventi fuissent sine audientia punirentur... ambo fide clari, ambo constantia invicti; ambo martires gloriosi; prestante Domino, etc. »

14° « De sancto Remigio. Remigius, doctor egregius et confessor Domini gloriosus, a quodam eremita nasci aliter est previsus... sicut attestatur apostolica illi collata gratia, consecrata martirii palma, longanimitas patientie in longevitate ipsius vite, etc. »

15° « Vita beati Machutis episcopi. Venerabilis igitur Machute episcopus, generosis parentibus... in Britannia quadrangula, quæ regio *Nuenti* dicitur... matre jam decrepita... natus... » Vers la fin : « Diligens autem episcopus Leontius amplius et decentius sacratissimi præsulis Maclovii verissimum honorare corpus, novam et elegantem fecit edificare ecclesiam... »

16° « Vita beati Melanii episcopi. » Après un préambule commun à plusieurs vies de saints : « Sanctus Dei sacerdos Melanius, Redonensis episcopus, predicare exorsus est. Fuit igitur prædictus episcopus Melanius admirandæ sanctitatis... » Vers la fin : « Beati autem pontificis superius nominati accipientes propriis manibus sancti viri corpus, portaverunt illud usque ad locum a Deo sibi provisum. »

17° « Incipit passio sancti Saturnini episcopi. Beatissimus Saturninus et episcopus Tholosane civitatis et martir, in eadem civitate, geminatam coronam, Deo teste, promeruit... et corpore omnium membrorum parte lacerato, dignum Deo Christus excepit qui, etc. »

18° « Liber translationis sancti Nicolai. »

Suivent des antiennes notées pour la Commémoration des morts.

N° 169. In-quarto sur parchemin. – Regula sancti Benedicti. — Fin du XIVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes.

170. In-folio sur papier. – Projet pour le rétablissement de la régularité dans les monastères de l'ordre de Saint-Benoît qui ont besoin de réforme. — XVIIIe SIÈCLE.

Non relié. Deux exemplaires.

171. In-quarto sur parchemin. – Extrait des registres de la chambre establye par le Roy, pour la refformation de la noblesse en la province de Bretagne, par lettres patentes de Sa Majesté du moys de janvier 1668, vérifiées en parlement. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Le manuscrit ne donne que l'arrêt rendu par la chambre à Rennes, le 9 juillet 1669, en faveur de la famille Deprimaurs.

172-192. In-folio et in-quarto sur papier. – Mélanges de Pierre Cousin. (21 volumes.) — Fin du XVIIIe siècle.

Le 2e volume du recueil manque; le 20e volume (n. 190) est resté inachevé; le 21e volume (n. 191) est une table de matières. Le n° 192, in-4°, est une table pour les matières qui intéressent Avranches.

Ces mélanges ont été recueillis par Pierre Cousin, curé de l'église de Saint-Gervais, à Avranches, mort, déporté au Mont-Saint-Michel, à l'âge de quatre-vingt-dix ans.

Ce recueil est une compilation ou journal dans lequel l'auteur consignait, en copie, extrait ou analyse, tout ce qu'il lisait, voyait ou entendait dire.

Le style de ses résumés est extrêmement simple et ne s'élève pas au-dessus de celui d'une conversation négligée. Ce recueil ne présente d'intérêt que pour l'histoire d'Avranches et de l'Avranchin.

193. In-quarto sur papier. – Registrum actuum secretariatus episcopatus Abrincensis ac aliarum expeditionum concernentium officium officialatus Abrincensis, propiciatore Deo

hac nona mensis Jullii anno Domini millesimo quingentesimo quadragesimo primo suum sumens exordium.

Ce registre va jusqu'au 30 juin 1545.

N° 194. In-quarto sur papier. – Registrum secretariatus episcopatus Abrincensis ab anno 1561 usque ad annum 1564.

195. In-quarto sur papier. – Registrum secretariatus episcopatus Abrincensis ab anno 1590 ad annum 1594.

Ce registre, tenu par Michel le Gendre, présente des lacunes. Les 93 premiers feuillets n'existent plus.

196. In-quarto sur papier. – Registrum secretariatus pro annis 1594, 1595 et 1596, incipiens die Jovis post Quasimodo anno primo dicto.

197. In-quarto sur papier. – Fragments de deux registres du secrétariat de l'évêché d'Avranches : l'un pour les années 1596-1599, l'autre pour les années 1601-1603.

198. Petit in-quarto sur papier. – Registre de l'évêché d'Avranches pour les années 1605-1615.

Ce registre contient des dispenses de bans de mariage et des actes d'abjuration de protestants.

199. In-quarto sur papier. – Minutarium secretariatus episcopatus Abrincensis pro annis 1608 1611.

200. In-folio sur papier. – Registre des expéditions du secrétariat de l'évêché d'Avranches, du 5 janvier 1697 au 22 avril 1698.

Plusieurs des actes contenus dans ce registre sont signés par Pierre Daniel Huet.

N° 201. In-folio sur papier. – État des bénéfices du diocèse d'Avranches.

En tête du volume est ce titre : « Extrait fait et relevé sur les déclarations fournies du revenu des bénéfices par les titulaires desdits bénéfices, en exécution de la délibération de l'assemblée générale du clergé de France du 12 décembre 1726. »

202. In-folio sur papier. – État et nombre des chapelles du diocèse d'Avranches. — XVIIIe SIÈCLE.

203. In-folio sur papier. – Titres du clergé du diocèse d'Avranches.

1° Inventaire des titres du clergé du diocèse d'Avranches, en 1744.

2° Double de cet inventaire.

3° Inventaire des titres du clergé d'Avranches, dressé par François de Brebeuf, chanoine d'Avranches.

204. In-quarto sur papier. – Procès-verbaux de visites pastorales faites par Hierome de Bragelongue, grand archidiacre d'Avranches en 1708 et 1709.

Il y a des lacunes dans ce manuscrit.

205. Forte liasse de pièces modernes, sur papier, à l'exception d'une, presque toutes relatives à l'histoire du diocèse d'Avranches.

1° Trois actes signés par Joseph François de Malide, évêque d'Avranches.

2° Mémoire sur les impositions ecclésiastiques du diocèse d'Avranches, en 1770.

3° Mémoire sur la situation du clergé de l'église cathédrale d'Avranches et des trois curés de la ville, le moyen et la nécessité de venir à leur secours.

4° Statuts de la collégiale de Mortain. Visite de cette église en 1627.

5° État du revenu et des charges de l'abbaye de la Luzerne. – Factum imprimé relatif à cette abbaye en 1757.

6° État des biens de l'abbaye de Montmorel. – Procès-verbal de 1790.

7° État du spirituel et du temporel de l'abbaye de Savigny.

8° Dossier de pièces relatives au patronage de Bacilly.

9° Mémoire sur le service de guet réclamé pour le fort ou château de Chantelou en 1672.

10° Rôle des vingtièmes de la paroisse de la Chapelle-Hamelin en 1763.

11° Petit dossier de pièces relatives à la chapelle de Dolaine en la paroisse de Périers.

12° Mémoire sur le bénéfice d'Equay, au diocèse de Bayeux. XVIIIe siècle.

13° Inventaire des titres de l'église de Genets en 1687.

14° Acte relatif à un appel d'une sentence rendue en la vicomté de Saint-James, 1774.

N° 206. In-folio sur parchemin. – Chartularium ecclesiæ Abrincensis. — Du XIIIe au XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; écritures diverses. Ce cartulaire du chapitre d'Avranches est généralement connu sous le titre de Livre vert, parce qu'il était recouvert en peau verte.

207. Forte liasse in-folio. — XVIIIe SIÈCLE.

Mémoires, les uns manuscrits, les autres imprimés, relatifs à un procès entre le chapitre de la cathédrale d'Avranches et les bénéficiers du bas chœur.

208. In-octavo sur papier. – Liste des personnes bienfaisantes qui ont concouru par leurs largesses à la bâtisse et à l'arrangement du collége d'Avranches, de 1779 à 1787.

209. In-folio sur papier. — Histoire de la célèbre abbaye du Mont-Saint-Michel au péril de la mer. — XVIIe SIÈCLE.

Cet ouvrage est divisé en quatre parties, le tout recueilli des anciens titres, chartes et pancartes de cette abbaye, par un religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. En note, au bas de la page : « L'auteur est François-« Jean Huynes, natif de Beauvais. Il fit profession à l'âge vingt-et-un an au « monastère de Saint-Sauveur-de-Rhédon, le 21 may 1630; il composa son his-« toire en 1648, et mourut en l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, le 18 août « 1651. Dom Louis de Camps, religieux de la même congrégation, a transcrit

« la présente histoire, où il n'a changé que quelques phrases, sans altérer « l'essentiel de l'histoire. » Il l'a continuée jusqu'en 1664 : c'est cette copie de dom Louis de Camps qui forme le présent manuscrit, tandis que deux autographes de Jean Huynes sont à la Bibliothèque Impériale, n°s 18947 et 18948 du fonds français, jadis n°s 924, 925 du fonds Saint-Germain-des-Prés.

N° 210. In-folio sur parchemin. – Chartularium monasterii Montis Sancti Michaelis. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, sauf les pièces ajoutées après coup. Il y a une table sur papier des matières contenues dans le volume. Page 1, cinq notes historiques du XIIe siècle; pages 2 et 3, fragment historique sur la translation du corps de saint Malo, évêque d'Alet, au monastère de Lehon, lors des ravages des Normands, du XIIIe siècle. Au verso du deuxième feuillet, dessin au trait avec dorures, représentant la vision de saint Aubert. Au folio 1 du cartulaire : « Incipit revelatio, etc. » C'est la légende qui est copiée au commencement et à la fin du manuscrit 211. Suit, au folio 6, la notice historique sur la Normandie : « Provincia Lugdunensis secunda, etc. » qui se trouve également dans le manuscrit 211, comme introduction au récit des miracles opérés par saint Michel. Au folio 13 commence le cartulaire, dans lequel on remarque plusieurs dessins à la plume. Au verso du folio 108, l'écriture change. Cette partie du volume contient les actes de l'administration de l'abbé Robert du Mont. On a ajouté diverses pièces jusqu'à la fin du XIIIe siècle. (Voy. Bethmann, dans Pertz, *Archiv*, VIII, 381; Ravaisson, *Rapports*, 192.)

211. Grand in-quarto sur parchemin. – Historiæ Montis Sancti Michaelis volumen majus. — Du Xe ou XIe SIÈCLE au XVe.

1° Manuscrit à deux colonnes; réglé en noir; grand caractère; majuscules ornées; titres en rouge. Titre moderne le long de la marge : « Historia montis Gargani et hujus montis Tumbæ. » Titre du premier chapitre en partie effacé : « De inventione ecclesiæ Sancti Michaelis in monte Gargano. Anno « dominicæ incarnationis quingentesimo sexto, etc. » A la suite de cette légende, qui a été fréquemment reproduite au moyen âge, se trouve dans le manuscrit 211 le récit des miracles arrivés par l'intercession de saint Michel dans l'église du Mont-Saint-Michel. L'ouvrage commence par un historique de la province de Normandie, jusqu'après l'établissement de Rollon : « Provincia Lugdunensis « secunda, quæ nunc dicitur Normannia, non immerito asseritur præcipua

« cæterarum quas infra se continet Gallia... » Cette collection de miracles, copiée au XVe siècle, occupe 54 feuillets.

2° Au verso du dernier feuillet, note signée François Gingatz, qui retrouva, le 19 avril 1694, sous la terre, une statue en bois de la Vierge, miraculeusement préservée lors de l'incendie général de l'abbaye.

3° Sur le recto du feuillet suivant, récit en français d'une coutume du couvent : c'est qu'un religieux qui a fait profession depuis cinquante ans peut être *jubilé,* c'est-à-dire dispensé d'assister aux offices, comme infirme. Une autre note plus récente nous apprend que cela se faisait avant la réforme du monastère, le 27 octobre 1622.

4° Au verso, prière de la fin de la messe : « Placeat tibi sancta Trinitas « obsequium servitutis meæ, etc. »

5° Annales du Mont-Saint-Michel, commençant à saint Jean-Baptiste, et continuées par différentes mains jusqu'à l'année 1292. Ces annales, auxquelles a travaillé Robert du Mont, ont été quelquefois appelées « Chronicon « minus Sancti Michaelis. » L'abbé Desroches en a donné des extraits dans sa Notice, p. 75-79.

6° Gestes de Pierre le Roi, abbé du Mont-Saint-Michel, de 1385 à 1410, écrits en latin à longues lignes, caractère du XVe siècle. (4 pages.)

7° Note sur les entreprises des protestants contre le Mont-Saint-Michel, de 1589 à 1626, en français. Deux feuillets de papier; ce fragment d'histoire a été publié en entier par l'abbé Desroches, dans sa Notice, pages 79 à 81, et reproduit dans le Bulletin de la Société de l'histoire de France, 10 juillet 1840, pages 11 à 13.

8° « Registrum litterarum sub sigillo nostro confectarum, ab anno 1309, ad « annum 1327. » (30 feuillets.) Au verso du dernier feuillet commence un inventaire de tous les priviléges, concessions, donations, etc. accordés à l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Au folio 54, verso : « Nota abbatiarum de societate nostra « existentium. » Au folio 55, le registre des lettres recommence pour les années 1329 à 1335. Il va jusqu'au folio 69 verso inclusivement.

9° Légende de la fondation du Mont-Saint-Michel; parchemin écrit sur deux colonnes; réglé à la pointe sèche; du Xe ou plus probablement encore du XIe siècle. « Memoriam beati Michaelis archangeli toto orbe venerandam ip« sius et opere condita et consecrata nomini demonstrat ecclesia... » Cette légende commence par l'histoire de l'abbaye de Saint-Michel au mont Gargan, absolument semblable, excepté le premier chapitre, à celle qui occupe les huit premières pages du volume. Au chapitre ou leçon IX, est une homélie de Claude, évêque de Turin, sur un verset de l'Évangile de saint Matthieu : « Ac« cesserunt discipuli ad Jesum dicentes : quis, pater, major est in regno cœlo-

« rum ? » Cette homélie est divisée en quatre sections ou leçons, de 9 à 12. A la suite, une homélie sur ce passage de l'Apocalypse : « Factum est prælium ma« gnum in cœlo; Michael et angeli ejus præliabantur cum dracone... » Elle n'est point divisée par leçons, mais partagée en alinéas très-courts. A la suite, de la même écriture : « Incipit revelatio ecclesiæ Sancti Michaelis archangeli, in « monte qui dicitur Tumba, in occiduis partibus sub Childeberto rege Fran« corum et Autberto episcopo. Postquam gens Francorum Christi gratia insi« gnita, etc. » C'est la même chronique que celle du commencement du manuscrit, de la page 9 à la page 20. Elle est partagée, comme la précédente, en huit leçons. Suit une homélie de Bède, sur un passage de l'Évangile de saint Luc : « Non est arbor bona quæ facit fructus malos, etc. » Incomplète; il manque probablement quelques feuillets dans le manuscrit. Le volume se termine par deux fragments de sermons de saint Augustin, le premier sur la dédicace.

Sur ce manuscrit, voyez Bethmann, dans Pertz, *Archiv*, VIII, 379; Ravaisson, *Rapports*, 189.

N° 212. In-quarto sur parchemin. – Varia ad historiam Montis Sancti Michaelis spectantia. — Fin du XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; longues lettres gothiques.

1° Légende latine, abrégée de celle qui commence et termine le manuscrit 211, sur la fondation du monastère du Mont-Saint-Michel, intitulée : « Se« quitur hic fondatio hujus loci abreviata. Cap. I. Post passionem Domini « et ejus ascensionem ad cœlos... Cap. II. Igitur anno Domini VII^c VIII°, Chil« deberto, etc. » Vers la fin de la légende : « Cap. III. Deinde vero anno ab « Incarnatione Domini IX^c LXVI, Ricardus, primus hujus nominis Normannie « dux, cum canonicos per dictum B. Aubertum episcopum ad faciendum ser« vicium divinum in eadem ecclesia deputatos et ordinatos omnino dissolute « vivere comperisset, etc... In qua adhuc de presenti et quam plurimorum « aliorum sanctorum reliquie requiescunt. » Cette portion n'est pas dans la légende du manuscrit 211.

2° « De scuto et ense sancti Michaelis. In hoc monte, etc. » En marge est cette note : « Cette relation de Baldric est icy abrégée, et n'est conforme « à l'original. »

3° « De muliere quæ in medio maris peperit. » Et autres miracles racontés dans la première légende du manuscrit 211.

4° « Sequuntur multa miracula, anno 1333, per beatum Michaelem pa« trata. »

5° « Alia miracula nuper patrata. » Le premier est de l'an 1445.

6° Au fol. 46, vers la moitié du volume, chronique en français, racontant en abrégé les mêmes choses que la légende latine du commencement. La situation du lieu est ainsi décrite : « Anciennement cest rochier estoit une « montaigne eslevée en hault de la terre, laquelle estoit toute avironnée de « boys et forets, six leuez de long et quatre de large.

7° (fol. 54). « Si ensuient les indulgences données et octroiées par plu- « sieurs papes en perpétuité, à tous visitans en estat de grace l'eglise du Mont- « Saint-Michiel en peril de la mer. »

8° Bulle du pape Nicolas V, relative à ces indulgences, 22 septembre 1455.

9° Procès-verbal d'une guérison miraculeuse (5 pages).

10° (fol. 62). Légende de saint Michel en français : « Ou nom du Père et « du Fiz... Ci s'ensuit la legende celebrée en sainte eglise d'ycelui benoit ar- « change monseigneur saint Michiel, extraite de plusieurs livres... »

11° « Ci s'ensuient oroisons aux angels de paradis, et premièrement à l'ange « qui de nous est garde. »

12° Prières en vers à Jésus-Christ et à la Vierge.

Doulz Jhesus Crist, doulz créateur
En qui j'ay toute m'esperance,
Doulz roy, doulz Dieu, doulz Sauveur,
Qui n'as ne fin ne commensance,
Doucement me donne t'amour
Et de ta gloire cognoissance,
Et m'ottroye par ta doucour
Vraie confession et repentance...
Sainte Marie, dame, royne, genitrix,
Glorieuse pucelle, porte de paradis,
Se vous onqs oystes par la vostre merci
La voix d'un pecheur qui vous criast merci.
Etc...

Voy. Ravaisson, *Rapports*, 192.

N° 213. Petit in-quarto sur parchemin. – Historiæ Montis Sancti Michaelis volumen minus. — Vers 1400.

Les feuillets 20, 99, 128, 129 et 182 manquent. Sur le dos on lit ce titre : « Ms. Historiæ hujus monasterii volumen minus, » par opposition au manuscrit 211, qui formait le « volumen majus. »

Recueil des pièces composées par des auteurs différents et sur diverses matières, qui ont été réunies à la fin du XIVe siècle ou au commencement du XVe, probablement sous l'administration de l'abbé Pierre le Roi, de manière à

former une compilation divisée en trois parties et intitulée : « Libellus de « angelis et hominibus, quantum ad eorum gaudia vel supplicia, aliqua de « beato Michaele archangelo interserendo. » Quelques morceaux ont été ajoutés après coup. Voici une table analytique de cette compilation.

Fol. 1. « Collatio prohemialis. » Généralités sur le salut et l'excellence de la vie contemplative.

Folio 4 verso. « Declaratio continuationis et intentionis totius operis. » L'auteur annonce que, voulant s'occuper de l'histoire de son monastère, il n'a pas cru pouvoir le faire sans parler de l'archange; l'archange le forcera à dire quelques mots de la milice qu'il commande; de là il sera naturellement amené à nous entretenir des autres habitants de la Cour céleste, et enfin de Dieu. Par là, il croit être utile au salut de ses lecteurs. Avec la même intention, il peindra les joies du ciel et les supplices de l'enfer. Pour varier son ouvrage, il y sèmera de place en place des prières et des pièces de vers. Des peintures en orneront quelques pages.

Fol. 9. 1re partie « Prologus conjunctus operi cum invocatione divina; Divini « auxilii primitus invocatio ; De amenitate et gaudiis paradisi ; De Trinitate « in unitate et unitate in Trinitate; Oratio ad Trinitatem; De patre; Oratio ad « patrem; De filio; Oratio ad filium; De spiritu; Salutatio ad sanctam Tri- « nitatem; Oratio; Officium de Trinitate; Oratio non leviter sed pro summa « necessitate dicenda; Oratio ad missam; Officium compassionis beate Marie « virginis ; Hore beate Marie contra opinionem magistri Johannis de Montson « (fol. 26); De virgine carmina ; Oratio ad virginem; Ad Trinitatem; De pa- « radiso celesti; De novem angelorum ordinibus; De nostra morali edificatione « circa predicta; Officium de angelis; Quod non solum cum Domino regnant « cives celestes de quibus pretactum est; De patriarchis et prophetis; De novi « Testamenti sanctorum quatuor differentiis; De apostolis; De martyribus; De « confessoribus; De virginibus et precipue de beata Maria; Imaginatio devoto « animo amplectenda de unione anime ad corpus et puritate angelica; Medi- « tatio devota propter quod factus est homo vel angelus; Orationes; Ques- « tiones XII de angelis ; Capitula compendiosa de angelis numero LII. »

Fol. 90. 2e partie. « Ponitur præambulum descendendo ad propositum ; De « aliquibus famosis montibus ; Quomodo ad sensum spiritualem possunt « montes intelligi; De solemnitatibus angelorum devota consideratio; Sequitur « de aliquibus beati Michaelis prerogativis; De modo fondationis et revelationis « ecclesie beati Michaelis archangeli in Monte Gargano; De inventione basilice « sancti Angeli ; De victoria sancti Michaelis ; Orationes; Quoddam præam- « bulum in commendatione hujus sancti et venerabilis loci, qui dicitur unum « de majoribus mirabilibus mundi ; [Versus] circa tales operationes predictas;

« Admirabilis Dei misericordia in descensu ad salutem generis humani ; « Quedam Dei miracula specialia ad devotionem movendam et exercitium « bonum et utile; Finalis conclusio in isto preambulo ad propositum descen- « dendo. » Dans cette division sont exposés tous les titres du Mont-Saint-Michel à la vénération publique. « Notabilis hujus loci commendatio « (fol. 117). » Il y a dans ce chapitre des détails importants pour l'histoire du Mont-Saint-Michel, mêlés à des longueurs sans aucun intérêt. « Lectiones IX « de revelatione et fundatione hujus loci (fol. 130). » C'est le récit de la fondation du Mont-Saint-Michel par saint Aubert, tel qu'il est dans le manuscrit 210 et ailleurs. Note sur la consécration de l'Église du Mont-Saint-Michel par l'Archange (fol. 132 verso). « De gestis principum et miraculis de quibus « magis habetur in antiquis libris deintus et cronicis (fol. 133). » Sous cette rubrique se trouve copié le récit des miracles que nous avons déjà vu dans le manuscrit 211, récit qui commence par un éloge de la Normandie et dont plusieurs chapitres sont intitulés comme il suit : « De adventu Rollonis « in Francia; De Guillelmo, Rollonis filio; De Richardo, ejusdem Guillelmi « filio; Qualiter sint ibidem (in Monte Sancti Michaelis) monachi constituti; De « clerico qui temerario ausu sancta voluit inspicere pignora ; Quali plexus est « ultione qui in sancto templo presumpsit excubare ; De repositione sancta- « rum reliquiarum; Qualiter Norgodus, presul Abrincensis, Montem Sancti « Michaelis quasi ardere vidit; De muliere que in monasterio Sancti Michaelis « ascendere nequivit; De peregrino qui injussus lapidem ex eodem loco detu- « lerit; De paralitica meritis sancti Autberti curata; De muliere que in medio « mari peperit; De custode ipsius monasterii divinitus percusso; De quibus- « dam monachis ibidem celesti igne coercitis; Relatio domini Baldrici, Do- « lensis archiepiscopi, de scuto et gladio; Capitulum de sanctis reliquiis. » (Inventaire des reliques du Mont-Saint-Michel); Chronique du Mont-Saint-Michel, allant de l'année 506 à l'année 1154 (fol. 170); Seconde chronique du Mont-Saint-Michel, allant de l'année 421 à 1056 (fol. 172)[1]; « Copia scrip- « turarum in vasis argenteis quibus reponuntur sacre reliquie (fol. 173 verso); « De juridictione archidiaconi. Compositio inter episcopum Abrincensem et « abbatem anno 1236 (fol. 178). De abbatibus hujus loci rubrica abbre- « viata (fol. 178). » Cette chronique s'arrête à l'année 1411[2]. Note sur le cardinal de Joyeuse (fol. 183). « Miracula quedam nova (fol. 184). » Relation de miracles qui se retrouvent dans les manuscrits 211 et 212.

Fol. 193. 3e partie. « De angelis IV capitula ; De Lucifero et aliis malis

[1] Ces deux chroniques sont dans la *Bibliotheca manuscriptorum* du P. Labbe, I, 347 et 349.

[2] Une partie de cette chronique a été publiée dans le *Recueil des historiens*, XXIII, 570, d'après le présent manuscrit.

« angelis XII capitula ; De temptationibus demonum et de modis aliquibus eis « resistendi, IIII capitula; De inferno et penis ejus; De evitatione stultitie « et dilectione sapientie; De dignitate anime; Notabilis dierum seculi pre- « sentis et futuri consideratio; De ordine judicii et ministerio angelorum; « De forma judicii; Versus sibille; De qualitate luminarium et temporis post « judicium; De differentia mansionis in celo et in inferno; De considera- « tione miserie presentis vite et felicitatis eterne; De igne infernali; Quod « nullus excusabitur dicens se judicium extremum ignorare; De resurrec- « tione corporum; De die judicii; Intentio compilatoris contra detrectatores; « Oratio beate Marie, etc. Oratio metrica pro compilatore et ejus intercesso- « ribus. »

Fol. 247 verso. Indulgences accordées au Mont-Saint-Michel.

Fol. 250 verso. Note sur le privilége des moines au sujet de l'élection de l'abbé.

Fol. 253 verso. Certificat du P. Gingat touchant une statue de la vierge retrouvée le 19 avril 1694.

Fol. 251 verso. Note sur la hauteur du Mont-Saint-Michel.

Ce manuscrit a été donné à la bibliothèque d'Avranches par M. Delisle, qui le tenait de M. de Gerville.

N° 214. In-quarto sur parchemin. – Cœremoniale, constitutiones, etc. monasterii Montis Sancti Michaelis. — XIVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; initiales majuscules de couleur; plusieurs écritures.

1° Calendrier écrit au XIVe siècle.

2° « Constitutiones abbatiæ Montis Sancti Michaelis. » Le premier titre en rouge est effacé, mais il semble que le commencement manque; il est question d'abord du chantre. A la fin de ce morceau, qui est du XIIIe siècle, et qui occupe sept feuillets, on lit : « Robertus dictus *lou*. . . . fecit istas consuetudines « scribere. » Y est insérée une lettre du pape au sujet d'un grand différend qui s'était élevé entre l'abbé et ses religieux; elle est adressée à Guillaume de la Haye et Jean de Saint-Léonard. On lit peu après : « Hec sunt statuta domini « pape Gregorii. »

3° Martyrologe d'Usuard, copié au XIIIe siècle, avec des notes nécrologiques des XIIIe et XIVe siècles.

4° « Secuntur nomina abbatum hujus loci defunctorum, et dies obitus « eorumdem per ordinem. » Le premier nommé est Mainard, et le dernier Geoffroi de Servon, mort en 1385. On a ajouté après coup Pierre le Roi, mort

en 1410, et Robert Jollivet, mort le 17 juillet 1444. – Publié dans le *Recueil des historiens,* XXIII, 575.

5° « Nomina societatum hujus monasterii, de quibus post combustionem « ipsius litteras invenimus. » Ce monastère avait été brûlé par l'effet du tonnerre, le 18 juillet 1374.

6° Règle de Saint-Benoît, du XIIIe siècle. On a intercalé, au commencement, un acte en français, de 1284, par lequel Robert, chanoine d'Avranches, lègue au Mont-Saint-Michel 48 sous de revenu annuel à charge d'un obit.

7° Notes relatives à des associations de prières, des obits d'abbés, etc. (3 pages.)

8° (Fol. 77-108.) Leçons des évangiles, pour tous les jours, depuis Pâques.

9° (Fol. 109-199.) Obituaire de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, écrit au XIIIe siècle. – Voy. le *Recueil des historiens,* XXIII, 576.

10° (Fol. 202.) Cérémonial du Mont-Saint-Michel, XVe siècle.

11° (Fol. 265.) Statuts arrêtés dans le chapitre général de l'ordre de Saint-Benoît des provinces de Tours et de Rouen, tenu dans l'abbaye de Saint-Pierre-de-la-Couture au Mans en 1337.

12° (Fol. 335.) Notes du XIVe siècle indiquant les dons faits à l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

13° (Fol. 341.) « Taxationes ad decimam abbatie Montis et membrorum « ejusdem secundum moderationem per dominum Urbanum papam V factam. »

14° « Ecclesiæ quarum jus patronatus spectat ad abbatem et conventum « monasterii Sancti Michaelis. »

15° (Fol. 344.) Lettres et règlements de Pierre le Roi, et autres abbés, pour les offices divins du monastère.

16° (Fol. 353.) Donations faites dans l'église de Saint-Michel.

17° (Fol. 363.) Extraits de règlements de Pierre le Roi.

18° (Fol. 367.) Règlement de Nicolas II le Vitrier, abbé du Mont-Saint-Michel, en 1337.

Voy. Desroches, *Notice*, p. 82.

N° 215. In-quarto sur parchemin. – Collectarium et obituarium Montis Sancti Michaelis. — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; quelques majuscules ornées; couverture en bois. Écriture en partie effacée par l'usage.

1° Collectaire au recueil de capitules et d'oraisons seulement pour les offices de Laudes et Vêpres; il est précédé d'un calendrier à l'usage du diocèse d'Avranches.

2° Obituaire du Mont-Saint-Michel. – Voy. le *Recueil des historiens*, XXIII, 576.

N° 216. In-quarto sur parchemin. – Ceremoniale et ordinationes Montis Sancti Michaelis, vel ordo divini officii recitandi. — XIVe et XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, quelques pages encadrées d'ornements; majuscules ornées de feuilles en or, quelques autres presque effacées. Il y a de l'analogie entre ce manuscrit et le manuscrit 46. Au dernier feuillet, Cérémonial de la procession du clergé d'Avranches au Mont-Saint-Michel, et réciproquement des moines du Mont à Avranches. Il se retrouve copié sur deux feuillets de papier un peu auparavant en écriture du XVIIe siècle.

217. In-folio sur papier. – Terrier, ou Livre de recette de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. — Fin du XVIIe SIÈCLE et commencement du XVIIIe.

Brouillons de la fin du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe. Là sont énumérés tous les lieux de la dépendance du monastère et toutes les personnes de ses fiefs qui avaient à lui payer des redevances, de 1666 à 1723 environ.

218. In-folio sur papier. – Recueil de pièces du XVe au XVIIIe siècle, relatives à l'abbaye de Moutons et au prieuré de Saint-Michel-du-Bosc.

La plus ancienne pièce originale est un inventaire des biens trouvés à Saint-Michel-du-Bosc après la mort de la prieure Roulande des Loges en 1543.

219. In-folio sur papier. – Registre de la cure de Hocquigny et de l'Hôtel-Dieu de la Haye-Painel, situé en la paroisse de Hocquigny; dressé en 1687 par frère Gilles Lescolace, prieur-curé de Hocquigny et administrateur dudit Hôtel-Dieu.

Ce registre contient la copie de quelques chartes du XIIe et du XIIIe siècle, extraites pour la plupart d'un Cartulaire du prieuré de la Bloutière.

N° 220. In-quarto sur parchemin. – Metaphysica Aristotelis cum commentario. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; point d'ornements; simples majuscules de couleur. L'ouvrage commence par le IIe livre que les Latins appellent *a minor,* ce qui explique ce titre fautif : « Primus tractatus Metaphysicæ, qui « dicitur animorum (pour *a minor*). Dixit Aristoteles : Consideratio quidem in « veritate difficilis est... » Commentaire : « Aristoteles dicit quia perscrutatur « scientia... » Toutes les phrases de texte commencent ainsi : « Dixit Aristote- « les. » Elles sont suivies d'un commentaire commençant par : « Aristoteles « dicit. » L'ouvrage s'arrête à ces mots : « et impossibile est etiam non ponere « contrarium boni et intellectus. »

Voyez Ravaisson, *Rapports,* 188.

221. In-quarto sur parchemin. – Aristotelis Physica, etc. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; point d'ornements; majuscules rouges.

1° Fragments de Cicéron « De inventione » sur les feuillets de garde du commencement et de la fin, du XIIe siècle. Ces fragments appartiennent aux chapitres XXXIII-XXXV et XLVII-XLIX du livre Ier.

2° « Incipit liber Aristotelis de anima. » En écriture plus récente : « Item sex « libri physicorum : Bonorum et honorabilium... »

3° Titre à la marge, d'une écriture plus récente, et sans autre séparation qu'un alinéa : « Hic incipit liber de memoria (Aristotelis) : Reliquorum autem « primum considerandum de memoriâ et memorari. » (5 pages.)

4° Titre moderne : « Hic incipit liber physicorum vel de naturali auditu. « Quoniam quidam intelligere... » En partie accompagné d'une glose marginale.

5° « Prennon fisicon Nemesii episcopi : A multis prudentibus viris confirma- « tum est... » En marge : « Nemesius episcopus græce fecit librum, quem « vocavit *prennon phisicon* (*πρέμνον φυσικῶν*), id est stipes naturalium. Hunc « transtulit N. Alfanus archiepiscopus Salerni. »

Voy. Ravaisson, *Rapports,* 184.

222. In-quarto sur parchemin. – Aristotelis Ethica. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; initiales historiées, en or sur fond

bleu. Incomplet. Un peu détérioré sur les bords par l'humidité. Au haut du fol. 1, se trouve une note à moitié coupée : « . . . P. abbas monasterii Montis « Sancti Michaelis a magistro Symone, bedello facultatis decretorum, anno « M CCC XC, XVIII die mensis Januarii. »

N° 223. In-quarto sur parchemin. – Politique et Économique de Nicole Oresme. — XIVe SIÈCLE.

Écriture sur deux colonnes; réglé en noir; initiales de couleur et de fantaisie. Volume bien conservé, sauf quelques piqûres de vers au commencement; complet; relié en vélin blanc. Au feuillet de garde, note où l'on voit que ce volume contient :

1° Huit livres de la *Politique d'Aristote*, mis en français par ordre de Charles V, roi de France. Le traducteur est Nicole Oresme.

2° L'*Économique* d'Aristote, par le même.

3° Questions tirées des œuvres de Nicole Oresme. Après le VIIIe livre de la *Politique* est une table, par ordre alphabétique, des pensées remarquables renfermées dans l'ouvrage d'Aristote. Après l'*Économique*, vers la fin du volume : « Ci ensuit une belle question mise en la translation d'Ethiques en « françois, ou XIXe chapitre du quint livre, éléganment determinée par maistre « N. Oresme, doctour en théologie, doien de Rouen, translateur dudit livre : « Aucuns docteurs font yci ceste question à savoir mon, se le juge doit condemp- « ner celui que il scet certainement estre innocent, ou cas que il seroit prouvé « par tesmoings en forme de droit que il est culpable. » Il y a encore trois autres questions de ce genre : la dernière n'est pas terminée, et la page est restée en blanc dans le manuscrit.

Au bas du fol. 349 verso, on lit : « Liber iste politicorum est Henrici Oresme « junioris, canonici Baiocensis. »

Une dissertation de M. Léopold Delisle, lue à l'Académie des Inscriptions le 24 septembre 1869 et insérée dans la *Bibliothèque de l'école des chartes* (6e série, V, 601), a pour objet d'établir que ce manuscrit est l'exemplaire original de la Politique et de l'Économique de Nicole Oresme.

224. In-quarto sur parchemin. – Analytica Aristotelis. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; point d'ornements; grandes marges, avec des notes. Ce n'est pas la traduction donnée par Boëce, ni celle de l'édition d'Aristote, par Duval. Le manuscrit contient les deux livres des Premiers

Analytiques et les deux livres des Seconds Analytiques. Ce manuscrit a été probablement un livre de classe, il est chargé de notes de différentes écritures, les feuillets en sont fatigués et salis par l'usage. Au commencement, deux feuillets de garde contiennent un fragment d'un traité ou cahier de dialectique, écriture du XIIIe ou du XIVe siècle.

N° 225. In-quarto sur parchemin. – Tullius, De officiis libri tres. – Tullius, Tusculanarum libri quinque. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; peu d'ornements; première initiale en rouge, façonnée grossièrement; bien conservé. Complet.

226. Petit in-quarto. – Macrobius, etc. — XIIe OU XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; sur la fin, à deux colonnes; réglé en noir. Plusieurs cahiers de grandeur inégale joints ensemble; plusieurs écritures, du XIIe au XIIIe siècle. Point d'ornements; simples majuscules.

1° « Somnium Scipionis, » suivi du Commentaire de Macrobe.

2° Fragment : « Astronomia est astrorum lex, etc. » (Isidore de Séville, *Orig.* l. III, c. XXIII-LXX), avec figures pour expliquer les phases de la lune. A la fin : « Explicit liber astronomiæ. »

3° Fragment ou traité d'astrologie :

I	II	III	IIII	V	VIII	I	VI	I	III, etc.
a	b	c	d	e	f	g	h	i	k, etc.

« Istas litteras divide per *o* et *z*, etc. et si superaverit de ipso compoto I « vel II, erit de sole; et si II vel O, erit de Lucifero, etc. » Suit une figure coloriée pour expliquer les noms et la valeur des planètes. Les principaux chapitres sont intitulés : « De thronis VI; Incipit astrum de diebus VII; De « nocte, id est Jovis; De latrone qui furatur, quomodo potest agnoscere; De « hora bona sive mala; Incipit compotus de XII fatis per homines vel feras; « Incipiunt status astrorum. Alnac, hoc est caput de ariete... » Fin : « Alces- « mec, hoc est finis de Virgine; et sunt stellæ quinque, sicut hic apparet. »

4° Commentaire anonyme sur le commentaire de Macrobe. « Plato de « Republica quoddam volumen composuit... expliciunt glosulæ super Macro- « bium. » (44 feuillets.)

5° Commencement d'un autre commentaire sur Macrobe : « Incipit materia « Macrobii. Plato quoddam volumen composuit... Quod Plato in Timæo lu- « nam vocavit. »

6° « Incipit. . . (le reste du titre a été enlevé lors de la reliure du manus« crit.) Mundus igitur ex quatuor elementis. . . » Fin : « Aut in latitudi« nem declinare aut retrogradi facit. . . » Ce traité ou fragment se trouve aussi dans le manuscrit 235. Suivent des figures d'astronomie ou d'astrologie.

7° Traité sur l'algorisme ou le calcul, sans nom d'auteur. « Quid sit argo« rismus, et nomen dicatur, et quæ sint ejus species breviter videndum est. « Argorismus est ars numerandi artificiose per additionem numeri ad nume« rum, per subtractionem numeri a numero, per duplicationem numeri per « numerum, per dimidiationem ejusdem, per multiplicationem numeri per « numerum, per radicum extractionem, per numeri divisionem. Ex hac des« criptione constat quot et quæ sint species argorismi. Dicitur autem argo« rismus a nomine inventoris, a nomine scilicet Argorismi, qui hanc artem « invenit; vel ut aliis placet, argorismus dicitur quasi agens rithmos, id est « agens per rithmos id est per numeros. » (2 pages.)

8° Commentaire sur Priscien. « Constructionum alia transitiva, alia intran« sitiva; intransitiva est illa ubi suppositum et apositum ostenduntur pertinere « ad eamdem personam, etc. . . habet copulam sui et copulat seipsum, et ubi « hoc sit, patere potest diligenter intuenti. » (2 pages.)

9° Commentaire sur un traité d'astrologie. « Expositionem in astrologiam « elaborantes, inter omnia primo opinioni eorum obviandum arbitramur qui « dicunt. . . totis ad remotionem microcosmi. » On y cite Marcianus. (9 pages.)

10° Le Timée de Platon, de la traduction et avec la préface de Chalcidius, accompagné de notes marginales et interlinéaires sur les douze premières pages seulement. Commencement de la glose. « Nota, quamvis liber iste agat de phi« sica, tamen supponitur ethice, quia phisicam suam transfert ad morum ins« titutionem, etc. » Préface de Chalcidius : « Socrates in exhortacionibus virtu« tem laudans. » Commencement du Timée, même page : « Unus, duo, tres, « quartum e numero, Tymee, vestro requiro, qui esterni quidem epuli convive « fueritis, hodierni prebitores. . . » Le manuscrit s'arrête à ces mots : « Verum « vobis qui omnis erudicionis ingenue peragraveritis vias, neque incognito et « ex levi amonicione perspicuo. » Le traducteur ajoute : « In naturalibus racio« nabiliter, lector, sermonum super imposuisse Platonem intelligibiliter, in « mathematicis disciplinaliter oportet. » (17 feuillets.)

11° Commencement d'un autre commentaire sur le Timée. « Materia Pla« tonis est in hoc opere sensibilis mundus, scilicet corpus et anima, scilicet to« tum et partes, etc. » (3 pages.)

12° Extrait de Mamert Claudien « De statu animæ » (lib. II, cap. III). « Clau« dianus in libro contra ignotum auctorem, qui liber de statu vel substantia

« anime inscribitur... quid unum multi senserint, quam quid unus sepe « dixerit. » (Une demi-page.)

13° « Sidonius Clau... » Le reste a été coupé par la reliure. C'est la lettre de Sidonius Apollinaris à Mamert Claudien (IV, 3).

14° « Incipientibus Tymeum Platonis inquirendum est, etc. » C'est le fragment publié par M. Cousin dans l'appendice des Œuvres inédites d'Abélard, page 648, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale. Mais ici il est beaucoup plus étendu. Il occupe 16 feuillets dans le manuscrit d'Avranches, sur deux colonnes d'une écriture fine et serrée, et 7 seulement dans le manuscrit de Paris. (Voir sur ce fragment l'opinion de M. Ravaisson, p. 153-155.) Vers la fin du manuscrit, les feuillets ont été endommagés par des coupures ou par des taches qui ont effacé l'écriture. L'ouvrage n'est pas terminé. Il manque des feuillets à la fin du manuscrit.

Voyez Ravaisson, *Rapports*, 147.

N° 227. In-quarto sur parchemin. – Logica. — Fin du XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; grandes marges, quelquefois chargées de notes de plusieurs écritures; quelques lettres ornées.

1° « Isagoge Porphyrii. » (10 feuillets.) C'est à peu près la traduction de Boëce. Notes sur les marges, et quelquefois entre les lignes.

2° A la suite, sans aucune autre division qu'un alinéa et un titre ajouté après coup, le livre des Prédicaments ou des Catégories d'Aristote : « Æquivoca « dicuntur... » Ce n'est pas la traduction de Boëce. Le livre des Catégories s'arrête au milieu du chapitre X.

3° Au feuillet suivant, commence le livre de l'Interprétation, traduction de Boëce, deuxième édition.

4° Les huit livres des Topiques, traduction de Boëce, avec quelques différences.

5° « De sophisticis elenchis. » Quelque peu différent de la traduction de Boëce. Suit une page où l'on avait commencé à écrire les Analytiques; elle est reproduite au verso.

6° Premiers Analytiques. Sur le blanc de la dernière page du deuxième livre, note ajoutée après coup, d'une autre écriture : « Quæstiones Posteriorum ab « Alberto presbitero... In questione solemni respondebitur ad questionem, et « est ultima primi libri Posteriorum, ab Alberto de Saxonia. » Écriture presque indéchiffrable. C'est probablement une thèse que l'auteur s'offrait de soutenir contre les théologiens de l'école.

Voy. Ravaisson, *Rapports*, p. 177.

7° Deuxièmes Analytiques. Les Analytiques ne sont pas de la traduction de Boëce; c'est la même traduction que dans le manuscrit 224.

Voy. Ravaisson, *Rapports*, 176.

N° 228. Petit in-quarto sur parchemin. – Logica. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; initiales de couleur, et quelques-unes ornées de peintures; marges disposées pour des notes. Les derniers feuillets en partie détruits.

1° Le volume commence par l'Isagoge de Porphyre, à ces mots : « Tripli-« citer igitur cum genus dicatur, » peu après le commencement. Il ne manque donc qu'un feuillet au commencement du manuscrit. Cette traduction est exactement celle de Boëce, et diffère en quelques points de celle du n° 227.

2° « Expliciunt Isagoge Porphirii. Incipiunt Predicamenta Aristotelis. » Cette traduction des Prédicaments ou Catégories est semblable à celle du n° 227.

3° « Liber periermenias. » Traduction de Boëce, 2e édition. Comme dans le manuscrit 227.

4° Boëce, « De divisione. »

5° Trois pages, d'une écriture plus récente, d'observations sur les Catégories.

6° Topiques de Boëce. « Lib. I. Omnis ratio disserendi quam logicen pery-« patetici veteres appellarunt. – Lib. II. Omnia quidem quæ superioris. – Lib. III. « Quod locorum differentias. – Lib. IV. Incipit liber de topicis differentiis. »

7° Traité sans titre ni nom d'auteur. Commence : « Forma compositioni « contingens simplici et in invariabili essentia consistens. Compositio enim « non est quando a natura compositionis sejungitur. Compositio enim una-« quæque alteri adveniens . . . » Alinéa suivant : « Substantiale vero est quod « esse constat ex quadam compositione. Actio est sed enim quam in id quod « subjectum est agere dicimus . . . » Fin : « Cum autem quod inest secundum « naturam, moveri, ut ignis. »

8° « De sophisticis elenchis. » Les deux livres d'Aristote. Traduction semblable à celle du n° 227.

229. In-quarto sur parchemin. – Boetius in Porphyrium, etc. — Xe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche, sans ornements. Couvert en parchemin blanc. On a réuni dans ce volume deux anciens manuscrits, tous deux du xe siècle. Au premier appartiennent les articles 1-6 de la description qui va suivre; au second les articles 8 et 9.

1° Titre en capitales rustiques, noires. « Anitii Mallii Severini Boetii... « in Isagogen Porphyrii, id est introductionem a Mario Victorino translatam « æditionis primæ incipit liber primus. Hiemantis anni tempore... » Premier fragment qui se termine au bas de la page 20, par ces mots : « Substantia ne- « cessario peritura est. »

2° Six feuillets, fin de l'exposition de Boëce, liv. IV, sur les Prédicaments ou Catégories d'Aristote, commençant à ces mots : « Designatur : ut a gramatica « gramaticus, a medicina medicus. » La traduction du texte à la marge, en plus grosse écriture, commence ainsi : « Quod est Socratem languore contrarium est. » A la fin du texte : « Explicit liber prædicamentorum decem Aristotelis philo- « sophi. » A la fin du commentaire : « Explicit expositio in Aristotelis cathego- « riis. » Ce fragment est la fin de l'ouvrage suivant :

3° « A. M. S. Boetii... prima super categorias Aristotelis a se verbum e « verbo translatas e greco in latinum. » Ces quatre livres de commentaires sur les Prédicaments ou Catégories d'Aristote, avec le texte à la marge, vont jusqu'à ces mots : « Socratem sanum esse ad id, » auxquels fait suite le fragment qui précède, et qui aura été transposé à la reliure, de sorte que l'ouvrage est complet.

4° Suite du premier ouvrage du manuscrit, reprenant à ces mots : « Idcirco, « quod in ipsius specie. » Il va jusqu'à la fin du deuxième dialogue de Boëce : « Consideratione tractabitur. » Ainsi cet ouvrage est également complet.

5° « Incipit Ysagoge Porphyrii (a Boetio translata). » Incomplet; s'arrête à ces mots : « Quæ ab eis continetur. » Trois pages.

6° « Versiculi de novem musis. — Versus Hieronimi ad Augustinum. — « Augustini ad Hieronimum. »

7° Figure pour l'intelligence de l'opposition des propositions.

8° « Incipit commentum Anicii Manlii Severini Boetii etc. super Periher- « menias Aristotelis, etc. » C'est le commentaire de Boëce, avec sa traduction du traité de l'Interprétation, « editio prima » de l'imprimé de 1570. Le texte est écrit en rouge, à la marge. Au-dessus du texte : « Incipit perihermeniarum « liber primus Aristotelis. » A la fin : « Editionis series explicabit. » Complet.

9° Fragments de Cicéron, « De inventione, » I, 17-19, 30 et 31; deux feuillets. XIIe siècle.

10° Vers latins sur le mérite du livre des Catégories. Ces vers attribués à Alcuin, comme adressés à Charlemagne avec les Catégories de saint Augustin, ne portent pas ici son nom. – Deux lignes grecques exprimant les dix caté- gories : *οὐσία, ποσότητα*... – Rubrique : « Incipiunt Cathegorie Aristotelis ab « Augustino translate. » Avec commentaire à la marge.

11° « De mominis et sinonimis Smaracdos (de homonymis et synonymis

« Smaragdus). » Probablement Smaragdus de Saint-Mihiel-sur-Meuse. Commence : « Omonima quæ unidica dicuntur. . . » Fin : « In ecclesiastico. »

A la fin du volume : « Martinus presbiter bonus humilis scripsit et subscrip- « sit, fratres qui legit ora pro illud. – Les derniers feuillets un peu attaqués par l'humidité. – Voy. Ravaisson, *Rapports*, 127.

N° 230. In-folio sur parchemin. – Johannis Scoti Periphision, etc. — XIIe et XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir. Ire partie, gros caractère; XIIe siècle. IIe partie, écriture fine et serrée; initiales ornées, de couleur; XIIIe siècle.

Ire partie.

1° Sur le deuxième feuillet de garde, en regard du texte, on lit, en caractères du XIIe siècle : « In hoc volumine continetur ultima pars Perifision (περὶ « φυσέων) Johannis Scoti, scilicet libri tres et semis. In alio volumine conti- « netur prima pars ejusdem libri, scilicet liber primus et secundus semis. « Fecit enim idem Johannes quinque libros de naturæ divisione, obscurissimos « et caute legendos. » L'ouvrage entier a été publié à Oxford, 1681, in-folio. Le manuscrit contient d'abord la fin du IIe livre, 18 feuillets, et commence par ces mots : « Paterna siquidem substantia. . . » Puis le IIIe livre entier. A la fin : « Explicit liber ΠΕΡΕΦΥCΕΟΝ ΜΕΡΙCΜΟΥ (περὶ φυσέων μερισμοῦ), id est de natu- « rarum divisione. » Cette première partie occupe les deux tiers du volume.

IIe partie. Écriture très-serrée.

2° Fragments du commentaire de Rémi d'Auxerre et de divers auteurs sur saint Matthieu. (Une colonne et 6 lignes.)

3° Trois colonnes de questions sur des points de doctrine religieuse : « Que- « ritur de resurrectione, an sit naturalis vel miraculosa. . . Queritur de confes- « sione, sic describitur : Confessio est peccatorum pronunciacio ex toto pectore « proveniens. . . »

4° « Prologus in penitentialem M. Roberti de Sancto Victore. Res grandis, « immo maxima cujuslibet nedum meis impar viribus. . . » Publié avec quelques différences, par Baluze, *Miscellanea*, t. VII, p. 345.

5° Court extrait d'un pénitentiaire de Fulbert de Chartres : « Ex penitentiali « Fulberti Carn. excepto a canonibus. » (Une colonne et demie.)

6° Traité anonyme de droit canon : « Vestivi te discoloribus. Indui te subtili- « bus : ornavi te variis ex quo facta es mea sponsa. . . » (7 feuillets.) Ce cahier diffère du précédent ouvrage pour la forme de l'écriture, et le suivant diffère de tous deux.

7° Traité anonyme sur les vertus théologales : « Sequitur de spe : spes sic

« describitur in tertio libro Sententiarum; spes est certa expectatio future beatitudinis... » – Sur les sept dons du Saint-Esprit : « Consequenter dicendum « est de septem donis Spiritus Sancti. » – Sur la prédestination : « Dicturi de « predestinatione... » – Sur la volonté de Dieu. – Sur la puissance du Christ, etc. C'est comme l'abrégé d'une somme théologique. Après le 17e feuillet des fragments précédents, on lit :

Prima petit campum dubia sub sorte duelli
Pugnatura fides, etc. [1]

« De virtutibus ergo dicturi, a fide, tanquam aliarum virtutum principio, su- « mamus exordium... » C'est probablement le commencement du traité des vertus théologales qui précède, et qui naturellement devait commencer par une définition de la foi. (Un feuillet.)

8° « Incipit Summa magistri Stephani de Longuotona. » On en trouvera un fragment au n° XVI de l'appendice du volume de M. Ravaisson, p. 407. C'est le commencement du traité.

9° Sur le dernier feuillet, où est la fin de la table des chapitres de l'ouvrage précédent, rubrique : « Excerptum de libro Zacharie in Unum ex quatuor. « Attendite vobis. Si peccaverit in te frater tuus, vade, etc. »

Voy. Ravaisson, *Rapports*, p. 187.

N° 231. In-folio sur parchemin. – Aristotelis de anima libri III, de nova translatione. – De generatione et corruptione libri II. – Metheororum libri IV. – Physicorum libri VIII. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales avec or et ornements à feuilles de vigne. Bien conservé; complet. Quelques notes aux premières pages.

232. In-quarto sur parchemin. – Aristotelis et Abælardi varia opera, etc. — XIIe et XIIIe SIÈCLE.

1° Longues lignes; réglé à l'encre; sans ornements; XIIIe siècle; écriture nette, marge ménagée assez large pour des notes.

Aristote, « De generatione et corruptione. » Glose à la marge, et quelquefois entre les lignes. « De generatione autem et corruptione natura generatorum... »

[1] Cette citation « Prima petit campum » se retrouve dans le ms. 121, au commencement d'un chapitre de la Somme attribuée à G. de Poitiers (voyez plus haut, p. 486). Nous avons déjà fait observer que les deux manuscrits ne se ressemblent pas.

Commencement de la glose : « Quedam fiunt intellectu ut idee. . . » Cet ouvrage occupe à peu près le tiers du volume.

2° Longues ligues; XIIe siècle.

« P. Abælardi tractatus de intellectibus. De speculationibus itaque, hoc est « intellectibus, disserturi. . . » Page 10 : « Hæc de speculationibus hoc est in« tellectibus dicta sufficiant. »

3° Fragments de philosophie distingués de l'ouvrage précédent seulement par des alinéas. Peut-être n'est-ce qu'un seul et même ouvrage d'un auteur qui n'a cité d'Abélard qu'un fragment de son traité « De intellectibus, » et qui poursuit ses explications. Mais ils ne sont pas d'Abélard lui-même, puisqu'il est nommé avec éloge. M. Ravaisson, p. 165-167 de ses *Rapports*, a indiqué les principaux de ces fragments, qui ont été publiés en partie par M. Cousin, avec le traité d'Abélard.

4° « Ethica Aristotelis. Lib. I : « Omnis ars et omnis doctrina, similiter autem « et operatio et prohæresis. . . » Fin : « Dicimus et intellectuales. » XIIIe siècle.

5° « Differentia inter animam et spiritum. In Dei nomine et ejus auxilio « incipit liber differentiæ inter animam et spiritum. . . » XIIIe siècle. Traduit de l'arabe par Jean de Séville sur l'ordre de Raymond, archevêque de Tolède, auquel il est dédié.

6° et 7° « Aristotelis Ethice Nicomachice liber II : Duplici autem virtute. . . » « Liber III : Virtute utique. . . » Incomplet; s'arrête à : « et ad puerilia peccata « transferimus. » Écriture plus fine, du XIIe siècle.

8° Commentaire anonyme sur la morale d'Aristote. « Omnis doctrina ali« cujus boni est operatrix. . . » On y cite Isidore de Séville, « Remigius in com« mento de anima, » probablement Remi d'Auxerre; Martianus, saint Augustin, Cicéron, etc. XIIIe siècle.

9° « Incipit liber Galieni de secundum Ypocratem elementis : Quoniam ele« mentum minima est particula. . . » Fin : « Violenter attracto. Finis de ele« mentis libri Galieni secundi. » Commencement du XIIIe siècle.

10° XIIIe siècle. Écriture plus pâle que les précédentes. Traité de médecine, sans titre ni nom d'auteur, commençant par ces mots : « Liberet te Deus, « fili amantissime. . . » Fin : « Alia hujusmodi multa. » (4 pages.)

11° XIIIe siècle. Physique d'Aristote, « de naturalibus principiis : Quoniam « quidem intelligere. . »

12° Même écriture, sans titre : Aristote, « De memoria : Reliquorum autem « primum considerandum est de memoria et memorari. . . »

13° Même écriture, sans titre. Traité anonyme sur l'unité. « Unitas est quia « unaquæque res est una. Sive enim sit simplex, sive composita, sive spiri« tualis, sive corporea, unitate una est. . . » Fin : « Luminis quam priam. »

14° Traité d'Aristote sur la longueur et la brièveté de la vie : « De eo autem « quod est esse alia quidem longæ vitæ. . . » Le manuscrit s'arrête quelques lignes avant la fin du traité imprimé.

15° Métaphysique d'Aristote. Ier livre : « Omnes homines scire desiderant « natura. Signum autem est sensuum dilectio, etc. . . » Le manuscrit s'arrête à ces mots du IVe livre : « Hoc enim diffinitur substantia et accidens, » vers le milieu du chapitre IVe.

Voyez Ravaisson, *Rapports*, p. 165.

N° 233. In-quarto sur parchemin. – Pantegni. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; initiales ornées d'or et de peinture. Titre écrit avec soin au haut de la première page, en caractères du XVe siècle : « Liber Pantegni a Constantino Affricano monacho. »

234. In-quarto sur parchemin. – Constantini Africani, monachi Cassinensis, Viaticus. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; grandes marges; titres et majuscules avec ornements; lettres de couleur. Très-net, bien conservé. Volume assez mince. « Prologus. Quoniam ut in Rethoricis Tullius omne inquit expetendum « vel propter se, vel propter aliud, vel propter utrumque expetitur. . . Explicit « Viaticus Constantini, montis Cassianensis monachi. »

235. In-quarto sur parchemin. – Varia astronomica, etc. — XIIe SIÈCLE.

1° Table incomplète des ouvrages contenus dans le volume.

2° « Incipit præceptum canonis Ptolomæi intellectus clymatum. . . . »

3° « Incipit de nominibus laborum laboratorum in astrolapsu. In primis « almucantarat, id sunt circuli et arcus. . . » Fin : « Quanta sit utilitas illorum « probare poterit. » Ce morceau se rattache peut-être au traité mentionné plus bas, art. 18.

4° « De astronomia, quare sit ultima artium. Artium septem ultima sede « posteriori collocata. . . » Fin : « Super quam eum jacere non dubitatur. »

5° « De his quæ præstat astronomia. Astronomiæ modus multifariam « consistit. . . . » (Extrait des Origines d'Isidore de Séville, liv. III.)

6° Traité d'astronomie, sans titre : « Mundus igitur ex quatuor elementis. . »

Fin : « Declinare aut retrogradare facit. » (Sept feuillets.) Voir dans le manuscrit 226, art. 6, le même fragment.

7° Table des signes.

8° « De mensura ceræ et metallorum fusilis operis. » (Une demi-page.)

9° « De fistulis organicis. Cuprum purissimum tundendo... » Fin : « Jo-« cundior ipsis. » (Un peu plus d'une page.)

10° Traité des couleurs, sans titre : « Colorum alii sunt albi... »

11° « Quanta sui parte aurum sit densius argento. »

12° « De cedenda materia lignorum. »

13° « De ventis. Erastotenes philosophus... »

14° « De multiplicationibus per abacum. »

15° « Psilotrum ad noxios quosque humores extrinsecus dissicandos et « pilos qui displicent extirpandos. »

16° Vers sur les mesures et sur l'abacus.

17° « De ponderibus, quantum contineant. »

18° « Compositio astrolabii secundum Her. Capitula Ptolomæi de astro-« labio. » Après la table des chapitres : « Regulæ Ptolomæi super astrolabium. « Quicumque astronomicæ peritiam disciplinæ... » Publié par Pez, sous le nom d'Hermann Contract.

19° Traité anonyme de l'horloge commençant ainsi : « Janus et Apollo « dum sibi invicem reperti fuerint, certas discriminant horas, etc. » Onze chapitres intitulés : I. « Incipit de horologio secundum alkoran, id est sphæra « rotunda. » — II. « De altitudine cujusque terræ. » — III. « De altitudine « cujuslibet stellæ. » — IV. « De arcu diei, etc. »

20° « Incipit compositio astrolapsus secundum Ptolomæum. Jubet rex Ptolo-« mæus bene politam fieri tabulam... » Fin : « Iterate. »

21° « Item, alia compositio : Phylosophi... Concludatur. »

22° « Item, alio modo quomodo fiat astrolabium. » En marge : « Compositio « Ascelini. » A la table, en tête du volume : « Alia compositio secundum Asce-« linum. » Commence : « Componas circulum æquinoctialem... »

23° « De componendo viatorum horologio.

24° Autres règles : « De horologio, » où l'on cite Ératosthène.

25° « Ritmarchia. » Titre plus récent que le texte; dans l'ancienne table en tête du volume : « Ramachia, id est pugne numeri. » Pour « Arithmomachia, » et par corruption « Rithmomachia. »

26° « Astronomicorum præstigiorum Thebidis secundum Ptolomæum et « Hermetem per Adelardum Bathoniensem ex arabico translatus. » Ce titre existe sur l'ancienne table en tête du volume, mais l'ouvrage ne se trouve plus dans le manuscrit.

27° Traité du zodiaque, sans titre. Fin : « Hæc sunt loca excessuum cum « quibus finem institutionis facimus. Explicit ysagoga (isagoge) minor per « Adelardum Bathoniensem ex arabico sumpta. »

28° « De mensura ceræ et metallorum fusilis operis. » Même opuscule que plus haut, n° 8.

29° « De fistulis organicis. » Commencement de l'opuscule indiqué plus haut, n° 9.

30° Fragment d'une glose sur les Psaumes.

Voyez Bethmann, dans Pertz, *Archiv*, VIII, 382; Ravaisson, *Rapports*, 129.

N° 236. In-quarto sur parchemin. – Boetii Musica, etc. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche. Très-bien exécuté; bien conservé.

1° Rubrique en capitales : « Boetii Severiani v. c. de musica libri quinque. « Proemium : Musicam naturaliter nobis esse conjunctam, et mores vel hones- « tare, vel evertere. » L'ouvrage s'arrête après le chapitre XIX du Ve livre; mais il faudrait encore dix chapitres, témoin cette note ajoutée à la fin d'une écriture un peu plus récente : « Longobardorum invidia non explicit musica, de- « cem enim capitula desunt. » Et à la marge, en capitales : « Decem capitula « desunt. » Ces Lombards sont-ils ceux qui avaient écrit ces livres en Italie, d'où Lanfranc et ses compagnons ont pu les avoir apportés? (Voir Ravaisson, *Rapports*, p. 117.) Ce qui est certain, c'est que cette première partie du volume est en écriture lombardique.

2° « Excerptiones de metica (metrica) arte. » Extraits de l'ouvrage de Bède, « De metrica arte. »

3° « Incipiunt excerptiones de Beda, super compotum. » Figures géométriques représentant les trois parties du monde. – Une table des épactes, indictions, concurrents, cycle lunaire, etc. pour la période comprise entre 988 et 1006, intitulée dans cette table : « Vicesimus quintus cyclus decennovenalis. » A la suite, on lit : « Adhuc restant tres cycli decennovenales de magno cyclo Dionisii. »

Voir Ravaisson, *Rapports*, p. 116.

Sur le dernier feuillet, en caractères du XIe siècle, on a ajouté quelques phrases de conversation usuelle, en grec et en latin :

Da mihi potum. – Da mihi piscem et caseum et carnem et faba
DOS ME PSOMI. – DOS ME OPSARIN KE TYRYN KE CREAS KE FAVA
et poma. – Da mihi bibere vinum et aquam et lac. . .
KE MYLA. – DOS ME PIIN INARI KE NEPON KE GALAN. . .

N° 237. In-quarto sur parchemin. – Boetii musica. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; initiale historiée; majuscules de couleur. Les feuillets un peu rongés par le coin. Point de titre ni de table. Commence : « Omnium quidem perceptio sensuum. » C'est le traité de la musique de Boëce, comme dans le manuscrit précédent. A la fin de celui-ci, après les mots « nusquam una » qui terminent le manuscrit précédent et les imprimés, est une addition de quelques lignes : « Quatuor scilicet tonorum, etc. » dont M. Ravaisson (p. 117, 118) a transcrit le commencement. Ce passage et les figures qui terminent le volume ont été représentés en fac-simile par l'abbé Desroches, dans sa Notice, p. 90, 91. L'alinéa : « Quatuor scilicet tono« rum, etc. » a été imité, mais non calqué.

238. In-quarto sur parchemin. – Ciceronis opera. — IXe ou Xe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; première partie non réglée, la fin réglée à la pointe sèche; point d'ornements; un peu rongé par le coin; l'écriture n'est pas attaquée.

1° Cicéron, « De oratore, » depuis le livre II, chapitre v (Tum Catulus ne Græci quidem) jusqu'à la fin du livre III.

2° Cicéron, « Orator, » depuis le chapitre XXVII (Uberius est aliud aliquantoque robustius) jusqu'à la fin. A la dernière page, les caractères un peu effacés. A la fin : « Orator explicit. » Et une main ignorante a ajouté plus tard : « Orator [is] explicit liber quartus. » Voir une suite de variantes tirées de ces deux textes, dans l'appendice de M. Ravaisson, p. 305-317.

239. In-quarto sur parchemin. – Senecæ epistolæ. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; premières initiales ornées en arabesques; les autres majuscules de couleur; premier titre en capitales.

1° Opinion de saint Jérôme sur Sénèque, tirée du livre *De illustribus viris.*

2° Les épîtres de Sénèque à saint Paul, et de saint Paul à Sénèque.

3° Épitaphe de Sénèque, supposée faite par lui-même :

Cura, labor, meritum, sumpti pro munere honores,
    Ite alias post hac sollicitare animas.
Me procul a vobis Deus evocat; ilicet, actis
    Rebus terrenis, hospita terra vale.
Corpus avara tamen sollempnibus accipe saxis,
    Namque animam cœlo reddimus, ossa tibi.

4° Lettres de Sénèque à Lucilius, divisées en vingt livres. Complet.

N° 240. In-quarto sur parchemin. – Marcianus Capella, etc. — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à la pointe sèche; titres en rouge; majuscules peu ornées.

1° « Incipit liber de nuptiis Mercurii et philologiæ, Marciani Minei Felicis « Capellæ. » Avec commentaire ou glose interlinéaire, expliquant des mots grecs, ou même des mots latins moins usités, comme *affixa*, expliqué par *suasioni intenta; sententia prompta est*, par *pupplicata*, etc.

2° A la fin du Ier livre est un éloge de Boëce, en douze vers hexamètres,

Roma potens dum jura suo, etc.

donné par l'abbé Desroches, p. 122 de sa *Notice*. Au bas de ce feuillet une figure de géométrie. Au verso une autre figure représentant un labyrinthe.

3° A la fin du IIe livre, des vers élégiaques à la louange d'un comte R.

Nobilium tumulata tegit hic corpora fornix
R... comitis, conjugis et sobolis, etc.

publiés également par l'abbé Desroches, *Ibid.* p. 123.

4° Note marginale sur la lieue et ses divisions : « Leuga habet stadia XII, sta- « dium habet DCXXV pedes, passus CXXV; passus vero habet pedes V; pes autem « XII uncias; miliarium habet passus M, pedes V, stadia VIII; gradus habet duos « pedes; pertica decempeda habet pedes X. »

5° Vers renfermant des conseils pour ne pas se perdre en chemin.

6° Énumération des principales constellations :

Ad Boreæ partes arctoy vertuntur et angues, etc.

7° Diverses épitaphes de Virgile, rapportées par l'abbé Desroches, *Ibid.* p. 124.

8° « Incipit commentum Remigii in libro Marciani Minei Felicis Capellæ. » On a ajouté : « Et de VII artibus; sed deest finis. » C'étaient les sept livres sur les arts libéraux, qui, avec les deux du premier ouvrage, forment les neuf livres du *Satyricon* de Capella. La marge est chargée de mots indiquant le sujet traité dans chaque paragraphe. Ceux-ci sont distingués par de petites majuscules en rouge, mais non par des alinéas.

Après le commentaire sur les noces de Mercure et de la philologie : « In- « cipit commentum Remigii super grammaticam. » (Deux feuillets.)

« Ejusdem, super dialecticam. »

« Super geometriam. » Ce morceau est incomplet, et s'arrête à ces mots : « Circulus diametro dividitur. »

Voyez Ravaisson, *Rapports*, p. 126.

N° 241. In-quarto sur parchemin. – Prudentii carmina, etc. — XIIe SIÈCLE.

Première partie à deux colonnes; deuxième partie à longues lignes; réglé à la pointe sèche; titres en rouge.

« Aurelii Prudentii Clementis v. c. libri octo. »

« Prefatio. »

1° « Liber Cathemerinon, id est de laude dierum. »

2° « Apotheoses. »

3° « Marthigenia. »

4° « Contra Symmachum, libri duo. »

5° « Passio sancti Romani martyris. » (En prose.)

6° « Hymnus in honorem sanctorum martyrum Calagurritanorum Emitherii « et Celadonis. »

Cet ouvrage est le premier de ceux qui sont compris sous le titre de « Peristefanon, vel de passionibus plurium martyrum. » Les suivants sont en prose

« Incipit passio sancti Laurentii levitæ et martyris. »

« Passio sancti Vincentii levitæ et martyris. »

« Hymnus in honorem sanctorum XVIII Cæsaraugustanorum. »

« Passio sanctæ Agnetæ virginis. »

« Hymnus in honorem sanctorum martyrum Fructuosi episcopi Tarraco« nensis et Augurii et Eulogii diaconorum. »

« Hymnus in honorem Quirini martyris ecclesiæ Succianæ. »

« Passio Cassiani Forocorneliensis. » (Vers hexamètres et iambiques.)

« De loco ubi martyres passi sunt, ubi non est baptisterium. » (Vers élégiaques.)

« Ad Valerianum episcopum de passione Yppoliti martyris. » (Vers élégiaques.)

« Passio apostolorum. »

« Passio sancti Cypriani martyris. »

7° « Tituli historiarum : De Adam et Eva; De Abel et Chain, etc. De opusculis suis Prudentius. » (Incomplet.)

8° « [P]sychomachia, cujus deest initium. » Le manuscrit commence à ces vers :

Divitias peperit letos et gramine colles
Imperio calcare dedit...

Ici commence la deuxième partie du manuscrit, à longues lignes.

9° « Incipit martyrium beati Petri apostoli... a Lino translatum. Post mul« timoda et multifaria viæ vitæque salutaris documenta... » Fin : « Erant

« quoque fratres simul letantes et exultantes in Domino, confortati spe visio-« nis beati Petri apostoli, glorificantes Deum patrem omnipotentem, et Domi-« num Jesum Christum, cum Spiritu sancto, cui est gloria, virtus et adoratio « in sæcula sæculorum. Amen. » (7 feuillets.)

10° « Passio Antimi presbyteri. O frater egregie, cœnobii pater, compu-« listi me ut Antimi martiris, caduca calcantis mundi, sicut eruditissimi tradi-« derunt, more prisco, meo tenerem stilo... Sergius Terentianus vir inlustris, « secundo urbis præfectus, Protinam neptem Gallieni Augusti, natam ex « Galla filia ejus, exsortitus uxorem... » Fin : « Semetipsam exercere, et cum « omni bono et sancto opere perrexit ad Dominum, cui est honor, etc. » (5 feuillets.)

11° « Passio sancti Victoris martiris, de Cilicia. Cum persecutio christia-« norum ab Antonino imperatore mota fuisset, et Sebastianus dux jussa sui « imperatoris impleret, quidam de Cilicia christianus erat timens Deum, no-« mine Victor... » Fin : « Omnia enim, sicut dixerat, evenerunt; atque ex hoc « plurimi credidere Domino nostro Jesu Christo, cui est, etc. » (2 feuillets.)

12° « Passio sancti Peregrini, episcopi Autissiodorensis. Tempore illo cum « se pestifera barbarorum rabies longe lateque profudisset, et principum sen-« tentiæ editæ christianos ita compellerent... » La fin manque; le texte s'arrête à ces mots : « Si ea quæ a me prædicantes vestri duritia cordis susciperet, « non vana nec superflua vide... » (2 feuillets.)

Ici l'écriture du manuscrit change; elle est moins ancienne, les majuscules sont ornées, sur un fond bleu.

13° « Incipit liber sancti Ambrosii Mediolanensis de misteriis. »

14° « Ejusdem de sacramentis. »

15° « Libellus sancti Ambrosii qui vocatur Pastoralis. »

16° « Epistola Cypriani martiris ad Cecilium de sacramento dominici ca-« licis. Quanquam sciam, frater carissime, etc. »

17° « Expositio sancti Augustini episcopi, in titulo Psalmi XXXIIII, in quo « mirabiliter de corpore et sanguine Domini disputat. » C'est l'*enarratio* de saint Augustin sur le Psaume XXXIV, mais seulement la première partie.

18° Ici commence un ouvrage sans titre, annoncé dans l'index du commencement de la deuxième partie, sous ce titre : « De sacramento dedicationis « expositio secunda. Morem quem sancta Ecclesia tenet in solempni domus « dominicæ consecrationis, non esse cujusquam dignitatis ille cognoscit, qui « antiquæ reminiscens historiæ... »

En voici quelques rubriques : « Quare ter super liminare percutitur, et pax « huic domui dicitur, et reliqua. – Quid significet pontifex scribendo alpha-« betum in pavimento. – Quare non dicatur in primo versu, alleluia, et de

« benedictione aquæ, salis, et cineris. – Quid sit quod digito crucem facit « sacerdos per IIII cornua altaris, et reliqua. – Quid significet aquæ effusio ad « basim altaris. – Quid significet quod altare luteo tergitur. – Quid significetur « in varia unctione altaris. – Quid innuat translatio reliquiarum, et repositio « earum in altari. »

L'ouvrage se termine par une prière.

19° « [Expositio secunda super epistolam Pauli apostoli ad Romanos im- « perfecta.] » Titre de l'index. Cette partie du manuscrit est du XIIe siècle. « Principia rerum requirenda sunt. . . » Fin : « Denique eidem apostolo tertio « deprecanti ut temptationes ab eo cessarent quæ crebræ erant, dictum a Do- « mino est, suf. . . » Cette exposition est imprimée dans l'appendice des Œuvres de saint Ambroise, t. II, p. 26. Au verso du dernier feuillet : « Anno « Domini MCCCXXVII, die dominica prima post festum novæ solemnitatis Eucha- « ristiæ, scripta fuit ista littera in scamno quo legitur in refectorio. » Le reste de la page en blanc.

N° 242. In-quarto sur parchemin. – Sidonius Apollinaris. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé à l'encre; point d'ornements; titres en rouge et en capitales rustiques; majuscules de couleur. En regard du premier feuillet un passage de Grégoire de Tours (*Hist.* II, 21, 22, 23), relatif à Sidonius, mais abrégé. A la suite du VIe livre on trouve, comme faisant partie de ce même livre, les lettres 8, 9, 11, 10, 6, 7, 12 du VIIe livre de l'édition de Sirmond. Après les neuf livres de lettres sont des vers d'Ausone sur les douze Césars, la longueur de leur règne, leur genre de mort; puis : « Carmen For- « tunati de laude Virginis : »

Culmina multa polos, etc. (VIII, 4.)

enfin les 24 pièces de poésie de Sidonius, comme dans les éditions, mais l'ordre n'en est pas le même.

243. In-quarto sur parchemin. – Ivonis Carnotensis epistolæ, etc. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; réglé en noir; quelques ornements; initiales de couleur, ornées d'arabesques; même caractère d'écriture que la chronique de Sigebert de Gemblours, n. 159.

1° « Epistola Lotharii II imperatoris. Lotharius, regibus, archiepiscopis,

« episcopis, principibus, et universis Dei fidelibus... Majestatis divine « dispensationi et consilio placuit nos patronum ac defensorem S. Ecclesiæ « Romanæ statuere... » En faveur du pape Innocent II contre Pierre de Léon. (Imprimée dans d'Achery, *Spicileg.* in-4°, t. II, p. 480.)

2° « Epistola Innocentii II papæ. Protexit nos Deus a conventu malignan- « tium... » (Imprimée, *ibid.* p. 481.)

3° « Ivo, minimus Belvacensis ecclesiæ Beati Quintini presbyter, N. Bonæ « Spei fratri quod pie pulsat patenter aperiri. Litteras fraternitatis tuæ, etc... » (Imprimée dans l'édition des lettres d'Ives de Chartres de 1610, page 499.)

4° « Capitula epistolarum Ivonis Carnotensis episcopi. » (On en énumère 275.) ... « Incipit textus epistolarum Ivonis Carnotensis episcopi. »

5° « Incipiunt capitula in librum de Sacramentis, ab eodem editum. » Cet index contient, outre les titres des paragraphes du premier sermon « De « Sacramentis neophytorum, » les titres des autres sermons; ils suivent immédiatement. Il y en a vingt-trois. Il n'y manque, en les comparant à l'édition de Paris, in-folio, 1647, que le 21e sermon « De cathedra S. Petri. »

6° Lettre de l'église de Rouen à Honorius II. « Elegimus electione, etc... (*Spicileg.* in-4°, t. III, p. 151.)

7° Lettre d'Innocent II à l'abbé de Saint-Wandrille du 20 décembre 1131 (Jaffé, n. 5392), publiée à la fin de Guibert de Nogent, p. 689, et dans les *Historiens de France,* XV, 373.

8° Lettre d'Innocent II à Henri I, roi d'Angleterre, du 15 juillet 1132 (Jaffé, n. 5426), publiée à la fin de Guibert de Nogent et dans les *Historiens de France,* XV, 378.

9° Lettre d'Innocent II à Hugues, archevêque de Rouen, du 20 janvier 1133-1137 (Jaffé, n. 5572).

10° Lettre d'Innocent II, pour notifier les pouvoirs de légat qu'il donnait à Hugues, archevêque de Rouen, le 31 août 1134. Publiée à la suite de Guibert de Nogent et dans les *Historiens de France,* XV, 380.

11° Lettre de Hugues, archevêque de Rouen, à Alphonse, comte de Toulouse, publiée à la fin de Guibert de Nogent, p. 688, dans *Gallia christiana,* XI, instrument., col. 285, et dans les *Historiens de France,* t. XV, p. 696. A la suite de cette lettre, sans aucune autre indication : « Affidatores torneiorum « tanquam malitiæ principes... piisque fidelium meritis sociamus in « Christo. »

12° Lettre d'Etienne, roi d'Angleterre, à ce même Hugues, touchant la trêve de Dieu; publiée, avec quelques différences, dans Bessin, *Concil.* I, 81.

13° « Primum omnium caritatem vestram admoneo ne me amplius velut « sapientem sed ut qualemcumque alloquatur hominem... » Cette lettre d'un

anonyme, sans suscription, traite des avantages et des inconvénients de l'état monastique; on y parle aussi de l'usage des Sacrements : elle se termine ainsi : « . . . Nam licet ad auxilium infirmantium sit divinitùs instituta, potest « tamen sine ea haberi, et a multis habetur salus christiana. » (Deux pages et demie.)

14° « Sententia de antichristo. In primis proferendum est vobis quare « dicitur antichristus . . . Magnæ scientiæ documenta. » (4 pages d'une écriture différente du reste du manuscrit.)

Voyez Ravaisson, *Rapports*, 170.

N° 244. In-quarto sur parchemin. – Recueil de 33 petits poëmes français sur des sujets de piété. — 1423-1424.

Écrit sur deux colonnes; réglé en noir; majuscules de couleur. A la marge du premier feuillet : « Iste liber est de thesauraria Montis. » Ces poëmes ont été analysés par M. Desroches [1], d'après lequel nous donnons les titres de ces compositions.

1° Le tombel de Chartrose. Cette pièce est comme l'introduction du recueil. L'auteur s'y nomme : c'est le prieur Eustache, religieux de l'ordre de Saint-Bruno, qui l'a composé en 1330.

2° Le duc de Sardaine.

3° De sainte Gale qui ne se voult remarier.

4° De saint Paulin de Nole qui fut en servage pour aultrui comme bon pastour.

5° De saint Johan le Damascien.

6° De Serapion et de saint Théon.

7° De ceux qui carolèrent un an pour empeschier le divin service.

8° D'un estudiant qui apparut à Paris à son maistre après sa mort.

9° D'un jeune homme qui entre en religion et fut tempté du pechié de la char.

10° Comme saint Narcis, patriarche de Jérusalem, s'en fuit par faulx tesmoings et depuis fut trouvé et restitué en son premier estat.

11° Comme saint Ambroise, evesque de Milan, se deslogea de l'ostel qui n'avoit unques eu adversité et fondit tantost après son partement.

12° Comme le fils du conte de Crespi delessa son heritage pour ce qu'il vit le corps de son père puant et deffait en son cerqueul.

[1] *Extraits de plusieurs petits poëmes écrits à la fin du XIVe siècle, par un prieur du Mont-Saint-Michel.* Pages 337-397 du second volume de l'*Histoire du Mont-Saint-Michel.*

13° Comme l'emperière Othes fist occire un vaillant comte faulsement pour ce que sa femme lui fist croire qu'il la prioit de villennie.

14° D'un homme qui emmena le samedy de Pasques une pucelle.

15° D'un archediacre qui occit son evesque.

16° Comme l'ordre de Chartrose fut trouvée et fondée.

17° D'un hermite.

18° De Gregore le Sixte qui destruit les larrons de Rome.

19° De saint Alexis qui fu XVII ans chiez son père come pouvre.

20° Comment le roi d'Angleterre Sounain fut mort, qui voult tailler l'église Saint-Emont et soumettre à treu.

21° D'un prisonier qui ne pooit tenir en liens par les prières de l'Eglise...

22° D'un chevalier qui pardonna la mort de son père.

23° De saint Servueul qui sauva l'ame de li pour vivre en povreté.

24° D'un clerk que la fouldre confondi pour ce qu'il tenoit malvésement les biens de l'Eglise.

25° D'une femme juiesse que la Virge Mère delivra de mort...

26° D'un larron qui fu III jours pendu sans mort ou d'un chevalier.

27° De celli qui vesquit en la curroire tout un an par les oblations de sa fame.

28° De la deshonesteté que l'on fist au pape Formose.

29° De deux hommes dont l'un accorda à paiz à la requeste de S. Apollones...

30° De S. Foursi qui prist le don de l'usurier dont il fut corrigié.

31° De S. Panuches abbé.

32° De Origènes qui meserra en sa doctrine.

33° Le chant du roussigneul.

Le premier et le dernier de ces morceaux ont fourni à M. Eug. de Beaurepaire le sujet d'un intéressant mémoire: *Le tombel de Chartrose et le Chant du roussigneul, poèmes mystiques du XIVe siècle*, inséré dans les Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie, 2e série, X, 231-251. — Le vingtième a été publié en 1843 par M. Trébutien. – Ce manuscrit a été copié en février 1424 (n. s.) « in villa Dolensi, » par frère Nicolas de L'Aunay, prieur de Montdol.

N° 245. In quarto sur papier. – Les Philippiques françoises. — XVIIIe SIÈCLE.

246. In-quarto sur papier. – Catalogue des livres en dépôt à l'administration du district d'Avranches et dont l'inventaire

sur cartes a été envoyé au Comité d'instruction publique et rédigé par le citoyen Pierre-François Pinot Cocherie, commissaire nommé par les administrateurs du district. — Fin du XVIIIe SIÈCLE.

Les principales bibliothèques auxquelles se rapportent les différentes parties de ce catalogue provenaient du chapitre d'Avranches (2055 numéros), du séminaire (501 numéros), de l'évêché (652 numéros), de l'abbaye du Mont-Saint-Michel (2044 numéros), de l'abbaye de Montmorel (323 numéros), du couvent des Capucins d'Avranches (523 numéros) et de l'abbaye de la Luzerne (1425 numéros).

CONCORDANCE

DES NUMÉROS DU CATALOGUE DES MANUSCRITS DU MONT-SAINT-MICHEL, PUBLIÉ PAR MONTFAUCON, AVEC LES NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE.

CATALOGUE de MONTFAUCON.	PRÉSENT CATALOGUE.	CATALOGUE de MONTFAUCON.	PRÉSENT CATALOGUE.	CATALOGUE de MONTFAUCON.	PRÉSENT CATALOGUE.	CATALOGUE de MONTFAUCON.	PRÉSENT CATALOGUE.
1	2	33	30	63	118	89	164
2	3	34	23	64	48	90	68
3	1	35	19	65	117	91	76
8	71	36	22	67	49	92	77
10	41	38	24	68	6	93	89
11	42	39	15	69	70	94	82
12	215	40	129	70	35	95	75
13	39	41	9	71	108	96	86
14	168	42	36	72	51	97	90
16	115	43	116 et 232	73	111	98	79
19	27	44	28	74	136	99	85
20	8	46	37	76	63	100	91
21	18	47	47	77	64	101	74
22	4	48	107	78	65	102	83
23	5	51	134	79	59	104	78
24	20	52	95	81	62	105	92
25	7	53	118	82	61	106	94
26	26	54	87	83	60	107	93
27	25	58	100	84	84	108	119
28	11	59	242	85	67	109	31
29	16	60	114	86	71	110	120
30	10	61	57	87	72	111	104
31	21	62	241	88	69	112	54

CATALOGUE de MONTFAUCON.	PRÉSENT CATALOGUE.	CATALOGUE de MONTFAUCON.	PRÉSENT CATALOGUE.	CATALOGUE de MONTFAUCON.	PRÉSENT CATALOGUE.	CATALOGUE de MONTFAUCON.	PRÉSENT CATALOGUE.
113	113	147	151	180	167	211	163
114	112	148	148	181	160	212	166
115	110	149	156	184	238	213	216
116	99	152	153	185	225	214	212
117	103	153	138	186	234	215	46
118	101	154	139	187	233	218	213
119	102	155	150	188	124	223	226
120	96	156	137	189	239	224	235
121	98	157	33	190	34	227	135
122	97	158	128	191	158	228	80
123	132	159	146	192	157	229	55
124	125	160	143	193	240	230	53
125	133	162	142	194	237	232	105
129	243	163	140	195	236	233	109
130	53	164	141	196	229	234	58
131	126	165	147	197	230	235	56
132	121	166	144	198	159	236	169
133	123	168	145	199	32	237	12
134	88	170	244	200	73	249	149
137	106	171	228	202	52		
138	13	172	221	203	66		
139	81	173	232	204	211		
140	14	174	227	205	165		
141	122	175	222	206	214		
142	127	176	220	207	162		
143	154	177	224	208	38		
144	152	178	231	209	161		
146	155	179	223	210	50		

CONCORDANCE

DES NUMÉROS DE L'ANCIEN CLASSEMENT GÉNÉRAL DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE D'AVRANCHES AVEC LES NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE.

CLASSEMENT GÉNÉRAL.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT GÉNÉRAL.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT GÉNÉRAL.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT GÉNÉRAL.	PRÉSENT CATALOGUE.
190	2 et 3	1961	154	1983	153	2006	164
213	223	1962	215	1984	65	2007	167
347	131	1963	222	1985	97	2372	85
358	157	1964	152	1986	98	2373	128
1942	159	1965	32	1987	158	2374	206
1943	112	1966	25	1988	115	2375	50
1944	136	1967	122	1989	24	2376	59
1945	72	1968	109	1990	156	2376 *bis*	62
1946	118	1969	20	1991	119	2377	1
1947	26	1970	124	1992	80	2378	211
1948	16	1971	35	1993	148	2379	127
1949	38	1972	6	1994	39	2380	41
1950	49	1973	163	1995	96	2381	12
1951	165	1974	42	1996	143	2382	141
1952	58	1975	229	1997	138	2383	79
1953	9	1976	230	1998	139	2384	90
1954	15	1977	70	1999	231	2385	239
1955	7	1978	236	2000	89	2386	214
1956	51	1978 *bis*	237	2001	77	2387	123
1957	17	1979	73	2002	64	2388	67
1958	69	1980	86	2003	137	2389	11
1959	4	1981	95	2004	76	2390	234
1960	99	1982	150	2005	33	2391	217

CLASSEMENT GÉNÉRAL.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT GÉNÉRAL.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT GÉNÉRAL.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT GÉNÉRAL.	PRÉSENT CATALOGUE.
2392	61	2420	75	2909	74	2938	22
2393	107	2421	52	2910	242	2939	111
2394	18	2422	34	2911	10	2940	235
2395	209	2423	43	2913	48	2941	81
2396	5	2424	130	2914	30	2942	238
2397	36	2425	168	2915	71	2943	92
2398	47	2426	27	2916	135	2944	117
2399	120	2427	140	2917	225	2945	221
2400	129	2428	160	2918	226	2946	23
2401	55	2890	40	2919	56	2947	126
2402	53	2891	244	2920	212	2948	161
2403	103	2892	171	2921	14	2949	57
2404	31	2893	228	2922	132	2950	88
2405	155	2894	83	2923	216	2951	37
2406	146	2895	46	2924	94	2952	21
2407	104	2896	133	2925	108	2953	147
2408	102	2897	66	2926	151	2954	60
2409	110	2898	243	2927	121	2955	241
2410	210	2899	162	2928	227	2956	28
2411	68	2900	91	2929	93	2957	125
2412	8	2901	44	2930	84	2958	240
2413	82	2902	116	2931	233	2959	169
2414	113	2903	224	2932	114	2960	100
2415	142	2904	29	2933	105	2961	144
2416	63	2905	166	2934	220	2962	134
2417	101	2906	13	2935	78	2963	232
2418	54	2907	87	2936	106	4096	172-192
2419	149	2908	145	2937	19		

CONCORDANCE

DES NUMÉROS DE L'ANCIEN CLASSEMENT PARTICULIER DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'AVRANCHES AVEC LES NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE.

CLASSEMENT PARTICULIER.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT PARTICULIER.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT PARTICULIER.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT PARTICULIER.	PRÉSENT CATALOGUE.
1	231	22	209	45	227	66	148
1, o, 46	157	23	160	46	161	67	138
2	70	24	212	47	12	68	48
2, o, 8	131	25	52	48	58	69	123
3	24	26	59, 62	49	236	70	64
4	130	27	34	49 *bis*	237	71	167
5	9	28	139	50	84	72	142.
6	53	29	153	50 *bis*	244	73	164
7	140	30	137	51	112	74	113
8	71	31	76	52	93	75	97
9	128	32	14	53	41	76	89
10	15	33	132	54	239	77	47
11	69	34	211	55	124	78	73
12	229	35	216	56	222	79	25
13	54	36	94	57	102	80	210
14	214	37	82	58	169	81	129
15	4	38	51	59	100	82	120
16	43	39	108	60	154	83	144
17	101	40	1	61	240	84	134
18	165	41	85	62	6	85	7
19	17	42	151	63	39	86	149
20	55	43	72	64	158	87	80
21	156	44	121	65	33	88	155

CLASSEMENT PARTICULIER.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT PARTICULIER.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT PARTICULIER.	PRÉSENT CATALOGUE.	CLASSEMENT PARTICULIER.	PRÉSENT CATALOGUE.
89	233	117	234	145	235	174	115
90	119	118	78	146	238	175	65
91	232	119	106	147	81	176	13
92	32	120	19	148	110	177	117
93	243	121	145	149	8	178	136
94	215	122	26	150	91	179	86
95	114	123	36	151	217	180	103
96	11	124	27	152	107	181	50
97	68	125	99	153	143	182	225
98	105	126	20	154	162	183	30
99	83	127	37	155	35	184	226
100	220	128	44	156	126	185	56
101	10	129	109	157	23	186	159
102	111	130	57	158	21	187	168
103	125	131	242	159	221	188	75
104	66	132	16	160	60	189	96
105	22	133	5	161	90	190	38
106	104	134	46	162	31	191	49
107	152	135	74	163	241	192	42
108	18	136	88	164	79	194	206
109	146	137	28	165	127	204	135
110	77	138	163	166	166		
111	230	139	118	167	95		
112	98	140	67	168	29		
113	150	141	133	169	61		
114	122	142	116	170	141		
115	228	143	92	171	63		
116	224	144	147	173	87		

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

BOULOGNE-SUR-MER.

AVERTISSEMENT.

La collection de manuscrits de la bibliothèque publique de Boulogne a été tirée, pour la plus grande partie, des dépôts formés à Arras et à Saint-Omer au début de la Révolution, lors de la suppression des couvents et des monastères situés dans la circonscription du département du Pas-de-Calais. Quelques-uns de ces établissements étaient renommés par leur richesse, par leur haute antiquité, par leurs trésors littéraires, fruit des études qui autrefois y florissaient : tels étaient Saint-Bertin et Saint-Waast; aussi leurs dépouilles ont-elles fourni le plus fort contingent à la bibliothèque qu'il s'agissait de joindre à l'école centrale de Boulogne en 1797 et 1798.

Saint-Bertin a dû livrer ainsi 81 manuscrits; Saint-Waast, 32, puis, à la suite, le chapitre de Notre-Dame-d'Arras, 16; Saint-Éloi-du-Mont, 14; Saint-André-du-Bois, 2; Henin-Liétart, 2 également; les capucins de Boulogne et Sainte-Marie-de-Bourbourg, 1 seul chacun. Tous les autres, d'une assez mince valeur, viennent de l'ancienne Société littéraire d'Arras, de dons faits par divers particuliers, d'acquisitions récentes, dont la plus importante est celle du cartulaire de Simon de Saint-Bertin, que l'on a cru longtemps perdu, et enfin de copies modernes exécutées avec le plus grand soin, grâce à l'habile et active initiative du bibliothécaire, M. Gérard, qui a pris à tâche de réunir tous les documents qui se rattachent à l'histoire du Boulonnais dans la bibliothèque qu'il dirige avec tant de zèle et de dévouement.

Si les mesures révolutionnaires ont eu pour Boulogne l'avantage de lui procurer une collection précieuse, elles n'en sont pas moins regrettables à un autre point de vue, puisqu'elles ont dépouillé d'autres villes, qui n'appartenaient pas au même diocèse, d'ouvrages qui se rattachent intimement à l'histoire littéraire de quelques-unes de leurs maisons religieuses, ou de documents importants pour leurs annales.

Elles ont eu en outre l'inconvénient de favoriser des dilapidations, dont le résultat a été notamment la perte de quelques monuments précieux; nous signalerons entre autres la disparition prolongée d'un cartulaire de Saint-Bertin, qui laissait dans la publication de M. Guérard une lacune regrettable, que vient heureusement de combler un appendice dû aux soins de M. Morand.

Il eût été préférable aussi de voir figurer sur les tablettes de la bibliothèque de Saint-Omer, à côté de la vie de saint Bertin et de ses disciples, saint Folquin, saint Silvain et saint Winnoc (n° 107), l'exemplaire de Sulpice-Sévère (n° 102), écrit en 994[1] par le moine Herricus à l'instigation de l'abbé Odbert et signalé par D. Tassart, et ce psautier magnifique (n° 20), *librum Davidicum perpulchrum*, écrit, d'après le même témoignage, en 999, par le moine Heriveus (peut-être le même que Herricus), en collaboration également avec l'abbé Odbert, qui en dessina les ornements, et le moine Dodolin, qui fit les extraits. Ces trois manuscrits, indépendamment de leur ancienneté, se signalent par le mérite de l'exécution, et, rapprochés de ceux de la bibliothèque de Saint-Bertin, ils donnent un spécimen plus complet du style d'ornementation qui alors y était en usage.

Saint-Waast est représenté bien plus faiblement à Boulogne, car la majeure partie de ses manuscrits est restée à Arras. Fondée vers 672, cette abbaye, célèbre à tous égards, peut citer deux noms qui

[1] Voy. les *Petites annales Bertiniennes*, rédigées par D. Tassart, n° 747 du Catalogue de Saint-Omer, et avertissement, p. 5.

figurent avec un certain éclat dans l'histoire littéraire du XIIe siècle, celui du prieur Lambert, auteur de diverses pièces de vers sur des sujets pieux et d'un poëme sur la Bible entière, qui se trouvait autrefois à l'abbaye de Pontigny, et celui de Guiman, son frère, qui composa un cartulaire curieux d'après les archives du monastère. Quelques-uns des manuscrits de Saint-Waast sont remarquables par leur ancienneté et leur exécution; mais ce n'est que dans le catalogue d'Arras qu'on peut apprécier l'importance et la richesse de cette collection, dont une partie, malheureusement, a été enlevée à la France, pour aller enrichir l'Angleterre.

Le chapitre d'Arras, qui doit avoir eu une bibliothèque assez considérable, ne fournit que la moitié des manuscrits provenant de Saint-Waast. Aucun d'eux ne se distingue par un mérite particulier. Le plus curieux est le n° 116, qui, à la suite de la collection des décrétales, donne le catalogue d'une bibliothèque du XIIe siècle, qui a été reconnue par M. Delisle être celle de Saint-Martin-de-Tournai. On peut citer à cette occasion le don de deux manuscrits, fait à cette église par M. Fr. de Ranchicourt, archidiacre d'Ostrevant et parent de l'évêque d'Arras, du même nom, Pierre de Ranchicourt, qui occupa le siége épiscopal de 1472 à 1499.

Le Mont-Saint-Éloy-lès-Arras, *cœnobium Montis Sancti Eligii*, était, dans l'origine, un ancien oratoire de saint Éloy, qui, détruit en 880, et reconstruit en 950, fut, en 1066, érigé en chapitre de chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin. Le chanoine Arnoul, qualifié de vénérable vieillard, vers 1194, a donné, sur la fin du XIIe siècle, une explication de la messe en vers hexamètres. Au XIIIe siècle, l'abbé Étienne du Fermont et Servat son successeur, tous deux docteurs en théologie de l'Université de Paris, ont sans doute favorisé les études dans ce monastère. Les quatorze manuscrits qui en proviennent semblent appartenir à cette époque; ils rentrent, en général, dans la classe des livres qu'on trouvait dans la plupart des bibliothèques ecclésiastiques.

Henin-Liétart ou Notre-Dame-sous-Evrin-lez-Henin-Liétart,

entre Douai et Sens, diocèse d'Arras, érigé en collégiale en 1040, avait pris, en 1094, la règle de Saint-Augustin, et dépendait, au XII[e] siècle, de Saint-Nicolas-d'Arrouaise. Baudouin de Glen, abbé de 1562 à 1594, a laissé, avec d'autres écrits, une chronique de ce monastère. Des deux manuscrits qui en proviennent, n[os] 14 et 15, le premier se signale par son ornementation.

On peut en dire autant de celui qui vient de Saint-André-du-Bois, *Sanctus Andreas in Nemore,* ordre de Prémontré, au diocèse d'Amiens, fondé, en 1157, à Gremecourt entre Montreuil et Hesdin.

Sainte-Marie-de-Bourbourg, abbaye de femmes de l'ordre de Saint-Benoît, fondée en 1099 près de Gravelines, au diocèse de Saint-Omer, n'a fourni qu'un manuscrit, la chronique de Sigebert avec une continuation faussement attribuée à Robert du Mont; et encore, avant d'arriver à Boulogne, ce livre avait-il passé par la bibliothèque de Saint-Bertin. Ce manuscrit étant le seul de cette provenance, on peut en conclure que le couvent de Sainte-Marie-de-Bourbourg, comme les couvents de femmes en général, n'en possédait que fort peu.

Il serait difficile de déterminer ce qui a guidé M. Isnardy, premier bibliothécaire de Boulogne, dans le choix des manuscrits qu'il a fait. Sous le rapport littéraire, ce choix a peu de valeur, et il est aisé de voir qu'il aurait pu en avoir beaucoup plus, si l'on examine ce que possèdent encore Arras et Saint-Omer, malgré toutes les pertes subies. Il n'en est pas de même au point de vue des études paléographiques, et l'on doit avouer que Boulogne possède une réunion de manuscrits des plus précieux sous le rapport de l'âge, de l'exécution calligraphique et de l'ornementation, dignes d'être consultés et étudiés. Aussi le bibliothécaire, M. Gérard, qui sait apprécier ces richesses, en a rédigé une description détaillée, qui nous a fourni de nombreux et utiles renseignements.

Il est à regretter que le local de la bibliothèque ne réponde pas à l'importance des collections qu'elle renferme: car il laisse beau-

coup à désirer pour l'arrangement et la conservation des livres. Aussi joignons-nous nos vœux à ceux du modeste et bienveillant fonctionnaire qui la dirige, afin de voir un jour la ville de Boulogne donner un asile plus convenable aux trésors scientifiques qu'elle possède.

H. Michelant.

[illegible]

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE BOULOGNE-SUR-MER.

N° 1. In-folio sur vélin. – Isidori Hispalensis episcopi liber ethimologiarum. « Incipiunt capitula libri ethimologiarum, » et la suite de la table. – Incipit : « Domino meo et Dei servo « Branlioni episcopo Ysidorus. Omni desiderio... » – Desinit : « ...ut vis morbi ignis ardore siccetur. » — Fin du XIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Waast d'Arras. H. 2. – Écrit sur deux colonnes de quarante lignes tracées à l'encre, en grosse minuscule avec initiales majuscules de couleur rouge, verte ou bleue, avec festons de couleur alternante en général; les titres de chapitres et de livres rubriqués en vermillon; les tables en petite minuscule. Vélin épais et raboteux. Couvert en parchemin avec nervures. Titre frappé sur cartouche de maroquin rouge. « Isidorus Hispalensis episcopus. » Cette mention est répétée sur le haut du 1er feuillet en cursive des XVIe et XVIIe siècles. Tout en haut, en cursive du XVe siècle : « Sancti Spiritus « adsit nobis gratia. » – 208 feuillets cotés.

2. In-folio maximo sur vélin. (2 volumes.) – Biblia sacra. Incomplet. Tome Ier : Josué, les Juges, les Rois (4 livres);

Paralipomènes (2 livres); Isaïe, Jérémie, Baruch, Ézéchiel, Daniel, Osée, Joel, Amos, Abdias, Jonas, Michée, Nahum, Habacuc, Sophonie, Aggée, Zacharie, Malachie. Prologue des Proverbes. – Incipit : « . . . Tributarius. Ce-« cidit autem sors tribui Manasse. » – Desinit : « Saporem « servaverint. Explicit præfatio. Incipit liber proverbiorum « Salomonis. » – Tome II : « Parabole Salomonis, Eccle-« siastes, Cantica canticorum, Liber Sapientie, Ecclesia-« sticus, Liber Jhesu filius Syrach, Job, Tobias, Judith, « Hester, Ezras, avec la préface de saint Jérôme, Machabeo-« rum. » (Libri I et II) : « Passio Machabæorum, » et à la suite quatre feuillets contenant les canons des évangiles, écrits en rouge et bleu. L'évangile de saint Matthieu, incomplet au commencement : « accepit puerum et matrem », saint Marc, saint Luc, saint Jean; les épîtres de saint Paul, saint Pierre, saint Jacques; les Actes des apôtres, incomplets. – Incipit : « Parabole Salomonis filii David regis Israel. » – Desinit : « bapizarentur (*sic*) viri ac mulieres. Tunc Symon . . . » — XIIe SIÈCLE.

« Ex libris bibliothecæ Sancti Andreæ in Nemore, ordinis Præmonstratensis. » Écrit en grosse minuscule, sur deux colonnes de trente-huit lignes rayées à l'encre; sur les marges quelques gloses ou notes en cursive du XVIIe siècle. Les titres des différents traités sont en capitales et onciales enclavées, alternativement rouges et bleues. Initiales majuscules à fleurons, enlacements et têtes d'animaux en or et couleur. Sauf des mutilations trop nombreuses, chaque traité commence par une grande majuscule de la longueur et de la largeur de la colonne, représentant, outre les sujets habituels, tels que fleurons, animaux, etc. des personnages ou des scènes relatifs au texte; on peut citer notamment celles qui sont en tête du livre des Rois, d'Esther, de l'évangile selon saint Matthieu, saint Marc, saint Jehan; celle de l'épître de Paul aux Romains et la première de l'épître de saint Pierre. Par le faire, le dessin et l'exécution, ces miniatures se rattachent à la période carlovingienne, dont elles semblent être des reproductions ou des imitations, et elles offrent un grand intérêt pour l'histoire de la peinture et de l'art en général au nord-est de la France, vers la fin

du XIIe siècle. Vélin fort et lisse. Reliure en veau uni sur ais, avec nervures. Tranche rognée, mouchetée rouge et vert. Le tome I contient 241 feuillets et 37 grandes majuscules; le tome II, 291 feuillets et 59 grandes majuscules. Titre frappé en or sur cartouche de maroquin rouge : « Biblia sacra. »

Nº 3. In-folio maximo sur vélin. – Biblia sacra. Jusques et y compris les Rois. – Incipit : « Frater Ambrosius tua michi « munuscula. » – Desinit : « per singulos dies omnibus diebus « vite sue. » — XIVe SIÈCLE.

Provient de l'abbaye de Saint-Bertin. – Écrit en grosses lettres de forme, sur deux colonnes de quarante lignes tracées au crayon; initiales majuscules rouges et bleues à antennes et filets alternant de couleur. Titres en rubriques vermillon. Titre courant de même. Vélin fort, raboteux, terne, avec quelques feuillets tachés par l'humidité. Tranche rognée, mouchetée de rouge. Reliure en basane usée, sur ais, avec nervures. Titre frappé : « Biblia sacra. » Sur le premier plat intérieur une vignette gravée représentant les armes de Momelin, le Riche, soixante et dix-huitième abbé de Saint-Bertin. – 232 feuillets.

4. In-folio maximo sur vélin. – Biblia sacra, 2e partie. – « Incipit prologus in libro Ecclesiastici. Multorum nobis. » – Desinit : « Gratia Domini nostri Jhesu Christi cum omnibus « vobis. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothece monasterii Montis Sancti Eligii. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-trois lignes tracées légèrement à l'encre. Grosse minuscule tirant sur la lettre de forme. Initiales rouges et bleues à festons et ornements de couleur alternante. En tête de chaque livre, une grande majuscule dracontine ou fleuronnée, dont l'intérieur contient une miniature sur fond d'or bruni et représentant un sujet emprunté au texte, avec quelques grotesques dans les appendices. Vélin fort et blanc. Tranche rognée peinte en rouge. Reliure en basane usée, sur ais de chêne. Titre frappé : « Biblia sacra. » Sur chacun des plats intérieurs deux feuillets servant de garde et contenant une glose sur Jérémie, sur deux et trois colonnes, dont une contient le texte. Comprend, à la suite de l'Ecclésiastique, les Prophètes, les Machabées, le Nouveau Testament complet. Le tout est indiqué par un titre courant en majuscules rouges et bleues, fortement endommagées par le ciseau du relieur. – 232 feuillets.

Hereditas nostra versa est ad alienos domus nostre ad extraneos. 1re glose : « Hist.

« Hereditas. Mala particulatim enumerat Judeis in captivitate translatis. » 2ᵉ glose : « Allegor. Hereditas nostra, et heretici hereditatem ecclesie aut demonibus aut « pravis institutionibus tradiderunt. Pupilli facti sumus absque patre, matres « nostre, etc. »

N° 5. In-folio maximo sur vélin. – Biblia sacra. – Incipit : « Pro« logus. Frater Ambrosius michi tua munuscula. » – Desinit : « cum omnibus nobis. Amen. Explicit liber Apocalipsis. » A la suite : « Incipiunt interpretationes hebraicorum nomi« num. » — XIIIᵉ SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 3. » – Écrit sur deux colonnes de cinquante-cinq lignes légèrement tracées à l'encre, en minuscule gothique, rubriques, titres courants en majuscules alternativement rouges et bleues, capitales rouges et bleues à filets de couleur alternante : en tête de chaque livre une grande majuscule fleuronnée contenant une miniature sur fond d'or bruni. La première du texte « In principio » renferme, dans la haste qui occupe toute la hauteur du manuscrit, une série de petits médaillons représentant divers sujets de l'histoire sainte. Reliure en parchemin à nervures. Titre frappé sur cartouche de peau brune : « Biblia sacra. MS. » – 414 feuillets.

6. Petit in-folio sur vélin. – Biblia sacra. — XIIIᵉ SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes rayées à l'encre, en petite minuscule gothique avec rubriques; titres courants en majuscules rouges et bleues alternantes; initiales majuscules de même couleur avec filets et antennes de couleur alternante; en tête de chaque traite, une majuscule fleuronnée contenant dans l'intérieur un petit sujet biblique sur fond d'or ou de couleur. La première du prologue de saint Jérôme (*Frater*) représente un moine nimbé écrivant, et la première du texte (*In principio*) sept petits médaillons représentant des sujets bibliques sur fond d'or. A la suite de la Bible, y compris le prologue de saint Jérôme, se trouvent les *Interpretationes verborum ;* au verso du dernier feuillet de l'Apocalypse, on lit : « Anno Domini M. CC. LXVI, quinto « nonas Martii, intravit fratrer Johannes ad Clavas ordinem fratrum predicato« rum, etc. » – Vélin souple et blanc, un peu taché par places ; tranche rognée, jaspée de rouge et de vert; reliure en basane mouchetée, avec nervures. Titre frappé : *Biblia sacra,* t. I. – 544 feuillets.

Sur le premier plat intérieur on trouve, servant de garde, un feuillet de

parchemin écrit sur deux colonnes, dont il ne reste que vingt-quatre lignes, en minuscule du XIe siècle, avec majuscules rehaussées de rouge et de vert, et contenant un fragment de la vie de saint Janvier et saint Gordien.

1re col.: Die tertia resurrexisset quomodo post resurrectio.
2e col.: Custodia publica mitti. Erat autem inter eos
quidam christanus, nomine Januarius, presbiter.
3e col.: Credideris et baptizatus fueris, omnium
criminum tuorum delebis sordes, ita ut
te immaculatum Domino Jhesu Christo offeres
Gordianus vicarius dixit : Da mihi mensuram
credendi. Sanctus Januarius presbiter dixit; Ut
. . . . Tunc Gordianus vicarius
cum lacrimis introivit ad uxorem suam,
nomine Marinam. . . . .
4e col.: Et terrores hominis mortalis non timebis,
Dernières lignes : { Beatum Gordianum precepit ut custodiæ
publicæ manciparetur, uxorem autem ejus. . .

No 7. Petit in-douze sur vélin. – Biblia sacra. — Fin du XIIIe ou commencement du XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 185. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-cinq lignes, en petite minuscule gothique très-fine. Rubriques, titres courants en majuscules gothiques rouges et bleues alternantes; initiales majuscules en rouge et bleu avec filets de couleur alternante ; en tête de chaque traité une petite miniature sur fond de couleur avec légère rehausse en or. La première du texte (*In*) renferme huit petits médaillons à sujets bibliques. Contient le prologue de saint Jérôme et, à la suite des textes sacrés, *Interpretationes hebraicorum nominum*, comme dans les volumes précédents, jusqu'au mot *Zoor* inclusivement. Le dernier feuillet, endommagé par l'humidité, a été recollé sur un autre. Vélin souple et fin. Tranche dorée. Reliure en maroquin rouge avec bordure en or. Titre frappé sur cartouche vert : *Biblia sacra.* – 705 feuillets.

8. In-quarto sur vélin. – Liber evangeliorum. — IXe SIÈCLE.

Sans indication de provenance. – Écrit à longues lignes, vingt-neuf à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule peu distincte, commençant par l'épître de saint Jérôme : « Incipit epistola Hieronimi beato Papæ. Novum opus me « facæræ. » A la suite, les canons d'Eusèbe, dans des portiques à plein cintre, à ornements grossiers et colonnettes de couleur rouge minium, bleue, jaune et

brun rouge. Les titres des évangiles sont en mauvaises capitales, noires et rouges, rehaussées de couleur; avant le texte, un dessin de l'exécution la plus grossière représente chacun des évangélistes, ayant pour tête celle de leur attribut, et une grande majuscule à entrelacs dans le goût saxon, en rouge et noir. Les majuscules dans le texte sont en mauvaise capitale ou onciale, rehaussées de rouge. A la suite de saint Jean, dont l'avant-dernier quaternion a été relié la tête renversée, on lit : « Incipit capitula evangeliorum de circulo « anni, » en mauvaise capitale et onciale de couleur. On indique sous ce titre la leçon pour chaque jour, d'après chaque évangéliste, par les premiers mots, jusqu'à l'endroit où elle doit se terminer. Sur les deux derniers feuillets on a transcrit, d'une écriture du XIIe siècle, trois lettres. La première : « Pascalis..... « venerabili domino Radulfo, Remensi archiepiscopo..... Data Laterani VIII « idus Aprilis, » à la suite de laquelle on lit la rubrique suivante : « Cum bulla « harum exemplar literarum scias conservari Remis in ecclesia beate Marie « semper Virginis domine nostre, in locello aureo qui vulgo dicitur Berceolum. » La deuxième, du même : « Pascalis..... clero et [episcopo Atr]ebatensium, » et la troisième : « Dilecto filio Balduino Flandrensium comiti et spectabili Cle- « mentie, matri ejus comitisse..... » de la même date et défendant « ne Atre- « batensis ecclesie status Cameracensi umquam subdatur ecclesie. » Vélin fort, blanc d'un côté, endommagé à la fin. — 126 feuillets. Reliure en basane, à nervure. Titre frappé : « Concord. evangel. »

N° 9. Petit in-folio sur vélin. — Liber evangeliorum. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. A. » — Écrit sur vélin à longues lignes, trente-trois à la page, tracées à la pointe sèche, en belle minuscule avec titres courants et rubriques en onciales rouge minium. Les initiales majuscules en couleur rouge, bleue ou verte, avec rehausses d'un ton différent. Le volume commence par une grande miniature représentant le Christ nimbé, assis dans un encadrement ovale terminé en cercle, coupant un portique orné de rinceaux, lacs, figures d'oiseaux et d'animaux, reposant sur deux colonnes; contre celle de gauche saint Waast, en costume sacerdotal, levant les yeux vers le Christ; plus bas, un religieux, au-dessus duquel est écrit le nom de Guntfridus, lui offre un livre. Au verso, une autre grande miniature représente deux personnages assis, nimbés, qui semblent discuter, et derrière une draperie deux autres debout. En tête du feuillet suivant, à moitié pourri par l'humidité, commence l'épître de saint Jérôme. A la suite, les canons dans des portiques cintrés, au-dessous et à côté desquels se trouvent des dessins et des miniatures représentant, tantôt les évangélistes, tantôt leurs

attributs. Quelques-uns ne sont qu'esquissés. En haut du verso du dernier canon se lit cette petite pièce :

In primo certe canone quattuor concordant ordine.
In secundo cum quæritur, Johannes non repperitur.
Marcumque non invenio versa vice in tertio.
In quarto quoque numero at Lucam non invenio.
In quinto quippe Matheus adest ac Lucas medicus.
Sexto sane cum Matheo Marcum solum repperio.
At Johannes in septimo indicatur cum Matheo.
In octavo tam lucide Lucam cum Marco con[j]ice
In nono Lucam consone[m] significari atque Johannem.
Singulorum in decimo significantur numero
Horum scriptorum singula sanctissima atque piissima.

A la suite, l'argument et la table de l'évangile selon saint Matthieu. Chaque évangile commence par une grande majuscule saxonne à entrelacs, dans une bordure carrée ou ovale, avec ornements en rinceaux et figures d'animaux enlacés, et une miniature représentant, soit l'évangéliste, soit son attribut. A la fin du dernier, l'agneau pascal nimbé, avec une petite croix derrière, dans un cercle de couleur verte, orné de divers cercles de couleur bleue et lilas et d'un encadrement de rinceaux et d'animaux enroulés, sur un fond carré lilas, ayant aux quatre angles l'attribut au trait de chaque évangéliste. Au bas, on lit, en onciale et capitale mélangées : « Incipiunt capitulare evangeliorum de circulo anni. » Cette table incomplète se termine à saint Étienne, « ..... sec. Joh. cap. XCIIII. « In illo tempore. College..... » Vélin fort et blanc. Les derniers feuillets et ceux qui suivent la première miniature sont très-endommagés par l'humidité. Reliure en parchemin, à nervures. Titre frappé sur deux cartouches, etc. « 4^or | evangelia. | quod est | supple. ad. | ex. maj. m. s. | » – 133 feuillets.

N° 10. Petit in-folio sur vélin. (2 volumes.) – Liber evangeliorum. — IXe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. » – Écrit à longues lignes, vingt-six à la page; rayure légère à la pointe sèche. Minuscule anglo-saxonne allongée. Titre courant de même. Initiales majuscules en noir avec rehausse grossière, de couleur jaune, rouge et brune. Titre en capitales à double trait, rehaussées des mêmes couleurs; quelques capitales à têtes de dragons et de serpents enlacés, de couleur rouge et jaune. Tome I, contient les épîtres, les canons, saint Matthieu et saint Marc; tome II, saint Luc et saint Jean. Vélin fort, lisse et un peu transparent. Ces deux volumes devaient n'en faire qu'un à l'origine. Demi-reliure moderne, à dos de maroquin rouge; en

tout 178 feuillets, dont 92 pour le premier. Le dernier, qui est déchiré, porte au verso :

Matheus habet testimonia prophetarum XXXIII canones CCCLII.
Marcus habet.................... XIIII........ CCXXXIII.
Lucas.......................... XIII........ CCCXLII.
Johannes....................... XIIII........ CCXXXII.

Nº 11. In-folio carré sur vélin. – Liber evangeliorum. — XIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes de vingt-sept lignes tracées à la pointe sèche, en belle minuscule, sauf les quatre premières colonnes de chaque évangile qui sont en onciales. Initiales majuscules en vermillon ou en cendres bleues; onciale et capitale mélangées; les *incipit* et *explicit* en capitale rouge enclavée. Le manuscrit commence par les canons, dans des portiques à colonnes d'or et de couleur, surmontées de frontons triangulaires et cintrés, au-dessus desquels on voit des figures d'anges, les attributs des évangélistes, les évangélistes eux-mêmes et diverses figures. A la suite, une grande miniature représente dans un ovale le Christ nimbé, tenant un livre d'or et bénissant, le globe du monde sous ses pieds. Au verso, autre miniature représentant saint Matthieu, et à côté quatre figures: une porte le nom de « rex Abraham » avec couronne, les trois autres tiennent des palmes. Le feuillet suivant contient au recto et au verso la généalogie de Jésus-Christ, entre quatre rangées de bustes de six personnages chacune, sous un petit portique de couleur, porté sur des colonnes en or. Au verso, cinq rangées seulement, au-dessous desquelles on voit l'Annonciation et la Visitation. Sur le feuillet suivant, l'Accouchement de la Vierge, la Fuite en Égypte, l'Adoration des bergers et une grande initiale à rinceaux et entrelacs en or et couleur, et le titre de l'évangile en capitale enclavée en lettres d'or effacées, au-dessous d'un groupe d'anges. Chaque évangile commence par une grande miniature et une grande majuscule analogue. Celui de saint Marc manque presque en entier. On ne trouve que le prologue, les sommaires intitulés : *Breves causæ,* la miniature, la grande majuscule et dix colonnes de texte jusqu'au verset inclus : « Nemo assumentum panni rudis... » A la suite, les « Breves causæ » de l'évangile selon saint Luc à partir des mots : « Idem pharisæi opinantes destruxit..... » L'évangile de saint Jean, incomplet aussi, s'arrête aux mots : « ..... Quia ego ad patrem vado. » Vélin blanc et très-fort, un peu taché par l'humidité. Tranche rognée, en rouge. – 127 feuillets. Reliure en basane. Titre frappé : « Evangelia. » Sur le plat intérieur, la vignette qui représente les armes de Momelin, abbé de Saint-Bertin.

N° 12. In-quarto sur vélin. – Evangelium secundum Matheum. — XIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Waast d'Arras. « A. 14. » – Écrit sur deux colonnes de vingt-six lignes rayées à la pointe sèche, en lettres d'or minuscules. Dans les marges, l'indication des concordances en rouge. Les canons sont en rouge, dans des portiques à colonnettes d'or, terminés en cintre ou en arcades trilobées. A la suite, le titre : *Incipit evangelium secundum Matheum*, en grande capitale d'or, occupe tout un feuillet dans un encadrement en or et couleur, à rosaces, entrelacs, dans le goût saxon, ainsi que les initiales majuscules *Li* | *ber* | exécutées dans le même goût, mais plus riches de couleur et occupant le feuillet suivant dans un encadrement semblable. A la suite de l'évangile, qui se termine ainsi : « Finit evangelium secundum Mattheum, » viennent huit feuillets, dont six contiennent le titre et l'initiale majuscule de chacun des trois autres évangiles, exécutés dans le même style, en rouge, noir et or seulement. Vélin très-fort et très-épais, de teinte rosée. – 56 feuillets. Reliure moderne en maroquin rouge, fatiguée. Titre frappé sur cartouche vert : « Evangelium secundum Ma-« thæum. »

13. In-folio sur vélin. – Liber evangeliorum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Mont-Eligianæ. » – Écrit sur deux colonnes de quarante lignes très-légèrement tracées au crayon, en minuscule, initiales majuscules en petite capitale et onciale très-maigre, rouge, verte et bleue. Titre courant en noir. Rubriques en capitales et onciales enclavées. En tête de chaque évangile, grandes majuscules initiales à fleurons enroulés, à double trait en rouge, sur fond bleu et vert. Contient la lettre de saint Jérôme, le prologue, la lettre d'Eusèbe, la seconde de saint Jérôme, les canons, dans des portiques à simples traits rouges, et la petite pièce explicative. Chaque évangile est précédé d'un argument et d'un sommaire ou *breviarium*. A la fin, la série des leçons pour l'année. Vélin fort, épais et blanc. Tranche rognée, peinte en rouge. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Textus evangel.* – 101 feuillets.

14. In-folio sur vélin. (Deux volumes.) – Evangeliorum liber. — XIIe SIÈCLE.

Provient du monastère de Sainte-Marie d'Henin-Liétart. – Écrit sur une colonne de vingt-huit lignes, occupant le milieu de la page, sauf les sommaires

qui sont sur deux colonnes. Rayure légère au crayon. Grande minuscule, initiales majuscules en or avec feston de couleur rouge, bleue ou lilas. Les canons sont en rouge, bleu, vert et lilas, entre des colonnes d'or surmontées de portiques d'or, le tout encadré de filets de couleur. A la suite, la lettre de saint Jérôme à Damase, *Novum opus,* celle d'Eusèbe, *Ammonius quidam,* et la seconde de saint Jérôme, *Sciendum etiam.* Les titres sont en capitale or et couleur; chaque traité commence par une grande lettre à fleurons ou têtes de dragons avec enroulement en or, avec filet rouge ou noir sur fond de couleur. Les évangiles de saint Matthieu et de saint Luc sont précédés d'une grande miniature représentant l'évangéliste surmonté de quelques personnages de l'Ancien ou du Nouveau Testament; le tout sur fond d'or damassé au trait. Ceux de saint Matthieu et de saint Jean commencent par une grande initiale majuscule, en or et couleur, occupant toute la page et contenant dans des médaillons à fond d'or ouvragé des personnages bibliques en miniature. Vélin blanc très-fort et très-lisse; rogné; tranche rouge. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Tome I, 106 feuillets; tome II, 99. Titre frappé sur cartouche de maroquin rouge : I. *Concor. evangelistar.*; II. *Evangel. secund. Luc. et Joanne.* En tête du I[er] volume, on lit un commencement d'exhortation ainsi conçu : « [C]a-« rissimi, [d]abo operam frequenter habere vos post obitum meum ut horum « memoriam faciatis. Non enim indoctas fabulas sequuti notam fecimus vobis « Domini nostri Jhesu Christi virtutem et presentiam, etc. . . »

N° 15. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Epistolæ canonicæ beati Pauli, Jacobi, Petri, Johannis et Jude. – 2° « Incipiunt lectiones in natale omnium Sanctorum. Legimus in ecclesiasticis historiis. – De Sancta Maria. – Omelia beati Leonis pape de eadem lectione. Predicante, dilectissimi. – Vita sancte Marie Magdalene. Quamquam per quatuor. – Omelia lectionis sancti evangelii secundum Johannem. Maria stabat. Considerandum est fratres carissimi. –Sermo de translatione beate Marie Magdalene. Liquet plerisque. – Omelia beati Gregorii pape de lectione secundum Lucam. Cogitanti michi de Marie Magdalene penitentia. » – 3° « Incipit vita sancte Marie Egyptiace et Zosime :

« Sicut hyemps laurum non urit nec rogus aurum. »

— 4° « Incipiunt versus de sacramentis ecclesie :

« Scribere proposui qua mystica sacra priorum. »

— 5° « Incipiunt versus de sacrificio :

« Melchisedech Domino panem vinumque litavit. »

— 6° « Incipit usus ecclesiasticus per totum annum cantandus. » — 7° « Principium Canonum. » (Excerpta e patribus, scriptoribus ecclesiasticis et diversis conciliis de disciplina ecclesiæ.) — 8° « Hymnus de sancta Maria. Missus sacer a su-« pernis. » — 9° « Miracula de sancta Maria. » — 10° « Sermo in « purificatione sanctæ Mariæ Virginis. Hodie juxta legem at-« que evangelium peractis... » — Desinit : « ...per infinita « secula seculorum. Amen. » — XIIe SIÈCLE.

« Liber Sancte Marie de Hinniaco. » — Écrit à longues lignes, vingt-huit à la page (excepté pag. 3, 4 et 5, sur deux colonnes de quarante-deux lignes), rayées en noir, en grosse minuscule, sauf les trois numéros ci-dessus. Rubriques. En tête de chaque épître, le sommaire des chapitres, grosse majuscule fleuronnée à double trait, rouge, bleue et verte; sur la fin du volume, initiales majuscules en rouge; encre pâle vers la fin. Vélin fort, épais, d'un aspect sale; rogné, tranche jaune sale. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé sur cartouche : « Epistolæ | canonicæ, | et alia | manuscri. » | 175 feuillets. Sur le dernier verso on lit la note suivante en écriture du même temps. « Si de sanguine Domini aliquid ceciderit super corporale, recondendum est ip-« sum et loco reliquiarum servandum. Si super pallam altaris vel super casulam « ceciderit, similiter particula incidenda est super quam ceciderit. Si super « terram, extergendus est locus atque radendus et in sacrario vel in piscina « recondendum. Si de corpore Domini super altaris pallam ceciderit, pars in qua « cecidit vino abluitur sed non m̃. (minus) inciditur. Ille vero cui acciderit « hec negligentia, competens accipiat judicium, cum illo cujus occasione hoc « contigerit. Si vero dominicum corpus in terram deciderit, agatur sicut de « sanguine Domini diximus. Quod si in sanguine Domini musca vel aranea « ceciderit, quoniam talis res non sine periculo potest glutiri, nam necesse est « aut vomitum aut ipsam consequi mortem, ut jam probatum est, iccirco igne « cremandum. Satisfacio... judicium accipere, vel psalmos canere, aut ele-« mosinam dare. »

Au-dessous, une petite pièce de seize vers, fort effacée :

Nupserat Anna viris tribus ; hos si nosse requiris
Hic manifestatur quo nomine quisque vocatur.
Quod Joachim . . . . . jam duxit in ordine primus. . .

Le premier feuillet de garde est un fragment d'une glose sur Job, sur trois colonnes. — XIIIe siècle.

N° 16. In-folio sur vélin. — Isidorus in Octateucon. — Incipit : « Prefatio Ysidori in Genesim. Historia sacræ legis non sine « aliqua... » — Desinit : « ... misteriis consummata per Domi- « num nostrum J. C. Explicit feliciter. Xpo. gracias. Isidori Spa- « lensis hic extant versus, titulus bibliothecæ. » — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. » — Écrit sur deux colonnes de vingt-sept lignes tracées à la pointe sèche. Minuscule peu distincte; initiales majuscules en noir, quelques-unes à têtes de dragons ; une rehaussée de rouge et de vert; quelques majuscules dans le texte, avec une petite rehausse de rouge. Trois rubriques au commencement, ainsi que l'*explicit* en rouge sale. Vélin blanc et très-lisse. Reliure en parchemin, à nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *Isidorus in Octateuc.* — 123 feuillets.

A la suite de l'*explicit* on lit, au bas de la page, la petite pièce qui suit, en minuscule très-fine du XIIe siècle :

O mala secula, venditur infula pontificalis,
Infula venditur, haut reprehenditur emptio talis,
Venditur anulus, hinc lucet Romulus, auget et urget.
Est mede (?) mortua Roma superflua ; quando resurget
Roma superfluit, afflua corruit, arida] lena
Clamitat et tacet, erigit et jacet et dat egena.
Roma dat omnibus omnia dantibus ; omnia Rome
Cum precio ; quia juris ibi via, jus perit omne,
Ut rota labitur, ergo vocabitur ut rota Roma
Que solet ubere laude flagrescere sicut aroma.

Sur le dernier feuillet : « Incipit vita sancti Remacli episcopi. » L. I : « Oriundus « fuit Aquitaniæ partibus. » — Desinit : « Idcirco exterius honores contempsit « seculares. » — En tout, quatre colonnes comprenant huit leçons ou versets, dont le premier et le dernier sont accompagnés de neumes pour en indiquer le chant.

N° 16 *bis*. In-folio carré sur vélin. – « Incipit explana | tio Bede « presbiteri su | per quinque libros | Moysi. In principio « creavit Deus. » – Desinit : « sub occidente eos littera vive- « bant. Explicit exsolucio in Deuteronomii. Amen. » — x^e^ SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, trente-deux à la page, tracées à la pointe sèche, en petite minuscule rustique indistincte. L'*incipit* en grande capitale sur quatre lignes alternativement rouges et noires. Vélin fort, blanc d'un côté, jaunâtre de l'autre; rogné; tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane, à nervures. Titre frappé : « Beda in Lib. Moy. » – 128 feuillets. – Sur le premier plat intérieur, un fragment de feuillet en grosse minuscule du XIIe siècle, contenant un fragment de la vie de saint Dunstan, ainsi qu'il résulte des annotations suivantes. La première note après la seconde ligne porte : « Explicit vita sancti Dunstani. Incipiunt miracula ejusdem, » et à la marge : « Collatio facta ad ms. exemplar bibliothecæ Claromarensis. XVJ. XXV°. Guill. « de Whitte. » Toutes deux sont de la même main.

Sur le verso du 1er feuillet on trouve, sur deux colonnes, en minuscule du XIIe siècle fort effacée, une espèce de table semblant indiquer des versets et des répons. Le dernier, transposé entre les 124 et 125, et coupé à moitié, porte à la suite de divers fragments d'écriture sans ordre ces mots : « Grimuinus bona « memoria fieri jussit » en mauvaise capitale, à moitié rognée par le bas. Le dernier plat contient également un fragment de la vie de saint Dunstan, semblable à l'autre.

17. In-octavo sur vélin. – Incipit : « Expositio Bede presbiteri « de tabernaculo Dei. Locuturi Domino juvante de figura « tabernaculi et vasorum. » – Desinit : « isti sunt semen cui « benedixit Dominus. Explicit liber III expositionis Bedæ de « tabernaculo et de habitu sacerdotali. » — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. » – Écrit à longues lignes, vingt-sept à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule peu distincte; majuscules en noir. L'*incipit* et l'*explicit* de chacun des trois livres en rubriques et une grande majuscule dont les deux premières sont à entrelacs et enroulements rehaussés de couleur sale, rouge et vert, et rouge et jaune. Vélin fort, d'un aspect gris jaunâtre; tranche jaune. Reliure en parchemin, à nervures. Titre frappé : « Beda de tabernaculo Dni. » – 95 feuillets.

N° 18. In-octavo sur vélin. — « In nomine Domini. — Incipit liber expositionis Bede presbiteri de tabernaculo Dei. Locuturi « Domino juvante. » — Desinit : « cui benedixit Dominus. » — Xe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini. Liber Sancti Bertini; si quis illi abstulerit, anathema sit. Amen. » — La deuxième de ces notes est en cursive du xve siècle. Écrit à longues lignes, vingt et une à la page, rayées à la pointe sèche; jolie petite minuscule indistincte. L'*incipit* du traité en rubrique; la première lettre (L) est une grande majuscule en vert avec un filet jaune, sinueux au milieu de la haste. Les titres des deux autres livres sont en petite capitale et onciale mélangées, en noir. Vélin fort, en général lisse et blanc; rogné; tranche verte. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Beda de taber.* — Sur le verso du dernier feuillet, en minuscule du xiie siècle, un fragment commençant ainsi : « Quidam modernorum divinas scripturas pervertere non metuunt; quod « sancti patres minime presumpserunt, sed ut a sancto spiritu perlatas esse noverint exponere studuerunt, ornatum verborum contemnentes, et sanctis « auctoribus reverentiam conservantes. Quid dicit beatus Gregorius. . . »

19. Moyen in-folio sur vélin. — Walafridi Strabonis Commentarius in Leviticum. — Incipit glosa : « Querendum est quare « liber iste Leviticus dicatur. » — Desinit : « perfecta enim « demonstrata sunt quare intentionem divinam celestemque « gerunt. » — Fin du XIIIe SIÈCLE.

« Leviticus Beate Marie Attrebatensis. » — Écrit, comme les gloses en général, tantôt à longues lignes, tantôt sur deux ou trois colonnes, dont une de texte et les autres contenant les gloses avec annotations interlinéaires; grosse minuscule gothique pour le texte, plus petite pour le commentaire occupant de vingt-trois à quarante-six lignes tracées au crayon, petites initiales majuscules rouges et bleues sans ornements. Vélin blanc et fort, un peu rugueux; rogné, tranche rouge, reliure en basane unie, à nervures. Titre à la main, récent : *Walafridi Strabi glossa in Leviticum.* — 91 feuillets.

20. Grand in-folio carré sur vélin. — Psalterium glossatum. — Incipit : « Origo prophetiæ regis David psalmorum CL : David « filius Jesse, cum esset in regno suo. » — Desinit : « Et abs« tuli oprobrium a filiis Israhel. » — Cantica. — Preces. —

Collectæ. – Hymni in ferialis (*sic*) diebus, pro variis officiis. – Orationes pro diversis utilitatibus fidelium. » — XIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 23. – Écrit, les psaumes à longues lignes, dix-sept à la page, avec gloses sur les marges supérieures et latérales; les prières, hymnes, etc. sur deux colonnes de vingt-huit lignes; rayé à la pointe sèche; minuscule de trois grandeurs différentes pour le texte, les prières et la glose qui est toute petite; titres en capitales et onciales mélangées de couleurs verte, rouge et pourpre; initiales majuscules des mêmes couleurs; en tête de chaque psaume, grandes initiales majuscules à enlacements, fleurons enroulés et figures d'animaux, au trait, en rouge, remplies ou rehaussées de vert, de pourpre, de rouge et de jaune, quelques-unes plus grandes, en or et argent, tracées en rouge, avec figurines représentant des sujets bibliques ou allégoriques, dessinées au trait rouge sur fond de cendres bleues d'une exécution assez fine et rappelant le goût antique. Sur le premier feuillet on trouve d'une main postérieure et écrite à longues lignes une description mystique de l'église de J. C. commençant : « Fundamentum ipsius cameræ est fides, » et au verso, la pièce suivante qui donne en acrostiche, dans les vers suivants, le nom du scribe Heriveus, mal lu Herencus par D. Tassart, avec ceux de l'abbé Odbert, qui fit les ornements, et de Dodolin leur collaborateur (*Catal. de Saint-Bertin*) :

Hec compsit Heriveus et Odbertus decoravit
Excerpsit Dodolinus. . . . .

Elle commence ainsi :

Hunc, Petre, daviticum librum conscripsit habendum, etc.

Sur le recto suivant, dans cinq arcades à plein cintre, surmontées de bâtiments dessinés en rouge, cinq figures dont la première est David; la moitié inférieure de la page représente des instruments de musique peints en argent avec explication en rubrique, malheureusement effacée en grande partie; au verso, occupant toute la page, une figure du roi David jouant du psalterium, dans un portique triangulaire surmonté de bâtiments, avec bordures et rinceaux, rouge et or, et quelques rehausses de vert et cendres bleues; à la suite des prologues, dans un portique, sur fond pourpre, avec bordure d'animaux et d'enroulements, rouge, or et argent, sur fond bleu, quatre petites miniatures représentant des épisodes de la vie de David, au milieu un grand B, dont le haut représente dans le même style J. C., et le bas, l'assemblée céleste. Vélin très-fort, épais, peu lisse et assez blanc; tranche jaune, mouchetée de rouge, demi reliure, dos en maroquin rouge, nervures. Titre frappé : *Glossarium* | *glossatum*. – 229 feuillets.

N° 21. In-folio carré sur vélin. – Glose super psalterium a psalmo Atendite usque ad finem. Incipit : « Adtendite populus meus « legem meam. » Desinit : « Quia non laudamus creaturam « sed creatorem. Explicit. Deo gratias. Finit. Amen. » — XIe et XIIe SIÈCLES.

« De libraria Sancti Bertini, n° 76. » – Écrit sur deux colonnes de vingt-neuf lignes rayées à la pointe sèche, en minuscule peu distincte. Rubriques en capitale rustique peu soignée. Le feuillet de garde, collé autrefois sur le plat, porte, avec quelques essais et mots isolés, le nom de Wibert, Wibertus, en mauvaise capitale du XIe siècle. Le volume commence par une oraison ainsi intitulée : « *Oratio Sancta.* Quicumque hanc orationem omnem « diem cantaverit, sicut ipse sanctus Gregorius dixit, nec malus homo nec dia-« bolus unquam in nulla causa eum nocere poterit, » finissant par : « ut exaudias « deprecationem meam qui vivis. . . . . » Au 2e feuillet, rubrique : « *In finem « intellectus Asaph.* Intellectus congregationis in exodo tres plagas dicit. . . Iste « psalmus secundum historiam intelligitur de populo israhelitico, de eo quod « operatus est Deus in illis. » Vélin fort et blanc, tranche jaspée de rouge et de vert. Reliure en basane mouchetée, à nervures; titre frappé : *Psalte.* | *gloss.* – 137 feuillets. Sur les deux plats intérieurs on trouve deux feuillets d'un manuscrit déjà cité, du XIIe siècle, à majuscules rehaussées de rouge et de vert. Le premier semble contenir la vie des saints Nérée et Achillée. 1re colonne, ligne 7 : « Ad hec Nereus respondens dixit : Tu delectationes unius puncti vi-« des. . . » Le second porte la cote lxxiii et parle de l'Église comme fiancée de J. C. et mère des chrétiens : « Stetit, cum sederes, sedit, cum vestireris, ves-« tita est, cum ornabaris, ornata est, cum esuriente esuriit, cum epulante « epulata est, etc. . . »

22. Grand in-quarto sur vélin. – Postilla super psalterium. – Incipit : « Beatus vir qui non abiit, etc. Primus iste titulus « est qui ponitur in prologo, sed liber soliloquiorum non « est nec invenitur in hebraica veritate. » – Desinit : « Per « misericordiam et timorem judicii ad vitam glorificati in-« tremus, ubi omnis spiritus laudet Dominum. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 86. – Écrit sur deux colonnes de soixante et

dix lignes tracées au crayon, en jolie petite minuscule gothique très-fine avec nombreuses abréviations, petites initiales majuscules rouges ou bleues à festons et antennes de couleur alternante, en tête une majuscule rouge et bleue à festons des deux couleurs. Vélin blanc, fin et transparent, tranche jaspée de rouge et noir, reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Post. sup.* | *psalte*. . . – 215 feuillets. Sur les plats intérieurs deux petits fragments d'un manuscrit déjà cité contenant des distinctions théologiques.

N° 23. In-quarto sur vélin. – Glossa in duodecim prophetas. – « Incipiunt xii prophete magistri Stephani Cantuariensis « archiepiscopi. In Ecclesiastico ossa duodecim prophetarum « pullulabant. » – Desinit : « Ne forte veniam et percutiam « terram anathemate. Expliciunt duodecim prophete. » — XIIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 82. » – Écrit sur deux colonnes de trente-cinq lignes rayées en noir, en minuscule gothique, initiales majuscules en rouge ou bleu, des deux couleurs au commencement de chaque prophète, avec antennes, filets et festons de couleur alternante. La première, dans le même style, occupe la hauteur du feuillet, l'*incipit* est en bleu clair. Vélin blanc, épais et rugueux, tranche rognée, jaspée de rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Stephanus* | *Cantuar. arch. XII. pro.* – 150 feuillets, le dernier à longues lignes.

24. Grand in-folio sur vélin. – 1° Glossa Gileberti Elnonensis super epistolas Pauli. – Incipit : « Sicut prophete post le- « gem, sic et apostoli post evangelium recte scripserunt, ut « quemadmodum illi. » – Desinit : « Et facite legi Colosen- « sium vobis. » – 2° Glossa Gilberti Porretani super easdem epistolas. – Incipit : « Sicut legis ita et evangelii perfectio « consistit in tribus scilicet preceptis. » – Desinit : « Inde sa- « pere et comedere horum omnium que dicta sunt de Christo. « Amen. quasi. » — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, 5us codex. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-six lignes tracées en noir. Dans le n° 1, le texte n'occupe qu'une colonne très-étroite, et la glose le reste de la page; quelquefois même elle en occupe

toute la largeur à longues lignes; le n° 2 est sur deux colonnes de même largeur. Dans le n° 1, la glose manque pour l'épître aux Laodicéens, et se termine ainsi, à celle des Hébreux : « Hinc intelligetur a Roma scripsisse. Gratia sit cum « omnibus vobis. Amen. » Le n° 2 n'a pas de texte. Minuscule assez grosse tirant sur le gothique; petites initiales en rouge ou en vert; en tête de chaque épître indiquée par une rubrique, grandes majuscules initiales à deux et trois couleurs, rouge, vert et bleu pâle avec festons de couleur, les pleins séparés par un filet blanc pour le n° 1, plus rares et plus simples dans le n° 2. Vélin très-fort et épais, d'un blanc sale, avec grosses piqûres sur le bord extérieur; tranche jaspée, rouge et jaune, reliure en basane unie, à nervures. Titre frappé sur cartouche noir : *Epistolæ* | *Pauli* | *glossatæ.* — 142 feuillets : au bas du dernier une oraison à saint Cyr.

N° 25. Petit in-folio sur vélin. (2 volumes.) — Smaragdi commentarius in evangelia et epistolas. T. I. « Incipit prefatio : Cer« nens in ecclesia plurimos divinarum scripturarum mysti« cos. » — Desinit : « In acceptione muneris istarum duarum « fit concordia lectionum. » T. II. « Incipit textus libri in as« censionem Domini. » — Desinit : « Cum ipsis filiis congre« gatis constet ea quæ dicitur mater. » — x^e SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n°s 83, 84. » — Écrit sur deux colonnes de trente lignes rayées à la pointe sèche, en minuscule indistincte, avec nombreux passages en onciales et capitales mélangées, rubriques en mêmes caractères. Initiales majuscules tracées en noir et coloriées en deux couleurs, rouge, jaune, vert, ou toutes noires avec fonds de couleurs; l'*incipit* du tome II est à lignes en capitales antiques alternativement noires, remplies de couleur ou en rouge. En tête de chaque volume, une grande majuscule saxonne à entrelacs de deux couleurs, jaune et rouge, et jaune et vert avec têtes d'oiseaux pour la seconde. Vélin fort et lisse, blanc dans le n° 1, plus jaune et taché d'humidité dans le 2e. Rogné, tranche jaspée, rouge et vert pour le premier, rouge pour le deuxième. Dans le premier, au commencement et à la fin, deux feuillets d'un lectionnaire du xe siècle également. Sur les plats intérieurs deux fragments du manuscrit cité déjà, contenant la vie de saint Paul, ou de saint Denis l'Aréopagite. Sur le plat intérieur du n° 2, la vignette aux armes de Momelin le Riche. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre à la main, récent : *Smaragdi abbatis Sancti Michaelis ad Mosam Commentarius in epistolas et evangelia.* T. I et II.

N° 26. Petit in-quarto sur vélin. – « Distinctiones dictionum di« versimode sumptarum in sacra scriptura, secundum ordi« nem alphabeticum digesta. » – Incipit : « Circa objectionem « nota qualiter in scriptura sumitur qualiter dividitur et que « abicienda nobis ostendantur. » – Desinit : « Vestiti lapide « candido et mundo et precincti circa pectora zona au« rea, etc. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-six lignes tracées à l'encre, en petite minuscule, initiales majuscules rouges ou bleues à filets et antennes de couleur alternante. Les quatre premiers feuillets contiennent la table des mots expliqués, commençant par : « Objectio, » et finissant par : « Zona. Expliciunt vocabula. » La lettre de chaque mot forme le titre courant, bleue au recto, rouge au verso. Vélin fin et blanc, tranche blanche. Reliure en peau rose sur ais, traces d'attaches en cuir, nervures; titre récent à la main : « Mauritii (Angli) distinctiones dictionum diver« simode sumptarum in sacra scriptura. » – 337 feuillets. Sur le verso du dernier on lit : « Iste liber est de Monte Sancti Eligii, quem concessit dominus « abbas de Monte predicto domino Stephano de Bennis, abbati ecclesie de Ma« reollo, XV^a die mensis Septembris anno Domini millesimo cccc° nono. »

27. In-folio sur vélin. – Sancti Dyonisii Areopagitæ, episcopi Athenarum, opera interpretatione latina. 1° Liber de celesti hierarchia, ad Timotheum episcopum Ephesi. 2° Ejusdem ad Timotheum, episcopum, liber de divinis nominibus. 3° De mistica theologia. 4° Epistolæ ejusdem decem. – Incipit : « Omne datum obtimum et omne donum perfectum « desursum est descendens. » – Desinit : « Et his qui post te « futuri sunt eas trades. » — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 69. » – Écrit à longues lignes, trente-trois à la page, rayées au crayon, en minuscule, avec rubriques, initiales majuscules en vermillon à double trait, quelques-unes bleues et vertes. La première du texte, or et couleur, offre une miniature représentant saint Denis portant sa tête dans ses mains, entre deux personnages tonsurés portant chacun un livre; les lettres *mne datum*, en or sur fond bleu. Chaque traité est précédé de la table

des chapitres, et les dix lettres du nom des destinataires : « Gaio famulatori, I à v; Dorotheo ministro, VI; Sosipatri sacerdoti, VII; Policarpo presbitero, VIII; Demofilo famulatori, IX; Tito ierarcho, X. » Vélin fort et blanc, tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, portant sur le plat extérieur les armes de Benoît de Béthune des Planques, abbé de Saint-Bertin en 1677. Nervures. Titre frappé : « D. Dioni opera. » – 85 feuillets.

N° 28. In-folio sur vélin. – Commentarius in Dionisium de divinis nominibus per magistrum Johannem de Mechelinia compositus. – Incipit : « Laudabo nomen tuum assidue. « Scribuntur hec verba Ecclesiastici ultimo. » – Desinit : « a « quo omnis sapientia et scientia est et scienciarum domi- « nus in secula benedictus. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 225. – Écrit sur deux colonnes de quarante-huit à cinquante lignes rayées au crayon, en demi-cursive, le texte en plus gros caractère que la glose, quelques majuscules initiales en rouge, les autres en noir avec rehausse de rouge. Vélin blanc et fort, tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, nervures. Titre frappé : *Comment.* | *in Dionisium* | *de divinis nom.* – 218 feuillets. Quelques-uns, restés sans doute en blanc, ont été enlevés à la fin du volume; sur le dernier on lit tout au bas : « Hunc librum fecit scribi fr. Jacobus Pol Colonie, pro monasterio Sancti Ber- « tini; et fuit compositus per magistrum Johannem de Mechelinia, professorem « in theologia, tunc temporis in ipsa facultate regentem atque legentem. »

29. In-quarto sur vélin. – Sancti Athanasii opera quædam : 1° Athanasii episcopi de Trinitate libri octo. – 2° De Fide liber unus. – 3° Contra Arium, Sabellium et Fotinum altercatio quam Vigilius, nomine Athanasii, quasi coram ipsis hereticis disputando edidit, medium eorum interponens Probum judicem. – 4° Epistola Potamii ad Athanasium. – 5° Epistola Athanasii ad Luciferum episcopum. – 6° Solutiones contra objectiones hereticorum. – Incipit : « Tu unus « Dominus pater et unigenitus Deus filius. » – Desinit : « ..quem nusquam poterunt creatum ostendere. Expliciunt

« solutiones contra objectiones hereticorum. Amen. Codex « est scriptus, sancte Vedaste, tuus. » — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 86. » – Écrit à longues lignes, vingt-huit à la page, tracées à la pointe sèche, en minuscule peu soignée. Rubriques en capitales et onciales mélangées, grandes initiales majuscules à rinceaux et fleurons enlacés en noir, avec rehausse en mauvaise couleur verte et rouge. Le dernier *explicit* est en capitales noires enclavées et onciales. La table se trouve au verso du 1er feuillet, sur le recto duquel on a écrit cette sentence incomplète : « Tria sunt genera martirii | cas« titas in juventute | con | tinentia in abundantia | largitas. » – Vélin épais, fort, assez blanc au commencement, tranche jaune. Reliure en veau gaufré, à festons sur les bords, nervures. Titre frappé sur cartouche de maroquin rouge : *S. Athanas.* | *de* | *trinitate.* – 123 feuillets.

N° 30. In-quarto sur vélin. – Libri octo Gregorii Nanzanzeni episcopi. – Id est : « Apollogeticus. Liber primus. De epiphanis sive de natale Domini. – Liber secundus. De Luminibus vel secundum epiphanis. – Liber tertius. De Pentecosten, de Spiritu Sancto. – Liber quartus. In semetipsum de agro regressum. – Liber quintus. De Hieremia, dicta præsente imperatore, apud quem intercedit pro quadam periclitante. – Liber sextus. De reconciliatione monachi. – Liber septimus. De grandinis vastatione, cum pater episcopus reticeret. – Liber octavus. Incipit prefatio Rufini ad Pronianum : « Proficis« centi mihi ex urbe magnopere. » – Desinit : « Et iniquus « iniquitate perdurat. Nec aliquid... » — Xe SIÈCLE.

Provenance inconnue. – Écrit à longues lignes, trente-quatre à la page, rayées à la pointe sèche. Minuscule maigre et un peu penchée. Rubriques en tête de chaque livre, en onciales. Une capitale majuscule au commencement, en rouge; la première ligne en onciales. Vélin blanc, assez souple. Tranche jaspée en rouge et vert, comme celles des mss. de Saint-Bertin. Demi-reliure moderne en brun, avec dos de basane. Titre frappé sur cartouche rouge : *Gregorii Opuscula.* – 88 feuillets. Incomplet. – La provenance semble avoir été inscrite en tête du premier feuillet, où elle a été soigneusement grattée. Elle se trouvait

sans doute au verso dans une inscription de quatre lignes effacées, où on lit encore : « Si quis hunc abstulerit vel... anathema sit. »

N° 31. Petit in-folio sur vélin. – Firmiani Lactantii opera quædam : 1° Divinarum institutionum adversus gentes libri septem. – 2° De ira Dei ad Donatum. Liber unus. – 3° Ejusdem ad Demetrianum, de opificio Dei vel formatione hominis. Liber unus. – Incipit : « Magno et excellenti ingenio « viri cum se doctrine penitus dedissent. . . » – Desinit : « Ab « erroribus liberatos ad iter sceleste (*sic*) direxerit. Deo gra- « tias. » — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ in ecclesia Sanctæ Mariæ oppidi Atrebatensis. » – Écrit à longues lignes, quarante à la page, tracées au crayon, en lettre boulonnaise. Sur le premier feuillet, une bordure formant encadrement en rinceaux, fleurons, médaillons et figurés, en or et couleur, dans le style italien. En tête de chaque livre une grande majuscule fleuronnée dans le même style. Tous les titres en rubriques. Gloses marginales en plus petits caractères, le plus souvent en rouge et en noir. Vélin fin, souple et blanc. Reliure en basane brun rouge, moderne, avec dorure sur les plats. Sur le premier : *Bibliothèque publique de Boulogne-sur-mer.* Titre frappé : *Firmiani Lactantii opera.* – 145 feuillets. Ce manuscrit est de provenance italienne. Voyez plus bas, n°s 135 et 139.

32. In-quarto sur vélin. – Sancti Ambrosii opera quædam : 1° Apologia David de psalmo L. – 2° De Joseph. Liber 1 : « Sanctorum vita ceteris norma vivendi. » – 3° De Patriarchis : « Primum omnium quantam discimus parentibus. » – 4° Tractatus de pœnitentia. Liber primus. « Si vatum finis ille est « maximus qui plurimo. » – 5° De pœnitentia liber secundus. « Etsi non pauca quæ ad cohortationem pœnitentiae. » – 6° Liber I de excessu fratris sancti Ambrosi. « Deduximus, « fratres dilectissimi, hostiam meam. » – 7° Liber secundus. « Superiore libro aliquid. » – 8° Epistolæ quatuor. Prima. « Audisti, frater, hodie lectum in apostolo. » — II^a. « Etsi sciam « quod nihil difficilius. » – Epistola III^a. « Si Abraham cre-

« didit Domino et reputatum est. » – Epistola IV^a. [Audisti, frater, lectionem evangelii, in qua.] – Incipit : « ... repro« missionem quæ sunt per allegoriam. » – Desinit : « Vehe« mentior facta est posteaquam episcopi reos... » Incomplet au commencement et à la fin. — VIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, vingt-sept à la page, rayées à la pointe sèche, en onciale indistincte très-soignée; la première ligne de chaque traité en onciale indistincte, en rouge. Chaque traité est accompagné d'un *incipit* et d'un *explicit* en capitale rustique rouge et noire, avec un petit encadrement pointillé de même. Le premier feuillet est effacé en partie; quelques-uns sont mutilés, d'autres manquent. Vélin très-fort, d'un aspect gris jaune en général. Tranche jaune. Sur une garde en papier, on lit, en écriture du XVIIIe siècle, une table abrégée du contenu en six articles. Reliure moderne en veau racine sur les plats, à dos de maroquin rouge. Titre frappé sur cartouche vert : *Ambrosii* | *opera quædam.* – 188 feuillets. – Ce manuscrit paraît avoir été cité vaguement dans l'*Iter belgicum* comme se trouvant à Saint-Bertin.

N° 33. Petit in-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Sancti Ambrosii de officiis libri tres. « Incipit liber primus beati Ambrosii « episcopi de officiis. Non arrogans videri arbitror si inter « filios. » – 2° Epistola Isidori episcopi ad Fulgentium episcopum de officiis. « Domino suo et Dei servo Fulgentio epi« scopo Isidorus episcopus premium. Queris a me originem. » – 3° Ejusdem liber de genere ministrorum. « Quoniam ori« gines causasque officiorum que in commune. » – Desinit : « Ut sermo noster paternis sententiis firmetur. Explicit liber « Isidori de genere ministrorum ecclesiasticorum. » — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini. » – Avec la formule d'excommunication au bas du verso, en rouge. Écrit à longues lignes, vingt-huit à la page, tracées à la pointe sèche, en minuscule, avec initiales majuscules en rouge, vert et lilas. En tête de chaque traité une grande majuscule à enroulements grossiers, en rouge, vert, lilas et or; la première est seulement en couleur. Tous les *incipit* et *explicit* en capitales et onciales mélangées, en rouge, vert et lilas. Les n°s 2

et 3 sont précédés d'une table des chapitres. Vélin fort, rugueux et terne. Tranche jaspée, rouge et vert sale. Reliure en basane, ayant sur les deux plats les armes de Benoît de Béthune Desplanques. Nervures. Titre frappé : *Ambrosii de officiis.* – 140 feuillets. – Sur le premier on trouve en écriture du xve siècle une table abrégée du contenu du volume. Sur le dernier on lit : « Infernus si « totum mundum devoraverit, nunquam dicit : satis est. » Et plus bas, en petite cursive du xiiie siècle :

Audio mira loqui : solem sine lumine vidi;
Est sine nocte dies; est sine pace quies.

Sur les plats, comme onglets, deux bandes de vélin qui portaient des enluminures qu'on a découpées.

N° 34. In-quarto sur vélin. – Hexameron Sancti Ambrosii libri VI. « Incipit exameron | Sancti Ambrosii episcopi. | Liber pri- « mus. Tantumne opinionis assumpsisse homines. » – Desinit : « Gloria, perpetuitas a seculis et nunc et semper et in « omnia secula seculorum. Amen. » — XIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 65. » – Écrit à longues lignes, vingt-cinq à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule, initiales majuscules en rouge, assez grossières. Rubriques. Le premier *incipit* en capitales rouges à la 1re et à la 3e ligne, en noir rehaussé de couleur pour les autres. Grande initiale majuscule, style saxon à enroulements, entrelacs et têtes d'oiseaux et de dragons, au trait, en rouge avec pleins en vert. Vélin très-fort, terne et rugueux. Tranche jaspée, rouge et vert sale. Reliure en basane mouchetée, avec les armes déjà citées sur les deux plats. Nervures. Titre frappé : *Examero. | sci Ambros.* – 143 feuillets. Sur le premier recto formant garde on lit : « Imnorum modulis « consona dulcibus, Votis supplicibus, actibus inclitis Bertinum celebrem aula « fidelium Decantet tibi : Rex bone etc. » Au bas du dernier feuillet la formule d'anathème : « Liber Sancti Bertini. Si quis eum abstulerit, anathema sit. »

35. In-folio sur vélin. – Expositio sancti Ambrosii episcopi et confessoris Mediolanensis in evangelium secundum Lucam. – Incipit : « Scriptum in evangelii librum quem Lucas sanc- « tus. » – Desinit : « Aut quomodo ascendis qui ubique semper « es? Descendisti... » Incomplet. Divisé ici en 8 livres. — IXe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 59. – Écrit sur deux colonnes de trente-deux

lignes rayées à la pointe sèche, en minuscule, avec le texte en onciales. Chaque livre se termine par un *explicit* en capitale ou en onciale en rouge, quelques-uns ont un *incipit* en grandes capitales à lignes alternantes rouges ou noires, rehaussées de couleurs grossières, ainsi que le titre du traité, avec quelques lettres enclavées. En tête de chaque traité une grande initiale majuscule de la largeur de la colonne, à doubles traits, avec enlacements rehaussés de couleurs jaune, rouge et verte. Vélin fort, d'un aspect terne. Tranche jaspée en rouge et noir. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *D. Ambros.* | *Expos. in Luc.* — 206 feuillets. Sur les plats intérieurs deux fragments de la vie de saint Dunstan, en grosse minuscule du XIIe siècle, sur deux colonnes, commençant : « Et opera Dei mira in Donstano predicaverunt. »

N° 36. In-folio sur vélin. (Recueil.) — Beati Ambrosii archiepiscopi opera quædam. — 1° Epistolæ beati Ambrosii. « Ambro-« sius Justo salutem. Pulchre ammones, frater, ut epistolares « fabulas. » — Desinit : « In hodiernum diem differremus reli-« quias. Explicit epistola sancti Ambrosii de inventione sanc-« torum martyrum Gervasii et Protasii. » — 2° « Incipit tractа-« tus ejusdem de obitu imperatoris Valentiniani junioris. Etsi « incrementum doloris sit. » — 3° « Incipit tractatus ejusdem « de obitu imperatoris Theodosii majoris... Hoc nobis motus « terrarum graves. » — 4° « Tractatus beati Ambrosii episcopi « ad Gratianum imperatorem de sancta Trinitate contra « Arrianos. » Libri tres. « David uno lapidis ictu. » — 5° « No-« mina comitum Flandrie : Lidricus Herlebekensis. » — Desinit : « Philippus Flandrie procurator est constitutus. » — XIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 58. — Écrit sur deux colonnes de trente-six lignes rayées à la pointe sèche, en minuscule presque gothique. Les titres, *incipit* et *explicit* en capitales et onciales mélangées de couleur rouge, bleue et verte. Grandes initiales majuscules au trait à figures d'oiseaux, d'hommes, d'animaux, fleurons, enlacements, rinceaux et arabesques d'une exécution fine et délicate. Vélin épais, rugueux, assez blanc. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée. Nervures. Titre frappé : *Epistol.* | *Ambros.* — 142 feuillets.

Sur le recto du premier feuillet on lit la pièce suivante :

Esse dies Veneris bis sex affirmat in anno
Clemens, quando tibi panis cibus est, aqua potus :
Primus erit prime ebdomade, sub tempore Martis;
Ante incarnatum verbum dic esse secundum;
Ligni vitalis tibi tertius est specialis;
Ante ascendentem Christum quartum numerato;
Quintus erit juxta sacri solempnia flatus;
Post quem qui primus advenerit est tibi sextus;
Septimus Elizabeth natum precurrere fertur;
Octavum sancti premittit passio Petri;
Post cujus festum dicas succedere nonum;
Ebdomade decimum prime Septembris habeto;
Undecimum prime ebdomade servato Decembris;
Extremum Domino debes prescribere nato;
Hosque dies qui legitime servare studebit,
Disponente Deo, cœlos penetrare valebit.

La généalogie des comtes de Flandre a été publiée par M. Gérard. Sur les plats on trouve deux autres fragments de la vie de saint Dunstan.

N° 37. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Epistola beati Hieronimi ad Damasum, episcopum urbis Rome. – 2° Rescriptum beati Damasi pape. – 3° Series pontificum Romanorum (usque ad Paschalem II). – 4° Nomina civitatum provinciæ secundę Belgicę. – 5° Nomina archyepiscoporum Remensis ecclesiæ (usque ad Manassem). – 6° Beati Hieronimi liber virorum illustrium. – 7° Liber virorum illustrium Gennadii, presbiteri Massiliensis. – 8° Liber illustrium virorum secundum Isidorum, Spalensis ecclesie episcopum. – 9° Decreta Gelasii papę, de recipiendis vel non recipiendis libris. — XIIe SIÈCLE.

« Liber ecclesiæ Beatæ Mariæ Atrebatensis. » – Écrit sur deux colonnes de trente-cinq lignes. Rayure légère à l'encre. Minuscule, avec initiales majuscules rouges et vertes, teintées de jaune. Rubriques. Les *incipit* et *explicit* en mauvaise capitale rustique et onciales, tantôt à deux lignes rouge et noire, tantôt en noir, tantôt à lettres alternantes rouge et noire; en tête du prologue de saint Jérôme et du traité des hommes illustres, une grande majuscule à fleurons, enlacements à double trait en rouge, sur fond vert, bleu et rouge brun. La

liste des papes et celle des archevêques de Reims sont accompagnées de quelques notes marginales. Vélin fort, rugueux, d'aspect terne. Reliure moderne en veau racine, avec filets d'or, et les mots *Bibliothèque publique de Boulogne-sur-mer* sur le plat. Titre frappé : *S. Hierony.* | *De scriptor.* | *ecclesiastic.* — 40 feuillets. La mention de la provenance, en cursive du XIII[e] siècle, est sur le dernier, à la suite de l'*explicit.*

N° 38. In-folio sur vélin. — Sancti Hieronimi epistolæ et opera quædam. — Incipit : « Credimus in Dominum patrem omni« potentem cunctorum visibilium. » — Desinit : « Cum manus « sentire aliud comprobentur. » — Dialogus sancti Jeronimi, recte fidei presbiteri, cum Pelagio, heretici dogmatis repertore, quem sub Attici et Critoboli nominibus voluit annotare. — Incipit : « Scripta jam. » — Desinit : « In hac parte « errorem sequamini. Explicit dialogus sancti Hieronimi. » — XII[e] SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 52. » — Avec la formule d'excommunication : « Si quis eum abstulerit aut celaverit vel retinuerit, sciat se excommunicatum, » en rubrique sur le premier et le dernier feuillet. Écrit sur deux colonnes de trente-neuf lignes rayées au crayon, en minuscule très-nette, avec initiales majuscules en rouge. En tête de chaque lettre ou traité une grande capitale majuscule à double trait, rouge, vert ou bleu, avec feston de couleur. Chaque lettre est indiquée par une rubrique; elles sont au nombre de LVIII, y compris les deux livres du traité contre Rufin, qui sont cotées LVI et LVII; la dernière est celle « ad Thesiphontem » (*sic*) cotée LVIII et suivie du dialogue. Les titres et rubriques ne sont pas toujours exacts et ne concordent pas avec l'édition des Bénédictins. Aussi on lit à la suite de la provenance ces mots : « Est emen« dari » qui semblent de la main de Dom de Whitte. Vélin fort, épais et jaunâtre. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en veau fauve. Titre frappé : *Hieroni.* | *Dialog.* — 191 feuillets.

39. In-folio sur vélin. — Sancti Hieronimi tractatus quidam. — 1° Explanationum sancti Hieronimi presbiteri in Hieremiam prophetam libri sex. — « Incipit prologus sancti Iero« nimi presbiteri in explanationes Jheremie prophete. Post

« explanationes duodecim prophetarum. » – Desinit : « Sive, « ut apostolus ait, dedit dona hominibus. » – 2° Ejusdem liber de hebraïcis questionibus. « Qui in principiis librorum de- « bebam secuturi operis argumenta... In principio fecit Deus « celum et terram. Plerique estimant ut in altercatione. » – 3° Ejusdem explanatio in Danielem prophetam. « Incipit « prefatio... Contra Danielem prophetam duodecimum li- « brum scripsit Porphirius. » – Desinit : « Ei respondere de- « beamus. Explanationis Ieronimi in Danielem prophetam « finit liber VII. Feliciter. » — XIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 54. – Écrit sur deux colonnes de trente-cinq lignes rayées au crayon, en minuscule. Initiales majuscules en rouge, vert et orange. En tête de chaque traité une grande initiale en couleur. La première en bleu, avec fleurons rouges et verts; les deux autres, rouge et vert. Rubriques, *incipit* et *explicit* en capitales et onciales ordinairement sur deux lignes alternativement rouge et verte. Vélin fort et jaune. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane. Nervures. Titre frappé : *Hieroni.* | *varia* | *opuscula.* – 170 feuillets. Sur le premier recto la note des ouvrages contenus dans le volume; au bas du dernier verso la formule d'anathème :

Per te Bertino si codex eripiatur,
Fulmine divino pereas, ni restituatur.

Comme onglet aux plats un fragment de vie de saint, du manuscrit déjà cité.

N° 40. In-quarto sur vélin. – Sancti Hieronimi presbiteri super Hiezechihelem prophetam libri XIII. – Incipit : « Finitis in « Isaïam decem et octo explanationum voluminibus. » – Desinit : « Ecce ego vobiscum sum usque ad consummationem « seculi. Amen. Amen. Explicit lib. XIII Hieronimi, etc. » — Xe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 56. » – Écrit à longues lignes, trente-deux à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule peu distincte. Les *explicit* et *incipit* des différents livres en mauvaise capitale rustique; à la fin du VIe livre, un dessin grossier représente : « Turris philosophie, cujus angustus est introi- « tus, » où se trouvent les sept arts libéraux. Vélin souple, d'aspect un peu terne.

Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane. Nervures. Titre frappé: *Hieron.* | *sup. Ezech.* – 251 feuillets. Sur le dernier à moitié coupé on lit la pièce suivante:

Egregius lector qui vult recitare camenas,
Dicat et expediat numerorum numinis antra,
Ordinibus variis quos pagina pandit honesta.
Bis bini simili consistunt ordine claro;
Currunt et fusci contento carmine quini,
Candidus et lactans sequitur fuscus et unus;
Albigeri similes sic certant tramite trino.
Maurus lactanti consentit in orbe parato,
Fusci per illos lustrantque palatia bini.
Clavigero bini luctantur in agmine turme;
Hæc inopes tres sic, albo superante, vacillant;
Fuscus cum mauro contendunt ire per orbem
Candida continuo prefertur turma dualis.
Unius et fusci concludit orbita cursu.

Sur le premier plat intérieur, fragment de la vie de saint Dunstan.

N° 41. In-folio sur vélin. – Sanctus Hieronimus in duodecim prophetas minores. – « Incipit prologus sancti Hieronimi... Non « idem ordo est duodecim prophetarum. » – Desinit: « Ne forte « veniam et percutiam terram anathemate. Explicit liber « prophetarum. » — XIIe SIÈCLE.

« Liber Beate Marie Atrebatensis. » – Écrit sur longues lignes, trente-quatre à la page, tracées à la pointe sèche, en minuscule très-nette avec rubriques, initiales majuscules en tête de chaque commentaire, à deux couleurs, rouge et vert, avec ornementation grossière. Vélin très-fort, rugueux, assez blanc. Couvert en peau blanche, sur ais en bois de hêtre, arrachée, avec trace de coins, fermoir et chaîne en métal. – 39 feuillets, non compris 3 de garde. Titre moderne à la main : *Duodecim prophetæ minores.*

42. Grand in-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° « Explanatio « Hieronimi presbiteri in Mattheum. Incipit prefatio. Plures « fuisse qui evangelia. » – Desinit : « In qua se scit futurum « cum apostolis. » – 2° Explanatio in Canticum canticorum. – Incipit : « In nomine sancte trinitatis incipit prefatio Hero- « nimi (*sic*) in Cantico canticorum. Veri amoris quem ma- « gister gentium Paulus caritate edocuit. » – Desinit : « Filia

« namque principis adsimilata est palmæ quæ vere... » — VIIIe OU IXe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. » – Écrit en longues lignes, vingt-quatre à la page, rayées à la pointe sèche, minuscule saxonne indistincte pour la glose; au commencement du n° 1 l'écriture semble se rapprocher de la cursive pour passer à la minuscule. Le texte en onciale indistincte; les titres et *explicit* en majuscule rustique enclavée avec quelques onciales, à double trait, rehaussées de couleur rouge, jaune et bleue : le début des traités commence par une ligne de grandes capitales ichthyoformes, à double trait, des mêmes couleurs; dans le texte, des majuscules capitales ou onciales, à double trait, teintées en jaune et rouge pour le second trait; le mot *Heronimi*, ravivé par des réactifs, est en interligne au-dessus d'un autre mot qui a été entièrement gratté. Vélin épais, très-fort, gris jaunâtre. Reliure en parchemin, à nervures. Titre frappé sur cartouche rouge brun : *D. Hieronim.* | *in Math.* | *etc. can.* | – 180 feuillets. (Incomplet.)

N° 43. Devenu 25, tome II.

44. In-quarto sur vélin. – Sancti Augustini Retractationum libri duo. – Incipit : « Jam diu est ut facere cogito... » – Desinit : « Alios a me dictos retractare cepissem. Deo gratias. « Amen. » — IXe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 45. » – Écrit à longues lignes, vingt-six à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule. Initiales majuscules en noir à double trait, avec festons et enlacements grossiers, faiblement rehaussés de couleur rouge brun et jaune pâle. Le volume commence par la table des deux livres des Rétractations, avec titre pour chacune en capitale enclavée en noir, légèrement rehaussée de couleur; les chapitres sont cotés en rouge. A la suite du traité, on lit, en mauvaise capitale et onciale enclavée, la note suivante : « Ego Leodhardus, indignus subdiaconus, jubente domino nostro Nanthario « abbate, librum hunc scripsi. Pax legentibus! Oro, quicumque legerit librum « hunc, ut corrigat illum in quantum prevaleat, Christo adjuvante. » Sur le recto du premier feuillet, on lit cette note en écriture du Xe siècle : « Hec « nota a grammaticis anchora superior vocatur, qua aliquid precipue dictum « figuratur... » et plus haut cette autre en petite minuscule du XIIe siècle :

Est sapiens tutus, numquam puerile secutus :
Moribus imbutus multorum est bene tutus.

Vélin très-fort, blanc et brillant d'un côté, tranche jaspée rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, aux armes de Benoît de Béthune des Plancques sur les deux plats; nervures. Titre frappé : *August.* | *liber* | *retract.* | . – 78 feuillets.

N° 45. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Sancti Augustini Retractationum libri duo. (Incomplet et mutilé au commencement). – Desinit : « Retractare cœpissem. » – 2° Incipit Vita sancti ac vere catholici doctoris simulque egregii pontificis Augustini (per Possidium edita). « Inspirante rerum « omnium. » – 3° Excerpta quædam e scriptis Innocentii, papæ Celestini, Gennadii, Isidori et Cassiodori in laudem Augustini. – 4° Epistolæ Augustini et diaconi Quodvultdei quatuor. – 5° Liber sancti Augustini ad Quodvultdeum de Heresibus. – 6° Epistola Augustini episcopi ecclesiæ catholicæ contra Manicheos. — Xe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. » – Écrit à longues lignes, vingt-sept à la page, tracées à la pointe sèche, en minuscule, avec titres et rubriques en capitale rustique, de couleur rouge, passant parfois au noir et à l'aspect métallique, initiales majuscules de même. Vélin fort, très-blanc et brillant d'un côté, tranche jaune, reliure en veau fauve, gaufré sur les plats. Titre frappé sur cartouche rouge : *Ex* | *opuscul.* | *S. August.* – 86 feuillets. Ce manuscrit est très-mutilé; le premier feuillet, contenant la table du livre des Rétractations, a été coupé et lacéré en partie; le premier du texte, mis par mégarde à la fin du volume, commence vers le milieu de la « Retractatio de moribus ecclesiæ » et est illisible par l'humidité et les mutilations; le n° 5 est incomplet également et mutilé, et n'occupe qu'un feuillet et demi jusqu'aux mots : « Quo modo sit agendum cum... »

46. In-folio sur vélin. – 1° Sancti Augustini Confessionum libri tredecim. Incipit : « Confessionum mearum. » – Desinit : « Sic invenietur, sic aperietur. Amen. » – 2° Incipit liber Aurelii Augustini de diversis hæresibus. « Symoniani a Symone « Mago. » – Desinit : « Gloria individue trinitati. Amen. Amen. « Explicit liber Aurelii Augustini episcopi de diversis here- « sibus. » — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini » avec la formule d'excommunication, en rubrique au bas du premier feuillet de texte. — Écrit à longues lignes, trente-sept à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule avec titres en rubriques; initiales en rouge minium. Au commencement deux majuscules dracontines, au trait rouge sur fond noir. Le premier feuillet, qui semble d'une addition un peu postérieure, présente une grande miniature sur fond pourpre avec bordure en rinceaux de couleurs rouge, bleue, verte. Au bas un abbé avec la crosse, couché sur une dalle; au-dessus une petite figure supportée par deux anges sur une draperie et figurant l'âme s'élançant vers le Christ assis dans un médaillon ovale à deux pointes sur fond rouge et vert, et tenant une banderole sur laquelle on lit :

> Pro bene gestorum meritis, Lamberte, tuorum
> Sit decus in cœlis semper tibi, serve fidelis.

A ses côtés, dans quatre demi-médaillons sur fond vert ou bleu, on voit à droite la Charité, avec ces mots :

> Ad modicos, Christe, patuit semper manus ista.

Au-dessous, la Vierge présentant au Christ le sanctuaire reconstruit par l'abbé, avec cette légende :

> Hanc fabricam templi dat Lambertus tibi, fili.

A gauche, la Constance rappelant la vie de Lambert en ces termes :

> .... magnorum sub fasce malorum.

Au-dessous, saint Bertin adresse ces paroles au Christ :

> Complaceat, Christe, tibi successor meus iste.

Deux anges placés sous les pieds du Christ élèvent l'âme de l'abbé Lambert, dont le tombeau est représenté au bas de la miniature. A la suite du premier traité on a transcrit une oraison : « Felix per omnes fęstum mundi cardines « apostolorum prepollet... » et au verso une lettre de « Burchardus, episcopus « Wormatiensis, Wualterio, Spirensi episcopo... Datam Wormacię, idus Mar- « tii, anno dominicæ incarnationis M. XII. indictione X, » par laquelle il recommande le porteur, nommé Lemannus, qu'il a ordonné prêtre lui-même et qui a reçu la permission de quitter son diocèse « non pro sua nequicia expul- « sus. » Vélin fort, d'aspect terne, assez lisse, tranche jaspée rouge et vert. Reliure en basane, à nervures. Titre frappé : *August.* | *Confes.* | — 79 feuillets. Sur le 2° recto on trouve une formule de *confiteor,* suivie des premières strophes, notées en neumes, de la prose de saint Bertin, « Imnorum modulis, » et une petite pièce :

> Non petit infantes hæc littera, sed seniores,
> Qui dudum lubricos didicerunt spernere mores,

Qui conculcarunt lascive carnis amores,
Qui mundi fugiunt cunctos, quasi stercus, honores,
Qui gaudent varios pro Christo ferre labores,
Qui paradysiacos sitiunt contingere flores.
His quamvis oculi caligent exteriores,
Luce Dei certe rutilant nimis interiores.

Cette dernière pièce, en grosse minuscule, est seule de l'époque du manuscrit. Les deux autres sont postérieures.

N° 47. In-folio sur vélin. – Sancti Augustini, episcopi Yponensis, tractatus varii. – 1° De libero arbitrio libri tres. – 2° Liber de quantitate anime. – 3° De gratia et libero arbitrio ad Valentinum monachum. – 4° De correptione et gratia, ad eundem. – 5° De doctrina christiana. Libri quatuor. – 6° Liber de vera fide. – 7° Sermo sancti Augustini de natali suo, qui legendus est in natale cujuslibet episcopi. – 8° Ad inquisitiones Januarii libri duo. – 9° Epistola ad Celestinum diaconum, de caritate. – 10° Ejusdem epistola ad Marcianum, exortans eum. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 9. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-deux lignes, rayées très-faiblement au crayon, en minuscule, avec annotations marginales et interlinéaires. Titres en rubriques ou en noir avec quelques rehausses en rouge; initiales majuscules de chaque traité en rouge ou en vert avec quelques festons de couleur alternante; vers la fin on en a réservé plusieurs. Vélin fort, rugueux, d'aspect terne. Reliure en parchemin, avec nervures. Titre frappé sur cartouche rouge brun : *Augusti. de libero | arbitrio.* – 105 feuillets.

48. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Sancti Augustini liber Enchiridion sive de fide, spe et caritate. – 2° Incipit : « Pros« peri de gratia et libero arbitrio epistola ad Rufinum . . . . . « Accepi per communem amicum. » – 3° « Incipiunt respon« siones ejusdem (contra Gallos). Doctrinam quam sanctæ me« moriæ Augustinus. » – 4° Capitula calumniantium quibus singulis respondetur : « Quod ex predestinatione Domini. » –

Desinit : « Expliciunt responsiones ad capitulum Gallo-« rum. » – 5° Responsiones contra capitula objectionum Vincentianorum, sive contra Vincentianos. Prefatio : « Qui-« dam christiane ac fraterne caritatis obliti. » – 6° Responsiones ad excerpta quę de Genuensi civitate sunt missa sive contra Genuenses. « Camillo et Theudulo venerabilibus pres-« biteris Prosper. In libris beate memorie Augustini. » – 7° Responsio sancti Augustini ad Dulcitium de octo questionibus ab eo missis. « Quantum mihi videtur, fili dilectis-« sime. » – 8° Incipit de prædestinatione disputatio sexta Ypomnestichon. « Addere etiam hoc quam maxime huic « operi oportet. » – Desinit : « Gratiam prædestinationis inde-« bitam praerogare. Explicit Ypomnistichon liber contra Pe-« lagianos seu Cœlestianos hæreticos. Amen. » — IX[e] SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 37. » – Écrit à longues lignes, vingt-neuf à la page, rayées à la pointe sèche, en grosse minuscule; titres en onciales en lignes alternativement rouges et noires, le rouge reprenant parfois l'aspect métallique; en tête de chaque traité une grande initiale majuscule à double trait en noir, rehaussée parfois de couleur rouge ou verte. Vélin fort et d'un aspect grisâtre, tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, aux armes de Benoît de Béthune des Planques sur les plats, nervures. Titre frappé : *August.* | *et Prosp.* | *de gratia.* – 128 feuillets. Sur le recto du premier feuillet de garde on lit en mauvaise cursive, en partie effacée : « Ego Rudolphus, « presbyter devotus, detuli hunc librum sancto Petro et sancto Bertino. Si quis « Sancto Bertino abstulerit, coram tribunal Dei cum ipso sancto deducat ra-« tiones. Amen. » Sur le dernier feuillet la formule d'anathème, et plus bas : « Hunc librum Serbodo, advocatus, die sancto Paschæ, dedit sancto Petro et « sancto Bertino. Si quis illi abstulerit, anathemate Dei subjaceat. Fiat. Fiat. « Fiat. » Sur les marges des feuillets 45 à 55, qui ont été mutilés par le relieur, on a inscrit une série d'annales, reproduites dans le Catalogue de M. Gérard.

N° 49. In-folio sur vélin. – Sancti Augustini tractatus varii. – 1° De quantitate anime. – 2° De origine anime. – 3° De immortalitate anime. – 4° De duabus animabus. – 5° De anima

et spiritu. — 6° De beata vita. — 7° De moribus Ecclesie catholice. — 8° De moribus Manicheorum. — 9° Contra epistolam Manicheorum quam dicunt fundamenti. — 10° De baptismo. — 11° Super Genesim contra Manicheos. — 12° De ecclesiasticis dogmatibus. — 13° De natura et gratia. — 14° De perfectione justicie hominis. — 15° De mendacio. — 16° Contra mendacium. — 17° De disciplina christianorum. — 18° De videndo Deo. — 19° Liber soliloquiorum. — 20° De oratione dominica. — 21° De mensa Domini. — 22° De quatuor virtutibus caritatis. — 23° De cantico novo. — 24° De fide symboli. — 25° De spiritu et littera. — 26° De anima et ejus origine. — 27° Contra adversarium legis et prophetarum. — 28° Capitula et Liber Questionum octoginta trium. — 29° De presentia Dei. — 30° De predestinatione gratie. — 31° De ordine rerum. — 32° De fide catholica. — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 34. » — Écrit sur deux colonnes de quarante-trois lignes tracées en noir, en minuscule gothique, avec titre courant en rouge. Titres *incipit* et *explicit*, de même pour chaque traité. Toutes les initiales majuscules réservées; quelques annotations marginales. Vélin souple et blanc, peu lisse. Reliure en veau fauve, avec encadrement d'arabesques imprimé. Nervures. — 416 feuillets.

N° 50. In-quarto sur vélin. — Sancti Augustini tractatus varii. — 1° De sancta Trinitate. — 2° De bono conjugali. — 3° De sancta virginitate. — 4° De professione sancte viduitatis. — 5° De penitentie medicina. — 6° Sermo ad plebem ecclesie Yponensis : « Utinam scriptum. » — 7° De opere monachorum (incomplet à la fin : « quod aves non faciunt. Et... ») — 8° Liber de libero arbitrio. — 9° Liber contra Faustum. — 10° Liber de agone christiano. — 11° Enchiridion de fide, spe et caritate. — 12° De cura pro mortuis agenda. — 13° Sermo de decem plagis. — 14° Liber de vera religione. — 15° Sermo de

igne purgatorio. – 16° Liber exhortationis ad quemdam comitem carissimum sibi : « O mi frater, si cupias scire, quamvis « ego nesciam. » – Desinit : « Caro rebellis et delicata animam « consumit et concremat. » (Incomplet.) — XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 71. – Écrit sur deux colonnes de quarante-sept lignes tracées à l'encre, en petite minuscule gothique, avec initiales majuscules en rouge ou bleu avec antennes et filets de couleur alternante. Tous les titres des traités en rubriques, ainsi que les *explicit.* En tête de chacun, une grosse initiale majuscule à deux couleurs, rouge et bleue, avec festons et filets de même. Vélin fin, souple et blanc; tranche jaspée rouge et verte. Reliure en basane mouchetée, aux armes de Benoît de Béthune des Planques sur les plats. Nervures. Titre frappé : *D. August.* | *De trinit.* | *et alia.* – 237 feuillets.

N° 51. Grand in-quarto sur vélin. – Ex libris beati Augustini de sancta Trinitate collecta. – Incipit : « Omnes catholici trac« tatores. » – Desinit : « Communiter de utroque procedit. » — IXe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 42. » – Écrit à longues lignes, vingt et une à la page, rayées à la pointe sèche, en grosse minuscule; le titre a la première ligne en onciales en or, les autres en couleur pourpre; initiales majuscules en capitale romaine ou onciale en or. Vélin souple et fort, blanc et lisse d'un côté. Tranche rougeâtre. Reliure en basane déchirée. Nervures. Titre frappé : *Col. De* | *August. De* | *Trin.* – 54 feuillets. Au bas du premier recto, la formule d'excommunication en rubrique. A la suite des Collecta, on lit, en minuscule du XIIe siècle, une prose en l'honneur de saint Pierre, avec notation en neumes, presque illisible de vétusté. « [Felix per omnes] festum mundi car« dines apostolorum prepollet alacriter Petri beati. . . » et à la suite une autre : « De Sancto Martino. Rex Christe, Martini decus, hic laus tua, tu illius, tu « nos. . . »

52. Grand in-quarto sur vélin. – « Incipit liber Aurelii Augus« tini de duabus animabus : Opitulante Dei misericordia. » – Desinit : « Postulat longitudo. Explicit de duabus anima« bus. » – « Incipit Augustini presbiteri catholici. . . disputatio « adversum Fortunatum manicheorum presbiterum. . . Augus-

« tinus dixit : Ego jam errorem puto. » – Desinit : « ...Te pol-« liceris. Augustinus dixit : Deo gratias. Expliciunt acta Au-« gustini cum Fortunato manicheo. Amen. » — Xe SIÈCLE.

« Liber Sancti Bertini. Si quis abstulerit, ab omnipotente sit maledictio. » – Écrit à longues lignes, trente-cinq à la page, rayées à la pointe sèche, en petite minuscule; avec titre en onciale rouge très-effacée; les *incipit* et *explicit* en mauvaises capitales, en noir. Vélin fort et souple, lisse et blanc d'un côté, tranche mouchetée en rouge. Demi-reliure moderne, dos en basane. Titre frappé : *Augus.* | *de du.* | *anima.* – 20 feuillets.

N° 53. Grand in-folio sur vélin. – Aurelii Augustini episcopi de civitate Dei, libri viginti duo. – Incipit : « Interea Roma Go-« thorum irruptione agentium. » – Desinit : « Gratias con-« gratulantes agant. Explicit liber vicesimus secundus Au-« relii Augustini episcopi de civitate Dei. » — XIIe SIÈCLE.

Sans provenance; supposé de Notre-Dame d'Arras, mais d'après la tranche et la reliure plus probablement de Saint-Bertin, « n. 14us Codex. » – Écrit sur deux colonnes de cinquante lignes rayées à la pointe sèche, en belles minuscules; initiales majuscules en rouge, vert, bleu et pourpre. En tête de chaque livre, une grande majuscule en rouge, noir et or à doubles traits, avec fleurons et enroulements rouges, verts et blancs sur fond bleu; la première, occupant presque toute la première colonne, renferme, dans des médaillons rouge et or sur fond bleu, quatre miniatures : dans la première, le Christ avec la Vierge et trois autres personnages; dans la deuxième, deux figures nimbées, dont l'une, avec mitre et pallium, semble être saint Augustin; dans la troisième, deux personnages, des hérétiques sans doute, entre deux démons; dans la quatrième, un démon vomissant des flammes, accosté de deux autres démons plus petits. Les titres en majuscule de couleur rouge, verte et bleue par lignes alternantes, ainsi que les *explicit*. Table des chapitres en tête de chaque livre : le XIe commence par le mot *Interea*, dont la majuscule, occupant toute la colonne, offre, représenté dans cinq compartiments, le Christ couronné, dans un médaillon à fond d'or, au sommet d'un édifice; au-dessous, les patriarches et prophètes, les apôtres et martyrs, les confesseurs et vierges, et le Jugement dernier; Jésus-Christ, nimbé, séparant les bons d'avec les méchants. Les couleurs sont vives; les draperies roides, l'exécution très-médiocre en général, annoncent la dernière

période de décadence de l'ancienne école. La dernière colonne verso contient une petite pièce commençant par :

> Versus, scriptoris finem signate laboris!
> Scriptorem, lector, si vis ex nomine scire,
> Versus subscripti referant quod queris adire.

et donnant en acrostiche, à partir du cinquième vers, ces mots qui désignent l'artiste :

> Hinc ab Alexandro manus arsque vigent data libro.

Vélin fort et épais; tranche jaspée rouge et vert; reliure en veau uni, nervures. Titre frappé : *Aurelii* | *Augusti.* | *de civit.* – 195 feuillets.

N° 54. Grand in-folio sur vélin. – Aurelii Augustini episcopi de Civitate Dei. — 1472.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. B. 12. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-quatre lignes rayées au crayon, en minuscule gothique peu caractérisée, avec initiales majuscules en rouge ou bleu. Rubriques. Au commencement de chaque livre, une majuscule rouge et bleue, avec filets, festons et antennes en rouge, vert et jaune. Rubriques; titre courant en rubrique. Le volume commence par la table des chapitres des vingt-deux livres; le dernier se termine ainsi : « Explicit liber beati Augustini epi« scopi de civitate Dei contra paganos ad Marcellinum. Scriptus et completus « per fratrem Henricum de Tongris, ordinis tercii Sancti Francisci domus seu « campi gloriosi Jheronimi in Zeppris, prope Sanctum Trudonem, Leodien« sis diœcesis. In prefesto Sancti Martini, pro ecclesia Sancti Vedasti sive mo« nasterio Atrebatensi, ordinis Sancti Benedicti. Anno Domini. M° cccc°. lxxii°. » Vélin très-fort, blanc, rugueux. Tranche jaune. Reliure en parchemin blanc. Nervures. Titre frappé sur cartouche brun : *D. Augustini* | *de civitate* | *Dei.* – 244 feuillets.

55. Grand in-folio sur vélin. (2 volumes.) – La *Cité de Dieu* de Aurélie Augustin, traduction française de Raoul de Praelles. – Tome I, commençant par : « Le translateur : A « vous très excellent prince, Charles le Quint, roy de « France. » – Finissant par : « Si comme il appert par les « croniques. Ci fine le Xe livre du livre de la Cité de Dieu. » – Tome II : « Ci commence l'onziesme livre .. Combien que

« au commencement de ceste translacion et exposicion. » — Finissant par : « Et fut achevée le premier jour de sep- « tembre, l'an de grace mil lxxv (*sic*). Deo gracias. » — Fin du XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 10. » Écrit sur deux colonnes de quarante-six lignes rayées à l'encre, en mixte gothique avec initiales majuscules rouges ou bleues, à filets et antennes de couleur alternante. En tête de chaque livre une initiale majuscule fleuronnée, en couleur, sur fond d'or avec filets à feuillage, or et couleur; rubriques; dessins en noir, ombres, sur fond quadrillé, dans le premier volume; miniatures, dans le second, en tête de chaque livre, avec sommaire ou table des chapitres. Vélin fort et épais, assez lisse; reliure en parchemin blanc, avec nervures. Titre frappé sur cartouche brun : *St Augustin 10 liv.* | *de la* | *cité de Dieu.* Tome I. — *11 et* | *derniers livres* | *de la cité de Dieu.* Tome II. — 376 et 347 feuillets.

N° 56. In-quarto sur vélin. — 1° Sancti Augustini episcopi tractatus super Johannem, (seu) de cena Domini sermones lxx. — 2° Aurelii Augustini episcopi tractatus ex epistola sancti Johannis apostoli, (seu) sermones x super epistolam Johannis. — 3° Liber sancti Augustini decem cordarum. — 4° Libellus de conflictu vitiorum atque virtutum. — XIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 36. — Écrit à longues lignes, trente-trois à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule, avec titres et onciales rouges, vertes pour le premier traité; grandes capitales initiales en noir, rehaussées de rouge et de vert. Au commencement une grande majuscule dracontine à enlacements et double trait en bleu, vert, rouge et jaune pâle. Le premier feuillet contient les vers de Fortunat : « Fortunati ex capitulo VIIII. libri tertii « de pascha versus :

Tempora florigero rutilant distenta sereno,

et à la suite « la table des lxx sermons. » En haut du second feuillet, en grosse minuscule du XIIe siècle, la table des traités : « In hoc volumine continen- « tur, etc. » Le dernier sermon sur les épîtres s'arrête aux mots : « et sanguis « non revelavit tibi. » A la suite, les feuillets qui contiennent les n°s 3 et 4 ont été coupés, mais non enlevés. A la fin du n° 4, on trouve, comme dans le manuscrit 116 de Saint-Omer, la traduction en langue gothique du nom des

principaux vices, de la même écriture; elle a été complétée, après le mot : « hunorsami, » par une écriture du XVIIe siècle. Vélin fort, épais, d'un aspect terne; tranche jaspée en rouge et vert; reliure en basane mouchetée, nervures. Titre frappé : *D. Augusti.* | *opuscula.* – 117 feuillets.

N° 57. Grand in-quarto sur vélin. – Aurelii Augustini episcopi tractatus seu sermones decem ex epistola sancti Johannis. – Liber sancti Augustini, decem cordarum. – Excerpta quaedam e scriptis Augustini. — XIe SIÈCLE.

« Liber Sancti Vindiciani de Monte Sancti Eligii. » – Écrit à longues lignes, vingt-cinq à la page, rayure légère à la pointe sèche et en noir; titres en onciales et capitales en rouge minium; grandes majuscules initiales à fleurons et enlacements à double trait, style saxon, rehaussées de rouge et de vert pour *les Dix sermons* et *le Livre des dix cordes;* simples majuscules en vermillon pour les derniers traités, dont on trouve, en tête, une table détaillée en vingt-cinq articles; dans le nombre sont : le *Sermo de Camera Christi*, le *Libellus de conflictu vitiorum atque virtutum, Sermo de defunctis, Admonitio ad monachos,* etc. Ce dernier, incomplet et mutilé à la fin, se termine aux mots : « ego « hodie qui videor. » Vélin souple, lisse et blanc d'un côté; reliure en basane sur ais; nervures. Titre frappé : *Trac. S. Aug.* | *ex ep. s. Jois,* sur cartouche rouge. – 125 feuillets. Sur les plats intérieurs et comme gardes, 3 feuillets des *Rétractations,* du XIVe siècle, avec majuscules rouges et bleues.

58. In-quarto sur vélin. (2 volumes.) – Sancti Augustini epistolæ. – Tome I. Incipit : « Epistula sancti Augustini de pre- « sentia dei ad Dardanum. Fateor me, frater dilectissime « Dardane, inlustrior mihi in caritate Christi. » – Desinit : « Vel tu vel quilibet hujus temporis homines quando nobis « videmur esse doctores. » – Tome II. Epistola Augustini ad beatum Januarium de ratione paschali. – Incipit : « Di- « lectissimo filio Januario Augustinus. Lectis litteris tuis ubi « me monuisti ut debitum redderem... » Desinit : « Scrip- « turarum quam Demosthenis et Tullii phillicas (*sic*) scri- « bere. » — IXe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini. » – Écrit à longues lignes, vingt-cinq à la page,

rayées à la pointe sèche; écriture irlandaise, sans aucune ornementation; initiales majuscules en noir; quelques rubriques effacées et illisibles. La dernière lettre du n° 1 est adressée à Mercator; on a fait dans le n° 2 deux ettres de la seconde à Januarius. A la suite un traité ou épître, en haut duquel on lit, en rubrique effacée : « ... et Alexandrum de dificili questione « apostoli. In ipsa jam profectionis articulo... » A la suite : « Incipit epistola « Hiero. ad Amandum... Brevis epistola longas explanare non vult quæstiones. » A la suite (rubrique effacée) ; « ... de optimo... (Incipit) Paulus aposto- « lus, præsente Agrippa rege, de numinibus. » A la suite du traité *Ad Alexandrum,* l'écriture devient moins anguleuse. Vélin souple, jaunâtre; tranche rouge et verte pour le premier volume, rouge pour le deuxième. Demi-reliure moderne usée. Titre frappé sur cartouche (le premier rouge, le deuxième vert) : *Augustini epistole.* — 44 et 32 feuillets.

N° 59. Grand in-folio sur vélin. — 1° Liber sancti Augustini contra Faustum, Manichei discipulum. — 2° Ejusdem liber contra Adimantum, Manichei discipulum. — 3° Ejusdem liber contra epistolam Manichei quam fundamentum vocant. — 4° Ejusdem liber contra Donatistas. — XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 3. » — Écrit sur deux colonnes de quarante-deux lignes tracées à l'encre, en grosse minuscule; grandes initiales majuscules à double trait en couleur bleue (cendres bleues), vermillon et vert; en tête de chaque traité une grande initiale à fleurons, enroulements; têtes de dragons de couleurs nuancées, rouges, vertes, bleues, la première sur fond d'or; titres, *incipit* et *explicit,* en capitales enclavées, disposées sur plusieurs lignes de couleur alternante; en tête de chaque traité les *Rétractations.* Vélin épais, fort, rugueux, rogné; reliure en parchemin blanc; nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *S. Augustinus | contra | Faustum.* — 189 feuillets.

60. Petit in-folio sur vélin. — Aurelii Augustini contra Cresconium Grammaticum et Donatistam, libri quatuor. — Incipit : « Quando ad te Cresconi. » — Desinit : « Si pro pace « Donati placuit revocare damnatos. Deo gratias. » — IXe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 46. » Écrit à longues lignes, vingt-six à la page,

rayées à la pointe sèche, en minuscule; une initiale majuscule en tête de chaque livre, avec *incipit* en capitales rouges enclavées, ainsi que l'*explicit.* Le titre, presque entièrement effacé, en onciale rouge. Vélin très-fort et très-blanc; à la fin quelques feuillets tachés et pourris par l'humidité dans le haut; tranche jaspée rouge et verte; reliure en basane, à nervures, aux armes de Benoît de Béthune des Planques sur les plats. Titre frappé : *D. Augusti.* | *contra* | *Crescon.* – 152 feuillets.

N° 61. Grand in-folio sur vélin. – Expositiones psalmorum centum quinquaginta Aurelii Augustini episcopi, doctoris egregii. — XIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. A. 28. » – Écrit à longues lignes, trente-cinq à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule; quelques initiales majuscules en couleur rouge, quelquefois remplies de vert, d'autres réservées, quelques-unes à double trait rouge, rehaussées de vert; titres, *incipit* et *explicit,* en onciales rouges. Au bas d'un grand nombre de feuillets on lit en mauvaise capitale : « Liber sancti Vedasti episcopi ec-« clesiæ Atrabatensis. » Vélin fort, épais et rugueux, d'aspect terne. Reliure en parchemin blanc. Nervures. Titre frappé sur cartouche rouge brun : *D. Augustinus* | *sup. psal.* – 311 feuillets. Sur un feuillet de garde, on a écrit au XIIIe siècle une petite pièce, à peine lisible en raison des déchirures et de la disparition de l'encre qui s'est écaillée; elle semble se rapporter à la bataille de Bouvines.

62. In-folio sur vélin. (2 volumes.) – 1° Aurelii Augustini egregii doctoris de psalmo quinquagesimo primo sermo. – Incipit : « Psalmus brevis est de quo. » – Desinit : « cavete, « quod venturum est judicium. » – Explicit : « Tractatus de « psalmo centesimo. » – 2° Ejusdem : « Tractatus prior de « psalmo centesimo primo incipit : Ecce unus pauper orat. » – Desinit : « secundum carnem mors est. Omnis spiritus « laudet Dominum. Aurelii Augustini episcopi tractatus de « psalmo .c l. explicit. » — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n°s 27 et 28. » – Écrits sur deux colonnes de quarante-quatre lignes rayées à l'encre, en minuscule, avec majuscules initiales rouges et vertes, avec rehausses de jaune pâle, quelques-unes à fleurons

et doubles traits. En tête de chaque volume une grande majuscule à fleurons et enroulements à simple trait noir pour le 1er, et rouge pour le 2e. Vélin épais, fort, d'aspect jaunâtre. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Le 1er *D. Augustin.* | *super psalm. II;* le 2e *August.* | *super psalt.* – Le 1er, 250 feuillets; le 2e, 245. Sur le 2e, la formule d'excommunication en rubrique est répétée au commencement et à la fin. Sur les plats, fragments du XIIe siècle de la passion de saint Chrysante et de la vie de saint Dunstan.

N° 63. In-quarto sur vélin. – Excerpta de libro qui dicitur Pronosticon. – Incipit : « Primus igitur homo ea natura. » – 2° Fratris Ælfrici epistola Vulfstano venerabili archiepiscopo. « Percunctatus es nostram parvitatem. » – 3° Gregorii de pastoribus non recte gradientibus. « Decem vitiis quæ prohi- « bent ad sacerdotium. » – 4° De septem gradibus æcclesiasticis. « Hostiarii sunt idem et janitores. » – 5° De ebrietate cavenda. « Isaias propheta de ebriosis sic. » – 6° Incipit expositio sancti Augustini super Apocalypsim. « Apocalypsis « Jhesu Christi quam dedit illi Deus. » – 7° Epistola ad Hieronimum : « De ratione anime. Dominum Deum nostrum, qui « nos vocavit in suum regnum et gloriam, et rogavi et rogo « ut hoc quod ad te scribo, frater Hieronime. » – 8° Epistola : « Dilectissimo fratri Consentio episcopo Agustinus salutem. « Quantum ad oculos corporales. » — XIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 47. » – Écrit à longues lignes, vingt-neuf à la page, tracées à la pointe sèche, en minuscule, un peu plus ancienne à partir du n° 6. Capitales et onciales majuscules en rouge, et pour les excerpta en noir. Le titre du n° 6 en onciales rouges; le 1er mot « Apocalypsis » en grande capitale noire. Vélin souple et fin, lisse et jaunâtre. Tranche rouge. Reliure en basane mouchetée. Nervures. Titre frappé : *August.* | *opera.* – 86 feuillets. Sur le 1er une table du contenu en quatre articles, du XVe siècle. 1-5 : « Quedam excerpta de sanctis doctoribus, » et au bas du 2e feuillet la formule d'excommunication en rouge.

64. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Excerptiones de libris

sancti Augustini. – 2° Carmina Hildeberti (?) de corpore et anima. – Incipit : « Hoc metro tactus sic corporis inspice « lapsus. » – 3° Excerptiones libri epistolarum Augustini. – 4° Excerptiones ex libro de Genesi ad litteram. – 5° Excerptiones de collectaneo Bedæ in Apostolum, ex operibus sancti Augustini. – 6° Incipit omelia sancti Augustini episcopi de igne purgatorio. – 7° Fragmenta cujusdam homeliæ. – 8° Lectio evangelii secundum Lucam. — XIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, trente-huit à la page, rayure légère à l'encre, en minuscule; initiales majuscules, bleues, rouges ou vertes, et à deux couleurs. Titres en rubriques. Sur le recto qui précède la pièce de Hildebert, on a tracé une sphère, sur la circonférence de laquelle sont peintes les principales phases de la lune. Les n°s 1, 3 et 4 sont précédés d'une table indiquant les livres d'où sont tirés les extraits; ils se trouvent en titre au n° 5; les derniers fragments sont en écriture beaucoup plus fine. L'évangile, qui tire sur l'écriture irlandaise, est la parabole du semeur. Vélin fort, épais, jaunâtre. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure moderne en basane noircie. Nervures. Titre frappé : *De libris | sancti | Augustini | excerptiones*. – 162 feuillets.

N° 65. Petit in-quarto sur vélin. – Cassiani opera. – 1° Incipit : « Prefatio venerabilis Johannis heremite, qui et Cassianus « dicitur, in librum de institutis cenobiorum et octo princi- « palium vitiorum remediis, ad papam Castorium. Veteris « instrumenti narrat ystoria. » Desinit : « In veritate creda- « mus. Explicit liber duodecimus. » – 2° Incipit : « Prefatio « venerabilis Cassiani in collationem sanctorum patrum. « Debitum quod beatissimo pape. » – Desinit : « Orationum « nostrarum aura comitetur... Expliciunt tote xxiiii. colla- « tiones sanctorum, primum compilate a beato Cassiano. « G. B. fl. » — XIVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin. 161. – Écrit sur deux colonnes de cinquante et une lignes tracées à l'encre, en minuscule gothique; initiales majuscules rouges

ou bleues à filets, et antennes de couleur alternante; une plus grande à deux couleurs avec filets et festons en tête de chaque chapitre. Au commencement de chaque traité, majuscule fleuronnée, or et couleur. Rubriques. Titres courants de même. Vélin souple, lisse et blanc. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée avec nervures. Aux armes de Benoît de Béthune, sur les plats. Titre frappé : « Cassiani opera. » – 149 feuillets.

N° 66. In-quarto sur vélin. – Fulgentii opera. – 1° De prædestinatione libri quatuor ad Monimum. – 2° Liber objectionum et responsionum XI ad regem Trasimundum. – 3° De mysterio mediatoris, de immunitate divinitatis filii Dei, et de sacramento dominicæ passionis. Libri tres. – 4° Epistola de conjugali debito. – 5° Epistola ad Gallam, religiosam viduam. – 6° Epistola ad Probam, Christi famulam. – 7° Ad eamdem, quo modo sit orandum. – 8° Ad Eugypium consacerdotem. – 9° Ad Theodorum, virum præclarum. – 10° Ad Venantiam. – Desinit : « a tineis comesta sunt aurum et « argentum vestrum... » (Incomplet.) — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 243. » – Écrit à longues lignes, vingt-neuf à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule; initiales en noir ou en rouge. Titres et *explicit* en capitale rustique rouge. Vélin souple et fort, jaunâtre. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure moderne en basane brune gaufrée sur les bords. Nervures. Titre frappé : « Sancti Fulgentii opera. » – 162 feuillets. Au bas du 1er recto, une table abrégée du contenu, en quatre articles; écriture du XVe siècle.

67. In-folio sur vélin. – 1° Magni Aurelii Cassiodori senatoris liber de anima. – 2° Ejusdem expositio psalmorum. – Desinit : « Explicit expositio psalmorum a primo usque ad « quinquagesimum feliciter. » — XIIe SIÈCLE.

« Liber Sancti Bertini, quem qui ab ecclesia alienaverit anathema sit. N° 244. » – Écrit sur deux colonnes de trente-neuf lignes tracées à la pointe sèche, en grosse minuscule; initiales majuscules en rouge, vert, bleu ou pourpre. Rubriques. En tête du n° 2, deux grandes initiales à fleurons et en-

roulements en or et couleur. Le titre et l'*explicit* en grande capitale, à lignes alternantes de couleur rouge, bleue ou verte. Table des chapitres en tête de chaque traité. Vélin fort, épais, jaune gris. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Cassiod.* | *Lib. de ani.* – 172 feuillets. Sur les plats intérieurs, fragment de la passion des saints Chrysante et Daria. Écriture du XIIe siècle.

N° 68. In-quarto sur vélin. – Dialogorum Gregorii, papæ urbis Romæ, libri quatuor. – Incipit : « Quadam die nimiis quo« rundam sæcularium. » – Desinit : « Deo hostia ipsi fueri« mus. Explicit quartus liber dialogorum beati Gregorii. » — XIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 240. » – Écrit à longues lignes, vingt-six à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule; initiales majuscules en rouge ou noir, avec rehausses. Titres, *incipit* et *explicit* en capitales et onciales mélangées, en couleur rouge, ayant pris, par places, un aspect métallique. En tête du volume une table des chapitres occupant 5 feuillets, avec une grande majuscule à double trait rouge, noir et jaune, représentant un guerrier barbare frappant un dragon. Vélin fort, très-épais, d'un gris sale. Tranche jaspée rouge et verte. Reliure en basane mouchetée, à nervures, avec les armes de Benoît de Béthune sur les plats. Titre frappé : *Dialogus* | *Gregori.* – 156 feuillets.

69. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Sancti Gregorii super Ezechielem omeliæ. – 2° Apologia pauperum adversus calumpniatorem (a sancto Bonaventura contra librum magistri Guillelmi de Sancto Amore de penetrantibus domos). – 3° Dialogus beati Gregorii, pape. – 4° Liber pastoralis domini Gregorii pape ad Johannem, Ravennæ urbis episcopum. – 5° Liber beati Augustini, de confessionibus. – 6° Soliloquium de arra anime Hugonis. – 7° Ejusdem liber de Tribus diebus. – 8° Ejusdem de informatione novitiorum. – 9° Ejusdem de contemptu mundi. — XIVe SIÈCLE.

Provient de Notre-Dame d'Arras. – Écrit sur deux colonnes de trente-huit lignes tracées au crayon, en minuscule gothique un peu allongée; initiales

majuscules rouges ou bleues, avec filets et antennes de couleur alternante. Rubriques. Titre courant en majuscules rouges ou bleues alternativement. En tête de chaque traité une grande majuscule en rouge et bleu, avec enroulements et festons. Les n°s 6 et 8 sont de Hugues de Saint-Victor, les 7 et 9 sont attribués tantôt à lui, tantôt à Hugues du Fouilloi. Vélin fin et souple, gris jaunâtre. Reliure en basane, à nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *Hom. b. Greg.* | *Past. L. dia.* | *Lib. c. b. Aug.* | *Apol. paup.* | *Hug. de A.* – 282 feuillets. Sur un fragment de vélin formant garde se trouve une table abrégée du contenu, écriture du xve siècle, et au-dessous la mention qui suit : « Hunc librum, in quo continentur omeliæ beati Gregorii, erogavit ecclesiæ « Atrebati dominus Ja. Arondelli, ipsius ecclesiæ canonicus, supplicans ut « omnes in eo legentes Deum devote exorent pro animabus ejus et benefactorum « suorum. »

N° 70. In-folio sur vélin. – Omeliæ beati Gregorii papæ in Hezechiel prophetam numero duodecim, dictæ in patriarchio Lateranensi, in basilica quæ appellatur aurea. — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini. » – Écrit sur deux colonnes de trente et une lignes tracées à l'encre, en grosse minuscule, avec petites majuscules en rouge. Rubriques. En tête de chaque homélie, une grande capitale majuscule à l'encre, avec figures fantastiques d'hommes et d'animaux, fleurons et enlacements très-finement dessinés. Vélin épais, fort, d'aspect jaunâtre. Tranche jaspée en rouge. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Greg. Hom.* | *in Ezechiel.* Sur les plats intérieurs fragment de la vie de saint Dunstan et de la passion de saint André. – 187 feuillets. Sur le verso du dernier on a ajouté, d'une écriture de beaucoup postérieure : « De palatio de quo legitur « in passione sancti Thomæ. » Ce morceau est disposé comme une table de chapitres en 12 articles, ou mieux encore comme la légende d'un plan. A la suite l'épigramme : « He sunt ambigue que nupte dispare constant. »

71. In-folio sur vélin. (2 volumes.) – Sancti Gregorii moralium in Job libri. – Manque le t. I. – T. II, Liber XI^{us} usque ad vigesimum tertium. – T. III, Liber XXIII^{us} usque ad trigesimum quintum. — XIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini. P. 229-230. » – Écrits sur deux colonnes de trente lignes tracées à la pointe sèche, en belle minuscule avec titre en on-

ciales. Titre courant de même pour chaque livre, avec *incipit* et *explicit* en capitale enclavée tantôt rouge, tantôt rehaussée de vert, jaune et pourpre, sur lignes alternantes, ou en onciales rouges accompagnées d'une grande majuscule capitale à double trait, faiblement rehaussée de couleur, peu ornementée. Vélin souple et fort, blanc jaunâtre. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Gregori in | Job. t. III. IV. | Gregori in | Job. t. V. VI.* l'ouvrage ayant été, dès l'origine, divisé en six parties et en trois tomes dont le premier manque. – 258 et 305 feuillets. Quelques-uns qui manquaient ont été refaits au commencement de chaque volume à diverses époques du XIIe siècle, comme l'indiquent les différences d'écriture. Sur le premier feuillet du IIe volume se trouvent dessinés trois cercles ou sphères avec la note suivante : « Dimentiones spacii quod est inter « cœlum et terram; sicut a majoribus accepimus, posteris tradere curavimus. « Scientiam hanc per quatuor liberalium artium (*sic*) intimare oportet : toni « namque ad musicam, numeri ad arithmeticam, dimensiones ad geometricam, « sidera pertinent ad astronomiam. Dicimus ergo tonum esse a terra ad Lunam; « a Luna ad Mercurium semitonum; a Mercurio ad Venerem semitonum; a Ve- « nere ad Solem semitonum; a Sole ad Martem semidiatonus; a Marte ad Jovem « tonus; a Jove ad Saturnum semitonum; a Saturno ad polum semitonum; et « ut in figura prenotatum est, a Luna ad Solem diatessaron; a Sole ad Polum « diapente; a Terra ad Polum diapason. Tonus igitur habet CXXVI stadia; semi- « tonium LXIII; semidiatonus CLXXXIX; diatesseron CCCXV; diapente CCCCXLI; « diapason DCCLVI; stadium habet CXXV passus, id est DCXXV pedes. Passus constat « pedibus quinque; octo stadia faciunt milliarium; milliarium passus mille « continet, pedes videlicet quinque millia; porro CXXVI stadia XVDCCL faciunt « milliaria; et iterum DCCLVI sumans XCIII.D. complent (*sic*). » Sur les plats intérieurs, des fragments de la vie d'un saint, sous Clotaire, dont le nom n'est pas cité dans le texte; et une rubrique indique, sur un fragment, une vie du VIII des ides d'octobre.

N° 72. Petit in-folio sur vélin. – Regestrum (*sic*) epistolarum beati Gregorii, papæ. – Incipit : « In hoc codice continentur epi- « stole beati Gregorii, pape urbis Rome, numero D.CC.XVI « Gr. Petro, episcopo Corsice. Susceptis epistolis fraternitatis « vestre. » – Desinit : « aliorum tamen erratis parcamus. « Finis Epistolarum. » — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 231. » – Écrit à longues lignes, trente-trois à

la page, rayées à l'encre, en petite minuscule. Initiales majuscules en rouge, vert et pourpre. Rubriques. Annotations marginales sur les premiers feuillets. A la suite des épîtres on en a transcrit six autres, savoir : 1° à Hugues, évêque de Die, pour lui recommander de lever l'excommunication prononcée contre Robert, comte de Flandres, par le légat Hubert; 2° à l'évêque de Langres, pour lui exprimer son mécontentement au sujet de cette excommunication; 3° au clergé « de castro Sancti Pauli, » portant injonction, sous peine d'excommunication, de restituer au clergé de Notre-Dame de Saint-Omer *quamdam villam Reseca nominatam;* 4° au chapitre de Térouanne, relativement à la même affaire; 5° à l'évêque de Térouanne, accusé de soutenir le clergé de Saint-Pol dans son usurpation, pour lui ordonner de se justifier devant l'évêque de Die, légat apostolique; 6° ordre au même évêque de comparaître devant le synode qui se tiendra la première semaine de carême. Entre la cinquième et la sixième, l'extrait « ex decretis Gregorii papæ, VII cap. » relatif aux investitures. Les six lettres sont en toute petite minuscule, et occupent soixante et une longues lignes pour les cinq premières. Le fragment de décret au verso est sur deux colonnes. Vélin épais, fort, d'un gris jaunâtre. Tranche jaspée rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Regestrum | Gregori.* – 272 feuillets. Sur les deux plats intérieurs, fragments de la légende des SS. Cosme et Damien.

N° 73. In-folio sur vélin. – Isidori episcopi de summo bono libri tres. – Incipit : « Si quod Deus summus. » – Desinit : « cœles- « tis aula lætificandos includet. Amen. Expliciunt libri beati « Ysidori de summo bono. » — XIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 255. – Écrit à longues lignes, trente-six à la page, rayées à l'encre, en minuscule. Initiales majuscules en rouge. *Incipit* et *explicit* en capitales et onciales rouges mélangées, ou en noir avec retouches rouges. En tête de chaque livre la table des chapitres. Le premier *incipit* a deux lignes rouge et bleue. Le dernier *explicit* portait le nom « Augustini, » qui a été effacé et remplacé par le mot « Ysidori, » en cursive du XVe siècle. Sur le premier recto, à la suite de la table du 1er livre, court fragment de la lettre de saint Augustin « ad Dardanum. Inter cetera est autem, » et, à la suite, un autre fragment : « Dictum domini Lanfranci, Anglorum archipresulis. « Indicatum est mihi quia de cujus es monasterio. » Écriture un peu postérieure à l'autre. Vélin épais, fort et jaune. Tranche jaspée rouge et vert. Reliure moderne, en basane brune, gaufrée sur le bord. Nervures. Titre frappé : *Isidorus | de | summo | bono.* – 63 feuillets.

N° 74. In-quarto sur vélin. – Expositio Apponii sancti abbatis in Canticum canticorum. – Incipit : « Introducti sunt deli- « ciarum gaudia. » – Desinit : « Expectatur venire in gloria « Dei patris. Explicit liber XII breviter decerptimque exposi- « tionis Apponii sancti abbatis in Canticum canticorum. » — Xe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 243, rélié avec le Fulgence. – Écrit à longues lignes, vingt-six à la page, tracées à la pointe sèche, en écriture minuscule anglo-saxonne. Initiales majuscules à double trait noir, remplies en rouge, ou noires accompagnées quelquefois d'un pointillé. Les rubriques sont effacées et à peine lisibles; au milieu de la première page se trouve celle-ci : « Finit tertius. Incipit « quartus. Adjuro vos, filiæ Hierusalem. » § XXXI de l'abrégé d'Apponius. A la suite de l'*explicit* vient : « Exortatio ad juvenem quemdam. O inclite juvenis « venturique evi inscius utrumque gloriosa felicitas tibi vehat sub astris dili- « cias sæculi. » – Desinit : « Fletu mei nominis Burgindæ digna sit oratio votis. » Vélin fort, souple, transparent et jaune. Tranche jaspée rouge et vert. Reliure moderne en basane brune, gaufrée sur le bord. Nervures. Titre frappé : *Aponii* | *in* | *canticum canticorum* | *commentarii* | *libri plures.* – 61 feuillets.

75. In-folio sur vélin. – Omeliæ Bedæ in evangelia. – « Inci- « piunt omeliæ de evangeliis, actore Beda, numero XXV. Lec- « tura sancti Evangelii secundum Marcum. » – Desinit : « cum « patre in unitate Spiritus sancti per omnia sæcula sæculo- « rum. Amen. Expliciunt omeliæ quas beatæ memoriæ Beda « presbiter clare et lucide exposuit numero quinquaginta. » — IXe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. B. 17. » – Écrit sur deux colonnes de vingt et une lignes tracées à la pointe sèche, en belle minuscule, avec titres et premières lignes de chaque homélie en belle onciale rouge pour le titre, et noire pour le texte, initiales majuscules en rouge ou en noir sans ornementation. Le recueil est en deux livres précédés d'une table. Vélin fort, blanc et brillant d'un côté, rogné souvent sur les marges latérales ou inférieures jusqu'à l'écriture. Reliure en parchemin blanc. Nervures. Titre frappé sur cartouche rouge brun : *Omeliæ Bedæ* | *numero 25.* – 333 feuillets.

Les trois premiers ont été refaits au XIIe siècle. A la fin, un feuillet de garde tiré d'un lectionnaire du XIIe siècle.

N° 76. In-folio sur vélin. – Domini Bernardi Clarevallensis abbatis epistole de diversis ad diversos numero c l. – Incipit : « Summo pontifici Honorio. » – Desinit : « ipse, quod absit, re« probus fiat. » – Ejusdem ad Eugenium papam, de consideratione libri quinque. – Incipit : « Subit animum dictare « aliquid. » – Desinit : « sit finis libri, sed non finis querendi. » — Fin du XIIe SIÈCLE.

« Liber ecclesiæ Sancti Vindiciani de Monte Sancti Eligii. » – Écrit sur deux colonnes de trente-deux lignes, rayées à l'encre, en grosse minuscule, initiales majuscules rouges et bleues quelquefois avec filet. Rubriques. Une grande initiale rouge à filets bleus au commencement de chaque traité. En tête du volume une table des lettres indiquées, par pages, sous le mot « capitulum » avec leur *incipit.* La dernière est adressée « ad Guidonem, Lausanensem episcopum. » La table en indique encore deux : « ad Innocentium papam pro Alviso Attre« batensi episcopo ; » et une d'Innocent « ad Radulfum Latiniacensem abbatem ; » mais elles n'ont pas été transcrites ; la seconde est dans le *Recueil des historiens*, XV, 399. Vélin fort et souple, un peu rugueux. Reliure en basane. Nervures. Titre frappé : *Epist. S.* | *Bernardi.* | *180.* – 128 feuillets. Sur les plats, deux feuillets d'une glose sur l'Écriture sainte, du XIIIe siècle.

77. In-quarto sur vélin. – Sancti Bernardi Sermones de tempore et ceteri. – Incipit : « Hodie, fratres, Adventus inicium « celebramus. » – Desinit : « non nobis sed nomini tuo da « gloriam. » — Fin du XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Écrit à longues lignes, trente-sept à la page, tracées à l'encre, en minuscule très-nette, initiales de couleur rouge, verte et bleue, avec festons de couleur alternante, sans titres ni rubriques, à l'exception d'une seule au milieu du volume : « Serena in na« tivitate domini ; » les autres semblent avoir été réservées. Vélin épais, fort, jaunâtre. Reliure en basane mouchetée. Nervures. Titre frappé : *Homeliæ* | *diversæ* (on a ajouté 50 à l'encre). – 147 feuillets. Sur les plats, fragments de glose, avec texte, de l'Écriture sainte. En titre courant : « Treni. »

N° 78. Petit in-quarto sur vélin. – Sancti Bernardi Sermones super Cantica canticorum. – Incipit : « Vobis, fratres, alia « quam aliis de seculo, aut certe aliter. » – Desinit : « Domino « nostro, sponso ecclesiæ, Jhesu Christo. » — XIIe SIÈCLE.

« Iste liber est de libraria Sancti Bertini, n° 176. » – Écrit à longues lignes, vingt-sept à la page, rayées au crayon, petite minuscule très-nette. En tête de chaque sermon une majuscule initiale bleue, verte, rouge ou pourpre, quelquefois à deux couleurs. Ce recueil contient cinquante et un sermons dont les vingt-trois premiers sont numérotés en rouge; à la fin du cinquante et unième on lit, en cursive du XVe siècle : « Deficiunt sermones XXXV. » Vélin épais, fort, un peu terne. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée. Nervures. Titre frappé : *Ser. S. Ber.* | *sup. canti.* | *cantico.* – 175 feuillets. La sentence d'excommunication a été répétée sur le premier plat et le dernier feuillet. Sur la dernière garde on lit, en cursive du XVe siècle : « Petrus de « Neve. » Plus bas cette sentence :

fle si solari, jejuna si satiari,
da si ditari, servi si vis dominari.

79. In-quarto sur vélin. – Sancti Bernardi in Canticum canticorum sermones LXXXVI. – Incipit : « . . . in ipsis invenitur « doctrinam sufficienter emendari. » – Desinit : « ut filii, in- « quit, lucis ambulate. » — Fin du XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Eligii. » – Écrit sur deux colonnes de trente et une lignes rayées à l'encre, en minuscule; initiale majuscule rouge, à chaque sermon, ou bleue à festons rouges; coté en rouge. Vélin épais, fort, jaunâtre. Reliure en basane déchirée. Nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *Serm. LXXXVI.* | *S. Bern. in* | *Cant. Cant.* – 188 feuillets. Le premier a été coupé par moitié pour enlever, sans doute, une lettre ornée occupant la première colonne; les suivants sont tachés d'humidité sur les bords. Sur les plats, deux feuillets de garde, écriture du XIVe siècle, avec rubriques, d'un traité de controverse, où l'on discute l'origine et les causes du mal.

80. In-folio sur vélin. – Domini Bernardi, abbatis Clarevallensis, super Cantica canticorum sermones LXXXVI – Incipit :

« Vobis, fratres, alia quam aliis. » – Desinit : « ut filii, inquit, lucis ambulate. » — Fin du XIIe SIÈCLE.

« Liber Sancti Bertini, n° 80. » – Écrit sur deux colonnes de trente-sept lignes rayées au crayon, en minuscule avec grande initiale majuscule à double trait en rouge, vert, bleu et pourpre, à festons de couleur alternante pour chaque sermon. *Incipit* et *explicit* en rubrique, ainsi que la cote. Vélin épais, fort, jaunâtre. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, aux armes de Benoît de Béthune, sur les plats. Nervures. Titre frappé : *D. Bernardi | sermones.*

N° 81. Petit in-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° « Epistole Ivonis « Carnotensis episcopi. » – Incipit : « Ivo, Dei gratia humilis « Carnotensium episcopus, dilectissimo abbati Majoris Mo-« nasterii B. » – Desinit : « Sed nunc ista sufficiant fraterni-« tati tue, Vale. » – 2° Quedam excerpta e dictis sanctorum. – Incipit : « Augustinus ad literam. Nec ad literam quisquam « intelligere potest. » – Desinit : « Inest ergo nonnulla pax. » – 3° « Diffinitiones omnium artium e scriptis Hugonis, Gre-« gorii, Bedæ, Isidori, Augustini, Ambrosii, Cassiodori, « Bernardi. » – Incipit : « Diffinire est ita rem terminare. » – 4° « Prefatio Ieronimi. Psalterium Rome dudum positus. » – 5° « Incipit epistola beati Ieronimi presbiteri ad Paulam « de alphabeto Hebreorum. Nudius tertius cum centesi-« mum. » – 6° « Sermones quidam de tempore, et alii. » – Incipit : « Tria sunt oscula, Reconciliatorium, Remunera-« torium. » – 7° « Summa quædam de ordinario ecclesie. » – Incipit : « Dum populus ad fidem vocatur, visibilibus sacra-« mentis instruendus est. » – Desinit : « Ad unguem dicere « non valuit quod voluit. » — Fin du XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini Sithiensis, provincie Remensis, Morinensis diœ-« cesis. » – Écrit à longues lignes, trente-neuf à la page, tracées au crayon, en jolie petite minuscule, avec initiales majuscules rouges, vertes ou bleues, avec feston de couleur pour chaque épître, simple majuscule en rouge pour les autres

traités. Le n° 1 est précédé d'une table indiquant clxxxi épîtres, dont la dernière est adressée au pape Pascal; il y en a cependant une 182e intitulée : *De corpore Dei,* et adressée par « Ivo, Belvacensis ecclesie Beati Quintini presbiter, « Haimerico, Bone Spei fratri. » Le n° 3 ne contient que des définitions très-courtes avec l'indication en rubrique de l'écrivain dont elles sont extraites. Le n° 4 est un fragment de quelques lignes, avec titre en rubrique, ainsi que le n° 5. Le titre du n° 7 est tiré d'une note placée en tête du Recueil et indiquant en abrégé le contenu. Vélin épais, fort, jaunâtre. Tranche jaspée rouge et vert. Reliure en basane mouchetée avec les armes de Benoît de Béthune sur les plats; nervures. Titre frappé: *Joannis cler.* | *eplæ et* | *aliorum opu.* | — 188 feuillets.

N° 82. Petit in-quarto sur vélin. — Collectio Amalarii viri doctissimi de ordine Romanæ ecclesiæ, liber officialis. — Incipit : « Postquam scripsi libellum qui a mea parvitate vocatur « de ecclesiastico officio. » — Desinit : « In sexta feria memo-« ratur passio pre ceteris noctibus, quia in ea peracta est. » — Xe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, vingt-huit à la page, rayées à la pointe sèche, en petite minuscule anglo-saxonne, très-nette; initiales majuscules à têtes d'animaux enlacées, au trait en noir, sauf la première en rouge, vert et jaune. Titres en rubriques en parties noircies et passant à l'état métallique. Vélin fort, très-épais, jaune. Tranche mouchetée rouge et jaune. Reliure moderne en basane mouchetée. Titre frappé sur cartouche vert : *Ammularii* | *liber officialis* | . — 119 feuillets. Sur la fin du volume, plusieurs sont tachés par l'humidité.

83. In-octavo sur vélin. — Collectarium. — Excerpta ex Augustino, Gregorio, Beda. — Oratio Fulberti Karnotensis episcopi ad sanctam Mariam. — Ejusdem versus, sive ymnus in laudem beate Marie. — Excerpta ex Augustino. — Apologia beati Ambrosii pro subditis et pro se ipso. — Epistola Chromatii et Heliodori ad beatum Hieronimum, et responsio sancti Iheronimi. — Festa omnium apostolorum. — Prologus martyrologii excerptus de libro ecclesiasticorum officiorum Ysidori episcopi. — Excerpta. — Martyrologium de nataliciis sanctorum

per circulum anni.– Decretale rescriptum Pelagii pape episcopis Germaniarum atque Galliarum regionum. – Excerpta quædam. – Ordo libri sacramentorum de circulo anni a sancto Gregorio papa Romano editus. – Excerpta e quibusdam conciliis et e libro XXXV Moralium Gregorii. – Epistola Gualonis, Parisiensis presbiteri, Lamberto Atrebatensium episcopo. – Excerpta quædam. — Fin du XIIe SIÈCLE.

« Collectarium Beate Marie Atrebatensis. » – Écrit à longues lignes, vingt-sept à la page, rayées au crayon. Minuscule, initiales majuscules rouges et bleues, rubriques nombreuses. La plupart des *excerpta* consistent seulement en quelques lignes. Vélin épais, fort, un peu jaunâtre. Tranche rouge. Reliure en basane. Nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *Vocabu* | *larium* | . – 176 feuillets.

N° 84. Petit in-quarto sur vélin. – Liber benedictionum pontificalium. — XIIe SIÈCLE.

« Ex bibliotheca ecclesiæ Atrebatensis. » – Écrit à longues lignes, vingt-sept à la page, tracées à la pointe sèche. Minuscule avec initiales. Majuscules en rouge et de nombreuses rubriques. Sur les derniers feuillets on a ajouté d'une écriture beaucoup plus fine : « Epistola sancti Hieronimi ad Damasum papam, « Responsio ad Hieronimum. » La série des papes jusqu'à Paschal II ; ce dernier d'une écriture différente. « Nomina archiepiscoporum Remensis ecclesiæ ; » les deux derniers noms, Rainaldus et Manasses, ont été ajoutés également d'une autre main. Liste des abbés de Saint-Waast, depuis saint Waast jusqu'à Gérard II. « Provincia Remensis. (Noms des Civitates au nombre de onze.) Inci- « piunt gesta quibus Atrebatensium civitas, sub Urbano, Romane et apostolice « sedis episcopo, Cameracensium excusso subjectionis jugo, in antiquam refor- « matur dignitatem. » Ce récit contient la copie de toutes les lettres des papes et autres, auxquelles a donné lieu le rétablissement de l'évêché d'Arras. A la suite, trois extraits de décrets des papes. Vélin très-fort et très-épais, jaunâtre. Tranche rouge. Reliure en basane. Nervures. Titre frappé : « *Benedict. Ponti-* « *fica.* »

85. In-quarto sur vélin. – « Pontificalis ordinis liber. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes de vingt-deux lignes, tracées à l'encre, en grosse lettre de forme, avec nombreuses rubriques. Notation sur portées de quatre lignes. Initiales majuscules en rouge, bleu ou or, avec filets, festons, etc. en couleur rouge ou bleue. En tête, une table en rubrique. Sur le premier feuillet, une bordure à rinceaux avec fleurs, animaux et figurines rehaussées d'or, dans le goût italien. Lettres historiées sur fond d'or ou quadrillé, représentant les diverses cérémonies des offices, d'une très-médiocre exécution, accompagnées de vignettes. Bordures, encadrements, toujours dans le style italien. Vélin fort, souple et blanc. Tranche mouchetée en bleu. Reliure en basane. Nervures. Titre frappé : *Benedict.* | *Pontific.* | . – 305 feuillets. Sur le plat intérieur, on lit cette mention : « Ex dono venerabilis domini magistri Francisci « de..... archidiaconi Ostrevanensis. » Le nom effacé est sans doute de Ranchicourt. Voyez n° 121.

N° 86. In-folio sur vélin. – Pontificale Romanum. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, douze à la page, rayées à l'encre, en grosse mixte gothique italienne rouge et noire avec notation musicale. Belles initiales majuscules sur fond d'or avec rinceaux et ornements en couleur sur noir, dans le genre des mosaïques de Florence, avec encadrement dans le même goût. Quelques lettres historiées. Miniature « dans le goût de Simone Memmi et de « Spinello Aretino, » d'après M. Ravaisson, d'une bonne exécution. La première représente saint Pierre dans un portique à arcature trilobée avec un pape à ses genoux. Vélin très-fort, souple et très-blanc. Tranche dorée. Reliure moderne en basane noire, dorée et gaufrée. Nervures. Recouvert en toile. – 160 feuillets.

87. In-folio sur vélin. – Pontificale Romanum. — XIVe SIÈCLE.

« Liber S. Bertini, n° 482. » – Écrit à longues lignes, treize à la page, tracées au crayon, en grosse mixte gothique italienne rouge et noire. Initiales majuscules à rinceaux et ornements de couleur variée, quelques-unes sur fond d'or. Au premier recto, une grande lettre historiée représentant un pape qui bénit des religieux ; au-dessous, sur un fond à rinceaux rouge et bleu, un grand écusson, portant d'azur à la bande d'or surmontée d'un lambel de gueules à deux pendants. Vélin épais, fort, blanc. Tranche jaspée rouge et vert. Reliure en basane mouchetée. Nervures. Titre frappé : *Pontificale.* Sur les deux premiers feuillets de garde on a ajouté en écriture du XVe siècle : « Benedictio « cirotecarum, in ordinatione episcopi benedictio, » et une table des diffé-

rentes parties du Pontifical. – 102 feuillets. Pagination du temps en chiffres arabes.

N° 88. In-quarto sur vélin. – Benedictiones episcopales. — XIVe SIÈCLE.

Sans mention d'origine. Supposé provenir de N.-D. d'Arras. – Écrit à longues lignes, huit à la page, rayées à l'encre, en grosse minuscule, avec titres en rubrique en rouge et bleu, avec filets et festons de même. Vélin fort, assez souple, blanc d'un côté, jaune de l'autre. Tranche mouchetée en bleu. Reliure en basane. Titre frappé sur cartouche rouge : *Benedic.* | *episcopa.* – 135 feuillets.

89. Petit in-quarto sur vélin. – Horæ beatæ Virginis. — XIVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, vingt-quatre à la page, tracées à l'encre, en minuscule gothique. Initiales majuscules bleu et or avec filets rouges et bleus. Entête des chapitres en or sur fond rose et bleu avec festons blancs. Miniature sur fond de couleur damassé d'or, d'une médiocre exécution, entourée de vignettes et d'une bordure à enlacement de couleur sur fond d'or. La première représente la descente du Saint-Esprit. Rubriques nombreuses dans la seconde moitié du volume. Le calendrier manque au commencement, ainsi que les premiers feuillets. Vélin fort, assez souple, terni par l'usage. Tranche jaune, mouchetée de rouge. Demi-reliure avec dos en maroquin rouge. Titre frappé : *Heures.* – 141 feuillets.

90. In-quarto sur vélin. – Horæ beatæ Virginis. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. Q. 76. » – Écrit à longues lignes, seize à la page, rayées à l'encre rouge. Minuscule gothique. Initiales majuscules sur fond rose et bleu avec filets blancs. Miniatures sur fond de couleur, entourées d'une bordure à fleurons et enlacements de couleur sur fond d'or. Large dentelle en or et couleur. Sur chaque page, une petite vignette à la marge extérieure. Au-dessous de chaque miniature, une grande majuscule en couleur rose ou bleue, à festons blancs sur fond d'or. Les antiennes accompagnées de petites miniatures sur fond de couleur ou quadrillé, d'une exécution plus médiocre. En tête des heures se trouve un calendrier, mais les premiers feuillets du texte manquent. Rubriques, dont quelques-unes en français. Vélin souple, assez fort et blanc. Tranche dorée. Reliure en par-

chemin jaune. Nervures. Titre frappé : *Off. B.* | *Mariæ* | *Virg.* – 166 feuillets. Sur les derniers on trouve quelques notes concernant la famille de Zout : « Claude de Zout, fiz aynné, fut né l'an xv^{c} lviii, le xxi de julet, et furent pa-« rins mesiere Gylane de Croy, marquis de Renty..... »

N° 91. Petit in-quarto sur vélin. – Horæ canonicæ. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, dix-sept à la page, rayure pâle à l'encre rouge. Grosse minuscule gothique. Initiales majuscules rouges et noires; et en tête des offices, grosse majuscule en or sur fond rouge carmin et bleu avec filets blancs, accompagnée d'une vignette légère. Rubriques. Deux miniatures de médiocre exécution, dont une très-effacée. En tête, un calendrier : les premiers feuillets du texte manquent. Vélin épais, fort et jaunâtre. Tranche dorée, fort usée. Reliure moderne en basane violette, à gaufrure et filets d'or. Nervures. Titre frappé : *Horæ.* – 186 feuillets. Sur la première garde on lit : Donné par M. Timmerman, officier de cavalerie.

92. In-seize sur vélin. – Psalterium. — XIVe SIÈCLE.

Aux capucins de Boulogne. – Écrit à longues lignes, dix-sept à la page, rayées à l'encre, en minuscule gothique avec petites majuscules bleu et or, au commencement de chaque psaume en or, sur fond rouge et bleu à filets blancs, quelques lettres historiées sur fond d'or avec vignettes et encadrements, le tout d'une mauvaise exécution. A la suite des psaumes viennent les litanies et quelques prières. En tête, un calendrier dont il ne reste que les deux et les quatre derniers mois, en tout six feuillets ; il en manque aussi quelques-uns vers la fin. Vélin souple, lisse, un peu transparent et sale. Tranche dorée. Reliure en maroquin noir avec festons dorés aux coins et sur le bord. – 233 feuillets.

93. In-quarto sur vélin. – Orationes, Lectiones de sanctis quibusdam et Horæ canonicæ. — XVe SIÈCLE.

Provient des capucins de Boulogne. – Écrit à longues lignes, vingt à la page, tracées à l'encre, en grosse minuscule gothique. Initiales majuscules en or, sur fond de couleur bleue et rose, à filets blancs. Rubriques. Grandes lettres historiées avec encadrements à fleurons et rinceaux dans les angles et au milieu en or et couleur; celui du bas surmonte un écusson armorié, tantôt de gueules à la fasce d'or, accompagnée de deux étoiles en chef et une en pointe,

tantôt d'argent à la fasce de gueules, surmontée de deux trèfles d'azur et un en pointe, tantôt parti des deux. Le volume commence par un calendrier où manque le premier feuillet, contenant janvier et février. A la suite, quelques prières en vers et en prose et une série de grandes esquisses sur fond d'or représentant divers saints, etc. et devant servir de miniatures. Au verso du dernier, représentant le martyre de saint Laurent, on lit en écriture du XVIIe siècle : « Donné au couvent des Capucins de Boulogne par feu Monsieur Grœme, frère « du P. Archange d'Écosse. » A la suite viennent les leçons des psaumes pour les offices suivies d'oraisons. Une des lettres historiées contenues dans cette partie a été retouchée et porte à la marge : « Lady Strange restituit, 1847. » Vélin épais, fort, peu lisse et jaunâtre. Tranche bleue. Demi-reliure usée avec dos en maroquin rouge. Titre frappé sur cartouche vert : *Manuscrit* | *sur vélin.* | – 96 feuillets. Sur le premier, on lit en écriture du XVIIe siècle les noms de Lady Carteret, Lady Holland, Diana Holland, Charlotte Holland, accompagnés de quelques mots en partie illisibles, qui semblent annoncer que le manuscrit a appartenu autrefois à ces familles.

N° 93 A. Petit in-octavo vélin. – Breviarium insignis ecclesiæ abbatialis Sanctæ Mariæ Boloniensis, ordinis Sancti Augustini. — Fin du XVe SIÈCLE.

Acquisition nouvelle. – Écrit sur deux colonnes de trente-deux lignes, en semi-gothique. Initiales majuscules en rouge ou bleu. En-tête des leçons et chapitres en or sur fond rouge ou bleu. Quelques bordures en or à rinceaux et feuillages en couleur. Rubriques. En tête un calendrier. Vélin fin et souple, sali par l'usage. Reliure du temps en veau gaufré, à compartiments. Nervures. Titre frappé : *Breviarium ecclesiæ* | *B. Mariæ Boloniensis.* |

94. In-folio sur vélin. – Summa theologiæ scholasticæ. De Reparatione, seu de filio Dei. – Incipit : « De reparatione filii « Dei et primo de reparatione. Dicto de peccatis quibus homo « lapsus est in perditionem, dicendum est de reparatione. » – Desinit : « Illa gaudia nobis prestare dignetur Jhesus Chris- « tus Dominus noster qui cum patre, etc. » (Rubrique : De die judicii.) — Commencement du XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes de cinquante lignes rayées au crayon très-noir, en petite minuscule gothique avec majuscules rouges ou bleues à filets. An-

tennes de couleur alternante. Une grande initiale rouge et bleue avec filets de même au commencement du traité. Rubriques. Vélin mince, souple et blanc. Tranche rouge. Reliure en basane à écailles. Nervures. Titre frappé : *Theologi.* | *Scholast.* | . – 247 feuillets. Voici les divisions du traité dont le début semble indiquer une première partie : « De reparatione seu filio Dei hoc ordine proce-« demus : et de incarnatione primo. Secundo de predestinatione Christi. Tertio « utrum spiritu fuit decimatus in limbis Abrahe. Quarto quomodo sit capud « ecclesie. Quinto de scientia ejus. Sexto de duplici voluntate ejus. Septimo « de merito. Octavo utrum..... Nono..... Decimo. »

N° 95. In-quarto sur vélin. – Distinctiones ad predicandum. – Incipit : « Queritur utrum Christus ad inferos debuit descen-« dere. » – Desinit : « Cognoscere modum per quem Christus « quæsitus inveniatur. » — XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 223. – Écrit sur deux colonnes de quarante-six lignes tracées au crayon, en petite minuscule gothique avec initiales majuscules rouges ou bleues, à filets et antennes de couleur alternante, sans titres ni rubriques, sauf une au quatrième feuillet : « De ascensione Domini. » Vélin mince, très-souple, blanc. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats. Nervures. Titre frappé : *Distinct.* | *ad prædic.* | . – 208 feuillets.

96. Petit in-seize sur papier. – Catéchisme. – Incipit : « Leçon I. « De Dieu. A quoy doibt estre employée toute la vie de « l'homme. » – Desinit : « Pour consacrer celle de leurs corps « et de leurs ames. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, vingt-trois à la page, sans rayure, en petite cursive. Taché d'humidité. Couvert en parchemin. Titre sur le plat : *Catéchisme.* – 37 feuillets. Sur une garde on lit : « Donné à la Bibliothèque publique de Boulogne « s. m. par M. Duflejard, 1835. »

97. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Ars bene moriendi. – Incipit : « Artis bene moriendi perutilis tractatus incipit. « Cum de presentis exilii miseria mortis transitus. » – Desinit : « Dicit Anselmus quod sine dubio salvabitur. Artis bene

« moriendi cunctis perutilissime finis est. » – 2° De meditatione mortis. – Incipit : « Ad omnes angelos et precipue ad « sanctum Michaelem carmen. Inclite celigena Michael ful-« goris amena. » – Desinit : « Est Deus illa dies ultima nostra « quies. Explicit de meditatione mortis et ejus lege dira. » – 3° Incipit : « Speculum peccatoris. Quoniam, fratres caris-« simi, in via hujus seculi fugientes. » – Desinit : « Qui sine « fine vivit et regnat. Amen. Explicit Speculum peccatoris. » – 4° Bernardus de comtemptu mundi..... Incipit : « O miranda « vanitas, o divitiarum amor. » – 5° Cinq oraisons pour bien vivre et bien mourir. – Incipit : « Mon Dieu et mon createur, « je congnoy et confesse. » – Desinit : « et en la fin pardon « et paradis. Amen. De arte bene vivendi beneque moriendi « tractatus finit feliciter. » — Fin du XVe SIÈCLE.

« Bibliotheca monasterii S. Vedasti Atrebatensis. Q. 16. » – Écrit à longues lignes, vingt et une à la page, rayées à l'encre rouge. Écriture mixte, gothique allongée. Initiales majuscules en or sur fond bleu ou rouge. Au premier feuillet, une miniature encadrée dans une bordure de fleurs, fruits, insectes, etc. sur fond jaune. En tête du n° 2, une petite miniature représentant saint Michel terrassant le dragon, avec une petite bordure encadrant trois côtés de la page, dans le même genre que la première. Titres en rubriques. Titre courant en noir. Vélin fort, souple et blanc. Tranche rouge. Reliure en basane. Nervures. Titre frappé sur cartouche noir : | *Ars* | *bene* | *moriendi.* | . – 78 feuillets. Au bas du dernier traité, on lit en écriture du XVIe siècle : « J'ay donné ce livre à « Alexandre Leblant, mon filz. »

N° 98. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° De regimine sacerdotum. Incipit : « Fac secundum exemplar quod tibi monstra-« tum est in monte. » – 2° Nota de presbiteris (carmen). « Multi « sunt presbiteri qui ignorant quare supra templum Domini « gallus solet stare. » – Desinit : « Hec galli natura convenit « cum sacerdotum cura. » – 3° Sermo ad religiosos proprietarios approbatus. – Incipit : « Manifestum videtur esse quod

« persone religiose. » – 4° Ars moriendi. Incipit : « Cum de pre- « sentis exilii miseria. » – 5° Epistola Lentuli, Romani procuratoris. – 6° Epistola Pontii Pilati ad Claudium imperatorem Romanum de morte et resurrectione Christi. – 7° Incipit Speculum mortis. « Fratres mei karissimi, spiritus exibit de cor- « pore nostro. » – 8° Versus. « Marie virginis fecundat viscera « vis sancti flaminis. » – 9° Liber de castitate et munditia sacerdotum et aliorum ministrorum altaris. Incipit : « Voce « lamentabili et amaro corde, fratres karissimi, referre com- « pellor. » Desinit : « Quod nobis concedere dignetur idem « Dominus noster Jhesus Christus qui cum patre..... Amen. » – « Explicit quidam brevis tractatus de mundicia et castitate « sacerdotum ac ceterorum altaris ministrorum. Scriptum « per manum fratris Gerardi Despierre, sumptibus domini « Mathei de Pois, religiosi et tunc temporis granitarii monas- « terii Sancti Bertini. Finitus anno Domini millesimo cccc^mo^ « quinquagesimo quarto, decima quarta mensis Maii. » 1454.

Provient de Saint-Bertin, n° 173. – Écrit à longues lignes, vingt-sept à la page, rayées à l'encre, en minuscule gothique. Majuscules initiales rouges et bleues, la première rouge et bleue à filets bleus. Rubriques. Le sujet du n° 2 est une suite de comparaisons entre le prêtre et le coq. Le n° 8 est une petite pièce de douze vers sur le mystère de la transsubstantiation journalière de Jésus-Christ. Le n° 9 est précédé d'une table des chapitres. Sur la marge, au-dessus du texte, on lit : « Hunc tractatum putavi esse domini Joannis de Basinstok, archidia- « coni Leicestrensis in Anglia. De Whitte, 1635. » Vélin fort, jaunâtre. Tranche verte. Reliure en basane mouchetée. Nervures. Titre frappé : | *De sacer* | *dotib.* | – 109 feuillets. Sur le premier plat intérieur la petite vignette aux armes de Momelin.

N° 99. In-quarto sur vélin. – Thomæ Cantipratensis de Apibus libri duo. – « Incipit capitulum de apibus libri noni volu- « minis quod intitulatur de natura rerum. Apes sicut Aristo- « tiles et magnus Basilius et Ambrosius referunt. » – Desinit :

« me participem faciat Jhesus Christus Dominus noster qui « cum patre..... etc. Amen. » — « Explicit secundus liber de « Apibus. Incipit tabula notabilium predictorum librorum « secundum alphabetum, etc. » — XIVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 358. – Écrit sur deux colonnes de trente et une lignes, à rayure très-légère en noir, en minuscule gothique; initiales majuscules rouges ou bleues, à filets et antennes de couleur alternante. Une table des chapitres en tête de chaque livre, lequel commence par une grosse majuscule en or sur fond de couleur bleue et rouge à filets blancs. Rubriques. A la fin, une table des *notabilia* occupant trois feuillets. Vélin mince et souple, jaunâtre. Tranche jaspée rouge et verte. Reliure en basane mouchetée aux armes de Benoît de Béthune sur les plats. Nervures. Titre frappé : *Nider* | *de* | *Apibus,* l'ouvrage ayant été attribué par erreur à Jean Nider, F. P. – 188 feuillets, cotés à l'encre rouge en chiffres romains, plus six au commencement.

N° 100. In-folio sur papier. – L'histoire du miracle advenu en la ville de Laon, en Laonnois. 1566. « C'est l'historial du dis« cours de la triomphante victoire obtenue à Laon, en 1566, « contre Belzébuth, par la présence de N. S. Jésus Christ au « sacrement de l'autel; recueilli et fait en forme de commen« taires de l'histoire du vénérable doyen, pour lors, mainte« nant archidiacre de Laon, Mre Christophe de Héricourt, – « du rescript de M. Nicolle Despinois, aussy chanoine de « Laon, du procès-verbal de M. Guillaume Gorret, notaire « royal à Laon..... par Jehan Boulase, pauvre du collége de « Montagu de Paris et prestre de Laon 1569. »

Écrit à longues lignes, trente-deux à la page, en cursive. Sale, couvert de taches, de ratures, de chiffres, notes, etc. Demi-reliure moderne en basane. Titre frappé : *Jehan* | *Boulage.* | *Histoire* | *du* | *miracle* | *advenu à Laon* | *en 1566.* | 1569. | Plus bas : « Donné | par M. Dutertre | Delporte. » || – 48 feuillets.

101. Grand in-folio sur vélin. – Eusebii historia ecclesiastica. – Incipit prologus Ruphini historiarum Eusebii quem de greco

transtulit in latinum : « Peritorum dicunt esse medicorum. » – Desinit : « Nec in cor hominis ascenditur que preparavit « Deus diligentibus se. Amen. » — XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 220. » – Écrit sur deux colonnes de trente-sept lignes tracées à la pointe sèche, en grosse minuscule; initiales majuscules rouges ou vertes. En tête de chaque livre une grosse majuscule à festons, en rouge et vert. Rubriques en capitale antique mélangée d'onciales. Vélin fort, très-ferme, fatigué sur les bords, jaunâtre, tranche rouge. Reliure en basane mouchetée déchirée. Nervures. Titre frappé : *Historia* | *eccle.* | *Eusebi.* – 122 feuillets. Sur le premier et le dernier la formule d'excommunication en rubrique.

N° 102. In-folio sur vélin. – Hystorie ecclesiastice ex Socrate, Sozomeno et Theodorico in unum collecte et nuper de greco in latinum translate libri duodecim, sive Cassiodori historia ecclesiastica. – Incipit : « Prefatio Cassiodori senatoris, servi « Dei. Utiliter nimis in capite libri prefatio ponitur, ubi fu- « turi operis... » – Desinit : « Consulatu septies decies impe- « ratoris Theodosii. Historiæ ecclesiastice liber XII. Explicit. » — XIe SIÈCLE.

« Liber Sancti Bertini, n° 242. » – Écrit à longues lignes, quarante à la page, tracées à la pointe sèche, en minuscule. Rubriques en capitales et onciales mélangées, très-effacées. En tête de chaque livre une table des chapitres et une grande majuscule au trait en rouge, à entrelacs, têtes d'animaux, dans le goût saxon, quelques-unes rehaussées de vert. Au XVe siècle on a refait les trois premiers feuillets, qui avaient été arrachés; le premier, au verso, contient une pièce de vers commençant :

Hunc quicumque librum recitas committere cordi,

et se terminant par ces vers, qui donnent le nom de l'écrivain Henri, moine de Saint-Bertin :

Sepius illorum scripta hæc revoluta docebant
Quæ scripsit monachus, Henricus nomine, jussu
Odberti, patris cari necnon venerandi,
Sancti servitio Bertini, necnon honori.
Ergo omnes quicumque legent hæc carpere posco
Fructus, et requiem scriptori poscere sanctam.

Et au bas, d'une écriture du XVIIIe siècle, cette indication : « Regnabat Odber-« tus abbas initio undecimi sæculi : vide notam in cap. lib. mss. n° 270. »

A la suite du traité on trouve : « Genealogia Flandrensium comitum. Lidri-« cus Harlebecensis. . . duos suscepit Balduinum et Willelmum. » Écriture un peu postérieure. Au bas quelques notes en grosse cursive. Sur le verso du feuillet suivant, plusieurs petites pièces dont les titres en rubriques sont effacés : 1° *Epitaphion Brunonis.*

Hoc deflet mundus jacet hic quia corpore clausus. . .

2° *aliud ipsius.*

Fundite corda preces, lacrimosas mittite voces.

3° *epitaphium* . . . . .

Perquam conspicuus generoso pectore τάφος.

4° *epitaphium* . . . . .

Hunc senior Bruno nutrivit ab ungue tenello. . .

Vélin fort, épais, jaune; tranche jaspée de rouge et de vert. Reliure en basane mouchetée. Nervures. Titre frappé : *Cassiodori* | *histori.* | *ecclesi.* – 135 feuillets.

N° 103. In-quarto sur vélin. – Bedæ ecclesiastica historia gentis Anglorum. – Incipit : « Præfatio ecclesiasticæ historiæ gentis « Anglorum. Gloriosissimo regi Ceolwlfo Beda famulus Christi « et presbiter. Historiam gentis Anglorum. » – Desinit : « Se-« mitam justicie et viam prudentie ostendit illi. » — XIe SIÈCLE.

« Liber Sancti Bertini. Si quis austulerit anatema sit. Amen. 264. » – Écrit à longues lignes, vingt-six à la page, tracées à la pointe sèche, grosse minuscule; initiales majuscules en rouge. *Incipit* en capitale et onciale mélangées, en rouge, grande majuscule initiale à enroulements saxons, en rouge, sur fond vert; les premiers mots en capitale rouge avec rehausses de vert et de jaune. Vélin épais, fort, raboteux, d'aspect terne, plus blanc et plus souple vers la fin; tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats. Nervures. Titre frappé : *Bede. histo.* | *Anglorum.* – 214 feuillets. Collationné par M. Giles pour son édition.

103 A. Grand in-quarto sur papier. – Pouillé ou état de tous les bénéfices du diocèse d'Amiens. — XIXe SIÈCLE.

Copie faite pour la Bibliothèque sur l'original appartenant à M. Henneguier

de Montreuil. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure. Dos en basane racine. Titre frappé : *Pouillé* | *du* | *diocèse d'Amiens.* – 322 pages.

N° 103 B. Grand in-quarto sur papier. – Pouillé du diocèse de Boulogne. — XIXe SIÈCLE.

Copie faite pour la Bibliothèque. – Écrit à longues lignes. – 240 feuillets. – Demi-reliure, dos en basane violette. Titre frappé : *Documents* | *inédits* | *de* | *l'histoire* | *du* | *Boulonnais.* | *Histoire* | *ecclésiastique.* | *Pouillé* | *du diocèse.*

103 C. In-folio sur papier. (10 vol.) – Inventaire des papiers de l'abbaye royale de Notre-Dame de Licques. — 1784.

Acquisition récente. Copie notariée à longues lignes. Demi-reliure, dos en basane noire. Titre frappé, comme ci-dessus. – 4446 feuillets en tout pour les 10 volumes.

104. In-dix-huit sur papier. – Règlements de la Congrégation de l'Oratoire de Jésus-Christ. – Incipit : « Préface des règle- « mens de l'Oratoire de Jésus-Christ, Notre Seigneur, établis « par notre très-honoré père Monseigneur le cardinal de Be- « rulle. Le premier ordre de l'Église. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, avec encadrement à l'encre. A la suite on trouve quelques prières, des litanies. Dénombrement de quelques hérésies. Le Songe du petit père André. Sur le premier feuillet on trouve le nom Debernes. Demi-reliure moderne, dos en basane marbrée. Titre frappé sur cartouche rouge : *Règlements* | *de* | *l'Oratoire.*

105. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Sulpicii Severi vita sancti Martini episcopi. – 2° Epistola Severi ad Eusebium presbiterum. – 3° Ejusdem epistola ad Aurelium. – 4° Epistola Severi Sulpicii ad matrem suam Basulam. – 5° Sulpicii Severi de vita sancti Martini dialogi tres. – 6° Gregorii Florencii Turonici de virtutibus beati Martini libri quatuor. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, vingt-sept à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule renouvelée, initiales majuscules en bleu; en tête de chaque livre une grande majuscule en or à fleurons, rinceaux et enroulements sur fond rouge et vert encadré de bleu dans le goût italien; au premier feuillet un encadrement dans le même style. Rubriques pâles, fautives en quelques endroits. Le scribe a divisé le livre des Dialogues en quatre et la Vie de saint Martin en deux; chacun est précédé d'une table des chapitres. Vélin fin, très-souple, mince et blanc; tranche jaune. Demi-reliure moderne, dos en maroquin rouge, à nervures. Titre frappé sur cartouche vert : *Sulpicius* | *Severus*. – 184 feuillets.

N° 106. In-quarto sur vélin. (Recueil.) 1° Quorumdam sanctorum vitæ. – « Incipit Præfatio domino meo semper proprio et in« solubili caritatis vinculo retinendo domino et patri Theo« dino abbati. » – Desinit : « Peccatis plurimis in hoc mundo « abluamur. » – 2° Eusebii episcopi Cesariensis homeliæ. – Incipit : « Exulta cęlum et lętare terra dies iste amplius. » – Desinit : « In illo habitabit in nobis. Explicit homelia de « sancto Johanne prima. » — Xe et XIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 312. » – Écrit à longues lignes dont le nombre varie beaucoup, tracées à la pointe sèche, écriture minuscule de différentes mains. Le n° 1 renferme les vies suivantes : – 1° Sanctus Valericus (abrégé de la vie du saint, par l'abbé Raginbertus); – 2° Vita sancti Filiberti, abbatis Gemeticensis; – 3° Vita sancti Aychardi, abbatis Gemeticensis; – 4° Vita sancti Guthlaci anachoritæ : au milieu de cette dernière on a inséré un cahier de 26 feuillets, d'une écriture postérieure, contenant : – I. Passio sanctorum Fusciani, Victorici et Gentiani martyrum. – II. Vita sanctæ Eufrosinæ virginis. – III. Vita sanctæ Eufrasiæ virginis. – IV. Passio sanctarum virginum Spei, Fidei et Karitatis et matris earum Sophiæ. – V. Le début de la vie de saint Savin (Savinus autem nobilis et dives in oppido), puis revient la vie de saint Guthlhac, un peu avant le chapitre XXVIII (Aliquot itaque diebus illic permanens). Majuscules initiales en rouge, rubriques en capitales et onciales mélangées. Le premier feuillet recto représente Dieu le Père nimbé, tenant un livre et bénissant; le verso, Jésus-Christ nimbé, dans un portique carré à rinceaux et enlacements très-grossiers de dessin et de couleur; à droite de sa tête un ange, à gauche un aigle, sous ses pieds un globe où sont dessinées des rangées de têtes, à la hauteur des genoux un personnage nimbé, tenant une crosse et un livre. Sur sa tête on

lit : « Bertinus abbas. » Le deuxième et le quatrième feuillet offrent chacun une grande majuscule occupant toute la page, à fleurons et enlacements au trait en noir dans le goût saxon; le commencement du texte est en grande capitale rouge, avec deux onciales. Le n° 2 n'a aucune ornementation et contient les homélies suivantes : — De sabbato sancto. — De baptismo. — De die sancto Paschæ. — De latrone. — De ascensione Domini. — De die sancto Pentecostes. — De nativitate sancti Johannis Baptiste. Vélin très-fort, épais et blanc pour la première partie, moins les feuillets intercalés; fin, souple et blanc pour la seconde. Tranche jaspée rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats. Nervures. Titre frappé : *Vitæ | sanctorum*. — 164 feuillets. Sur le premier une table en abrégé, écriture du xve siècle.

N° 107. Petit in-folio sur vélin. — Vita sancti Bertini et quorumdam Morinensium sanctorum. — Lectio evangeliorum. — Prologus in vitam sancti Bertini. Domino omnipotenti multiplices gratiæ. — Vita sancti Bertini metrice conscripta. « Ortus, « vita, obitus Bertini patris et actus. » — Incipit : « Quod ce- « lum terram que Deusformaverit unus. » — Ymni de sancto Bertino. — Missa de sancto Bertino. — « Prosaico descripta « stilo contenitur (*sic*) istic Bertini patris vita legenda pii. « Cum sanctus Audomarus æcclesiam Morinensem regeret. » — Incipit : « Textus miraculorum. Temporibus igitur dive « memorie Karoli, filii Ludovici. » — Lectiones et officium sancti Bertini. — Epilogus Folquini peccatoris « quem Lau- « biensium dicunt, ad Walterum abbatem et fratres ceno- « bii Sithiensis. » — « Incipit vita sancti Folquini, Morino- « rum episcopi. Benigna et ineffabilis omnipotentissimaque « deitas sibi ipsi per se sufficiens. » — Prologus in vitam sancti Silvini : « Quidam episcopus Antenor. » — « Incipit « vita sancti Silvini episcopi et confessoris. Modernis tem- « poribus, divina ordinante providentia. » — « Incipit egregii « Winnoci vita beati. Quando agyus Christi confessor Ber- « tinus signis atque virtutibus. » — Desinit : « De celo dabit « spiritum bonum petentibus se. » — XIe SIÈCLE.

« Liber Sancti Bertini. Si quis eum abstulerit vel celaverit, sciat se excomun-« nicatum. N° 638. » Écrit à longues lignes, vingt à la page, tracées à la pointe sèche, en grosse minuscule; initiales majuscules, capitales et onciales en rouge, or et argent, titres de même ou en noir rehaussés de rouge, le nom de saint Bertin toujours en lettres d'or ou d'argent. Au commencement, le titre du prologue et les premiers mots sur deux feuillets pourpres écrits en capitales et onciales en or; encadrement à rinceaux et arabesques de couleur rehaussées d'or et d'argent, d'une exécution grossière ; une grande initiale majuscule à en-lacements, fleurons, figures d'animaux dans le goût saxon, en or et couleur. Cette ornementation se renouvelle à chaque vie de saint, sauf à la vie de saint Vinnoc, où les feuillets sont restés en blanc au lieu de pourpre. Les bordures sont quelquefois accompagnées de médaillons représentant les évangélistes et des saints. A la suite du prologue viennent deux grandes miniatures, de très-grossière exécution, sur fond blanc, représentant, au milieu d'édifices reli-gieux, l'une saint Bertin, debout, nimbé d'or, au-dessous d'un médaillon représentant l'agneau pascal, entre deux personnages en habit religieux, nimbés d'argent; l'autre, saint Bertin assis, nimbé d'or, au-dessous d'une main étendue entre deux religieux, l'un debout lui présentant sa crosse, l'autre agenouillé (le copiste sans doute) et lui offrant un livre. Au bas du dernier feuillet on a tracé de diverses mains les noms de serfs qui avaient été donnés à l'abbaye. Sur les marges quelques annotations critiques sur le texte par D. de Whitte. Vélin très-fort, très-épais, terne et sale. Demi-reliure, dos en maroquin rouge. Titre frappé sur cartouche vert : *Opera | varia.* — 114 feuillets.

N° 107 A. In-octavo sur papier. — Vita beatæ Idæ viduæ, comitissæ Boloniæ. — XIXe SIÈCLE.

Copie moderne de la Vie de sainte Ide, tirée des Bollandistes (13 avril). Cartonnage avec dos et coins en parchemin. Titre frappé : *D. B. Ida vidua | Comitissa Bolonie.* — 139 pages.

107 B. Petit in-quarto sur papier. — Le Coran, en arabe. — XVIIIe SIÈCLE.

Donné par Ch. Marcotte Adam. — Écriture cursive vulgaire. Reliure orientale.

108. In-folio sur vélin. — Aristotelis opera quædam. — 1° Physicorum libri octo. — 2° De anima. — 3° De sensu et sensato.

– 4° De memoria et reminiscentia. – 5° De somno et vigilia. – 6° De morte et vita. – 7° De coloribus. – 8° De cœlo et mundo. – 9° De generatione et corruptione. – 10° De metheoris. – « Incipit liber primus Physicorum Aristotelis. « Quoniam quidem intelligere et scire contingit. » – Desinit : « Ex hiis constituta velud hominem, plantam et alia talia. « Explicit. » — XIVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 603. – Écrit sur deux colonnes de trente-sept lignes, rayées à l'encre, en grosse minuscule gothique (lettre boulonnaise) avec initiales majuscules en rouge ou bleu et filets de couleur alternante, titres courants en majuscules, alternativement rouges et bleues. En tête de la plupart des traités et au début du livre, une grande majuscule historiée, représentant un personnage qui étudie, sur un fond quadrillé; quelques-unes sont seulement en or et couleur avec fleurons ou à filets de couleur. Vélin souple, fort, blanc. Reliure en basane mouchetée, arrachée et usée. Nervures. Titre frappé : *Philosophia naturalis.* – 215 feuillets. Sur le premier plat intérieur, la grande vignette aux armes de Momelin.

N° 109. Petit in-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Aristotelis liber de animalibus, translatio latina. – 2° Ejusdem de proprietatibus elementorum. – 3° Ejusdem liber de motu cordis. – 4° Liber Augustini de anima. — XIIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 607. » – Écrit sur deux colonnes de trente-sept lignes rayées à l'encre, en minuscule gothique, avec initiales majuscules rouges et bleues à antennes et filets de couleur alternante; au commencement de chaque livre ou de chaque traité, une grande majuscule en deux couleurs, rouge et bleue avec filets et festons de même, rubriques, annotations marginales en petite cursive. Vélin souple, mince et blanc. Reliure en basane mouchetée, usée. Titre frappé : *De natu.* | *animali.* | *et anima.* – 166 feuillets. Sur les deux premiers feuillets de garde on a inscrit une table détaillée des chapitres des seize premiers livres du n° 1, et à la suite un fragment sur les Songes, commençant : « Kantes antiquos sive Yndos, sive Persas, Egyptios sive Grecos in « visionibus somnium sequentibus speciali motivo diligenter invenimus stu- « duisse. » – Petite cursive du XIIIe siècle.

N° 110. In-folio sur vélin. – Aristotelis Ethicorum liber translatus a greco in latinum. – Ejusdem Politicorum. – Yconomicorum. – Rethoricorum. – Magnorum moralium libri. — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. I. 3. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-neuf lignes tracées à l'encre, minuscule gothique italienne, avec majuscules initiales fleuronnées en or et couleur. En tête de chaque livre une grande majuscule historiée, sur fond quadrillé. Titres courants en majuscule gothique à lettres alternativement rouges et bleues. Vélin souple, mince et blanc. Reliure en parchemin, à nervures. Titre frappé sur cartouche rouge brun : *Ethica* | *Politica* | *Aristot.* – 146 feuillets. Sur le dernier de garde un fragment de quelques lignes : « Incipit liber de vita Aris- « totelis. Aristotiles philosophus de gente quidem fuit Macedo. »

111. Grand in-folio sur vélin. – Fratris Geraldi Odonis sententia cum Questionibus super librum Ethicorum. – Incipit : « . . . unum hominem. Hec autem melioratio est « bonum humanum. » – Desinit : « Cujus est honor et gloria « in secula seculorum. Amen. Explicit sententia et expositio « cum questionibus super librum Ethicorum, edita a reve- « rendo patre, fratre Geraldo Odonis, magistro in theologia « et ordinis fratrum minorum generali ministro. Deo gra- « cias. » – Sequitur Tabula questionum. — XVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 210. – Écrit sur deux colonnes de cinquante lignes tracées à l'encre rouge, minuscule semi-gothique, initiales majuscules rouges et bleues avec filets et festons de même. En tête de chaque livre, une majuscule fleuronnée en couleur, sur fond d'or. Titre courant en rouge. Rubriques en tête de chaque livre de la table des questions qui termine le volume. Vélin fort, épais, peu lisse, blanc; tranche dorée. Reliure en basane usée et déchirée; nervures. Sur le premier plat intérieur, la grande vignette aux armes de Momelin. Titre frappé : *Odo in* | *Ethicam* | *Aristotelis.* – 320 feuillets. Manque le premier, qui contenait le début du prologue.

111 B. In-octavo sur papier, 2 volumes. – Philosophia Vedastina. — XVIIIe SIÈCLE.

Don de M. Flageollet. – Écrit à longues lignes. Cours de philosophie professé au collége de Saint-Vast à Douai, en latin. Reliure en basane mouchetée. Tranche rouge. Titre frappé : *1. Ethica* | *Vedastina.* | *2. Metaphysica* | *Vedastina.*

N° 111 C. In-quarto sur papier. – Logica. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Première partie du cours de philosophie professé au collége des Oratoriens de Boulogne en 1780, par le R. P. Aloy. Demi-reliure moderne, dos en chagrin noir. Titre frappé : *Aloy* | *Logica.* – 227 pages.

111 D. In-quarto sur papier. – Metaphysica. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition nouvelle. – Écrit à longues lignes. Contient le cours de métaphysique professé en 1787 par le R. P. Basset, au collége des Oratoriens de Boulogne. Demi-reliure moderne, dos en chagrin noir. Titre frappé : *Basset.* | *Metaphysica.*

111 E. In-dix-huit sur papier. – Préfaces de M. de Sacy pour : 1° Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau par Bossuet. – 2° Lettres spirituelles de Fénelon. – 3° Choix des petits Traités de morale de Nicole, publiés dans la Bibliothèque spirituelle de Techener. — XIXe SIÈCLE.

Donné par Mlle Vacossant. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure, dos en maroquin vert. Titre frappé : *De Sacy,* | *Œuvres* | *morales.* | *Préfaces.*

112. In-quarto sur papier. – Traité de l'immortalité de l'âme. – Incipit : « La métaphysique est de toutes les parties de la « philosophie. » – Desinit : « L'exemple de cette simplicité « qu'il a tant recommandée. – Fin. » — XVIIIe SIÈCLE.

Donné par M. Morand. – Écrit à longues lignes. Ce traité est divisé en trois parties, avec une pagination particulière pour chacune. 1re partie : Opinion des anciens sur la nature de l'âme. 2e partie : Des Juifs. Opinion des anciens sur les Juifs. 3e partie : De Jésus-Christ. En tête du texte une introduction de quatre pages commençant : « Toujours occupés de l'avenir, la

« mort même ne borne pas notre inquiétude. » Tranche rouge. Reliure en basane marbrée. Titre frappé, ut supra. Sur le premier plat intérieur une vignette à armoiries avec la légende : « Ex libris Collin. »

N° 113. Grand in-folio sur vélin. – Corpus Juris civilis cum glossa. (Tomus secundus.) – Incipit : « Soluto matrimo-« nio quemadmodum dos petatur. R. Gaius. Dotis causa « semper et ubicumque precipua est : nam et publice. » – Glossa : « Dividit scilicet de jure dotis per quos constituitur « dos, nunc eorum per quos repetatur. » – Desinit : « . . . filius « qui in hostium potestate erat postliminio sit reversus. » – Glossa : « Etsi pars habetur pe. l. illud in prin. » — XIVe SIÈCLE.

« Iste liber est Sancti Bertini, n° 416. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-huit lignes rayées à l'encre et encadrées dans la glose marginale, en minuscule gothique carrée (lettre boulonnaise), initiales majuscules rouges ou bleues, à fleurons en couleur bleue ou rose, sur fond alternant avec filets blancs et rehaussés d'argent, accompagnées de figurines à la suite de chaque rubrique. En tête de chaque livre une miniature sur fond bleu avec encadrement en argent noirci, et représentant un sujet analogue au texte. Vélin fort et souple, blanc. Reliure en veau fauve à filets. Nervures. – 242 feuillets. Sur le dernier verso, une table des rubriques.

114. In-folio sur vélin. – Codex Justiniani cum glossa. – « In « nomine Domini. – Codicis Justiniani repetite prelectionis « liber primus incipit. De summa trinitate et fide catholica « ut nemo de ea publice contendere audeat. » – Desinit : « Ut « libertatem non dampnationis sed lenitatis paterne testem « habeant. Explicit liber VIIII^{us}. » — XIVe SIÈCLE.

« Bibliotheca monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628 E. 25. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-neuf lignes tracées en noir, encadrées dans la glose, en minuscule gothique italienne, initiales majuscules en rouge; à la suite de chaque rubrique une majuscule à fleurons et figurines en couleur sur fond bleu, liséré de rouge. En tête de chaque livre une grande majuscule

historiée sur fond bleu, avec appendice; figures grotesques dans le style italien, glose et notes marginales et interlinéaires. Vélin très-souple et blanc. Reliure en parchemin blanc; nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *Lib. IX.* | *Domini* | *Justiniani.* – 233 feuillets. Le dernier contient, sur six colonnes, la table des rubriques; au verso quelques gloses et notes.

N° 115. Grand in-folio sur vélin. – « Canones, id est regulæ ecclesiasticæ a sanctis patribus constitutæ et ab Isidoro in unius « codicis corpus collectæ. » – « Incipit prefatio Isidori in se- « quenti opere. Isidorus Mercator, servus Christi, lectori « conservo suo et parenti in Domino. » – Desinit : « His ges- « tis, post tres dies nihil accipiens missus exilio est. » — XIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 413. – Écrit sur deux colonnes de cinquante-trois lignes, rayure légère en noir, en grosse minuscule, initiales majuscules rouges, vertes et pourpres, grandes initiales majuscules à fleurons et enroulements, quelques-unes historiées, en couleurs rouge, verte et pourpre rehaussées d'or au commencement des chapitres, titres et *explicit* en capitale mélangée d'onciales des mêmes couleurs; le premier feuillet, formant le titre, est en grande capitale enclavée à lignes alternantes de couleur. Titre courant en rouge. En tête du volume on trouve de la même écriture et précédant la collection d'Isidore : 1° Nomina provinciarum Romani imperii. – 2° Nomina Romanorum imperatorum. – 3° Nomina Romanorum pontificum (d'Anastase IV à Grégoire IX, d'une écriture plus récente). – 4° Une notice sur les quatre premiers conciles et les synodes. – 5° Epistola Aurelii episcopi Carthaginensis ad Damasum Papam. – 6° Rescriptum Damasi pape ad Aurelium, occupant six pages. A la fin, sur le milieu du dernier feuillet, on a transcrit, d'une écriture un peu plus récente, une petite pièce donnant le nom, la patrie de l'écrivain, la durée de son travail, dans les vers suivants :

Fercula perpetue tibi, lector, porrigo vite.
Suscipe, degusta, dant vivere jure comesta.
Nec tibi sit vile, nec tempnas sicut anile.
Quod liber hic fatur hinc denique quisque beatur;
Lector et auditor dictorum sed mage factor
Anteit omne bonum, summum dilectio donum.
Hinc tibi propono qui gaudes divite dono.
Hîc est paupertas quam dives Christus amavit.

Qui sequitur Christum, per eam sibi cuncta paravit :
Hæc ita signatur quæ mire cuncta lucratur
Rerum paupertas et spiritualis egestas.
Codicis hujus opus multo sudore paratum
(Nomen auctoris)
Helie famuli sit, summe Deus, tibi gratum!
Atque tuo nostri, BERTINE, favore patroni
(Nomen preceptoris)
Dignum sit, pariterque tuo, pater alme, Leoni,
E laribus propriis quo precipiente recessi,
(tempus laboris)
Ac opus hoc, fratres, anni per tempora gessi,
In claustro degens, adjunctis jura colonis,
Quod servare suis judicat (indicat?) relligiosis,
Quod vobis etiam presentibus atque futuris
Fratribus exhibeo, gratanter, eo fructueris,
Ut precibus vestris merear super astra locari
(Patria scriptoris)
Anglica quem tellus misit vobis socium. Amen.

Le dernier nom de la série des Papes est Eugène (III), à côté duquel on lit : « Hujus tempore scriptus est liber iste. » Au-dessous de Conrad III, on lit : « Hujus tempore scriptus est liber iste. » Au-dessous : « Fredericus, » plus récent. Vélin fort, épais, peu lisse. Tranche mouchetée en rouge. Reliure en basane mouchetée, usée et déchirée, sur ais de bois. Sur le plat intérieur, la grande vignette aux armes de Momelin. Nervures. Titre frappé : *Canones et decreta.* – 297 feuillets.

N° 116. Grand in-folio sur vélin. (2 volumes.) – Isidori canonum et decretorum collectio. — XIIe SIÈCLE.

Provient du chapitre de la cathédrale d'Arras. – Même écriture (sur quarante-six lignes), ornementation et contenu que le volume précédent. Le t. I se termine au 1er Concile de Séville, le second commence ainsi : « Ex decretis « Silvestri pape. » La liste des empereurs porte à côté du nom de Frédéric Ier : « hujus tempore scriptus est liber iste. » On a ajouté : Henri VI, Otton IV, Frédéric II. La liste des Papes va jusqu'à Boniface VIII; la couleur de l'encre change pour les derniers noms. Vélin fort et épais, reliure en parchemin jaune sur ais de bois. Titre à la main : *Isidor. Mercat.* – 150 feuillets à la 1re partie, 155 à la seconde. Sur le plat du premier volume, un commentaire sur les Psaumes en petite minuscule du temps; sur le 1er feuillet du second volume, une note ou inventaire d'ornements d'église; à la fin de ce dernier, le catalogue de la bibliothèque de Saint-Martin de Tournai. Même écriture et ornementa-

tion que le reste. – En tête du premier volume, deux très-grandes lettres historiées or et couleur, de médiocre exécution.

N° 117. In-folio sur vélin. – Decretum Gratiani. – Incipit : « Duo- « bus regitur naturali videlicet jure atque moribus. » – Desinit : « Non potest a se filius facere quicquam nisi quod « viderit patrem facientem. Expliciunt capitula de conse- « cratione ecclesiarum. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes de cinquante lignes, en minuscule gothique; les initiales et les titres sont réservés, les rubriques ont été réservées depuis « Divini muneris participatione privetur qui ecclesiastica privilegia calcat » jusques à « conjugal. pactio non virginitatis defloratio... » La glose a été également omise, ainsi que les divisions des livres et chapitres. Vélin mince, souple et blanc; tranche rouge. Reliure en veau écaillé, nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *Liber* | *Decretal.* – 300 feuillets. Sur le premier de garde on lit en écriture du xve siècle : « Quidam liber continens partem decreti. Lib. VI. » Sur le premier plat, écriture aussi du xve siècle : « Decretum hoc fuit magis- « tri Wiberti Caukesel, quondam scolastici Atrebatensis, » ce qui ferait supposer qu'il vient d'Arras.

118. In-folio sur vélin. – Decretum Gratiani cum glossa. – Incipit : « Humanum genus duobus modis regitur, naturali « videlicet jure. » Desinit : « Nisi quod viderit patrem fa- « cientem. » Glossa incipit : « Humanum genus : casus iste sic « ponitur; dicitur enim quod duo sunt. »

Provient de Saint-Bertin (la mention a été grattée), n° 582. – Écrit sur deux colonnes de cinquante-cinq lignes rayées en noir, encadrées dans la glose d'une écriture plus large, en minuscule italienne, avec initiales majuscules rouges ou bleues en tête de chaque livre, la première ligne en grandes majuscules gothiques alternativement rouges et bleues avec filets rouges et bleus très-allongés (dites *lettres goffes*). Au commencement du traité une grande majuscule historiée représentant un ecclésiastique enseignant à des personnages mitrés, et au-dessous un roi enseignant à des laïques, style italien. Le volume commence par une table donnant l'analyse du Décret en trente-six chapitres, occupant les dix premiers feuillets. Vélin mince, très-souple, un peu jaune. Reliure en basane usée et déchirée sur ais; sur le premier plat la grande vi-

gnette de Momelin. Nervures. Titre frappé : *Jus civile* | *Glossatum.* – 279 feuillets. Une mention citée dans le Catalogue de 1844 a été enlevée.

N° 119. In-quarto sur vélin. – Recueil. – 1° Excerpta e Decreto Gratiani. – « Incipit editio super primam partem decretorum Gratiani. Prologus. In eadem civitate sub eodem rege « duo sunt populi. » Desinit : « Debito convenientie sive con« silii non precepti. » – 2° « Incipit liber Senece de quatuor « virtutibus. Quatuor virtutum species multorum sapientium « sententiis diffinite sunt. » Desinit : « Aut deficientem pug« nat ignaviam. » – 3° « Incipit liber Senece de remediis for« tuitorum. Licet cunctorum poetarum carmina. » – 4° Sententia Jheronimi in libro de viris illustribus super Senecam. – 5° Sententie Senece de libris illius excerpte. « Nullum cle« mentia ex omnibus magis quam regem. » – 6° Excerpta e Decreto. – Incipit : « Breviter quid contrarietatis vel erroris « in interpretatione canonum adducat. » – 7° Epistola quædam sive petitio habitatorum ville que dicitur Alesnes, qui sunt parrochiani de Anculis, de separatione seu divisione ejus parrochiæ, de separatione ecclesiæ de Alesnes. – 8° Epistola Innocentii abbati de Falempino, decano et magistro scolarum de Insula, super hanc separationem. – 9° Allegaciones domini de Wavrin super quamdam sententiam Silvanect. et allegationes partis adverse. — Commencement du XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 512. – Écrit sur deux colonnes de trente-huit lignes rayées au crayon, écriture minuscule, initiales majuscules en rouge et vert, rubriques jusqu'au n° 6, à partir duquel elles ont été réservées. Vélin épais, assez fort et blanc, tranche jaspée rouge et verte. Reliure en basane mouchetée, nervures. Titre frappé : *Prima par.* | *decret.* | *Gratia.* – 100 feuillets. Sur les gardes, deux hymnes en l'honneur de la Vierge, en latin et en français, avec notation musicale; au-dessous de cette dernière une note indique qu'elle a été composée en 1275 par un chanoine de cette église.

N° 120. Grand in-folio sur vélin. (4 volumes.) – Johannis Andreæ Novella super libros Decretalium. – Incipit : « Jeronimus « hortatur in prologo libri Regum. » – Desinit : « In epistola « ad Marcellam VIII scribit ipse Jeronimus. Amen. Explicit « Novella Johannis Andreæ. Scripsit Herveus de Leonia. » — XIVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii S. Vedasti Atrebatensis. C. 1. » – Écrit sur deux colonnes de soixante-cinq lignes tracées à l'encre, en grosse minuscule gothique; initiales majuscules rouges, bleues, à filets, festons et antennes de couleur alternante, rubriques : en tête de chaque volume une miniature sur fond quadrillé or et couleur, ou en or; une miniature représentant un professeur enseignant à un auditoire de personnes de toutes conditions assises devant des pupitres et recueillant sa leçon; à la suite une grande initiale majuscule à fleurons et enroulements en couleur sur fond d'or. Vélin épais, fort, peu lisse, d'un aspect terne et jaunâtre. Reliure en parchemin jaune, nervures. Titre frappé sur cartouche rouge brun : *Liber I^us* (II, etc.) *Decretalium.* T. I (II, III, IV). – Feuillets 283, 264, 195, 162.

121. Grand in-folio sur vélin. – Johannis de Lignano repetita super libros Decretalium. – Incipit. (Liber tertius) : « De « vita et honestate clericorum. Rubrica . . . Finito tractatu « judiciorum a quibus clerici quartum. » Desinit : « Numquid « tenetur dominus juvare vasallum non requirentem ? Di- « cunt aliqui quod non nisi . . . » (5e livre, incomplet à la fin). — XIVe SIÈCLE.

Provient de Notre-Dame d'Arras. – Écrit sur deux colonnes de soixante-dix-huit lignes, rayure très-légère à l'encre, grosse minuscule italienne semi-gothique, avec initiales majuscules rouges et bleues à festons de couleur alternante, rubrique. A la suite du texte, la glose commence par une grosse majuscule en couleur encadrée d'or, offrant sur fond bleu un personnage en buste; en tête du volume, qui commence par le livre III, quatre miniatures sur deux rangs occupent le haut de la page et représentent l'annonciation, la naissance, la présentation au temple et l'adoration des mages, dans le goût et le style italiens; au-dessous, grande majuscule historiée représentant l'élévation; au bas de la page, rinceaux dans le goût italien entourant un écu d'azur au

pal d'or, accosté de trois fleurs de lys d'or en pal; miniature et encadrement en tête des deux autres livres. Vélin épais, très-fort, un peu jaunâtre. Reliure en parchemin jaune sur ais. Titre à la main en partie effacé : *De Lig.* | *in decretales.* – 296 feuillets. Sur le premier plat intérieur on lit : « Ex dono venerabilis domni magistri de Ranchicourt, archidiaconi Ostrevanensis. » Au bas du livre III : « Expliciunt repetita tertii libri decretalium. Amen. » Dans l'avant-dernier paragraphe *Sententiam,* il n'est pas question des *balistarii vel ruptarii,* comme dans Jean André. On lit seulement : « Quid si quis tradit balistam vel gladium alicui, non ut occidat, sed ut se deffendat, et ipse occidat, « est ne tradens irregularis? »

N° 122. Petit in-quarto sur vélin. – Apparatus Johannis Andreæ super Constitutiones Clementis papæ quinti. – « Incipiunt « constitutiones domini Clementis quinti promulgatæ per do« minum Johannem papam XXII^{m}. Johannes episcopus, servus « servorum Dei. » – Desinit : « Nos collocet cum electis. Ex« plicit apparatus domini Johannis Andree super constitu« tiones Clementis pape quinti, in concilio Viennensi et « cetera. » — XIVe SIÈCLE.

« Iste liber pertinet monasterio Sancti Bertini, n° 471. » – Écrit au commencement à longues lignes, trente-six lignes à la page, et plus loin, avec texte encadré complétement dans la glose marginale, rayure à l'encre, minuscule gothique, rubriques, initiales majuscules rouges et bleues, ou en deux couleurs avec filets, festons, antennes de couleur alternante; en tête du volume une table en cursive intitulée : « Tituli rubricarum libri Clementinarum. » Vélin fort, épais, gris-jaunâtre, tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats; nervures. Titre frappé : *Clementine.* – 125 feuillets.

123. In-quarto sur vélin. – Les Decretales. – Incipit : « Ci « commence li premiers livres de Decretales en françois. De « cist titres est de la trinité et de la foi de sainte eglise. « Gregorius. Gregores, evesques, sers à toz les serjanz da« mel Dieu. » – Desinit : « Que aucuns soit contrainz de fere

« homage por les choses espiritiex. Ci fenissent Decretales « en françois. » — XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 444. – Écrit sur deux colonnes de trente-neuf lignes rayées au crayon, minuscule gothique, rubriques, initiales bleues ou rouges à filets et antennes de couleur alternante; en tête, une petite miniature représente, dans une arcade trilobée sur fond d'or, un pape dictant à un clerc. La première lettre du mot Gregorius a été omise. Vélin fin et souple, transparent, peu lisse et blanc; tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, nervures. Titre frappé : *Decret.* | *Gallice.* – 250 feuillets.

N° 124. Petit in-quarto sur vélin. – Tabula Martiniana, seu Margarita Decreti. « Incipit Martiniana Decreti, a fratre Martino « ordinis Predicatorum, domini pape penitentiario, capel- « lano, per alphabetum conpilata. Inter alia que ad fidelium « Christi doctrinam scripta sunt... » – Desinit : « Severitas « discipline XXIII Q. IIII Cum quis et C. quidem in fine... » (Incomplet.) — XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 511. – Écrit sur deux colonnes de trente-six lignes rayées au crayon, petite minuscule gothique; au 1er feuillet deux initiales majuscules, bleue et rouge, avec filets et festons de couleur alternante, rubriques en abrégé. Vélin mince, souple et transparent, jaunâtre. Reliure en basane mouchetée, nervures. Titre frappé : *Miscellan.* – 132 feuillets.

124 A. In-folio sur papier. – « Coustumes generalles de la « seneschaucée et comtée de Boulenois, ressort et enclave- « ment d'icelle. » – Incipit : « Article 1er. En la coustume du « Boulenois a le Roy six abbayes. » – Desinit : « Art. 182 ... et « en produire les extraits qui luy serviroient de plaine « preuve. Balde in fine, col. penul. etc. » – Coustumes localles de la ville, basse ville, bourgage et banlieue de Boulogne sur la mer. – Addition aux notes sur l'article 149 de la coutume. – Organisation ecclésiastique du Boulonnais. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition nouvelle. – Écrit à longues lignes, en petite cursive très-fine. En tête du volume on trouve : – Table des chapitres. – Table générale des matières et questions principales de droit. – Table des villes, bourgs et villages régis par la coutume et ressortissant à la sénéchaussée du Boulenois. Reliure en basane, nervures. Titre frappé : *Coutume | du | Boulenois.* – 423 feuillets pour la coutume, non compris les tables, vingt-huit pour les coutumes locales, le reste non paginé.

N° 124 B. In-folio sur papier. – 1. Commentaire sur la coutume du Boulonnois par M. Leroy de Lozembrune. – Incipit : « Titre de la Chartreuse de Neufville. Article 3. Il y a encore « un couvent de Chartreux. » – 2. « Coustumes locales de « la ville, basse ville, bourgage et banlieue de Boulongne « sur la mer. Article 1er. En la dite ville de Boulongne sur « la mer y a maire et eschevins. » — XVIIe SIÈCLE.

Ecrit à longues lignes. Sur le feuillet de garde deux notes relatives à MM. Nicolas Billiad, évêque en 1677, et Le Tonnellier de Breteuil son successeur, évêque en 1682. Au bas on lit : « Don de M. Marcuin Baunart. » Demi-reliure, dos en basane. Titre frappé : *Leroy | de | Lozembrune. Coutume | du | Boulonnois.* – 163 feuillets.

124 C In-folio sur papier. – Coutume générale et locale du Boulonnais, réformée en 1550, commentée par Regnard. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes, tranche rouge. Reliure en basane, nervures. Titre frappé sur cartouche de maroquin rouge : *Coutume | du | Boulonnais.* – 154 feuillets cotés.

125. In-quarto sur papier. – Coutumes générales de la sénéchaussée et comté de Boulonnois, ressorts et enclavemens d'icelle, commentées par M. Antoine Le Roy de Lozembrune, président et lieutenant général au siége de la dite sénéchaussée, avec des notes anonymes données au public

par M. Pierre Babel, ancien avocat au parlement. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, contenant 232 feuillets. Demi-reliure moderne, dos en maroquin vert. Titre frappé : *Coutumes | du | Boulonois.* (Les notes augmentent considérablement le Commentaire.)

N° 125 A. In-folio sur papier. – Registre aux plaids de la baronnie de Doudeauville de 1449 à 1466, et du 9 juillet 1472 au 28 mars 1475. — XVe SIÈCLE.

Don de M. Hennequin. – Écrit à longues lignes en cursive. Cartonnage, dos en parchemin. Titre frappé sur cartouche vert : *Plaids de la baronnie de Doudeauville.* Les premiers feuillets endommagés par l'humidité.

126. In-folio sur vélin. – Liber Orosii de Ormesta mundi. – « Incipit præfatio in Orosio. Orosius presbiter, Hispanus « genere, vir eloquens. » – Desinit : « ...maxime cum impe-« ratoris Honorii ammiranda in rege... (ch. XXXVII, l. VII). » — XIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 256. – Écrit à longues lignes, quarante à la page, rayées à la pointe sèche, en minuscule; initiales majuscules en capitales et onciales en rouge sans ornementation, *incipit* en capitales et onciales mélangées en rouge; en tête de chaque livre une grande majuscule à enlacements et figures au double trait en rouge et noir, dans le goût saxon, notes marginales. Vélin épais, fort et gris, tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée aux armes de Benoît de Béthune sur les plats, nervures. Titre frappé : *Orosii | Opera | quedam.* – 96 feuillets.

127. In-folio sur vélin. – Friculfi, episcopi Lixoviensis, Historia. – « Incipit liber Friculfi episcopi. Domino preceptori « desiderantissimo Elisachario, Friculfus episcoporum mi-« nimus. » – Desinit : « Ubi cum se diu attoniti admiratione « mutua... (Cap. VII, l. V). » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 11. » – Écrit à longues lignes, trente à la page, rayées au crayon, grosse minuscule gothique,

initiales majuscules en rouge ou bleu, avec filets et antennes de couleur alternante, rubriques; à la suite de la lettre de Fréculfe, et en tête de chaque livre, une table des chapitres. Vélin fort, assez épais, peu lisse et gris. Reliure en parchemin, nervures. Titre frappé : *Fricalp.* | *Episcopu.* | *Lexovien.* – 105 feuillets. A l'angle de chaque recto, l'indication du livre en chiffre arabe, du xve siècle.

N° 128. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1. « Liber magistri Hugo-« nis Sancti Victoris qui chronica vocatur, de personis, locis « et temporibus, ab inicio seculi usque ad tempus suum. » – Incipit : « Fili, sapientia thesaurus est. » – Desinit : « Anno « ab incarnatione Domini m°c°xli°, iii idus Februarii magister « Hugo Sancti Victoris, qui hujus operis auctor est. » – 2. « Dif-« finitiones artium, e Cassiodoro, Hugone, Isidoro, Gregorio « excerptæ. » – Incipit : « Eloquentia est ad unamquamque « rem. » – 3. « Expositiones magistri Hugonis super quosdam « versus psalterii. » – Incipit : « Quoniam fecisti judicium « meum et causam meam, tres in causam veniunt. Diabolus. » – 4. « Dialogus de creatione mundi (ejusdem). » – Incipit : « Quid fuit priusquam mundus fieret. » – Desinit : « Per hu-« jus redemptionem tradi voluit, constat esse amabilius. » — Fin du XIIe SIÈCLE.

« De libraria Sancti Bertini, n° 290. » – Écrit pour le n° 1 à longues lignes, trente-trois à la page, et pour les autres sur deux colonnes de trente-quatre lignes rayées à la pointe sèche; minuscule gothique, initiales majuscules en rouge ou vert, rubriques. Vélin très-épais, fort, peu lisse et gris jaunâtre, tranche rouge. Reliure en basane mouchetée, nervures. Titre frappé : *Chroni.* | *Magi.* | *Hugoni.* – 104 feuillets, les derniers tachés d'eau.

129. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1. Chronicon Hugonis Floriacensis. – Incipit : « Hystoria regum. Assiriorum rex « potentissimus fuit olim Ninus. » – Desinit : « Populi turbas « a diversis episcopis consecrati sunt. » – 2. Sigeberti Gemblacensis chronicon cum continuatione Burburgensi. – Inci-

pit : « Dicturi aliquid, juvante Deo, de contemporalitate re-« gnorum. » – Desinit : « Cum dolore et timore officium pe-« regerunt (anno m. c. lxiiii). » — Fin du XIIe SIÈCLE

« Iste liber pertinet monasterio Beate Mariæ juxta Bourbourch, Morinensis « dyocesis, » passé depuis à Saint-Bertin, n° 97. – Écrit, le n° 1 à deux colonnes de trente-six lignes, le n° 2 à longues lignes, trente-quatre à la page, rayées au crayon, avec initiales majuscules rouges et vertes pour le n° 1, rouges, vertes et bleues pour le n° 2. En tête de ce dernier, on lit la note suivante : « Chronica Sigeberti Gemblacensis, quæ tamen multa non continet ex iis quæ « impressa sunt in codice Mireano, anno 1608, Antverpiæ. Huic adjecta sunt « quædam notatu digna quæ videntur cujusdam monachi Sithiensis, usque ad « annum 1164. De White, 1627. » Avant la continuation, qu'a mal à propos attribuée à « Robertus de Monte Navali » D. Guillaume de White, et que Bethmann a publiée d'après ce manuscrit, on lit dans le texte : « Dominus Sigeber-« tus, venerabilis monachus Gemblacensis cenobii, vir in omni scientia littera-« rum incomparabilis ingenii, descriptor precedentium in hoc libro tempo-« rum, III. non. Octobris obiit et suis gravissimum merorem absentie sue « reliquit. » Les premiers mots de la continuation sont : « M. C. XIIII. Concilium « Belvaci celebratur. . . . . » Et en marge une note du même D. de White : « Annum mortis Sigeberti ponit 1112 Bellarminus. Robertus, abbas Montis « Navalis, supplementum adjecit Sigeberto multis notum. Sic esse crederem, si « loca in illo citata hic invenissem de comitatu . . . Bononiensi ad annum 1160. « Videntur autem esse cujusdam monachi Sithiensis. » Vélin épais, très-fort, gris jaunâtre; tranche jaspée rouge et vert. Reliure en basane mouchetée aux armes de Benoît de Béthune sur les plats, nervures. Titre frappé : *Hugonis* | *Floriacen.* – 166 feuillets.

N° 130. In-folio sur vélin. (2 volumes.) – 1. Speculum hystoriale fratris Vincentii. – Incipit : « Ut in tanta rerum multitudine « de quibus in toto libro Speculi hystorialis agitur. » – Desinit : « Est translatum atque tumulatum. » – 2. Incipit : « . . . se rndit. Tunc imperatores Honorius et Arcadius. » (Liber XIX c. xlv.) – Desinit : « Que timoris sunt evitemus « mala postea . . . » (Liber XXXIIus c. cxvii. De sententie probatione). — XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, nos 205, 206. – Écrit sur deux colonnes de cinquante-trois lignes tracées au crayon, en grosse minuscule gothique; initiales majuscules en rouge et bleu, avec filets et antennes de couleur alternante; en tête de chaque livre une grande majuscule historiée en couleur sur fond d'or, en partie bordée de dessins en quadrille, avec grands filets droits, grotesques, figurines, et d'une exécution fine et délicate, rubriques et titre courant, avec l'indication du livre en bleu et rouge. Vélin souple, peu épais, jaunâtre; tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en veau fauve, sur ais, nervures. Titre frappé : *Specalam* | *historiale* | *Vincen.* P. I-IIa. – 360 et 372 feuillets.

N° 131. Grand in-quarto sur vélin. – Speculum historiale fratris Vincentii. – Incipit : « Ut in tanta rerum multitudine « de quibus in toto libro Speculi hystorialis agitur. » – Desinit : « Qui contra episcopum transeuntem dum caput levasset « qui eum devora... (Lib. XIX, c. 5. De sanctis Donato « et Epiphanio episcopis.) » — 1297.

« Liber bibliothecæ Bertinianæ, n° 277. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-sept lignes tracées au crayon, minuscule gothique, avec initiales majuscules en rouge ou bleu, avec festons, filets de couleur alternante. Rubriques. Titre courant en rouge, avec indication du livre, en majuscules rouges ou bleues. En tête de chaque livre, une grande majuscule historiée en couleur, sur fond d'or, avec filets, figures grotesques, animaux, personnages d'une exécution très-fine. A la fin du XVIe livre, on lit en majuscules gothiques, alternativement rouges et bleues, la mention suivante sur douze lignes : « Hunc « librum, cum alio consimili chronicorum Vincentii, fecit scribi et fieri dominus « Eustasius de Insula, monachus Sancti Bertini, postea abbas ejusdem monas« terii. Qui duo libri in omni opere suo perfecti sunt, anno Domini M.CC no« nagesimo septimo. » – Vélin mince, très-souple, transparent et assez blanc. Tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats, nervures. Titre frappé : *Speculum Historiale et alia.* – 423 feuillets.

132. In-folio sur vélin. – Speculum historiale Vincentii Bellovacensis. Libri VIII-XVI. – Incipit : « Continentia octavi libri. « Octavus liber continet hystoriam tantummodo XIIII an-

« norum. » – Desinit : « In vase moritur, sic et cogitationes « clause. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Écrit sur deux colonnes de cinquante-deux lignes rayées au crayon, en grosse minuscule gothique; initiales majuscules en rouge ou bleu, avec filets entourés de couleur alternante. Rubriques et titres courants. Bien que chaque livre ne soit pas désigné par son numéro, il est indiqué au commencement par une grande majuscule à fleurons et enroulements de couleur sur fond d'or. Vélin souple et mince, un peu jaune. Reliure en basane mouchetée, usée, sur ais; nervures. Titre frappé : *Historiæ* | *diversæ.* – 214 feuillets. Sur les gardes un commentaire sur Isaïe, du XIIIe siècle.

N° 133. In-folio sur vélin. – Vincentii Bellovacensis Speculum historiale. (Libri octo.) – Incipit : « Primus liber hujus volu« minis intitulatus vigesimus quintus et ultimus XXXII^{us} et ita « continet octo libros..... Karolus igitur magnus, cum jam « super Francos... » – Desinit : « ...nichil in creatura agatur « quod videre non valeant. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-six lignes tracées à la pointe sèche, en grosse minuscule gothique; initiales majuscules rouges ou bleues, à filets et antennes de couleur alternante. Rubriques. Titres courants en rouge; indication du livre en noir; en tête de chaque livre une grande majuscule à fleurons, enroulements en couleur sur fond d'or. Le volume commence par un index alphabétique des matières pour les huit livres avant la table du XXVe. Vélin mince et souple, jaunâtre, piqué par l'humidité. Reliure en basane marbrée. Titre frappé : *Historia* | *13 imp. romanorum.* – 232 feuillets Les premiers et les derniers surtout sont endommagés par l'humidité.

134. In-folio sur vélin. – Tractatus de temporibus. – Incipit: « De Tempore et cursu ejus. Actor : Dicto de locis habitabi« libus, restat dicendum de temporibus quibus videlicet de« cedendo. » – Desinit : « Nam civitas illa celestis non egebit « sole neque luna, quia claritas Dei illuminabit eam. Expli« cit. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. 1628. G. 9. » – Écrit à deux colonnes sur quarante-deux lignes tracées au crayon, en minuscule gothique; initiales majuscules en rouge ou bleu, avec filets et antennes de couleur alternante. Rubriques. Titre courant de même. Le IIe chapitre commence ainsi : « De tribus seculi temporibus. Sunt autem humano generi tria tempora « secundum triplicem statum ejus distincta. » Le dernier est intitulé : « De ultima die judicii. » Vélin souple et mince, jaunâtre. Reliure moderne en basane racine, bordure en or, avec le nom de la Bibl. sur le plat; nervures. Titre frappé : *Speculum | historiale | abbreviatum.* – 31 feuillets. En tête du premier, on lit en écriture du commencement du XVIIe siècle : « Hic etiam finit « Chronica F. Martini ord. pred. » et au-dessous de la provenance : « per Vincen-« tium Bellovacensem. » Sur le verso de la garde : « Auctor hujus libri Joannes « Beleth, Theolog. Parisiensis. » Cette mention a été raturée. Sur le recto, quelques notes relatives à des abbés : « L'an mil IIc lxxix fu li abbés Garin's con-« servés par le legat ... etc. »

N° 135. In-quarto sur vélin. – De sex ætatibus mundi. – Incipit : « .. re et omnes artes seculares seu mechanice scientie. ». – Desinit : « Et vocatur illa abbatia Cormenii, et monachus « ipsius fundator fuit primus abbas nomine Yctius. » — XIVe SIÈCLE.

Provient de Notre-Dame d'Arras. (Détaché du n° 31. Lactance.) – Écrit à longues lignes, quarante à la page, tracées au crayon. Minuscule gothique italienne, très-pâle; initiales majuscules en couleur, avec fleurons, dans le goût italien, rehaussées d'or. Le texte commence avec les quatorze dernières lignes du premier âge; le second commence : « Ad Noe incipit secunda etas. Iste Noe « genuit tres filios, Sem. » – Vélin assez fort et souple, jaunâtre. Reliure moderne en basane grenat, avec le nom de la bibliothèque sur le plat; nervures. Titre frappé : *Historia ætatum mundi.* – 51 feuillets.

136. In-quarto sur papier. – Remarques pour servir de supplément à l'essai sur les mœurs et l'esprit des nations et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à la mort de Louis XIII. – Incipit : « Plusieurs personnes « savent que l'essai sur l'histoire générale des mœurs, etc.

« fut entrepris. » – Desinit : « Les opinions, les usages n'ont-« ils pas fait le tour du monde? » — XVIIIe SIÈCLE. – 31 feuillets.

N° 137. In-quarto sur vélin. – Valerius Maximus. – Incipit : « Urbis Rome exterarumque gentium facta. » – Desinit : « Justo impendi supplicio coegit. Explicit Valerius Maximus « factorum et dictorum memorabilium. Deo gratias. » — XVIe SIÈCLE.

Provient du chapitre d'Arras. – Écrit à longues lignes, vingt-neuf à la page, tracées à l'encre rouge, écriture mixte gothique, inachevée; initiales majuscules et rubriques réservées. Quelques annotations marginales. A la fin du volume une table alphabétique. En tête du traité une petite table des quatre livres avec omission du troisième. Vélin souple et fort, peu lisse, blanc; tranche rouge. Reliure en basane, à écailles; nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *Valerius* | *Maximus*. – 165 feuillets

138. In-folio sur vélin. – Flavii Josephi Antiquitatis Judaicæ libri viginti. – Incipit : « Historiam conscribere disponen-« tibus. » – Desinit : « Aliud facere promittimus, aliud pro-« hibemus. Flavii Josephi Antiquitatis Judaicæ liber vicesi-« mus explicit. » – Ejusdem de Bello Judaico libri septem. – Incipit : « Quoniam bellum quod cum populo Romano. » – Desinit : « Per omnia quæ scripsi habuerint conjecturam. « Explicit liber septimus captivitatis Judaicæ vel Judaici belli « cum Romanis. » — Commencement du XIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis. G. 2. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-neuf lignes tracées à la pointe sèche, en minuscule; initiales majuscules à fleurons, rinceaux, enroulements, au simple trait en noir, dans le goût saxon; la première est rehaussée de vert et de brun; deux majuscules en couleur rouge, titres et *explicit* de chaque livre en capitales et onciales mélangées en rouge. Le titre du recueil et le premier *incipit* en grande capitale enclavée, en noir, rehaussée de vert et de jaune. Vélin épais, fort, jaunâtre. Reliure en parchemin, nervures. Titre frappé sur cartouche brun rouge : *Flavii Josephi* | *Historia judaica*. – 209 feuillets. Les premiers sont

piqués et tachés par l'humidité et en partie effacés. Sur le dernier on lit en cursive du XIIIe siècle :

Angelicum panem tellus inarata ministrat,
Quem colo, quem venero, cuique colonus ero,
Vivat.
Femina milenis hominem ligat una cathenis;
Si quis habet mille, nullas habet; est suus iste,
Vivat.

Et au-dessous une petite pièce de seize vers, écriture du XVe siècle, commençant par : « Orbe locus medio est inter terramque fretumque. » Peu lisible.

N° 139. In-folio sur vélin. – De Statu Judaici imperii a tempore Moysi usque ad Herodem. – Incipit : « Status Judaici imperii « breviter in hoc libro annotatus est, scilicet quomodo pri- « mitus idem Hebreorum populus vixit sub judicibus a tem- « pore Moysi..... usque ad Herodem qui regnavit in Jheru- « salem. » – Desinit : « Et deflebant singuli tanquam proprias « orbitates. » — XIIIe SIÈCLE.

Provient d'Arras (réuni autrefois aux numéros 145 et 180). – Écrit sur deux colonnes de trente-six lignes rayées en noir, en grosse minuscule gothique; initiales rouges et bleues, à filets et antennes de couleur alternante. En tête du prologue et du traité une grosse majuscule à deux couleurs, à filets, rosaces de même (Divine testantur hystorie tres apud Judeam extitisse reges). Rubriques. A la suite du prologue une table des chapitres. L'ouvrage semble être une compilation d'Hégésippe, Josèphe, Orose, Solin et autres, qui sont cités en marge. Sans titre. Vélin souple, assez fort, blanc sale. Reliure moderne en basane brune, avec gaufrure et filets, le nom de la bibliothèque sur le plat. Titre frappé sur cartouche vert : *Status Judaici* | *populi* | *a Moysi*. – 65 feuillets.

140. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1. Egesippi historia de eversione Judeorum. – Incipit: « In nomine sancte et indi- « vidue Trinitatis incipit prologus Egesippi, inter scriptores « nobilissimi, in hystoria de eversione Judeorum que in ul- « tione dominici sanguinis a Tyto et Vespasiano facta est. « Quatuor libros regnorum quos scriptura. » – Desinit : « Ab « ipsis prius ignis consumpsit. Explicit liber quintus hys-

« torie Egesippi. » – 2. « Versus magistri Johannis de Grandi-« prato, Igniacensis monachi, ad quemdam amicum suum « nomine Colardum, sive Nicholaum. » – Incipit : « Clare so-« dalis, ave! Sit nostra salus tibi suave » – Desinit : « Funde « preces pro me quia multa labe laboro. » —Fin du XIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 300. – Écrit sur deux colonnes de trente-six lignes rayées en noir, en grosse minuscule; initiales majuscules, rouges, vertes, bleues ou jaunes, quelquefois avec festons de couleur différente. Deux grandes majuscules au commencement du prologue et du texte. Rubriques. Le n° 2 est en plus petite minuscule et semble être une addition postérieure faite à la suite d'Hégésippe. Vélin épais, fort, jaunâtre; tranche rouge. Reliure en basane mouchetée, nervures. Titre frappé : *Historia | de | conversi. | Judeorum.* – 134 feuillets. Sur la marge supérieure du premier on lit : « Com-« paravit D. R. Benedictus Petitpas, abbas, et addixit bibliothecæ Bertinianæ, « annó 1735. »

N° 141. In-folio sur vélin. – Cronica de summis pontificibus et imperatoribus ex diversis gestis ipsorum per fratrem Martinum, domini pape penitentiarium, compilata. – Incipit : « Quoniam scire tempora summorum pontificum ac impe-« ratorum. » – Desinit : « In fuga capti per regem Karolum « decollantur. » — XIIIe SIÈCLE.

« Sancti Vedasti Atrebatensis. » – Écrit sur deux colonnes de quarante-deux lignes rayées au crayon, en grosse minuscule gothique, avec initiales majuscules rouges et bleues, à filets, antennes de couleur alternante. Quatre miniatures sur fond d'or; les autres, qui devaient être nombreuses, ont été réservées, ainsi que les rubriques; dates en rouge à la marge. A la fin du traité, on lit d'une écriture du XIVe siècle : « Explicit cronica Martini, quæ est Sancti « Vedasti Atrebatensis, mihi Johanni episcopo Carnotensi precarie conçessa. » Vélin souple et mince, peu lisse et jaunâtre. Reliure moderne en veau brun, avec gaufrures et dorures, le nom de la bibliothèque sur le plat; nervures. Titre frappé : *F. Martini Poloni Chronica de summis Pontifici.* – 50 feuillets.

142. In-folio sur vélin. – Histoire de la guerre sainte, par Guillaume de Tyr, traduction française. – Incipit : « Les ancienes « estoires dient que Eracles qui mult fu bons crestiens. » –

Desinit : « Par ensi qu'ils poisent demorer en leur religion. » — XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 219. – Écrit sur deux colonnes de quarante et une lignes rayées à l'encre, en minuscule gothique peu caractérisée; initiales majuscules rouges ou bleues, à filets et antennes de couleur alternante. En tête de chaque livre, miniatures sur fond d'or bruni, effacées en partie, suivies d'une grande majuscule en deux couleurs, à rosaces ou festons de même. Vélin fort et épais, blanc d'un côté, gris de l'autre; tranche jaspée en rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, nervures. Titre frappé : *Histoire de la guerre sainte.* – 356 feuillets. Quelques-uns sont rognés par le bas; sur l'avant-dernier on lit cette devise en écriture du temps : « Pour parvenir j'endure coubrouné. »

N° 143. In-folio sur papier. (3 volumes.) – Inventaire chronologique et détaillé de toutes les chartes des anciens comtes d'Artois déposées à Arras, par Ch. Godefroy, garde des archives du Roi à Lille, membre du Comité des chartes et de plusieurs académies. Tome 1. 1102-1287. – Tome 2. 1288-1303. – Tome 3. Table des matières et des noms de personnes contenus au 1er volume. — XIXe SIÈCLE.

Copie exécutée pour la Bibliothèque de Boulogne, en 1833, sur l'original de Godefroy, déposé aux archives de la Préfecture du Pas-de-Calais à Arras. Reliure moderne en basane, recouverte en toile.

144. In-quarto sur vélin. – Chartularium Bertinianum. – Incipit : « In nomine patris et filii et spiritus sancti. Amen. « Ego Philippus, Dei gratia Flandr. et Virom. comes. » (Ann. 1190.) – Desinit : « Signum Bartholomei cancellarii et Ma- « thei constabularii. Data vacante cancellaria. Actum Com- « pendii, anno millesimo cc° vicesimo nono, mense Martii. » (Charte de saint Louis.) — Du XIIe au XVe SIÈCLE.

« Hic liber pertinet ad monasterium Divi Bertini, Audomarensis diocesis. « 1587. N° 724. » – Écrit à longues lignes, vingt-six à la page, pour la partie ancienne, tracées au crayon. Ce cartulaire, qui est de diverses écritures, comprenait dans l'origine la copie faite en minuscule, au XIIe siècle, avec majuscules de couleur rouge, de 378 chartes, dont la table se trouvait en tête du

recueil, sur deux colonnes en petite minuscule très-nette, numérotée en rouge de I à CCCLXXVIII. Elles ne sont pas rangées chronologiquement, puisque la première en date (1056) est la troisième du texte; mais, comme semble l'indiquer par endroits une annotation en haut de la page, selon un ordre topographique, avec des feuillets laissés en blanc à la suite de chaque série, pour y insérer des chartes postérieures; ce qui a été fait notamment en cursive, au XIVe siècle, où la série des chartes placées à la fin s'élève au n° 382, de l'année 1229, tandis que celles qui ont été insérées dans les feuillets blancs, et dont la plus récente est de 1396, n'ont pu recevoir de n^os d'ordre. On a de plus inscrit en tête du volume deux pièces : l'une intitulée : « Littere Romani « cardinalis de expulsione monachorum ab hoc cenobio, » sans date, et à la suite une transaction en français entre l'abbé de Saint-Bertin et les mayeur et eschevins de Saint-Omer, du 12 avril 1334, et précédant la table. Au verso du dernier feuillet, sous la mention de propriété de Saint-Bertin, on lit ces deux annotations d'une main du XVIe siècle : « Hunc in integro legi, » et plus bas : « Concordat cum originali testante infra scripto (suivent diverses initiales) et « aliis. » Vélin fort et épais, lisse et un peu taché d'humidité. Reliure en parchemin jaune. Titre à la main : *Diplomata Bertiniana.* — 189 feuillets.

N° 145. In-folio sur vélin. — Andreæ Sylvii historia succincta de gestis et successione regum Francorum, cum Willelmi Andernensis abbatis continuatione. — Incipit : « Domino patri « et sanctissimo Petro, venerabili Atrebatensis ecclesie epi- « scopo, frater Andreas. » — Desinit : « Cupiditate ductus « Flandriam occupandi cujus pars maxima per... » (Incomplet.) — XIIIe SIÈCLE.

Provient du Mont Saint-Éloi d'Arras (réuni autrefois aux numéros 139 et 180). — Écrit sur deux colonnes de trente-six lignes tracées au crayon, en grosse minuscule gothique, avec initiales majuscules rouges ou bleues, avec filets et antennes de couleur alternante; une grosse à deux couleurs, avec rosaces et festons de même en tête du prologue et de chaque livre. Rubriques en tête des chapitres et à la marge. Notes marginales d'une écriture du XVe siècle. A l'endroit où commence la continuation de Guillaume d'Andres « anno XXXI Philippi regis, » une main du XVIIe siècle a écrit : « Hinc incipit D. Willelmus, Andernensis abbas, ad Ardeam « urbem, in comitatu Ghisnensi, historicam synopsim Andreę Sylvii, prioris « Martianensis, interpolare, et ad sua tempora perducere. » Vélin fort, assez souple, peu lisse, assez blanc. Reliure moderne en basane brune, gaufrures et

bordure en or sur le plat, avec le nom de la bibliothèque; nervures. Titre frappé : *Andreæ Silvii Chronica Francorum Regum.* – 158 feuillets.

N° 146. Petit in-folio sur vélin. – Cartularium Folcuini. « Liber « de gestis abbatum et privilegiis Sythiensis cenobii et de « traditionibus possessionum quæ a fidelibus sub unius cu- « jusque illorum tempore huic loco cum cartarum inscrip- « tione sunt concesse. » – Incipit : « Prologus Folcuini levite « et monachi. Quod omnipotens Deus sepe suis fidelibus « duo retributionis. » – Desinit : « Nonis Septembris in fes- « tivitate sancti Bertini transmisit. » — XIIᵉ SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 721. – Écrit à longues lignes, trente-quatre à la page, tracées au crayon; écriture minuscule, avec initiales majuscules en rouge, vert et bleu; titres en rubrique; dessins de sceaux. Au commencement, une grande majuscule à enroulements, au trait en noir. En tête du volume se trouve une liste des abbés de Saint-Bertin, dont les noms sont écrits alternativement en rouge et noir, avec initiales bleues et rouges, sauf saint Bertin en lettres d'or, jusqu'à « Johannes III. » (Initiale d'or et majuscules bleues et rouges alternativement.) La liste change d'écriture à partir de là et se continue jusqu'à « Carolus Degherbode. » A la suite vient la table des chapitres du livre Iᵉʳ, écrite sur deux colonnes. Après le premier livre vient la table du second, écrite de même sur deux colonnes et indiquant quatre-vingt-quatorze chapitres, tandis que le texte, incomplet à la fin, par suite de la perte du dernier feuillet, s'arrête avant la fin du quatre-vingt-douzième, intitulé : *De terra Humbertusin in pago Belvacensi Sancto Bertino data,* et, d'après la rubrique de la table, conduit le récit jusqu'à l'année 961. Vélin fort et épais, terne, couvert en parchemin jaune; nervures. Titre en or sur un cartouche de maroquin rouge, sur le plat : *Cartularium | Folcuini | Bibliothecæ Bononiensis.* – 61 feuillets. Employé par M. Guérard pour son édition du Cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin.

146 A. Petit in-folio sur vélin. – 1° Symonis abbatis Sancti Bertini vita metrice conscripta. – « Incipit prefatio Symo- « nis abbatis in vita sancti Bertini :

« Filius et frater merito tuus, o pia mater. »

Desinit : « Sed bene viventem videat magis huncque se« quentem. » – 2° Ejusdem Simonis Chartularium Bertinianum. – « Incipit prologus subsequentis operis. Omni dilec« tionis gratia et gracie spiritualis efficatia predicando et « amando patri domino Lamberto abbati suus Simon. » – Desinit : « Sed per misericordiam Dei requiescat in pace. « Amen. » — XIIe SIÈCLE.

« De thesauraria Sancti Bertini Sithiensis, n° 723. » – Écrit à longues lignes, trente-quatre à la page, tracées au crayon; écriture minuscule; initiales majuscules en rouge ou vert; titres en rubriques. Le n° 1, qui occupe les vingt-trois premières pages, est accompagné de quelques notes marginales et interlinéaires. M. Morand a communiqué au Comité des travaux historiques un mémoire important sur cette Vie de saint Bertin, où l'on remarque des vers disposés en forme de catapulte, et que l'auteur appelle lui-même *Catapultini versus*.

si spe fru
Sanctus eris
quia justific

Les dix-sept derniers vers de la *Vie de saint Bertin* sont d'une écriture plus récente et d'une encre plus noire, et semblent avoir été ajoutés pour compléter la pièce. Le n° 2, subdivisé en trois livres, comprend le cartulaire de Simon, formant la suite de celui de Folquin, et une continuation anonyme, qui conduit l'histoire de l'abbaye à l'année MCLXXXVI, jusqu'à la mort de l'abbé Simon II. Le texte de Simon, comme celui de Folquin, est accompagné de copies de chartes dont les sceaux sont représentés à la marge avec leurs légendes. La continuation est une simple chronique, sans pièces justificatives. Le livre I[er], à la suite du prologue, est précédé d'une table des chapitres qui ne concorde pas exactement avec le texte; les deux autres en sont dénués. Vélin épais, fort et terne; couvert en parchemin jaune, avec nervures. Titre : *Cartularium Simonis.* – 86 feuillets, dont plusieurs ont été réparés, notamment au commencement. Ce volume semble avoir fait partie du numéro précédent, auquel il ressemble par les dimensions, l'écriture et la disposition; après de longues négociations, il a été acheté, en 1856, par M. Gérard, pour la bibliothèque. C'est ce manuscrit qui a fourni à M. Morand les éléments de l'*Appendice au cartulaire de Saint-Bertin*, Paris, 1867, in-4°.

N° 147. Petit in-folio sur vélin. – Johannis Iperii Chronicon sive hystoria monasterii Sancti Bertini. – Incipit : « Prologus « primus est recommendacio sanctorum Audomari atque « Bertini. In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Missis « in orbem apostolis. » – Desinit : « (Eustacius) electus in « abbatem et per dominum Jacobum Morinorum episco-« pum consecratus. » — XVe SIÈCLE.

« Bibliothecæ Bertinianæ, n° 629. » Écrit à longues lignes, quarante-six à la page, tracées à l'encre; écriture mixte gothique, avec initiales majuscules en rouge ou en rouge et noir, d'une très-grossière exécution; titres en rubriques, ainsi que la pagination. Au bas du texte, on lit cette rubrique : « Hunc librum « scripsit frater Bertinus Dampman, religiosus hujus monasterii sacerdos et « professus. Orate pro eo. » A la suite vient la table ou « Annotacio capitulo-« rum, » dont il ne restait que deux feuillets et qui a été complétée par une addition de dix feuillets d'une écriture du XVIe siècle; on en a ajouté également six autres semblables entre les feuillets CIIII et CVII de la chronique. Vélin fort, épais, d'un ton jaunâtre, surtout au revers; tranche mouchetée en rouge. Reliure en basane mouchetée, à nervures. Titre frappé : *Cronicon* | *Sancti* | *Bertini*. – 125 feuillets.

148. In-folio sur papier. – Lamberti Ardensis opera super Ghisnensium historiam et super Arnoldum de Ghisnis, conscripta a Carolo Ludovico Fort, pastore Ardensi. – Incipit : « Licet familiaris cura... » – Desinit : « Et si quid in ipsis « et... Quædam hic desiderantur pauca ad perfectionem ope-« ris, quæ nullibi invenire potui. Ideo lectorem deprecor « desiderata mihi non imputare. » — 1745.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit à longues lignes; très-endommagé par l'humidité sur les marges. Demi-reliure moderne, dos en basane brune. Titre frappé : *Lamberti* | *Ardensis* | *Ghisnensium* | *historia*. – 112 feuillets.

149. In-folio sur vélin. 2 volumes : tomes I et III. – 1° Tome I : Le livre des admirables histoires des nobles princes de Henau, par Jacques de Guise; traduction française. – Incipit : « Pour ce que toute creature de raisonnable entendement de-

« sire. » – Desinit : « . . .et conchutes en nostre entendement. « Et ainsi fine le VII livre, à la loenge de Nostre Seigneur « Jhesu Crist. Amen. » – 2° Tome III. Incipit : « Cy s'ensieut « le tiers livre des nobles princes de Henau, estrait des livres « maistre Jaques de Guise. Nous convoitans aveques ung ve- « nerable maistre, nommé maistre Pierre le Lombart. » – Desinit : « . . .Ferrand, son premier mari, en l'an de Nostre Sei- « gneur mil deux cens quarante et quatre. Dieu lui soit « propice à son ame. Amen. Fin du tiers volume des histoires « des nobles princes de Henau. Deo gracias. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n°s 215 et 216. – Écrit sur deux colonnes de quarante lignes rayées au crayon pour le n° 1, et de trente-sept lignes, à l'encre rouge, pour le n° 2, en écriture mixte gothique avec initiales majuscules à fleurons en couleur sur fond d'or; initiales majuscules en or sur fond bleu et rose à filets blancs en tête des chapitres; belles miniatures avec vignettes, dentelles et arabesques occupant les marges inférieures et supérieures. Les initiales en tête de chaque livre portent dans le corps un écusson aux armes des Créqui, ce qui fait supposer que l'exemplaire a été exécuté pour cette famille. Titres en rubriques. Table des chapitres à la suite des prologues et en tête de chaque livre. A la suite de la dernière rubrique on lit, en rouge, la signature « Du Ny, » avec paraphe. Dans le tome troisième, qui contient les livres XV à XXI, chacun d'eux est précédé d'une grande miniature occupant la moitié de la page, avec bordure en arabesques et dentelle sur les trois marges extérieures. Vélin fort et épais, lisse et un peu jaune; tranche mouchetée rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, usée et déchirée, sur ais; nervures. Titre frappé : *Histoire de Haynavv.* Tome II et tome III. – 258 et 256 feuillets. Deux feuillets semblent avoir été coupés dans le tome III.

N° 150. Grand in folio sur papier. – Mémoires de Jehan, seigneur de Saint-Remy, de la Vacquerie, d'Avesnes et de Morienne, dict *Thoyson d'or.* – Incipit : « Au nom de la très « excellente et glorieuse Trinité, Père, Filz et saint Espe- « rit. » – Desinit : « Et que vous les vueillies avoir en vostre « recommendacion et princeté. Amen. » — Fin du XVe SIÈCLE.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit sur deux colonnes de trente-cinq lignes, sauf la table, placée en tête, qui est à longues lignes; rayé sur les marges seulement; en grosse cursive; initiales majuscules et rubriques réservées; indications marginales. Demi-reliure moderne; dos en basane brun rouge; nervures. Titre frappé : *Mémoires | de | Jehan Lefevre, | seigneur | de Saint-Remy.* – CLXXXVII feuillets cotés, très-endommagés par l'humidité sur la marge extérieure.

N° 150 A. In-folio sur papier. – La première apologie faicte par Monsieur de Villeroy, premier secrettaire d'Estat de France, qu'il adresse à Monsieur de Maintenon, chevalier des ordres et conseiller d'Estat des Roys très chrestiens Charles neufiesme, Henry troisiesme et Henry quatriesme. — XVIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes en petite cursive. Couvert en parchemin blanc; gaufrures dorées.

151. In-quarto sur papier. – Correspondance de M. Lefebvre d'Orval, conseiller au parlement de Flandre, avec MM. de Chamillart et Voisin, ministres de la guerre, depuis 1706 jusqu'en 1712 inclusivement. – Incipit : « S'il est rare de « rencontrer un homme. » – Desinit : « Sans avoir besoin « d'un tiers pour communiquer avec lui. » — XVIIIe SIÈCLE.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit à longues lignes. Ce manuscrit ne contient pas la correspondance de M. Le Febvre d'Orval, comme le porte l'en-tête, mais le récit abrégé des événements qui se sont accomplis alors; il a été écrit très-postérieurement à cette époque, puisqu'on y cite et discute quelquefois l'opinion de Voltaire sur ces événements. Demi-reliure moderne, dos en veau bleu. Titre frappé : *Corresp. | de Lefevre | d'Orval.* – 45 feuillets.

152. Histoire des causes de la désunion, révolte et altération des Pays-Bas, par Renom de France, seigneur de Noyelles, président d'Artois.

Cédé à la Société littéraire d'Arras en échange de livres.

N° 153. Petit in-folio sur papier. (2 volumes.) – Histoire des causes de la Révolution des Pays-Bas, par M. Renom de France. T. I. – Incipit : « L'empereur Charles cinquiesme, « de très heureuse mémoire. » – Desinit : « Sincère desir qu'il « portoit au redrès des affaires et pacification des troubles. » Tome II. – Incipit : « A la mort du grand commandeur de « Castille, l'estat des Pays-bas... » – Desinit : « Ils furent con- « firmés des voisins, comme se recognoit au fil de ceste his- « toire. » — XVIIe et XVIIIe SIÈCLES.

Provient de la Société littéraire d'Arras, à laquelle il avait été donné, en 1741, par M. d'Artus, membre de cette Société, suivant une note inscrite sur le premier feuillet. – Écrit à longues lignes. L'ouvrage est adressé au prince Albert et à Isabelle-Claire-Eugénie, infants des Espagnes, archiducs d'Autriche, aux termes d'une dédicace placée en tête de l'ouvrage. Relié en parchemin moucheté de noir. Sur le plat : « Soc. lit. d'Arras » en lettres d'or. Titre à la main : *Histoire* | *de la* | *Révolution* | *des Païs-bas.* Tome premier. Second. – 195 et 357 feuillets. Le tome second paraît de deux écritures, toutes deux beaucoup plus anciennes que celle du premier.

154. Petit in-folio sur papier. – Extrait du procès du comte d'Egmont. – Incipit : « Protest que fit Mons. le comte d'Eg- « mont auparavant de respondre aux charges. » – Desinit : « Prest à mourir. Ce v de juin 1568. De Vostre Majesté très « humble et léal serviteur Lamoral d'Egmont. » — XVIIIe SIÈCLE.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit en cursive à longues lignes, contenant la protestation du comte d'Egmont, l'accusation du procureur général du roi, les réponses du comte d'Egmont aux diverses charges articulées contre lui, la sentence du duc d'Albe et la lettre écrite au roi par d'Egmont après la sentence. Demi-reliure, dos en veau vert; nervures. Titre frappé : *Procès* | *du* | *comte* | *d'Egmont.* – 34 feuillets.

155. Portefeuille in-folio. – Mélanges historiques sur la pro-

vince d'Artois. Recueil de copies de pièces sur papier. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLES.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Anciens inventaires des chartes du Roy fait par ordre de Louis XI, par Louis Louet, en 1482, et divers extraits de la Bibliotheca de Montfaucon, sur l'histoire d'Artois. – Notes et extraits de la Bibliothèque de d'Aguesseau. – Analyse des Chroniques de Flandres et d'Artois, de Claude Doresmieux, Nicaise Ladam, etc. – Liste d'auteurs à consulter sur l'histoire d'Artois. – Extrait du Catalogue de Saint-Vaast. – Préface de la collection sur l'histoire de Belgique, par d'Esnans. – Divers extraits du Journal de Trévoux. – Extraits de la Bibliothèque germanique de 1720. – Extrait du Voyage de deux bénédictins. – Liste des foires d'Artois. – Description de la rivière d'Authie. – Mémoire sur le rétablissement du canal de Béthune. – Recherches sur le pays des Atrebates par M. de Crépieul. – Mémoire de M. Michel sur le Belgium de César, avec addition; réflexions de M. Dumolard; réplique de M. Michel, et réponse de M. Dumolard. – Diverses pièces de MM. de Chauvelin, Binot et Harduin sur le tombeau d'un roi de France, érigé dans l'abbaye de Saint-Vaast. – Discours historiques sur l'histoire d'Artois de MM. Harduin, Warlusel et Binot. – Pièces relatives à l'évasion du comte d'Artois. – Series comitum Artesiæ, par Denis Bersac. – Droits du roi sur le comté d'Artois. – Extraits des Annales de Flandre, de Meyer. – Lettre du marquis de Mirabeau aux députés des états d'Artois, du 17 juillet 1758. – Composition de 14,000 livres par an. – Valeur du marc d'or de 1694 à 1753. – Annales abbatiarum ordinis Premonstratensis in Arthesia (extraits de Hugo, abbé d'Étival) cum continuatione. – Abrégé chronologique de l'abbaye de Saint-André-aux-Bois. – Liste des abbés. – Statuta congregationis sacerdotum de Calvaria in monte Valeriano, per Johannem Franciscum de Gondy. – Concordat entre l'évêque d'Arras, l'abbaye de Saint-Vaast, les Frères Mineurs, etc. de 1525. – Priviléges de l'abbaye de Chocques. – Recherches sur les Vaudois, à Arras, en 1459 et 1460.

N° 156. Portefeuille in-folio. – Mélanges historiques sur diverses villes de la province d'Artois. Recueil de copies de pièces sur papier. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLES.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Fondation de la ville d'Aire, par Grégoire Campion, abbé de Ruisseauville. – Mémoires sur l'histoire de la ville d'Aire. – Dissertation sur l'origine d'Arras, de M. Binot. – Discours pour la

réunion de la cité et du bourg d'Arras. – Lettre de Louis XII aux habitants d'Arras, du 27 juillet 1507. – Notes sur le siége de 1640. – Trois relations du siége de 1654. – Résolutions des habitants pendant le siége. – Charte de fondation des hospitaliers du tiers ordre de Saint-François, à Bapaume, en 1494. – Extraits des Chroniques de Flandre et d'Artois concernant Béthune, de 957 à 1686. – Advouerie et seigneurie de Béthune. – Noms, armes et qualités des gouverneurs de Béthune de 1460 à 1742. – Relation de ce qui s'est passé en Flandre et en Artois de 1708 à 1711, par Jacques Ribaut, marchand d'osiers, bourgeois d'Aire; 2 copies. – Mémoire sur les fortifications de Béthune. – Mémoire sur la fortification de Douai. – Mémoire sur le bourg d'Henin-Lietard. – Origine du comté d'Hesdin, d'après le P. Malebrancq. – Chartes de Philippe-Auguste et de Louis VIII relatives à Hesdin. – Droit du roi sur le comté. – Mémoire historique et notes diverses sur le comté d'Hesdin. – Extrait du *Siége d'Hesdin,* par Antoine de Ville. – Deux relations de la révolte des sieurs Defargues et de la Rivière, à Hesdin. – Traduction de la charte de la commune de Pas. – Copie de la charte de fondation de l'hôpital de Saint-Pol.

N° 157. In-folio sur papier. – Recueil de mémoires et de pièces concernant l'histoire de la Flandre et de l'Artois. – 1° Mémoire à la princesse Marie, Royne douairière de Hunguerie, de Boheme, et Régente pour l'empereur ès pays de par deçà, sur le gouvernement de la ville de Hesdin. – 2° Nouvelles de la bonne victoire de l'empereur au pays d'Allemaigne et de la prinse du duc de Saxen. – 3° Proposition faicte aux Estats généraux en la présence de l'empereur, à Bruxelles, le xxv[e] d'octobre xv[c] xlviii. – 4° Proposition faicte en la ville de Bruxelles par Sa Majesté Imperialle aulx Estats generaux, au mois d'octobre xlix. – 5° Prestation de serment faite le 22 mars 1623 par Isabel Clara Eugenia, infante d'Espagne, archiduchesse d'Autriche, devant les députés des trois Estats de la Province d'Arthois. – 6° Instruction pour M[re] Flouris de Belvallet, escuier, conseiller de la ville d'Arras, député des Estats d'Arthois vers Son Altesse Serenissime. – 7° Poinct que representent à

Son A. S. les deputés des Estats d'Arthois presentement en court, avec copies de pièces justificatives. – 8° Recueil des choses plus remarquables faites es armées du Roy très chrestien, et signament en la prinse d'Arras, l'an 1640, par M. de Gassion Belgré. – 9° Description de ce qu'il s'est passé dedans la ville d'Arras durant son siège, descript par un des assiegez. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLES.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit à longues lignes, sauf le n° 7, qui est à demi-colonne. Couvert en parchemin jaune. – 200 feuillets.

158. In-quarto sur papier. – Histoire abrégée du pays et comté d'Artois, composée par François Baulduin, jurisconsulte natif de la ville d'Arras. – Incipit : « Prologue. Il est « certain que le don d'histoire est sur tout aultre singulier. » – Desinit : « Et veoir le noble pays et comté d'Arthois flou-« rir en tous biens et félicité. Amen. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, vingt-cinq à la page, en cursive; les premiers mots de chaque alinéa en rouge. Le titre, en rouge et noir, est encadré dans un portique d'or et de couleur au bas duquel sont les armes de Baulduin. Le texte est accompagné d'une série d'armoiries de tous les personnages et des localités désignées dans le texte, exécutées en or et couleur avec le plus grand soin, et précédées de petits tableaux généalogiques des maisons qui ont régné sur l'Artois, jusqu'à la 21e page, où sont peintes, attachées au cou d'un cygne nageant sur un étang, les armoiries et la devise des de Brongniart. A la suite du texte on trouve la copie de la lettre adressée par messire Guillaume Hugonet, sieur de Saillant et chancelier de Charles le Téméraire, à la dame de Saillant, sa femme, après sa condamnation à mort à Gand, l'an 1476. Tranche dorée; reliure en veau, mouchetée; sur les deux plats, les armes et le nom de Adrian de Brongniart, sieur de Bavincourt, casquées et timbrées, mais donnant des émaux différents de ceux indiqués sur la peinture. – 169 feuillets.

159. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Manuscript touchant les ville et cité d'Arras et les comtés de Flandres et Artois, concernant différentes particularités curieuses touchant les

dits Païs. F. D. J. DL[ce] fecit. 1771. – 2° Discours des troubles et séditions en la ville d'Arras pendant les années 1577 et 1578. – 3° Supplément à l'histoire de la ville d'Arras suivant ce que en ont laissé Locrius et Gazet, historiens artésiens très-renommés. — XVIII[e] SIÈCLE.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit à longues lignes. Reliure en parchemin moucheté; nervures. Titre à la main : *Manuscrit | d'Artois.* – 261 feuillets.

N° 160. In-quarto sur papier. – Extrait ou Mémoire de la Province d'Artois dressé par ordre de Monseigneur le Duc de Bourgogne, en 1698, par M. de Bignon, intendant. – Incipit : « Quoyque l'Artois soit une province toutte différente « de la Picardie. » – Desinit : « ... en Artois se trouvera mon- « ter à plus de 900,000 livres. » — XVIII[e] SIÈCLE.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure moderne, dos en basane noire. Titre frappé : *Province | d'Artois. | XVIII[e] siècle.* – 38 feuillets.

161. In-quarto sur papier. – Notice sur un manuscrit du XVI[e] siècle sur les Rois de l'Épinette. — XVIII[e] SIÈCLE.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit à longues lignes. Ce manuscrit ne contient que des notes et des extraits relatifs aux rois de l'Épinette, avec la description incomplète d'un manuscrit de Valenciennes qui contenait une liste de ces officiers avec leurs blasons. On a relié à la suite le prospectus d'une publication de M. de Rosny sur ce sujet. Demi-reliure moderne, dos en basane brune; nervures. Titre frappé : *Rois | de | l'Épinet.* – 88 pages.

162. In-folio sur papier. – Mémoire sur la Picardie, par M. Bignon. – Mémoire sur l'Artois. — XVIII[e] SIÈCLE.

Copie des Mémoires faisant partie de la Collection sur les généralités par les intendants. – Écrite à longues lignes. Demi-reliure en basane mouchetée; nervures. Titre frappé : *Généralité | de Picardie.* – 848 pages.

N° 163. Analyse des chapitres du Mémoire de M. de Bignon sur la généralité de Picardie, qui concernaient le Boulonnais, par M. A. Courtois de Tournehem.

Restitué, sur sa demande, à l'auteur, qui l'avait déposé en communication à la bibliothèque de Boulogne.

164. Un portefeuille in-folio.

Recueil de pièces concernant l'histoire de Boulogne, de Calais et pays environnant. – Lettres-patentes de Louis, fils aîné du Roi de France, de Hesdin, au mois de mai 1210, relatives à la paix faite entre Renaud de Dampierre et Ernous, comte de Guines. – Lettres de jussion de Charles VIII au parlement de Toulouse, défendant de troubler le comte d'Auvergne et de Lauraguais dans la possession de ce dernier comté, de Poissy, du 14 juin 1485. – Priviléges de la ville de Boulogne. – Chronologie des seigneurs et marquis de Fiennes. – Terrier de la seigneurie de Questrèques. – Aveux et redevances des fiefs relevant de ladite seigneurie. – Déclaration du roi du 26 mars 1794, relative aux cures du diocèse de Boulogne situées en Artois. – Arrêt du 12 août 1745, relatif au payement de la dîme dans le Boulonnais. – Concordat du 28 août 1648 entre l'abbé de Samer et les religieux de la congrégation de Saint-Maur. – Rente de l'église de Saint-Martin de Dannes. – Diverses pièces relatives à l'église de Tingry. – Note sur les établissements d'instruction de Boulogne en 1789. – Contrat du 4 juillet 1629, relatif à l'établissement du collége des Oratoriens à Boulogne. – Mémoire du 11 mars 1765 des charges et revenus dudit collége. – Mémoire des travaux exécutés sous les gouvernements de Calais et d'Ardres, du 27 février 1788. – Réponse de l'administration du canton de Saint-Pierre-lès-Calais sur une nouvelle circonscription du canton, du 25 nivôse an VI. – Mémoire pour la commune de Sangatte contre les héritiers Mouron, du 13 thermidor an VII (presque toutes pièces et copies modernes).

164 A. In-quarto sur papier. – Topographie boulonnaise. Vocabulaire des noms de lieux du Boulonnais par J. F. Henry. — XIXe SIÈCLE.

Copie récente. – Écrite à longues lignes. Demi-reliure; dos en basane violette; nervures. Titre frappé : *Documents,* | *etc. J. F. Henry.* | *Vocabulaire, etc.* – 280 pages.

N° 165. In-quarto sur papier. – Traité du Port-Icius par Nicolas Sanson, géographe du Roy, communiqué par l'auteur à M. Le Roy, chanoine de Boulogne, l'an 1672. – Incipit : « Entre les difficultés qui appartiennent à la cognoissance « de l'ancienne géographie. » – Desinit : « Le port des Mo- « rins estant des avant Cæsar. »

166. « Dissertation du Port Itius ou Iccius par Charles Du Fresne, seigneur du Cange, thrésorier et général des finances en la généralité de Picardie. — XIXe SIÈCLE.

Copiée en 1835 sur une copie faite par le chanoine Leroy, auteur de l'*Histoire de Notre-Dame de Boulogne*. – Écrite à longues lignes et contenant 479 et 50 pages cotées et reliées ensemble. Demi-reliure moderne; dos en veau brun. Titre frappé : *N. Samson.* | *Traité* | *du* | *Port Icius.*

166 A. In-quarto sur papier. – Dissertation du Port Itius ou Iccius par Charles Dufresne, sieur du Cange. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure; dos en basane violette. Titre frappé : *Documents* | *inédits* | *de* | *l'histoire* | *du* | *Boulonnais.* | *Du Cange,* | *Portus Itius.* – 20 pages.

166 B. In-quarto sur papier. – Dissertation sur le Portus Itius. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition nouvelle. – Écrit à longues lignes. Même reliure que le précédent. Titre frappé, comme plus haut. Le mémoire est signé : Abdiel Thanach (Dom du Crocq.) Voyez D. Grenier, CLXVII, f. 226. – 97 pages.

166 C. In-quarto sur papier. – Mémoires sur le Portus Itius. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition nouvelle. – Copié sur le *Recueil* de l'historien Henry (J. F.); à longues lignes. – Cahier broché de 37 pages.

N° 166 D. In-quarto sur papier. – Mémoire sur le Portus Itius, par Leveux. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition nouvelle. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure; dos en basane violette. Titre frappé : *Documents, etc. Leveux.* | *Mémoire* | *sur le* | *Port* | *Itius.* – 104 pages.

166 E. In-octavo sur papier. – Dissertation tendant à prouver, contre l'opinion vulgaire des historiens, que César, lors de sa première invasion dans l'isle de la Grande Bretagne, ne s'embarqua point à Calais ou à Boulogne, mais dans les ports placés à l'embouchure de la Somme. Par De Verité ex leg. — XIXe SIÈCLE.

Copié sur l'imprimé. Abbeville, de l'imprimerie, rue Saint-Gilles. N° 351. – A longues lignes. Demi-reliure; dos en maroquin vert. Titre frappé : *De Verité.* | *Portus* | *Itius.*

166 F. In-quarto sur papier. – Antiquité de Boulogne sur la Mer et de ses comtes, par Guillaume Lesueur. — XIXe SIÈCLE

Copie moderne faite pour la bibliothèque. (Lesueur avait écrit sous le règne de Henri IV.) – Écrit à longues lignes. Demi-reliure moderne; dos en basane violette. Titre frappé : *Documents,* | *etc. Lesueur* | *Antiquité de Boulogne.* – 70 pages.

166 G. In-quarto sur papier. – Abrégé de l'histoire de la ville de Boulogne-sur-Mer et de ses comtes. — 1847.

Copie faite pour la bibliothèque. L'auteur est anonyme. Demi-reliure; dos en basane violette; nervures. Titre frappé : *Documents,* | *etc.* comme plus haut. – 46 pages.

167. In-folio sur vélin. – 1. Dissertation sur le Portus Itius. – 2. Histoire de Boulogne, attribuée au père Le Quien, avec annotations de M. Marmin père. – Incipit : « Je ne m'arrê-

« terai point à rechercher la première origine de l'ancien « pays des Morins. » – Desinit : « En 1392 il alla en Flandre « où il passa la Lis. » (Jean III, comte de Boulogne.) — XIXe SIÈCLE.

Copie faite en 1825 pour la bibliothèque. – Écrit à longues lignes. Les annotations en marge. La dissertation a été imprimée au tome VIII des *Mémoires de littérature et d'histoire* du P. Desmolets. – Demi-reliure moderne, dos en veau brun; nervures. Titre frappé : *Histoire de Boulogne*. – 217 pages.

N° 168. In-folio sur vélin. (2 volumes.) – Description de la ville de Boulogne-sur-Mer et du pays et comté Boulonnais et de tout ce qu'ils contiennent de plus remarquable, recueillie et rédigée par Antoine Scotté de Velinghen, Personat de Besinghen et d'Embry, ce XXVI janvier MDCCXX. Additions faites depuis. — XIXe SIÈCLE.

Copie moderne faite pour la bibliothèque, écrite à longues lignes. Reliure moderne en basane noire couverte de toile. T. I, 445 pages. T. II, de 446 à 937. Titre à la main, comme plus haut.

168 A. In-quarto sur papier. – Mémoires historiques du pays et comté de Boullenois, datés de 1658, attribués à Charles Regnard, sieur de Limoges, avocat au Parlement, et commentateur de la coutume du Boullenois. — XIXe SIÈCLE.

Copie récente, écrite à longues lignes. Demi-reliure, dos en basane violette; nervures. – 159 pages cotées.

169. Grand in-folio sur papier. (2 volumes.) – Recherches historiques sur le pays des anciens Morins, par Dom Ducrocq, bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, à l'abbaye de Samer, en 1700. — XIXe SIÈCLE.

Copie moderne faite pour la bibliothèque. Écrite à longues lignes. Reliure moderne en basane noire, à nervures, recouverte en toile. Titre à la main,

comme plus haut. Tome I, 495. – II, 496-1042. Plus un grand tableau contenant la généalogie des Du Crocq.

N° 169 A. In-quarto sur papier. – Mémoire instructif sur l'histoire de la ville de Boulogne, composé par le père Le Quien. – Mémoires pour l'histoire de la Ville de Boulogne sur la Mer et de son comté, par Ph. Luto. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition nouvelle. – Écrit à longues lignes. Ce volume n'est que le premier d'un ouvrage qui devait se composer de trois. L'ouvrage de Luto, suivant quelques-uns, ne serait que celui du P. Le Quien qu'il se serait approprié. Voir le P. Le Long, n° 34201, et Morand, *Année historique de Boulogne,* p. 293. Demi-reliure, dos en basane brun rouge. Titre frappé : *Ph. Luto.* | *Mémoires sur l'histoire* | *de Boulogne.* – 427 pages cotées.

169 B. In-folio sur papier. – Antiquités du Boulonais ou Mémoires pour servir à l'histoire de la ville et du comté de Boulogne, par Dubuisson, huissier en la sénéchaussée du Boulonais. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure. Dos en basane. Titre frappé sur cartouche rouge : *Antiquités du Boulonais.* – 1059 pages cotées 1076, 7, 8, 9. Incomplet à la fin.

170. In-folio sur papier. – « Armorial des principales familles « du Boulonnois, du pays reconquis, gouvernement d'Ardres « et comté de Ponthieu, Picardie et de quelques villes d'Ar- « tois. Fait et recueilli (*sic*) par Antoine Scotté de Veling- « hem, pourvu des personnats de Besinghen et d'Embry, « commencé ce 5 décembre 1704. » – Avec les blasons dessinés à la plume. — XIXe SIÈCLE.

Copie moderne faite pour la bibliothèque. – Écrit à longues lignes, et suivi d'une table des noms propres. Demi-reliure moderne en basane brun rouge; nervures. Titre frappé : *Scotté* | *de Vélinghem* | *Armorial du Boulonnais.* – 152 pages.

N° 171. In-folio sur papier. – Armorial et Nobiliaire des principales familles du Boulognois, par Antoine Scotté de Velinghen. — XIX[e] SIÈCLE.

Copie moderne faite pour la bibliothèque. – Écrit à longues lignes. Même contenu que le n° précédent, mais sans les blasons. Demi-reliure moderne, dos en basane brune; nervures. Titre frappé, comme le n° précédent.

172. In-folio sur papier. – Relation en rimes du « Siége de « Boulogne par les Anglais en 1544, par le prêtre Antoine « Morin, témoin oculaire. » Avec notes marginales de M. Marmin. — XIX[e] SIÈCLE.

Copie moderne, donnée par M. Du Tertre-Delporte. Le texte de la relation rimée est précédé d'une dissertation sur Henri VIII, et suivi d'une autre sur le siége de Boulogne, par Scotté de Velinghen. Il a été publié par M. Morand. Demi-reliure, dos en basane brune. Titre frappé : *Antoine Morin | siége de Boulogne.* – 18 feuillets.

172 A. In-folio sur papier. – « Relation (en vers) du siége et « de la prise de la ville de Boulogne sur Mer par Henry VIII, « Roy d'Angleterre, le 14 septembre 1544, par A. Morin. » — XVIII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; le même que le précédent.

172 B. In-folio sur papier. – (Relation en vers du) Siége de Boulogne en 1544, par Antoine Morin, prêtre de la ville. — 1827.

Écrit à longues lignes; le même que les précédents.

173. In-folio sur papier. – Le siége de Boulogne en 1544, poëme par M. le Baron d'Ordre, avec des notes historiques, un essai topographique sur les environs de Boulogne au

XVIe siècle, et un plan du siége par M. Alx. (*sic*) Marmin. — 1824.

Écrit à longues lignes. Exemplaire original présenté au conseil municipal de Boulogne par l'auteur, avec sa signature autographe à la suite de la dédicace. L'essai topographique de M. Alexandre Marmin forme un traité à part dans le volume. Le plan ne s'y trouve pas. Demi-reliure, dos de maroquin rouge. Titre frappé : *Siége de Boulogne en 1544.* – 126 feuillets.

Ce poëme a été publié avec les notes et l'essai. Boulogne. Le Roy-Berger. In-8°. 1825.

N° 174. Petit in-quarto sur papier. – « Voyage du Roy Henry « second en Boulenois. Siége et prise des forts, chasteau et « ville d'Ambleteuse par l'armée Royale, l'an 1549. » — XIXe SIÈCLE.

Copie prise en 1835 sur une copie de la main du chanoine Leroy. Écrit à longues lignes. Demi-reliure moderne, dos en veau brun; nervures. Titre frappé : *Voyage du roi Henri en Boule.* – 24 pages.

174 A. In-quarto sur papier. – Journal | historique | du siége de Boulogne | par | la Ligue. — XIXe SIÈCLE.

Copie récente. Le récit est d'un auteur anonyme qui était contemporain. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure, dos en basane violette; nervures. Titre frappé : *Documents.... Journal,* comme plus haut. – 136 pages.

174 B. In-quarto sur papier. – Journal historique du siége de Boulogne par la Ligue, où l'on voit ce qui s'est passé de plus mémorable dans cette ville et dans le païs sous le gouvernement du sr Dubernet pendant les années 1586, 87, 88, 89, 90 et 91. Extrait du manuscrit anonyme d'un auteur du temps par le sr Michel-François Buisson, huissier audiencier en l'amirauté. — XIXe SIÈCLE.

Copie récente, écrite à longues lignes. Mêmes reliure et titre que le n° précédent. – 91 pages.

N° 174 C. In-quarto sur papier. – Des Sénéchaux, Gouverneurs, Commandants pour le Roi et autres principaux officiers de la province. – Tiré du Manuscrit de Jean Scotté. — XIXe SIÈCLE.

Copie récente, à longues lignes. Même reliure que les précédents. Titre: *Jean Scotté.* | *Sénéchaux* | *du* | *Boulonnais.* – 98 pages.

175. In-octavo sur papier. – Histoire abrégée du Boulonois. – Lettre à un amy sur l'éducation des abeilles. – Poésies diverses. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Ces écrits sont attribués à François-Xavier Bertrand, ancien professeur de rhétorique au collége des Oratoriens de Boulogne. La lettre est plus spécialement écrite contre l'usage barbare de faire périr les abeilles pour enlever le miel. Incomplet au début, sale et déchiré. Tranche rouge. Reliure en basane. Titre frappé : *Histoire de Boulogne.*

176. In-quarto sur papier. – Mémoires pour servir à l'histoire de la Ville et du Comté de Boulogne pendant la révolution, datés de Werden en Westphalie en 1794, par C. Ballin, prêtre du diocèse de Boulogne. — XIXe SIÈCLE.

Copie faite en 1839 pour la bibliothèque. – Écrit à longues lignes. A la fin on lit : « Hic desideratur continuatio quam nullibi invenire potui, » ce qui indique que ces mémoires ne sont pas complets. Demi-reliure moderne, dos en basane brun rouge. Titre frappé : *Ballin, histoire de Boulogne de 1789 à 1792.* – 72 pages.

177. In-folio sur papier. – Registre pour servir aux délibérations du jury chargé de prononcer sur la désignation des individus susceptibles d'être admis dans la légion d'honneur. — XIXe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Contient les séances du 9 au 22 nivôse (inclus) de l'an XII. Demi-reliure moderne, dos en basane violette. Titre frappé : *Boulogne. Jury* | *de la* | *légion* | *d'honne.* Coté par le président à 183 pages, dont il ne reste plus que 46; les deux dernières blanches.

N° 178. In-18 sur papier. – Signaux de la flottille réunie dans le port de Boulogne-sur-Mer. — XIXe SIÈCLE.

Donné par M. Dutertre-Delporte. Suite de tableaux, manuscrits et imprimés, présentant les pavillons et les flammes coloriés avec l'indication de chaque signal. Demi-reliure, dos en basane brune. Titre frappé : *Signaux de la flottille.* – 33 feuillets.

178 A[1]. In-folio sur papier. – « Réformation générale des eaux « et forêts de Picardie, Boulonnais et païs reconquis, avec « cartes et plans. » — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Tranche rouge mouchetée. Reliure en basane; nervures. Titre frappé : *Réforme des Eaux. Fo.* – 476 pages cotées.

178 A[2]. In-folio oblong sur papier. – Description des machines incendiaires employées par les Anglais contre les lignes d'embossage des ports de Boulogne, Wimereux et Ambléteuse, dans les nuits du 18 au 19 vendémiaire an XIII, du 8 au 9 vendémiaire an XIV, et du 28 au 29 brumaire de la même année. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Sept planches avec frontispice, précédées d'un historique et d'une légende; dessinées et lavées par A. Gras et dédiées à M. Vinache, chef de bataillon du génie. Couvert en papier de couleur.

178 B. In-folio sur papier. – Notice historique sur l'origine, l'étymologie et l'orthographe des noms les plus remarquables des rues de la ville de Boulogne et sur les monuments qui s'y trouvent, par Alex. Marmin, membre de la Société d'agriculture. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure, dos en basane brune. Titre frappé : *A. Marmin* | *Noms* | *des rues* | *de* | *Boulogne.* – 25 pages.

178 C. In-folio sur papier. – Tableau historique, descriptif et

statistique du canton de Samer, avec une carte topographique et une table alphabétique générale des matières. Ouvrage dans lequel les productions médicinales sont traitées d'une manière spéciale par L.-Alexandre du Wicquet de Rodelinghen, ancien capitaine au régiment de Picardie. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes avec plan. Demi-reliure, dos en basane grenat; nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *De Wicquet* | *Tableau du Canton* | *de Samer.* – 126 pages de texte, sans les tables.

N° 178 D. In-folio sur papier. – 1° Antiquitez plus remarquables de la ville et port de Calais et pays reconquis, par Marin Bailleul, curé de Sangatte, avec tables alphabétiques, par Henry. – 2° Rapport fait au nom des commissaires chargés de l'examen du port de Boulogne, par l'ingénieur des ponts et chaussées P. Ferregeau, du 12 pluviôse an III. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Couvert en basane mouchetée. Titre à la main, comme plus haut.

178 E. In-folio sur papier. – Annales de Calais et du païs reconquis, par François Bernard, mayeur et juge consul de Calais en 1715. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes et contenant les 170 premières pages du livre imprimé à Saint-Omer, sous ce titre, sans nom d'auteur, en 1715. Couvert en papier.

179. In-quarto sur papier. – Mémoire concernant la généralité de Paris, par M. Phelyppeaux. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Reliure en basane mouchetée; nervures. Titre frappé : *Généralité* | *de Paris.* | – 1213 pages.

N° 180. In-folio sur vélin. – Galfridi Monemutensis historia regum Britanniæ. – Incipit : « Cum mecum multa et de multis « sepius animo revolvens in historiam regum Britanniæ. » – Desinit : « Quatuor ova creabuntur in nido ex quibus vulpes « et lupus. » — XIIIe SIÈCLE.

Provient du monastère du Mont-Saint-Éloi (réuni autrefois aux n°s 139 et 145). – Écrit sur deux colonnes de trente-six lignes tracées au crayon, en grosse minuscule gothique; initiales majuscules rouges ou bleues, avec filets et antennes de couleur alternante. Au commencement de chaque livre, une grande majuscule initiale en rouge et bleu, avec rosaces, filets et festons de même. Rubriques. Les prophéties de Merlin font le VIe livre. Les mots qui manquent à la fin proviennent de la séparation du traité de Geoffroi de Monmouth d'avec le ms. de Sylvius et le « *Status populi Judaici*, » n° 139, et se retrouvaient à la suite de ce dernier. Vélin souple, assez fort et blanc. Reliure moderne en basane brune avec dorure et gaufrure, et le nom de la Bibliothèque sur les plats. Titre frappé : G. | M. | H. | R. | B. – 71 feuillets.

181. In-folio sur papier. – Exact Coppy of a Letter from sir Alexander Murray to his Grace John Duke of Argyle. – Incipit : « My Lord, I am sorry that the long continued and often « repeated. » – Desinit : « for the common good I do my self « the Honour of subscribing my self, My Lord, Your Grace's « most humble servant. Alex. Murray, London, February 23, « 1738/9. » Suivi de copies de lettres et pièces justificatives. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en ronde. Demi-reliure anglaise. Dos en basane. – 400 pages.

182. In-folio sur vélin. – Elementarium Papiæ. – Incipit : « Fili « uterque karissime, debui si potuissem, potui si mee volun- « tati. » – Desinit : « perfruamur sapientia cum Patre et Spiritu « sancto per infinita secula. Amen. Explicit Elementarium « Papie. – Incipit liber ejusdem de Grammatica. Petistis a

« me, karissimi, exacte grammatica vobis competentes. » — Desinit : « autem tenui et, atque, equidem, et nam, nam- « que. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Sancti Vedasti Atrebatensis, 1628, L. » – Écrit sur trois colonnes de soixante-deux lignes rayées au crayon, en petite minuscule gothique; initiales majuscules rouges ou bleues, à filets et antennes de couleur alternante. Rubriques. La première lettre de chaque mot de l'Elementarium alternativement rouge et bleue. Au commencement, une petite miniature sur fond d'or avec appendice à fleurons enroulés; en tête de chaque division alphabétique une grande majuscule rouge et bleue, avec rosaces et festons de même. Vélin fort et épais, blanc. Tranche jaune. Demi-reliure, dos en basane rouge; nervures. Titre frappé sur cartouche vert : *Elementaria* | *Papiæ.* – 177 feuillets. Au bas du premier, on lit d'une écriture du XVe siècle : « Magister Engueran- « nus de Sancto Fusciano, prepositus ecclesie Ambianensis, dedit hunc librum « huic monasterio Sancti Anthonii Celestinorum de Ambianis: Orate pro eo. »

N° 183. In-folio sur vélin. – Elementarium Papie. – « Incipit pro- « logus in Elementario doctrine rudimentum. Fili uterque. » – Desinit : « per infinita secula. Amen. Explicit Elementa- « rium Papie. – Incipit liber ejusdem de Grammatica. Pe- « tistis a me. » – Desinit : « equidem, et nam, namque. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Écrit sur deux colonnes de cinquante lignes rayées au crayon, en grosse minuscule gothique, initiales majuscules rouges ou bleues, avec filets et antennes de couleur alternante. Rubriques. En tête de chaque division alphabétique, une grosse majuscule en rouge et bleu, avec rosaces et festons de même. Reliure en basane mouchetée; nervures. Titre frappé. *Dictionnari.* | *latinum.* – 304 feuillets.

184. In-quarto sur vélin. – Alexandri de Villa Dei Doctrinale metricum glossatum. – Incipit : « (Prologus :) Domine, labia « mea aperies. (Textus :) Scribere clericulis paro doctrinale « novellis. (Glossa :) Presens huic operi superius tetigit. » – Desinit : « Salva eorum reverencia, illa distinctio nulla est « et me dicunt p.p. h. » — XIVe ou XVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 488. Écrit sur deux colonnes de quarante-neuf lignes tracées à l'encre. Le texte en grosse minuscule gothique, encadré dans la glose; celle-ci en petite minuscule avec nombreuses abréviations. Initiales majuscules et rubriques réservées. Vélin épais et fort, peu lisse et blanc. Reliure en basane mouchetée, avec la grande vignette de Mommelin sur le plat; nervures. Titre frappé : | *Doctrin.* | *glossatum.* | – 145 feuillets.

L'auteur de la glose renfermée dans notre ms. est maître Jean, vice-docteur de Dijon, comme on le voit à la fin de la première des deux introductions mises en tête du ms. : « Explicit Margarita philosophiarum, compilata a magis- « tro Johanne, vice doctoris Divionis, anno M CC nonagesimo continuata sco- « laribus ab eodem. » Voyez un mémoire de M. Morand, dans la *Revue des sociétés savantes,* 1863, 3e série, II, 51.

N° 185. In-quarto sur vélin. – Alexandri de Villa Dei Doctrinale, prosæ traditum cum glossa. – Incipit : « Prohemium. Quia « Alexander de Villa Dei docet multa in Doctrinali metrico « fore reservanda, id est declaranda per doctores sive ma- « gistros. » – Desinit : « in unitate trinitatis benedictus vivit « et regnat in secula seculorum. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 479. – Écrit à longues lignes, trente-deux à la page, tracées à l'encre, en mixte gothique, avec initiales majuscules en or sur fond rose et bleu à filets blancs. Titres des chapitres et titre courant en rubrique. Sur le premier feuillet, une grande majuscule à fleurons enroulés en or et en couleur. Vélin très-fort et épais, blanc. Reliure en basane mouchetée; nervures. Titre frappé : | *Grammatica* | *latina.* | –234 feuillets.

D'après les recherches de M. Morand, le ms. 185 contient le Doctrinal d'Alexandre de Villedieu, mis en prose par « Nicolaus Francisci, » qui écrivait dans le Brabant, entre les années 1427 et 1430. Voyez la *Revue des sociétés savantes,* 1863, 3e série, II, 53.

185 A. In-quarto sur papier. – Vocabulaire du patois boulonnais, par J. F. Henry. — XIXe SIÈCLE.

Copie moderne. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure, dos en basane violette; nervures. Titre frappé : *Document. J.-F. Henry.* | *Vocabulaire* | *du patois* | *Boulonnais.* – 147 pages.

N° 185 B. In-quarto sur papier. – Rhetorica practica, veterum ac recentiorum exemplis ad usum accommodatis illustrata, data et tradita a domino Leveau diacono, anno 1726, 23 Julii.

Écrit à longues lignes. En tête, un portrait gravé de Philon. Reliure en basane mouchetée; nervures. Titre frappé : *Reto* | *rica.* |

185 C. In-quarto sur papier. – Manière d'étudier et d'enseigner les humanités. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Reliure en veau; nervures. Titre frappé : *Manier.* | *d'étud.* |

186. In-folio carré sur vélin. – Servius super libros Virgilii, Bucolicon, Georgicon atque Æneidos. – Incipit : « Bucolica, « ut ferunt, inde dicta sunt a custodia boum. » – Desinit : « fratris sui adolescere videret..... » — Xe SIÈCLE.

Provient de Notre-Dame d'Arras. – Écrit sur deux colonnes de quarante lignes tracées à la pointe sèche, en minuscule; initiales majuscules en rouge; titres en petite capitale rustique de même. Le verso du dernier feuillet est complétement illisible de vétusté. L'écriture du premier recto a été rechargée entièrement d'une encre plus noire. Vélin souple, fort, lisse et brillant. Reliure en veau jaune avec dos de maroquin rouge; nervures. Titre frappé sur cartouche vert : *Servius* | *in Virgilium.* || – 188 feuillets cotés au XVe siècle. Sur le verso du premier feuillet de garde, on lit en grosse lettre de forme : « Anno « Domini mille^{mo} quadringen^{mo} lxxiiij^{to}, venerabilis vir magister Johannes Po- « chon, in artibus magister, hujus venerabilis ecclesie Atrebatensis canonicus, « dedit et legavit hunc librum fabrice ejusdem ecclesie Attrebatensis. »

187. Petit in-folio sur vélin. – Thomæ de Walleis in Ovidii fabulas moralis explanatio. – Incipit : « A veritate quidem « auditum avertunt, ad fabulas autem. » – Desinit : « Ali- « quid preterquam de fabulis exponere vel tractare. Et sic « est finis. Deo gratias. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 478. — Écrit sur deux colonnes de trente-neuf lignes tracées à l'encre rouge, écriture semi-gothique; initiales majuscules rouges et bleues, à filets et antennes de couleur alternante. En tête, une petite majuscule en or sur fond rose et bleu, à filets blancs avec petite dentelle. Vélin fort et souple, blanc. Reliure en basane, rongée par les vers. Titre frappé : *Expositio | fabu. Ovid.* | — 118 feuillets. Sur le dernier, en jolie cursive du xvie siècle, ces deux vers :

Ve tibi qui rapida librum furabere palma,
Nam videt Astripotens omnia furta Deus.

MIRAUMONT BERTINIANUS.

N° 188. In-folio carré ou grand in-quarto sur vélin. — Kalendarius per nonas, idus et kalendas dispositus. — Tabulæ astronomicæ ad inveniendam epactam cum argumentis. — Incipit : « Argumentum de regularibus cycli decennovena-« lis. Si vis invenire unde principalitatis originem sumant. » — Desinit : « remanet unus, una est epacta anno presenti. » — Germanici Cæsaris Aratea phænomena. — Incipiunt : « Ab « Jove principium magno deduxit Aratus | Carminis at nobis « genitor tu maximus auctor. » — Desinunt : « Pluribus indi-« ciis sollers fulcire memento. | Vale fidens in Domino « Christi vestitus amore. » — XIe SIÈCLE.

Supposé venir de Saint-Bertin. Rayé à la pointe sèche. — Le calendrier est écrit en onciales rouges et vertes. A la suite viennent trois feuillets occupés par des tableaux, indiquant le cours de la lune, écrits également en onciales rouges et vertes avec chiffres romains en noir pour le dernier. Les arguments ou texte explicatif de ces tableaux sont en petite minuscule du xie siècle, avec rubriques en onciales à grandes lignes, majuscules en rouge, et occupent neuf feuillets. A la suite, un zodiaque avec constellations. Au verso, la traduction latine des Phénomènes d'Aratus occupant la moitié de la page; l'autre moitié contient deux grandes miniatures représentant les constellations, en onciale et capitale mélangée en noir, avec initiales majuscules en rouge et vert et parfois alternantes, copiées sans doute sur un manuscrit antique, d'après les costumes et les coiffures des divers personnages représentés; les étoiles sont désignées par des points d'or. A la suite des miniatures, qui occupent dix

feuillets, on trouve de nouveau un zodiaque, au centre duquel sont décrits les mouvements de diverses planètes. Au verso, le texte d'Aratus reprend sur deux colonnes jusqu'à l'avant-dernier feuillet, où une double miniature, représentant Apollon soleil et Diane lune, occupe la moitié de la page. Vélin très-fort et épais, peu lisse et jaunâtre. Tranche mouchetée en rouge. Demi-reliure moderne, dos en maroquin rouge. — 33 feuillets.

N° 189. In-quarto sur vélin. — Aurelii Clementis Prudentii carmina, cum glossa interlineari. — « Incipit prefatio Aurelii « Clementis Prudentii v. c. Per quinquennia jam decem. » — Desinit : « Juvabit ore personasse Christum | quo regente « mundum | Aurelii Prudentii Clementis, viri eloquentis- « simi, lepide, satis et polite compositi finiuntur libri. » — XIe SIÈCLE.

« De libraria S. Bertini, n° 668. » — Écrit à longues lignes, vingt-cinq à la page (sauf quelques pièces sur deux colonnes), rayées à la pointe sèche, en minuscule très-nette; initiales majuscules en rouge. Au début, une grande majuscule saxonne au trait en noir, avec fleurons et enroulements. Quelques titres en rubriques. L'*incipit,* le premier vers en capitale rouge, l'*explicit* sur quatre lignes en capitale alternativement rouge et noire. La glose est en latin au commencement, et ensuite en latin et en anglo-saxon. En tête du volume on trouve, en minuscule du XIe siècle et sur un vélin plus blanc : « Versus Sybillæ : « Judicii signum tellus sudore madescet. » Sur le feuillet suivant, une préface d'Eudes, archevêque de Cantorbéry, commençant par : « Orthodoxe fidei fa- « mulitio ancillatis eisdemque.... Odo Dorobernicarum opillo ovillarum » au-dessus de laquelle on lit la note suivante : « Opera omnia Aurelii Prudentii « Clementis viri consularis, commentario insigni ornata latino et britannico seu « antiquo saxonico anglico per S. Odonem, archiepiscopum Cantuariensem, qui « obiit circa annum Domini DCCCCLVI. D. Guillelmus De Whitte. » Cette note est erronée. La glose se trouve également dans la préface d'Eudes, qui semble l'avoir destinée aux œuvres de Wilfrid; elle est suivie de la prière suivante : « Exoritur hodie virga radicis Iesse. » Vélin épais, fort et jaune. Reliure en basane mouchetée, avec la grande vignette de Mommelin sur le plat; nervures. Titre frappé : *Prudentii* | *Clementis* | *Opera.* || — 180 feuillets.

190. In-folio sur vélin. — Petri Rigæ Aurora. — Incipit : « Pro-

« logus Petri Rige in hystoriis. Frequens sodalium meorum. » — Desinit :

Corpus, aquas, penam, mortem, se, celica, totum.

« Explicit liber iste. » (De partu Virginis.) — XIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 78. — Écrit sur deux colonnes de quarante-six lignes rayées au crayon, en minuscule gothique; initiales majuscules rouges ou bleues pour les trente premiers feuillets, réservées pour le reste. Rubriques. Titre courant en noir. Vélin fort, assez épais, blanc; tranche jaspée rouge et vert. Reliure en basane mouchetée, aux armes de Benoît de Béthune; nervures. Titre frappé : *Pars* | *scripti* | *versibu.* | — 98 feuillets. Sur le premier feuillet de garde, un commentaire ou glose sur les évangiles en petite minuscule de la fin du XIIe siècle.

N° 191. Petit in-quarto sur vélin. — Alani de Insulis de conquestione nature cum commento. — Incipit : « In lacrimas « risus, in luctus gaudia verto. » — Desinit : « Et innupta « mulier nuptam antecedat. Explicit enchiridion Alani mi- « nime capelle de conquestione nature. Deo gracias. » — XIVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 714. — Écrit sur une colonne de vingt-deux lignes tracées à l'encre, en minuscule gothique, avec initiales majuscules rouges ou bleues, à filets et antennes de couleur alternante. Au commencement, une majuscule en or avec fleurons enroulés en couleur. Vélin souple et fort, lisse et transparent; tranche rouge. Reliure en basane mouchetée, avec la grande vignette de Mommelin sur le plat; nervures. Titre frappé : *Alanus.* — 61 feuillets. Sur le premier on lit : « De Whitte, 1603, » et sur le dernier, d'une écriture du XVIe siècle : « Maximilianus Gilleman est possessor hujus libri « cum amicis. » Quelques marges ont été coupées à la fin.

192. In-folio sur vélin. — La chanson de geste de Guillaume d'Orange, commençant par :

« Canchon de geste plairoit vous à entendre
« Teus ne fu faite des le tans Alixandre. »

finissant par :

« Encor y a gent de religion
« A saint G..... el desert le dist on
« Apres sa mort ne sai que en canchon
« Or proion Dieu qu'il nous face pardon
« Si come il fist G..... le baron
« Amen en die cascuns et à cler ton.

« Explicit li roumans de Guill. d'Orange. » — 1295.

Provient de Saint-Bertin, n° 211. – Écrit sur deux colonnes de quarante lignes tracées au crayon, en minuscule, avec initiales majuscules rouges et bleues. En tête de chaque branche, une grande majuscule rouge et bleue à filets et rosaces. Miniatures usées par le frottement, accompagnées de rubriques, intercalées, tantôt dans le texte, tantôt en tête d'une nouvelle branche de la chanson, qui comprend les suivantes :

1. Les Enfances Guillaume : « Canchon de geste..... »
2. Le couronnement du roi Loeys : « Oies, seignor, que Diex vous soit aidans. »
3. Le charroi de Nîmes et la prise d'Orange : « Oies, seignor, Diex vous croisse bonté. »
4. Les enfances Vivien : « Or escoutes, seignor, por Dieu et por son nom. »
5. L'entrée en Espagne : « Li dus Garins estoit mult en effrois. »
6. L'adoubement Vivien : « Or faites pais, baron, si escoutes. »
7. La bataille d'Aliscans : « A icel jor que la dolor fu grans. »
8. La bataille de Loquifer..... incomplet au début.
9. Le moinage Renoart (1re partie) : « Or est dolans Renoars et maris. »
10. 2e partie : « Baron, dist l'abes, oies, entendes cha. »
11. Foulques de Candie (1re partie) : « Segnor, oies, que Dieus vous beneïe. »
12. 2e partie : « Mahon, ce dist Tibaus, com doi haïr ma vie. »
13. Le moinage Guillaume : « Oies uns vers qui mult sont à loer. »

Vélin souple et terne. Plusieurs feuillets ont été enlevés ou sont usés. Reliure en basane mouchetée; nervures. Titre frappé : *Guillaume de Normandie*. – 334 feuillets. Au dernier, à la suite de l'*explicit,* on lit cette mention en écriture du même temps :

Chil livres fu fais l'an de grasse
M. CC. et XX. fiées IIII.
Et XV. ans tout droit sans mentir
Le tierch samedi en avril.

Au-dessous, d'une main du XVe siècle : « Iste liber est domini abbatis Sancti Bertini in Sancto Audomaro, ordinis Sancti Benedicti, Morinensis diocesis. »

N° 193. In-quarto sur papier. – Œuvres de M. Vergier. — XVIIIe SIÈCLE.

Provient de la Société littéraire d'Arras. – Écrit à longues lignes. C'est un recueil de poésies, épîtres en vers, dont la première est adressée à M. le chevalier d'Armanville, « capitaine des vaisseaux du Roy. » Sur le feuillet de garde, on lit : « Ce livre contient les véritables œuvres de feu M. Vergier; il « vient de chez luy, et quoyque l'écriture ne soit pas de sa main, il a été copié « par ses ordres et sur le manuscrit de l'autheur. » Reliure en basane usée. Sur le plat : Académie d'Arras. Titre frappé : *Vergier.* – 291 pages cotées.

193[a]. In-quarto sur papier. – Les prisons d'Albion, poëme en deux chants, suivi de quelques chansons. « Fait à bord « du ponton *le Prince couronné,* le 20 juin 1813. »

Donné par M. Martin fils. – Demi-reliure, dos en basane brun rouge. Titre comme plus haut. – 24 feuillets.

193[b] In-quarto sur papier. – La suppression des procureurs ou leur désespoir, comédie en cinq actes, écrite en 1792, par Maxime Mathorez, à Dunkerque. — Histoire de notre petit chien nommé Zizi, par le même. — XIXe SIÈCLE.

Don de l'auteur. – La comédie est en prose, ainsi que l'histoire, sur le premier feuillet de laquelle est écrit : « brouillon non corrigé, quoique chargé de ratures. » – Demi-reliure, dos en basane. Titre frappé : *Mathorez | Suppression | des | Procureurs, comédie.*

193 A. In-octavo sur papier. – Fragment d'un petit poëme sur le jansénisme attribué à M. de Trevillon, officier, commandant l'artillerie à Boulogne-sur-Mer. — XVIIIe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Comprend quatre chants et quatre cent sept vers, dont manquent les soixante et dix premiers; se rattache à l'histoire locale.

193 B. In-octavo sur vélin. – Compliment à Mgr le comte de Lowendal, maréchal de France, après la prise de Berg op

Zoom, par le chevalier de Nœufville Brugnaubois, capitaine lieutenant d'une compagnie détachée de l'hôtel royal des Invalides; du fort Saint-François-d'Aire, le 26 décembre 1747; avec éclaircissements en prose. — XIXe SIÈCLE.

Copie récente. – A longues lignes. Cartonné, dos en vélin blanc. Titre frappé : *De Nœufville. Compliment au maréchal de Lowendal.* – 57 pages.

N° 193 C. In-quarto sur papier. – Receuil (*sic*) de poésies et pièces diverses, par Louis Fayeulle, menuisier. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Cartonné. Imprimé à Boulogne en 1829, in-8°.

193 D. In-quarto sur papier. – Le Bouquet de lys. Recueil de poésies sur les révolutions de 1814 et 1815, suivi de quelques morceaux détachés, par P. Hedouin, avocat. — Janvier 1816.

Acquisition récente. – Imprimé en 1816 à Boulogne. Accompagné d'une affiche de vente. Demi-reliure, dos en basane brune. Titre frappé : *P. Hedouin. | Le Bouquet | d.*

193 E. In-18 sur papier. – Recueil de chansons. — 1786.

Acquisition récente. – Sale et usé. – Couvert en parchemin jaune. – 163 feuillets.

193 F. In-quarto sur papier. – L'heureux retour, impromptu-vaudeville, en un acte. — Abou Hassan ou le Calife de vingt-quatre heures, opéra-comique en trois actes, par D. Veil. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – A longues lignes. Demi-reliure, dos en maroquin vert; nervures. Titre frappé : *Veil | Œuvres | de | Théâtre.*

193 G. In-folio sur papier. – Le siége de Falaise par le duc

de Normandie Richard III, ou le Triomphe de la vertu, mélodrame historique en trois tableaux et en prose, par D. Veil. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – A longues lignes. A été représenté à Caen le 20 février 1815. Même reliure que 193 F. Titre frappé : *Veil* | *Siege* | *de* | *Falaise.* | *Dram.*

N° 193 H. In-18 sur papier. – 1° Sermon sur l'amour, en vers, par M. Maffré, receveur des douanes. – 2° Sermon, en proverbes. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Le premier a été copié sur l'imprimé. Mauvaise demi-reliure, dos en basane.

194. In-quarto sur papier. (3 volumes.) – Le petit mousse, roman, par M. Maxime Mathorez. — XIXe SIÈCLE.

Don de l'auteur. – Autographe. A longues lignes. Demi-reliure en basane. Titre frappé : *M. Mathorez* | *Le petit* | *mousse.* Coté par chapitres. – En tout 1,500 pages.

195. In-quarto sur papier. – Voyage d'agrément fait en Belgique et en Hollande en 1812 et 1813, par M. Maxime Mathorez, membre de la Société d'agriculture à Boulogne-sur-Mer. — XIXe SIÈCLE.

Don de l'auteur. – Autographe. Écrit à longues lignes. Demi-reliure, dos en basane. Titre frappé : *M. Mathorez* | *Voyage en Belgique.* – 256 pages.

196. In-folio sur vélin. – 1° Euclidis Elementorum libri tredecim. – Incipit : « Ea a quibus procedit scientia ex qua res « quæ scitur comprehenditur (prologus). Pars prima libri Eu- « clidis philosophi incipit. Punctum est. » – Desinit : « Ad « totum est dupla, ergo glo. est dupla ge. » – 2° Incipit : « pars « quarta decima (et quinta decima) quam edidit Affisicolaus

« conveniens in libro Euclidis. » – Desinit : « equalium an-« gulorum et illud est quod demonstrare volumus. Explete « sunt XIII partes libri Euclidis, similiter cum duabus par-« tibus quas edidit Affisicolaus. » – 3° Quædam theoremata. – Incipit : « In scriptis que transtulit Ysaac hoc quod sequitur « invenit per figuram vicesimam primam libri Euclidis. » — XIVe SIÈCLE.

Provient de Saint-Bertin, n° 606. – Écrit sur deux colonnes de quarante-six lignes tracées à l'encre, en minuscule gothique italienne; initiales majuscules rouges ou bleues, avec festons et antennes de couleur alternante. Rubriques. Figures intercalées dans le texte. Notes et gloses marginales. A la suite, on a ajouté encore quelques calculs et démonstrations, d'une petite écriture semi-gothique, postérieure. Vélin mince, souple, fort, d'un blanc jaunâtre. Tranche rouge. Demi-reliure, avec dos de basane rouge. Titre frappé sur cartouche vert : *Euclidis* | *Elementa.* – 150 feuillets.

N° 196 A. In-18 sur papier. – Méthode pour le cubage des bois. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Contenant des tableaux de cubage avec des notes. – Couvert en parchemin. – 53 pages.

196 B. In-folio sur papier. – Cours de botanique professé à l'École centrale de Boulogne, par M. Pichon. — XIXe SIÈCLE.

Autographe de l'auteur. A longues lignes. Demi-reliure, dos en basane verte. Titre frappé : *Pichon* | *Cours* | *de* | *Botanique.* – 58 pages.

196 C. In-8° sur papier. – De l'usage des conferves dans l'économie de la nature, par Hofman Bang. Copenhague, 1818. — XIXe SIÈCLE.

A longues lignes. Traduit du danois. – 26 pages. Couvert en papier rouge.

197. In-quarto sur vélin. – Galeni opera. – 1° « Incipit liber

« Galeni de interioribus membris. Medicorum non solum « moderni verum etiam antiqui. – Desinit : « et passionem « ostendunt. Explicit de interioribus. » – 2° « Incipit liber « Galeni de accidenti et morbo. Initio hujus libri diffiniri « morbum oportet. » – Desinit : « semper alta sequuntur. « Quere non. Explicit liber Galeni de morbo et accidenti. » – 3° « Incipit Megateni Galeni. Quamvis, carissime fili « Johannes, ingenium acutissimum. » – Desinit : « levi fuste « suaviter percutiantur. Explicit Megateni Galeni. » – 4° « In-« cipit liber peri craseos. Quoniam quidem ex calido. » – Desinit : « et squinanto et amomo et titimalli unginali. » — XIIIe SIÈCLE.

« Bibliothecæ monasterii Montis Sancti Eligii. » – Écrit sur deux colonnes, rayées au crayon, en petite minuscule gothique. En tête de chaque traité une grande majuscule à fleurons et enroulements sur fond d'or, la première historiée. Pour chaque livre une majuscule initiale en rouge et bleu, avec festons, rosaces et filets de même. Rubriques. Les premiers mots de chaque traité en majuscule gothique allongée, rouge et bleue alternativement. Notes marginales et à la fin du volume. Vélin mince, souple et fort, jaunâtre. Reliure en basane déchirée; nervures. Titre frappé sur cartouche rouge : *Opera Galieni*. – 164 feuillets, un peu tachés d'humidité sur la marge extérieure.

N° 198. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Liber Johannis Damasceni medici de consolidatione medicinarum solutivarum simplicium. – Incipit : « In nomine Dei misericordis, cujus « nutu sermo recipit gratiam et doctrina perfectionem, prin-« cipium verborum Johannis filii Mesue, filii Amet, filii « Hely, filii Abdella regis Damasci. Verbum incidit. » – Desinit : « Ternas duas vel usque. z. j. Explicit liber Johannis « Damasceni... etc. » – 2° Expositio Abumafar filii Joseph Abrahe scriptoris super librum Tholomei qui liber Fructus arboris intitulatur. – Incipit : « Dixit Tholomeus : Jam « scripsi tibi, o Domine Jesure. » – Desinit : « anno Arabum

« (520). Explicit liber centologii Ptholomei. » – 3° Marbodi Redonensis episcopi liber lapidum. – Incipit : « Evax rex « Arabum fertur scripsisse Neroni. » – Desinit : « Que decies « senio distracta patent capitellis. » – 4° Antidotarius. – Incipit : « Iste liber quem in presenti legendum assumpsimus « ex multorum antidotis compilatus est. » – Desinit : « et in- « testinis coherens aliquod pravum si'thoᵘ gnet. p. et a 57. « Laus sit Domino Jesu Christo. Amen. » – 5° Vocabularium medicinale. – Incipit : « Aaron, pes vituli carus. » – Desinit : « Ungula caballina farfaria dardana. » — XIVᵉ SIÈCLE.

Provient de Notre-Dame d'Arras. – Écrit à longues lignes, trente-sept à la page, sauf le vocabulaire sur trois colonnes, rayées au crayon ; écriture semi-gothique ; initiales majuscules rouges et bleues au commencement de chaque traité, en deux couleurs, avec filets et antennes de même, réservées au n° 5. Rubriques. Vélin souple, mince et blanc. Reliure en parchemin blanc sur ais. Titre à la main : « Johannis Damasceni medici diversi medicinales tractatus. » – 122 feuillets. A la fin on lit, en cursive du xvᵉ siècle : « Iste liber est mandati « pauperum Atrebatensium, et fuit quondam J. Crispi (Crispeiensis?) decani. »

N° 198 A. In-16 sur papier. – Traité de matière médicale. — XVIIIᵉ SIÈCLE.

Acquisition récente. – Écrit à longues lignes. Couvert en parchemin. – 393 pages. Provient de M. Daunou père, maître chirurgien à Boulogne.

199 A. Recueil de Mémoires intéressant les pêches maritimes et fluviales. — XIXᵉ SIÈCLE.

Ce recueil renferme les écrits suivants :

1° *Brière,* naturaliste, receveur des Douanes, à Riez (Vendée). – Réponses au Questionnaire général de pisciculture de M. Ch. Millet. 1857. – Réponses au Formulaire de questions de MM. Hameau, président de la Société scientifique d'Arcachon, et P. Lacoin, directeur de l'Exposition de cette ville. – Lettres sur un appât de son invention pour la pêche de la sardine. – Petit in-folio, 130 pages, demi-reliure, dos en basane violette.

2° *Delidon*, notaire, naturaliste, à Saint-Gilles-sur-Vie. — Bateaux, filets et costumes de pêche des côtes de la Vendée. — Nouvel appât pour la pêche de la sardine. — Modèle d'un bateau de sauvetage. — Notes sur les moules confites. — 14 pages in-8°, reliure anglaise sur toile violette. Titre : *Delidon. Pêche.*

3° *Duhamelet*, pharmacien, à Fécamp. — Notice sur la pharmacie-marine Duhamelet. — Petit in-4°, 5 pages avec plan, cartonné, dos toile verte.

4° *Denis Guillet*, armateur, à Noirmoutiers. — Notice sur les établissements huîtriers. 1866. — In-folio, 6 pages.

5° *Jean Murion*, horloger-pisciculteur, à Cornimont (Vosges). — Mémoire sur l'entretien des cours d'eaux, la pisciculture et l'irrigation. 1866. — In-4°, 6 pages, reliure en toile anglaise violette.

6° *M. Ricordel*, membre du Conseil général de la Loire-Inférieure. — Rapport à ce Conseil sur la pêche du saumon et de la truite. 1863. — La réglementation de la pêche fluviale, critique de la loi du 31 mai 1865. 1865. — Petit in-folio, 21 pages, cartonné, dos en toile rouge.

7° *J. A. Spiers*, ingénieur civil, à Paris. — Mémoire sur la fabrication d'un engrais obtenu des détritus des poissons de mer. 1866. — In-folio, 10 pages, demi-reliure, dos en basane verte.

8° *P. A. Terquem*, professeur d'hydrographie, à Dunkerque. — Note sur les observations à faire sur les côtes d'Islande, pour déterminer la route des bancs de morue. 1866. — Petit in-4°, 7 pages, cartonné, dos en toile verte.

9° *Aristide Vincent*, ingénieur civil et parqueur, à Brest. — Moyen pour empêcher les bateaux de chavirer sous voiles. — Installation pour bateaux dragueurs. In-folio, 4 pages, dos en toile bleue. — Études sur les pêches. 1866. In-folio, 72 pages, dos en toile brune. — Observations sur les parcs ou viviers. 1866. Petit in-4°, 18 pages, dos en toile verte.

10° Le révérend *Wheeler*, ministre de Cullercoats, Northumberland. — Nomenclature des bateaux et engins envoyés de Cullercoats à l'exposition de pêche de Boulogne, avec photographies représentant l'embouchure de la Tyne, les ruines de la vieille abbaye de Tynemouth, le village de Cullercoats, des poissonnières de ce village avec leurs paniers. 1866. — In-4°, 26 pages, couvert en maroquin rouge.

11° Rapport sur les pêches maritimes des Pays-Bas, par M. *J. T. Buys*, professeur, secrétaire du collége des pêcheries néerlandaises. — Législation et statistique. 1865. In-folio, 20 pages. — Accompagné d'une Note sur l'institution du collége des pêches, par M. le docteur Van Beek Vollenhoven, son président. 1866. In-4°, 6 pages. — Lettre de MM. Betz et Van Heijst, négociants à Vlaardingen, sur les résultats obtenus par la loi néerlandaise du 13 juin 1859. 2 pages in-4°. — Lettre de M. P. A. Van Stolk, de Rotterdam, sur les avan-

tages de la liberté de travail et d'échange dans l'industrie des pêches maritimes. 1866. In-4°, 7 pages, dos en toile violette.

N° 199 B. In-quarto sur papier. – Rapport sur la situation des pêches maritimes en 1865. Traduit du hollandais, par A. Hoogendijk, membre du collége des pêches maritimes. — XIXe SIÈCLE.

Don de l'auteur à M. Gérard, bibliothécaire, qui l'a transmis à la bibliothèque. – Traduction du rapport imprimé, adressé au Ministre de l'intérieur. Reliure en maroquin rouge plein, gaufré et doré. Photographie de l'auteur.

199 C. In-quarto sur papier. – Die Teich-Fischerei auf der Königlich Preussischen Domaine Kreyschau bei Torgau. Eine naturhistorische Skizze von Otto Faber und Max Wahnschaffe mit 7 Beilagen. — XIXe SIÈCLE.

Don des auteurs. – Écrit à longues lignes. Les suppléments consistent en plans et photographies représentant des poissons. Cartonnage en papier bleu moiré. Titre sur cartouche en maroquin rouge sur le plat. Tranche dorée. – 109 pages.

200 A. In-quarto sur papier. – Éloge funèbre du sieur Louis Clément, capitaine de frégate de la marine française... décédé à Tyverton, Devonshire, en Angleterre, le 13 mars 1809. — XIXe SIÈCLE.

Acquisition récente. – Discours prononcé dans une assemblée maçonnique à Tyverton. Écrit à longues lignes. Cartonnage. Titre à la main. – 29 pages.

201. In-folio sur papier. – Index librorum qui in bibliotheca Minimorum conventus Boloniensis asservantur. Anno 1757.

Provient des archives de Boulogne. – A la suite du catalogue on trouve une série d'attestations écrites de la main des provinciaux, certifiant qu'ils ont visité la bibliothèque et qu'ils l'ont trouvée parfaitement en ordre. La première

est de Fr. Carolus S. B. Tillié, du 21 juillet 1757, et la dernière du 29 mai 1786, de Fr. Ogerius Pourbain provincialis. Elles sont au nombre de vingt-trois. Demi-reliure, dos en basane jaune. Titre frappé sur cartouche vert : *Catalogue | de la | Bibliothèque | des | Minimes | de | Boulogne.* – 48 feuillets.

N° 201 A. In-folio sur papier. – Catalogue alphabétique des manuscrits de la bibliothèque de Saint-Bertin, à Saint-Omer. — XIXe SIÈCLE.

Copie récente faite pour la bibliothèque. – A longues lignes. 60 pages. Couvert en papier rouge.

201 B. In-folio sur papier. – Catalogue des manuscrits de la ci-devant abbaye de Clairmarais, dressé par l'un des commissaires chargés du dépôt central d'Arras, précédé de l'histoire de la bibliothèque, extraite de l'histoire de cette communauté, par Dom De Villery, religieux de Clairmarais, et d'un précis des faits qui ont marqué sa suppression. — XIXe SIÈCLE.

Copie faite en 1851 sur les originaux pour la bibliothèque de Boulogne. – Écrit à longues lignes. Demi-reliure, dos en basane violette, nervures. Titre frappé : *Bibliothèques | monastiques | Catalogue | de la | biblio | thèque | de | Clair | marais.* – XXI et 55 pages.

TABLE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE D'ARRAS,

PAR FONDS OU PROVENANCES.

328, 329, 330, 331, 332, 333, 334,
335, 336, 338, 339, 340, 341, 342,
343, 344, 345, 346, 347, 348, 349,
350, 351, 352, 353, 354, 355, 356,
357, 358, 359, 360, 361, 362, 363,
364, 365, 367, 368, 370, 371, 372,
373, 374, 377, 378, 379, 381, 382,
384, 385, 386, 389, 390, 393, 394,
395, 396, 397, 398, 399, 400, 401,
402, 403, 404, 405, 406, 407, 408,
409, 410^{1}, 410^{2}, 411, 412, 413, 414;
415, 416, 417, 418, 419, 420, 421,
422, 423, 424, 425, 426, 427, 428,
429, 430, 431, 432, 434, 435, 436,
437, 438, 439, 440, 441, 442, 443,
444, 445, 446, 447, 448, 449, 450,
451, 452, 453, 454, 455, 456, 457,
458, 459, 460, 461, 462, 463, 464,
465, 466, 467, 468, 469, 470, 471,
472, 473, 474, 475, 476, 477, 478,
479, 480, 481, 482, 483, 484, 485,
486, 487, 488, 489, 490, 491, 492,
493, 494, 495, 496, 497, 498, 499,
500, 501, 502, 503, 504, 505, 506,
507, 508, 509, 510, 511, 512, 513,
514, 515, 516, 517, 518, 519, 520,
521, 522, 523, 524, 525, 526, 527,
528, 529, 530, 531, 532, 533, 534,
535, 536, 537, 538, 539, 540, 541,
542, 543, 544, 545, 546, 547, 548,
549, 550, 551, 552, 553, 554, 555,
556, 557, 558, 559, 560, 561, 562,
563, 564, 565, 566, 567, 568, 569,
570, 571, 572, 573, 574, 575, 576,
577, 578, 579, 580, 581, 582, 583,
584, 585, 586, 587, 588, 589, 590,
591, 592, 593, 594, 595, 596, 597,
598, 599, 600, 601, 602, 603, 604,
605, 606, 607, 608, 609, 610, 611,
612, 613, 614, 615, 616, 617, 618,
619, 620, 621, 622, 623, 624, 625,
626, 627, 628, 629, 630, 631, 632,
633, 634, 635, 636, 637, 638, 639,
640, 641, 642, 643, 644, 645, 646,
647, 648, 649, 650, 652, 653, 654,
656, 657, 658, 662, 663, 664, 665,
666, 667, 668, 670, 671, 672, 674,
675, 676, 677, 678, 679, 680, 681,
682, 683, 684, 685, 686, 687, 688,
689, 690, 691, 692, 693, 694, 695,
696, 697, 698, 699, 700, 701, 702,
703, 704, 705, 706, 707, 708, 709,
710^{1}, 710^{2}, 711, 712, 713, 714, 715,
716, 718, 719, 720, 721, 722, 723,
725, 726, 727, 728, 729, 730, 731,
732, 733, 734, 735, 736, 737, 738,
739, 740, 741, 742, 743, 744, 745,
746, 747, 748, 749, 750, 751, 752,
753, 754, 755, 756, 757, 758, 759,
760, 761, 762, 763, 764, 765, 766,
767, 768, 769, 770, 771, 772, 774,
775, 776, 777, 778, 779, 780, 781,
782, 783, 784, 785, 786, 787, 788,
789, 790, 791, 792, 793, 794, 795,
796, 797, 798, 799, 800, 801, 802,
803, 804, 806, 807, 808, 809, 810,
811, 812, 813, 814, 815, 816, 817,
818, 819, 820, 821, 822, 823, 824,
825, 826, 827, 828, 829, 830, 831,
832, 833, 834, 835, 836, 837, 838,
839, 840, 841, 842, 843, 844, 845,
846, 847, 849, 850, 851, 852, 853,
854, 855, 856, 858, 860, 861, 862,
863 (?), 864, 865, 866, 867, 868, 869,
870, 871, 872, 873, 874, 877, 878,
879, 880, 881, 882, 883, 885, 888,
889, 890, 891, 892, 893, 895, 896,
897, 898, 899, 900, 901, 903, 904,
905, 906, 907, 909, 911, 912, 913,
914, 915, 916, 930, 931, 932, 933,
937, 942, 943, 944, 945, 946, 947,
953, 958, 962, 964, 965, 969, 975,
979, 982, 984, 987, 988, 991, 992,
993, 994, 997, 999, 1001, 1002,

1010, 1011, 1012, 1016, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1089, 1106, 1144, 1146, 1139.

Célestins de Paris, n° 433.

Célestins de Saint-Antoine d'Amiens, n°s 35, 36, 37, 38, 47, 48, 66, 69, 71, 72, 74, 75, 78, 81, 86, 105, 107, 108, 110, 115, 119, 122, 124, 150, 303, 341, 342, 349, 350, 351, 355, 356, 357, 359, 362, 394, 397, 399, 407, 411, 413, 414, 421, 425, 428, 431, 433, 573, 616, 665, 695, 698, 700, 709, 710^1, 710^2, 720, 721, 754, 759, 763, 766, 769, 771, 772, 799, 801, 802, 806, 809, 815, 817, 819, 820, 821, 823, 824, 826, 831, 832, 837, 839, 840.

Chapitre de la cathédrale d'Arras, n°s 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 44, 49, 65, 79, 88, 104, 132, 141, 147, 151, 164, 177, 184, 213, 234, 271, 337, 366, 651, 655, 805, 848, 859, 875, 902, 917, 918, 919, 920, 921 (?), 922 (?), 923 (?), 924, 925, 926, 927, 928, 929 (?), 934, 935, 936, 939, 940, 941, 950, 951, 954, 955, 956, 957, 959, 960, 961, 963, 966, 968, 970, 971, 972, 973, 974, 977, 978, 980, 981, 983, 985, 986, 990, 996, 998, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1009, 1013, 1014, 1015, 1017, 1024, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036.

Congrégation d'Arras, n° 375.

Séminaire de Saint-Charles de Paris, n° 391.

Société littéraire ou Académie d'Arras, n°s 15, 16, 17, 152, 240, 273, 673, 717, 884, 995, 1104, 1107, 1108, 1110, 1112, 1113, 1114, 1116, 1117, 1118, 1120^1, 1120^2, 1120^3, 1120^5, 1120^6, 1121, 1122, 1124, 1127, 1129, 1130.

Provenance inconnue, n°s 40, 43, 380, 383, 387, 388, 659, 660, 661, 886, 894, 948, 1018, 1094, 1095, 1096, 1103, 1105, 1109, 1111, 1115, 1120^7, 1123, 1125, 1128, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1145, 1147.

Bibliothèque communale d'Arras (Dons et acquisitions nouvelles), n°s 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042 à 1088, 1135, 1136, 1137, 1138, 1148.

TABLE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE BOULOGNE-SUR-MER,

PAR FONDS OU PROVENANCES.

Abbaye de Bourbourg, ms. n° 129.

Abbaye de Hennin-Liétard, n° 15.

Abbaye de Saint-André-aux-Bois, n° 2.

Abbaye de Saint-Bertin, n°s 3, 6, 11, 16 *bis*, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 32 (?) 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 44, 46, 48, 50, 51, 52, 56, 58, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 78, 80, 81, 87, 98, 99, 101, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 111, 113, 115, 118, 119, 122, 123, 124, 126, 128, 129, 130, 131, 140, 142, 144, 146, 146 A, 147, 149, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 196.

Abbaye de Saint-Waast d'Arras, n°s 1, 5, 7, 9, 10, 12, 16, 17, 29, 42, 45, 47, 49, 54, 55, 59, 61, 75, 96, 97, 110, 114, 120, 127, 134, 138, 141, 182.

Abbaye du Mont-Saint-Éloi, n°s 4, 13, 26, 57, 76, 77, 79, 132, 145, 180, 183, 197.

Archives de Boulogne, n° 201.

Capucins de Boulogne, n°s 92, 93.

Chapitre d'Arras, n°s 19, 31, 37, 41, 53, 69, 83, 84, 88 (?), 116, 121, 135, 136, 186, 198.

Société littéraire d'Arras, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 193.

Provenance inconnue, n°s 8, 30, 82, 85, 86, 89, 91, 94, 100, 104, 105, 107 A, 111 B, 117, 124 B, 125, 136, 139, 158, 162, 164, 165, 177, 179, 181, 185 B.

Bibliothèque communale de Boulogne-sur-Mer (Dons et acquisitions nouvelles), n°s 93, 96, 103 A, B, C; 107 B, 111 C, D, E; 112, 124 A, C; 125 A, 143, 150 A, 164 A, 166, 166 A, B, C, D, E, F, G; 167, 168, 168 A, 169, 169 A, B; 170, 171, 172, 172 A, B; 173, 174, 174 A, B, C; 175, 176, 178, 178 A[1], A[2], B, C, D, E; 185 A, C; 193, 193 A, B, C, D, E, F, G, H; 194, 195, 196 A, B, C; 198 A, 199 A, B, C; 200 A, 201 A, B.

TABLE DES AUTEURS.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

TABLE

DES

OUVRAGES ANONYMES ET DES MATIÈRES.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Y

Z